

ISSN 2072-8395 (print)
ISSN 2310-7219 (online)



Вестник

МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБЛАСТНОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Серия

ПЕДАГОГИКА

КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ,
ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЕ
ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФОРМИРОВАНИЕ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА
КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ИНКЛЮЗИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»
В СТАРШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ



2019/ № 1

ВЕСТНИК
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА

ISSN 2072-8395 (print)

2019 / № 1

ISSN 2310-7219 (online)

серия

ПЕДАГОГИКА

Рецензируемый научный журнал. Основан в 1998 г.

Журнал «Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика» включён в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации (См.: Список журналов на сайте ВАК при Минобрнауки России) по следующим научным специальностям: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки); 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки); 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

The peer-reviewed journal was founded in 1998

«Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogy» is included by the Supreme Certifying Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation into “the List of leading reviewed academic journals and periodicals recommended for publishing in corresponding series basic research thesis results for a Ph.D. Candidate or Doctorate Degree” (See: the online List of journals at the site of the Supreme Certifying Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation) on the following scientific specialties: 13.00.01 – General pedagogics, history of pedagogics and education (pedagogical sciences); 13.00.02 – Theory and methods of education and upbringing (pedagogical sciences); 13.00.08 – Theory and methods of professional education (pedagogical sciences).

ISSN 2072-8395 (print)

2019 / № 1

ISSN 2310-7219 (online)

series

PEDAGOGICS

BULLETIN OF THE MOSCOW REGION
STATE UNIVERSITY

Учредитель журнала «Вестник Московского государственного областного университета»:

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

Московский государственный областной университет

Выходит 4 раза в год

Редакционная коллегия серии «Педагогика»

Ответственный редактор серии:

Артамонова Е. И. — д. пед. н., проф., МГОУ

Зам. ответственного редактора:

Гац И. Ю. — д. пед. н., доц., МГОУ

Ответственный секретарь:

Сморчкова В. П. — д. пед. н., доц., Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий

Члены ред. коллегии:

Боженкова Л. И. — д. пед. н., проф., Московский педагогический государственный университет;

Виленский М. Я. — д. пед. н., проф., МГОУ;

Воровщиков С. Г. — д. пед. н., проф., Московский городской педагогический университет;

Вьюнова Н. И. — д. пед. н., проф., Воронежский государственный университет;

Илларионова Л. П. — д. пед. н., проф., Российский государственный аграрный университет — МСХА им. К.А. Тимирязева;

Крившенко Л. П. — д. пед. н., проф., МГОУ;

Ключук Х. С. — д. пед. н., проф., Свободный университет (Германия);

Маманазаров А. Б. — к. э. н., доц., Филиал МГУ им. М. В. Ломоносова в г. Ташкенте (Узбекистан);

Мардахаев Л. В. — д. пед. н., проф., Российский государственный социальный университет;

Масырова Р. Р. — д. пед. н., Евразийский технологический университет (Республика Казахстан);

Николаев В. А. — д. пед. н., проф., Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева;

Новикова Г. П. — д. пед. н., д. псих. н., проф., Институт стратегии развития образования РАО;

Рачковская Н. А. — д. пед. н., доц., МГОУ;

Рысбаева А. К. — д. пед. н., проф., Национальный научно-практический, образовательный и оздоровительный центр „Бобек“ (Республика Казахстан);

Савченко Е. А. — д. пед. н., доц., МГОУ;

Смоляр А. И. — д. пед. н., проф., Самарский государственный социально-педагогический университет;

Хапаева С. С. — к. пед. н., доц., МГОУ;

Холина С. А. — к. пед. н., доц., МГОУ;

Христидис Т. В. — д. пед. н., проф., Московский государственный институт культуры;

Цвирук В. И. — д. пед. н., проф., Академия наук Молдовы (Республика Молдова)

ISSN 2072-8395 (print)

ISSN 2310-7219 (online)

Рецензируемый научный журнал «Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика» — печатное издание, публикующее статьи по общей педагогике, истории педагогики и образования, теории и методике профессионального образования, теории обучения и воспитания.

Журнал адресован российским и зарубежным педагогам, психологам, учителям, методистам и всем, интересующимся достижениями педагогики и методики образования и воспитания.

Журнал «Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-73341.

Индекс серии «Педагогика»

по Объединённому каталогу "Пресса России" 40715

Журнал включён в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), имеет полнотекстовую сетевую версию в Интернете на платформе Научной электронной библиотеки (www.elibrary.ru), с августа 2017 г. на платформе Научной электронной библиотеки «КиберЛенинка» (<https://cyberleninka.ru>), а также на сайте Московского государственного областного университета (www.vestnik-mgou.ru).

При цитировании ссылка на конкретную серию «Вестника Московского государственного областного университета» обязательна. Публикация материалов осуществляется в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution 4.0 (CC-BY).

Ответственность за содержание статей несут авторы. Мнение автора может не совпадать с точкой зрения редколлегии серии. Рукописи не возвращаются.

Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. — 2019. — № 1. — 94 с.

© МГОУ, 2019.

© ИИУ МГОУ, 2019.

Адрес Отдела по изданию научного журнала «Вестник Московского государственного областного университета»

г. Москва, ул. Радио, д. 10А, офис 98

тел. (495) 723-56-31; (495) 780-09-42 (доб. 6101)

e-mail: vest_mgou@mail.ru; сайт: www.vestnik-mgou.ru

Founder of journal «Bulletin of the Moscow Region State University»:
Moscow Region State University

Issued 4 times a year

Series editorial board
«Pedagogics»

Editor-in-chief:

E. I. Artamonova – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, MRSU

Deputy Editor-in-chief:

I. Yu. Gats – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, MRSU

Executive secretary of the series:

V. P. Smorchkova – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Center of Realization of State Educational Policy and Informational Technologies

Members of Editorial Board:

L. I. Bozhenkova – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Moscow State Pedagogical University; **M. Y. Vilensky** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Moscow Regional State University; **S. G. Vorovshchikov** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Moscow City University; **N. I. Vyunova** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Voronezh State University; **L. P. Illarionova** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy; **L. P. Krivshenko** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, MRSU; **H. S. Kyuchukov** – Doctor of Pedagogics, Professor, Free University (Germany); **A. B. Mamanazarov** – Ph.D. in Economy, Associate Professor, Tashkent Branch of Moscow State University (Uzbekistan); **L. V. Mardakhaev** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Russian State Social University; **R. R. Masyrova** – Doctor of Pedagogical Sciences, Eurasian Technological University (Republic of Kazakhstan); **V. A. Nikolaev** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Orel State University named after I.S. Turgenev; **G. P. Novikova** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Institute of education development strategy of the RAE; **N. A. Rachkovskaya** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, MRSU; **A. K. Rysbaeva** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, National Scientific-Practical, Educational and Health Center "Bobek" (Republic of Kazakhstan); **E. A. Savchenko** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, MRSU; **A. I. Smolyar** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Samara State University of Social Sciences and Education; **S. S. Khapaeva** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, MRSU; **S. A. Kholina** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, MRSU; **T. V. Hristidis** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Moscow State Institute of Culture; **V. I. Tsvirkun** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academy of Sciences of Moldova (Republic of Moldova)

ISSN 2072-8395 (print)
ISSN 2310-7219 (online)

The reviewed scientific journal "Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics" is a printed edition that publishes articles on general pedagogics, the history of pedagogy and education, the theory and methodology of professional education, the theory of teaching and education.

The journal is addressed to Russian and foreign pedagogues, psychologists, teachers, methodologists and everyone interested in the achievements of pedagogy and the methodology of education and nurturing.

The series «Pedagogics» of the Bulletin of the Moscow Region State University is registered in Federal service on supervision of legislation observance in sphere of mass communications and cultural heritage protection. The registration certificate ПИ № 0С77-73341.

Index series «Pedagogics» according to the
Union catalog «Press of Russia» 40715

The journal is included into the database of the Russian Science Citation Index, has a full text network version on the Internet on the platform of Scientific Electronic Library (www.elibrary.ru), and from August 2017 on the platform of the Scientific Electronic Library "CyberLeninka" (<https://cyberleninka.ru>), as well as at the site of the Moscow Region State University (www.vestnik-mgou.ru)

At citing the reference to a particular series of «Bulletin of the Moscow Region State University» is obligatory. Scientific publication of materials is carried out in accordance with the license of Creative Commons Attribution 4.0 (CC-BY).

The authors bear all responsibility for the content of their papers. The opinion of the Editorial Board of the series does not necessarily coincide with that of the author Manuscripts are not returned.

Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics. – 2019. – № 1. – 94 p.

© MRSU, 2019.

© Moscow Region State University Editorial Office, 2019.

The Editorial Board address:
Moscow Region State University

10A Radio st., office 98, Moscow, Russia

Phones: (495) 723-56-31; (495) 780-09-42 (add. 6101)

e-mail: vest_mgou@mail.ru; site: www.vestnik-mgou.ru

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Ахмедьянова А. Х., Кашапова Л. М. КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	6
Хайдарова А. Р. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СТАНОВЛЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ТЕХНОЛОГА РЫБНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ	13

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Агафонова В. А., Сатарова Л. А. ФОРМИРОВАНИЕ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИНКЛЮЗИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	20
Басова И. А. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В СТАРШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	26
Галкина М. В. ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА С ПОЗИЦИИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ	37
Дементьева С. В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	46
Хорошунова А. В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ	54

РАЗДЕЛ III. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Добротин Д. Ю., Добротина И. Н. ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ	62
Передерий О. С. ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ КУРСАНТОВ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	71
Петров Е. Е. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ИНЖЕНЕРНЫЙ ДИЗАЙН САД (САПР)» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ	79

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

К 80-ЛЕТИЮ БОРИСА РОМАНОВИЧА ГОЛОЩАПОВА	90
---	----

CONTENTS

SECTION I. GENERAL PEDAGOGY, HISTORY OF PEDAGOGY AND EDUCATION

- A. Ahmedjanova, L. Kashapova** THE CONCEPT OF CREATING CROSS-CULTURAL EDUCATIONAL SCHOOL ENVIRONMENT OF SECONDARY SCHOOL, ENSURING THE HARMONIOUSLY DEVELOPED PUPIL'S PERSONALITY FORMATION 6
- A. Khaydarova** THE PROBLEM OF PREPARING THE FUTURE TECHNOLOGIST OF THE FISHING INDUSTRY IN CONDITIONS OF SECONDARY EDUCATION AT THE PRESENT STAGE 13

SECTION II. THEORY AND METHODS OF TEACHING AND EDUCATION

- V. Agafonova, L. Satarova** FORMING JUNIOR SCHOOLCHILDREN'S QUALITIES OF A MAN OF CULTURE IN THE INCLUSIVE ENVIRONMENT OF SECONDARY SCHOOL 20
- I. Basova** EDUCATIVE POTENTIAL OF THE SUBJECT "FOREIGN LANGUAGE" AT SENIOR GRADES OF A SECONDARY EDUCATIONAL ORGANIZATION 26
- M. Galkina** THE PROBLEMS OF CONTEMPORARY REALIST ART FROM THE PERSPECTIVE OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT PARTICIPANTS AND STUDENTS' GOAL SETTING AT ART-GRAPHIC FACULTY 37
- S. Dementeva** PECULIARITIES OF FORMING PUPILS' ART AND CULTURAL INTEREST IN THE SCHOOL OF ARTS FOR CHILDREN 46
- A. Khoroshunova** INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING STUDENTS AT THE CLASSES OF ACADEMIC PAINTING 54

SECTION III. THEORY AND METHODS OF PROFESSIONAL EDUCATION

- D. Dobrotin, I. Dobrotin** THE USE OF THE CASE METHOD IN TRAINING STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES 62
- O. Perederiy** THE FORMATION OF CADETS' READINESS FOR INTERNATIONAL INTERACTION AS A MODERN PEDAGOGICAL PROBLEM. 71
- E. Petrov** TEST PROJECTS FOR COMPETITIONS IN PROFESSIONAL WORKMANSHIP IN COMPETENCE "ENGINEERING DESIGN CAD" AS A TOOL TO IMPROVE THE QUALITY OF TRAINING STUDENTS IN THE FIELD OF GEOMETRIC MODELING 79

SCIENTIFIC LIFE

- ON THE 80TH ANNIVERSARY OF BORIS ROMANOVICH GOLOSCHAPOV. 90

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.01

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-6-12

КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Ахмедьянова А. Х., Кашапова Л. М.

*Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы
450008, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, д. 3а, Российская Федерация*

Аннотация. Статья посвящена разработке авторской концепции создания кросс-культурной образовательной среды школы. Авторская концепция обусловлена современной парадигмой российского поликультурного общества, которое требует развития гармоничных межличностных и межнациональных отношений как основы формирования гармонично развитой личности. Наиболее благоприятной, позволяющей достичь высокой гармонизации межличностных и межнациональных отношений, является образовательная среда школы. Создание кросс-культурной образовательной среды в школе позволит сформировать у личности обучающегося кросс-культурные качества, включающие в себя такие понятия, как гуманные отношения к инокультурам, толерантность, уважение к культуре своего народа и культуре других народов, патриотизм и любовь к родному языку. Авторами статьи обозначены цель концепции, основные компоненты концепции и обоснованы принципы кросс-культурной образовательной среды школы.

Ключевые слова: культура, кросс-культурная среда, гармонично развитая личность, здоровьесберегающая среда.

THE CONCEPT OF CREATING CROSS-CULTURAL EDUCATIONAL SCHOOL ENVIRONMENT OF SECONDARY SCHOOL, ENSURING THE HARMONIOUSLY DEVELOPED PUPIL'S PERSONALITY FORMATION

A. Ahmedjanova, L. Kashapova

*Bashkir State Pedagogical University, named after M. Akmulla
3a, Oktyabrskoy Revolyutsii ul., Ufa, 450008, Russian Federation*

Abstract. The article is devoted to the authorial concept of creating cross-cultural educational environment at school. The authorial concept is determined by the modern paradigm of Russian poly-cultural society, which demands harmonic inter-individual and international relationships development as the basis for harmoniously developed personality. Educational school environment is one of the most favorable surroundings, owing to which highly harmonic inter-individual and international relationships are achieved. Creating cross-cultural educational environment at school will help to form individual's cross-cultural competences. They include such notions as: humanistic attitude to foreign cultures, tolerance, respect to other nations and their culture, patriotism and love to their native language. The authors of the articles define the aim of the concept, its basic components. Cross-cultural educational school environment principles are also justified.

Key words: culture, cross-cultural environment, harmoniously developed personality, health-saving environment.

На протяжении всей жизни человек всегда будет обречен существовать на границе нескольких культур и постоянно находиться во взаимодействии с представителями разных наций. Следовательно, переплетение межличностных отношений с межнациональными является закономерным и непрерывным процессом. Особенно это ярко выражено на территории Российской Федерации, где проживает огромное количество различных народов со своей самобытной историей и культурой.

Подобное поликультурное явление в России связано с тем, что на протяжении всей своей истории народы России отличаются развитым чувством толерантности, наше государство всегда протягивает руку помощи и делает всё возможное для тех народов, которые нуждаются в помощи, поэтому на сегодняшний день у нас достаточное количество мигрантов, беженцев. Проблема дружеских взаимоотношений представителей разных культур особенно актуальна для школьной образовательной среды. Без педагогически целесообразного решения этой проблемы у школьников могут возникать затруднения во взаимодействии со сверстниками других национальностей. Отме-

тим, что школьный период является одним из важных этапов в жизни подростка, когда формируются такие человеческие качества, как гуманность, толерантность, уважение к окружающим людям независимо от пола, нации, расы и, конечно же, патриотизм, любовь к Родине, к родному языку.

Следовательно, сегодня развитие нового общественно-исторического пространства требует переосмыслить место и роль школьного образования с целью формирования новой модели образовательной среды, где бы происходили сохранение и воспроизводство культурных ценностей всех народов России.

Рассмотрим один из альтернативных вариантов концепции школьной образовательной среды – кросс-культурную образовательную среду, которая обеспечивала бы прежде всего, формирование гармонично развитой личности обучающегося. Отметим, что гармонично развитая личность – это такая личность, которая умеет жить в гармонии с самой собой и с окружающими людьми благодаря развитым личностным качествам, а именно сформированному механизму адаптации в любой среде, ответственности, коммуникативности, основанных на то-

лерантности и гуманности к личности любой этнической принадлежности. Все перечисленные личностные качества, которыми должен обладать обучающийся школы, относятся к понятию «кросс-культурная компетенция». Как отмечают Н. С. Сахарова и В. В. Томин, для кросс-культурной образовательной среды характерен «развивающий потенциал кросс-культурного взаимодействия в полинациональных группах, ... в которых устанавливаются субъект-субъектные отношения между участниками интеракции и положительно реализуется построение знаний о различных культурах» [5, с. 144].

Методологическими предпосылками создания кросс-культурной образовательной среды школы стали идеи и учения о влиянии школьной среды на формирование гармонично развитой личности таких учёных, как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, В. А. Сухомлинский и т. д.

Что же представляет собой кросс-культурная образовательная среда школы как основа формирования гармонично развитой личности с обозначенными кросс-культурными качествами.

Обоснование темы статьи необходимо начать с интерпретации самого термина «кросс-культурность». На сегодняшний день зарубежные и отечественные учёные не дали чёткого определения данному термину. Так, слово «кросс» с английского языка переводится как ‘крест, пересекать’¹, ‘перекрестье, скрещение, пересечение, перече́ркивать’². Понятие «культура»

включает в себя весь духовный и материальный мир каждого этноса. Дословно «кросс-культурность» можно перевести как ‘на грани культур’³, а также как ‘пересечение культур разных национальностей’⁴, т. е. «кросс-культурность» подразумевает некий сформированный механизм в личности, который позволяет легко вступать в межкультурный диалог.

В своей диссертации учёный и педагог Хай Чун Лин определяет кросс-культурную образовательную среду как некий «контейнер» для обучающегося в школе, который содержит в себе «ценный текст» – культуру, которая есть «инструкция» [6, р. 63] о том, как люди должны жить, духовно-нравственно совершенствоваться и учиться передавать культурное наследие из поколения в поколение. Гармоничное общество зависит, по мнению учёного, от постоянного взаимодействия культур на перекрестке-«кросс», где «рождается совершенно новый культурный человек с кросс-культурной компетенцией – это есть носитель своей культуры, родного языка и иноязыка, он уважает культуру других народов, любит и почитает все, что его окружает» [6, р. 63].

Можно предположить, что кросс-культурная образовательная среда школы – это среда, где будет происходить на высоком уровне формирование у личности обучающегося психологического и коммуникативного механизма адаптации и гармоничного

(дата обращения: 04.11.2018).

³ Зак Д. Я., Забара Л. И. Феномен кросс-культурной коммуникации в современном образовательном пространстве // Педагогическое образование в России. 2018. № 1. С. 134.

⁴ Словарь композитов русского языка новейшего периода / Н. В. Габдеев, М. Т. Гурчиани. М., 2012. С. 132.

¹ Аракин В. Д., Выгодская З. С., Ильина Н. Н. Англо-русский словарь. М., 1992. С. 133.

² Словарь иностранных слов русского языка [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/45733/кросс

взаимоотношения с инокультурами.

Фактом является и то, что кросс-культурная образовательная среда школы должна быть обусловлена культурными элементами, легко поддающимися усвоению, обмену, пониманию и осознанию и непосредственно направленными на воспитание в каждой личности обучающегося прежде всего толерантности. Следовательно, подобная среда должна быть этнокультурно ориентированной образовательной системой. Сама концепция создания кросс-культурной образовательной среды школы должна быть стратегически обусловлена тем, что «в современном мире нет и не может быть изолированных культур, способность одной культуры осваивать и принимать достижения другой является объективным показателем жизнеспособности и эволюционирование общества» [2, с. 136].

Цель разработчиков концепции состояла в разрешении проблемы создания кросс-культурного образовательного пространства школы, в котором личность обучающегося прочувствовала бы свою национальную культуру, историю, осознала уникальность своего народа и поняла значимость феномена культуры каждого этноса для мирового сообщества.

Основные функции кросс-культурной образовательной среды школы – это: функция социализации, направленная на усвоение личностью ученика норм и ценностей поликультурного социума; функция гуманизации личности обучающегося – это развитие духовно-нравственных основ как смыслообразующих и жизнеформирующих сущность личности; культуросозидательная функция, т. е. развитие свободной творческой личности.

В основе кросс-культурной образовательной среды школы выделяются такие компоненты, как: мотивационный, ориентированный на то, чтобы пробудить интерес у обучающегося к общению с представителями своей и других культур, стремление познакомиться с их духовным миром; когнитивный компонент, дающий основу познания норм, принципов и традиций различных культур; коммуникативный и психологический компоненты, направленные на развитие эмпатии, сочувствия, толерантности; деятельностный компонент, связанный с формированием механизма адаптации и создания гармоничных отношений в инокультурной среде. Состав компонентов кросс-культурной образовательной среды обусловлен педагогическими принципами – это основные идеи и положения, максимально эффективно позволяющие достичь поставленной цели нашей концепции.

Итак, рассмотрим основные педагогические принципы создания кросс-культурной образовательной среды школы:

1. Принцип этнической самоидентификации, который заключается во внедрении этнопедагогики в кросс-культурный образовательный процесс как базовой части национального образования, позволяющего учащемуся формировать свой этнический менталитет и гармоничное целостное восприятие инокультур, при этом преодолевая национальные стереотипы.

2. Принцип активизации языковой среды образования раскрывает важную сущность языка в целом – это невозможность создать гармоничный межкультурный диалог, не зная своего родного языка и не проявляя интереса,

стремления к познанию языка своего собеседника. Язык всегда имел и будет иметь аксиологический аспект, так как язык – это отражение истории и культуры каждого народа, язык открывает путь личности к успеху в любой сфере общественной жизни.

3. Принцип культуротворчества предполагает неотъемлемый процесс передачи культурного содержимого личности обучающегося, его осознание и личностное целенаправленное приумножение культурного наследия своего народа.

4. Принцип мировой самоидентификации направлен на формирование эмоционально-ценностного отношения, культурного поведения, толерантности, уважения к другим народам, их культуре и на непосредственное формирование мировой идентичности личности обучающегося как созерцающей всё мировое наследие и созидющей себя как часть мировой культуры.

5. Принцип непрерывного образования, основной стратегией которого является образование на протяжении жизни, образование длиною и шириною в жизнь [4, с. 57]. Это принципиально новая идея «в современном мире, она включает человека в непрерывный образовательный процесс» [3, с. 87], поэтому кросс-культурная образовательная среда школы как «система образования сегодня выступает не только как сфера подготовки к жизни человека в социуме, но и как социокультурный организм, в который включен человек в своем бесконечном развитии; образование, таким образом, можно рассматривать как способ бытия человека, как способ собственного развития и эволюции» [3, с. 88]. Отметим, что «непрерывность и бы-

тие человека» являются категориями философии, следовательно, было бы правомерно учитывать при создании кросс-культурной образовательной среды школы положения философии образования, для того чтобы эффективно решить задачу формирования и развития не только социокультурной личности, но и личности, владеющей философскими знаниями, т. е. основами мудрости, необходимыми для гармоничного существования в обществе и обеспечивающими жизненный успех.

Таким образом, развивающий потенциал кросс-культурной образовательной среды школы в формировании гармонично развитой личности обучающегося обусловлен тем, что создаётся гибкая педагогическая система сопровождения обучающегося, ориентированная на его гармоничное личностное развитие и культуротворчество, формируется почва для культурного полилога в образовательном процессе, происходит непрерывный процесс передачи «знаний, ценностей, традиций жизненного и творческого опыта от поколения к поколению, развивая систему знаний и представлений о современности, закладывая и формируя образ будущего, где особое значение приобретает образовательное, ориентирующее и формирующее ценности, воспитательное и социализирующее влияние культуры и образования на подрастающее поколение» [1, с. 18]; и ученик постоянно находится в состоянии диалога культур, в состоянии дилеммы – сохранения своей самобытной культуры и необходимости адаптироваться в поликультурном социуме.

Статья поступила в редакцию 05.10.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Бориско О. А., Миронцева С. А. Влияние культурно-образовательной среды региона на формирование региональной идентичности молодежи // Человек. Сообщество. Управление. 2017. Т. 18. № 1. С. 17–29.
2. Зак Д. Я., Забара Л. И. Феномен кросс-культурной коммуникации в современном образовательном пространстве // Педагогическое образование в России. 2018. № 1. С. 132–138.
3. Нурмухаметова В. В. Образовательная среда как объект философского анализа // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. 2014. № 1. С. 87–93.
4. Пономарев Р. Е. Сущность образования в культурном измерение // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. 2014. № 2. С. 56–66.
5. Сахарова Н. С., Томин В. В. Культурно-образовательная среда в полинациональных группах: развивающий потенциал кросс-культурного взаимодействия // Вестник Оренбургского государственного университета. 2017. № 10. С. 144–148.
6. Lin Hai Chun. Pedagogy of Heuristic Contextualisation: Intercultural transmission through cross-cultural encounters. Malmö, 2002. 318 p.

REFERENCE

1. Borisko O. A., Mirontseva S. A. [The influence of cultural and educational environment of the region on the formation of young people's regional identity]. In: *Chelovek. Soobshchestvo. Upravlenie* [People. Community. Management], 2017, vol. 18, no. 1, pp. 17–29.
2. Zak D. Ya., Zabara L. I. [The phenomenon of cross-cultural communication in modern educational space]. In: *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogical education in Russia], 2018, no. 1, pp. 132–138.
3. Nurmukhametova V. V. [Educational environment as an object of philosophical analysis]. In: *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filosofiya* [Bulletin of Voronezh State University. Series: Philosophy], 2014, no. 1, pp. 87–93.
4. Ponomarev R. E. [The essence of education in the cultural dimension]. In: *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 20: Pedagogicheskoe obrazovanie* [Bulletin of Moscow University. Series 20: Pedagogic education], 2014, no. 2, pp. 56–66.
5. Sakharova N. S., Tomin V. V. [Cultural and educational environment in poly-national groups: developmental potential of cross-cultural interaction]. In: *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Orenburg State University], 2017, no. 10, pp. 144–148.
6. Lin Hai Chun. Pedagogy of Heuristic Contextualisation: Intercultural transmission through cross-cultural encounters. Malmö, 2002. 318 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Ахмедьянова Алина Халиловна – кандидат философских наук, докторант кафедры педагогики Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы; e-mail: alina.axmedyanova.84@mail.ru

Кашапова Ляля Мухаметдиновна – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы; e-mail: lya220852@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Alina Kh. Ahmedjanova – candidate of philosophy, doctoral student of the Department of pedagogy, Bashkir state pedagogical University them. M. Akmulla;

e-mail: alina.axmedyanova.84@mail.ru

Lala M. Kashapova – doctor of pedagogical Sciences, Professor of the Department of pedagogy, Bashkir state pedagogical University them. M. Akmulla;

e-mail: lya220852@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Ахмедьянова А. Х., Кашапова Л. М. Концепция создания кросс-культурной образовательной среды школы, обеспечивающей формирование гармонично развитой личности обучающегося // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 6–12.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-6-12

FOR CITATION

Ahmedjanova A. Kh., Kashapova L. M. The Concept of Creating Cross-Cultural Educational School Environment of Secondary School, Ensuring the Harmoniously Developed Pupil's Personality Formation. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 6–12.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-6-12

УДК 337.031.4

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-13-18

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СТАНОВЛЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ТЕХНОЛОГА РЫБНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Хайдарова А. Р.

*Камчатский государственный университет имени В. Беринга
683032, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная, д. 4,
Камчатский край, Российская Федерация*

Аннотация. В представленной статье описана технология педагогического сопровождения становления конкурентоспособной личности будущего технолога рыбной промышленности в условиях среднего профессионального образования. Автор выделяет условно четыре основных этапа в представленной технологии. Автор считает, что реализация каждого этапа приводит к определённому уровню сформированности конкурентоспособности личности будущего технолога рыбной промышленности в условиях среднего профессионального образования. Результатом проведённого теоретического обоснования процесса педагогического сопровождения становления конкурентоспособной личности будущего технолога рыбной промышленности стало внедрение разработанной автором технологии в образовательный процесс среднего профессионального образования.

Ключевые слова: конкурентоспособность, конкурентоспособность личности, компетенция, компетентность, профессиональная компетентность, кейс-технологии.

THE PROBLEM OF PREPARING THE FUTURE TECHNOLOGIST OF THE FISHING INDUSTRY IN CONDITIONS OF SECONDARY EDUCATION AT THE PRESENT STAGE

A. Khaydarova

*Kamchatka State University named after Vitus Bering
4, Pogranichnaya ul., Petropavlovsk-Kamchatsky, Kamchatka, 683032, Russian Federation*

Abstract. The article presents the technology of formation of the competitive personality of the future technologist of the fishing industry in conditions of secondary vocational education and its pedagogical support. Relying on scientific literature, the author identifies conditionally four main stages in the presented technology. The author considers the realization of each stage to result in a certain level of the future technologist's competitive personality development. The result of the theoretical substantiation of the process of the pedagogical support of the future technologist's competitive personality development is the implementation of the author's technology into the process of professional education.

Key words: competitiveness, competitiveness of the individual, competence, professional competence, case-studies.

Анализ развития общественных и производственных отношений, а также прогноз социально-экономического развития общества и профессиональной школы показывают, что рыночная экономика предъявляет к студенту новые требования [1; 4]. Сегодня, когда предложение рабочей силы значительно превышает спрос, только конкурентоспособный специалист востребован на рынке труда [6, с. 117]. Рыночные условия, а также расширение и качественное изменение поля деятельности современного специалиста требуют от учебного заведения значительного повышения качества его образования, выводя на первый план такую характеристику выпускника, как «конкурентоспособность» [3, с. 126].

В связи с этим главной задачей профессионального образования является обеспечение не только усвоения будущим специалистом совокупности профессиональных знаний, умений и навыков, но и формирования у него профессиональных компетенций, умения предложить себя на рынке труда, способности в любой период времени и в разных ситуациях оптимально, гибко и эффективно решать возникающие проблемы [2, с. 102].

Перед учебным заведением встаёт необходимость поиска и реализации таких подходов, которые способствовали бы будущему специалисту в эффективной конкуренции и реализации его потенциала с учётом конъюнктуры рынка труда, собственных возможностей и потребностей [4, с. 75]. «Конкурентоспособность, а следовательно, и новое качественное состояние специалиста, можно отнести к числу стратегических ценностей, которые наряду

с ориентацией на собственные силы и предприимчивостью способствуют преодолению неопределённости в жизненной перспективе, помогают упорядочить всю систему жизнедеятельности в условиях перехода к новым рыночным отношениям и в конечном итоге выйти социуму из тупиковой ситуации» [5, с. 61].

В связи с этим на основе анализа научной литературы по проблеме исследования нами были разработаны технология процесса становления конкурентоспособной личности студента, будущего технолога рыбной промышленности, и её педагогическое сопровождение. Научно обоснованная технология исследуемого процесса была интегрирована в образовательный процесс среднего профессионального учреждения, обоснованы её поэтапный и процессуальный характер, а также диалектическая взаимосвязь всех элементов её содержания (схема 1).

В данной технологии как организационно, так и с точки зрения личностного и профессионального развития отражены **четыре основных этапа**: *ценностно-смысловой*, направленный на формирование внутренней установки личности студента на учебно-практическую деятельность и на освоение технологических знаний в её процессе; *профессионально-личностный*, способствующий формированию профессионально-личностных качеств, необходимых будущему специалисту; *производственно-ориентированный*, направленный на формирование профессиональных компетенций в процессе освоения будущей профессиональной деятельности; и *профессионально-творческий*, способствующий формированию профессионально-

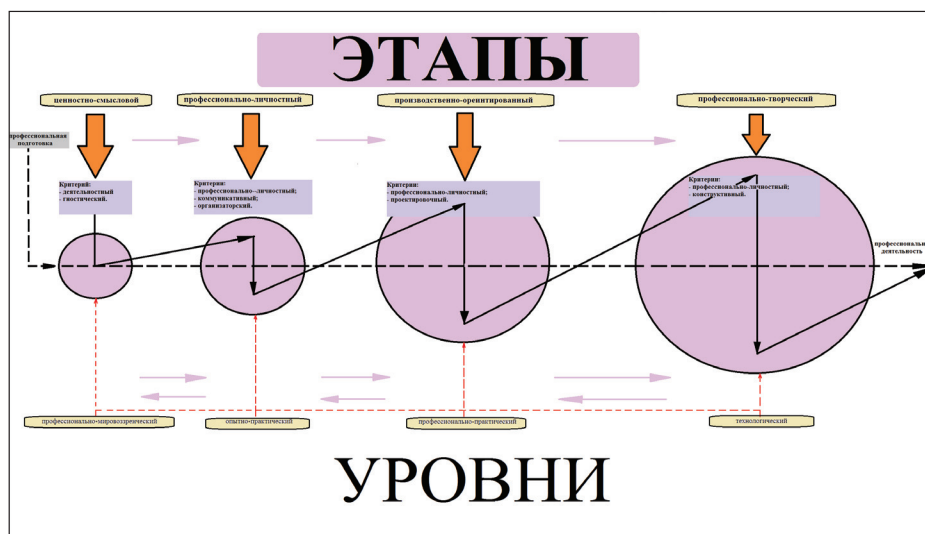


Схема 1. Поэтапная технология процесса педагогического сопровождения становления конкурентоспособной личности студента.

личностной позиции и технологического мышления в процессе выполнения профессиональной деятельности. Следует также отметить, что выделенные этапы являются условными, так как невозможно обозначить границы между ними. Это связано с тем, что, во-первых, сам процесс становления является целостным и непрерывным, во-вторых, каждый человек обладает индивидуальными особенностями, позволяющими одним достигать становления конкурентоспособности быстрее, а другим – медленнее [7, с. 17].

Кроме того, обозначенные этапы являются взаимообусловленными и взаимодополняющими. Каждому этапу соответствуют определённые уровни, критерии и показатели.

Опираясь на рассмотренные этапы процесса педагогического сопровождения становления конкурентоспособной личности студента, будущего технолога рыбной промышленности, в условиях среднего профессионально-

го учреждения, мы выделили уровни сформированности этой конкурентоспособности у студентов. Следует отметить, что разделение процесса педагогического сопровождения становления конкурентоспособной личности будущего технолога рыбной промышленности на уровни, так же как и соотнесение их с выделенными этапами, возможно только теоретически, поскольку на практике этот процесс происходит комплексно. Одновременно с этим мы можем добавить, что этапы становления конкурентоспособной личности и уровни её сформированности у студентов не всегда совпадают. Переход с одного уровня на другой будет обусловлен не прохождением последовательности этапов, а степенью сформированности личностно-профессиональной позиции как целостной характеристики личности будущего технолога рыбной промышленности на каждом из указанных этапов процесса педагогиче-

ского сопровождения его становления. Такая степень определяется сформированностью её структурных компонентов, реализуемых через систему внутренних и внешних критериев.

Так, первый уровень становления конкурентоспособной личности студента, будущего технолога рыбной промышленности условно определяется как *профессионально-смысловой*. Основная функция этого уровня – смыслообразующая. Основу его составляет понятийный компонент, характеризующийся формированием у студентов технологических знаний и умений, составляющих основу профессиональной деятельности. Критериями данного уровня являются гностический и деятельностный. *Показателем гностического критерия* является сформированность общелогических способностей в учебной практике (умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать и т. д.). *Показателями деятельностного критерия* являются следующие: умение работать с информацией, умение находить способы решения проблемы, умение аргументировать. *Показателем профессионально-личностного критерия* является формирование мотивации достижения успеха.

Второй уровень мы обозначили как *компетентностный*. Основной функцией данного уровня является компетентностная. На этом уровне студенты приобретают профессиональный опыт в деятельности, у них формируется техническое мышление как основа профессиональных компетенций. В основе данного уровня лежит деятельностный компонент, характеризующийся формированием у студентов способности решать технические задачи в услови-

ях производственной деятельности. Критериями данного уровня являются гностический, профессионально-личностный, коммуникативно-организаторский. *Показателем гностического критерия* является формирование технического мышления. *Показателями коммуникативно-организаторского критерия* являются следующие: умение работать в команде, развитые коммуникативно-организаторские способности. *Показателями профессионально-личностного критерия* являются следующие: поддержка, опора на себя, ценностная ориентация, гибкость поведения, самоуважение, самопринятие, креативность.

Третий уровень мы обозначили как *технологический*. Основной функцией данного уровня является технологическая. Этот уровень характеризуется готовностью студентов к проектной деятельности. Критериями данного уровня являются гностический, профессионально-личностный, проективно-ролевой. *Показателем гностического критерия* является формирование индивидуально-личностного проявления студентов в профессиональной деятельности. *Показателями проективно-ролевого критерия* являются умение ориентироваться на конечный результат, умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения результата, умение обосновывать последовательность действий, этапов проектирования. *Показателями профессионально-личностного критерия* являются следующие: способность к рефлексии, саморегуляции.

Четвёртый уровень становления обозначен нами как *творческо-практический*. Данный уровень обусловлен переходом студентов на этап профес-

сионально-творческой самореализации в процессе их стажерской практики. Критериями данного уровня являются гностический, профессионально-личностный, конструктивный. *Показателем гностического критерия* является развитие творческого мышления. *Показателями конструктивного критерия* являются поиск эффективных путей решения задач и выработка собственных творческих решений в различных производственных ситуациях. *Показатели профессионально-личностного критерия* – развитое воображение, специфические личностные качества (готовность к риску, целеустремленность, самостоятельность, настойчивость, энтузиазм).

Таким образом, проведённое теоретическое обоснование процесса педагогического сопровождения становления конкурентоспособной личности студента в условиях среднего профессионального образования позволило нам разработать и методологически подкрепить его технологию, определить и рассчитать с позиции педагогической науки и теории профессионального образования наиболее продуктивные условия для его осуществления. Всё это позволило нам интегрировать разработанную технологию в практику и получить продуктивные результаты.

Статья поступила в редакцию 04.12.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В. И. Актуальные проблемы ориентации воспитания на саморазвитие интеллигентности и конкурентоспособности личности // Ориентация воспитания на саморазвитие интеллигентности и конкурентоспособности личности: материалы XVI Всероссийской научной конференции с международным участием. Казань, 2009. С. 3–6.
2. Вербицкий А. А., Ларионова О. Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции: монография. М., 2013. 336 с.
3. Гришин А. В. Актуализация социально-педагогической инициативы и развитие профессиональной конкурентоспособности специалистов средней профессиональной школы: монография. Магнитогорск, 2014. 185 с.
4. Компетентностный подход в образовательном процессе: реализация, проблемы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции, 16–17 ноября 2013 г. Псков, 2013. 273 с.
5. Педагогика среднего профессионального образования: учеб. пособие для преподавателей. Казань, 2016. 383 с.
6. Профессиональное образование: теория и практика: монография / Л. И. Автушко и др. Новосибирск, 2015. 324 с.
7. Среднее профессиональное образование. Конкурентоспособность выпускника на рынке труда: сборник статей. Петрозаводск, 2016. 205 с.

REFERENCES

1. Andreev V. I. [Actual problems of education orientation on the self-development of intelligence and the competitiveness of the individual]. In: *Orientatsiya vospitaniya na samorazvitie intelligentsnosti i konkurentosposobnosti lichnosti: materialy XVI Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem* [Orientation of education on the intelligence and self-development of competitiveness of the personality: materials of the XVI all-Russian scientific conference with international participation]. Kazan, 2009, pp. 3–6.

2. Verbitsky A. A., Larionova O. G. *Lichnostnyi i kompetentnostnyi podkhody v obrazovanii: problemy integratsii* [Personal and competence approaches in education: problems of integration]. Moscow, 2013. 336 p.
3. Grishin A. V. *Aktualizatsiya sotsial'no-pedagogicheskoi initsiativy i razvitie professional'noi konkurentosposobnosti spetsialistov srednei professional'noi shkoly* [The actualization of socio-pedagogical initiatives and professional development of the competitiveness of specialists at secondary professional schools]. Magnitogorsk, 2014. 185 p.
4. *Kompetentnostnyi podkhod v obrazovatel'nom protsesse: realizatsiya, problemy i perspektivy: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, 16–17 noyabrya 2013 g.* [Competence approach in the educational process: implementation, problems and prospects: materials of International scientific-practical conference, November 16–17, 2013]. Pskov, 2013. 273 p.
5. *Pedagogika srednego professional'nogo obrazovaniya* [Pedagogy of secondary vocational education]. Kazan, 2016. 383 p.
6. *Professional'noe obrazovanie: teoriya i praktika* [Professional education: theory and practice]. Novosibirsk, 2015. 324 p.
7. *Srednee professional'noe obrazovanie. Konkurentosposobnost' vypusknika na rynke truda* [Vocational secondary education. The competitiveness of the graduates in the labour market]. Petrozavodsk, 2016. 205 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Хайдарова Анжелика Рифовна – соискатель, методист МАОУ «Гимназия № 39» Петропавловск-Камчатского городского округа;
e-mail:

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Angelika R. Khaydarova – competitor for the degree, methodologist of the Municipal Autonomous Educational Institution “Gymnasium #39”, Russia, Kamchatka, Petropavlovsk-Kamchatskiy;
e-mail: engil74@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Хайдарова А. Р. Технология педагогического сопровождения становления конкурентоспособной личности будущего технолога рыбной промышленности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 13–18. DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-13-18

FOR CITATION

Khaydarova A. R. The Problem of Preparing the Future Technologist of the Fishing Industry in Conditions of Secondary Education at the Present Stage. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 13–18.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-13-18

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 376.1

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-19-25

ФОРМИРОВАНИЕ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИНКЛЮЗИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Агафонова В. А., Сатарова Л. А.

Астраханский государственный университет

414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, Российская Федерация

Аннотация. Целью работы является раскрытие основных вопросов по формированию качеств личности человека культуры в инклюзивном пространстве общеобразовательного учреждения. Авторами произведен анализ философской, культурологической, социологической и психолого-педагогической литературы, выработаны критерии и показатели для выявления первоначального уровня сформированности личностных качеств человека культуры у младших школьников. Определены эффективные пути реализации инклюзивного образования; инклюзивная среда общеобразовательного учреждения рассмотрена как условие формирования личностных качеств человека культуры у младших школьников; уточнено понятие «человек культуры»; разработана совокупность критериев и показателей личностных качеств человека культуры у младших школьников (мотивационно-ценностный, когнитивный, личностный). Основные положения и выводы статьи могут быть использованы при организации включения детей в совместную деятельность (учебную, художественно-творческую, проектную и т. д.) на основе субъект-субъектных взаимоотношений в рамках инклюзивного обучения.

Ключевые слова: человек культуры, качества личности человека культуры, инклюзивное пространство, младший школьник, психолого-педагогические условия, критерии и показатели, научно-методическое обеспечение.

FORMING JUNIOR SCHOOLCHILDREN'S QUALITIES OF A MAN OF CULTURE IN THE INCLUSIVE ENVIRONMENT OF SECONDARY SCHOOL

V. Agafonova, L. Satarova

Astrakhan State University

20a, Tatisheva ul., Astrakhan 414056, Russian Federation

Abstract. The aim of the article is to reveal the main issues of the formation of a man of culture qualities in the inclusive environment of a secondary education institution. The authors analyzed the philosophical, culturological, sociological and psycho-pedagogical literature, developed criteria and indicators for revealing the initial level of the formation of the qualities of a man of culture in younger schoolchildren. Effective ways of realization of inclusive education are defined; the inclusive environment of the secondary educational institution is considered as a condition for the formation of the qualities of a man of culture in younger schoolchildren; the notion of "a man of culture"; a set of criteria and indicators of the qualities of junior schoolchildren's culture (cognitive, motivational, value, personal) are defined. The main provisions and conclusions of the article can be used to organize the inclusion of children into the joint activities (educational, artistic, creative, project, etc.) on the basis of subject-subject relationships within inclusive education.

Key words: man of culture, qualities of a man of culture, inclusive environment, junior schoolchild, psychological and pedagogical conditions, criteria and indicators, scientific and methodological support.

Современный период развития общества, глобальные проблемы, которые оно решает последние десятилетия, потребовали переосмысления роли культуры в жизни людей – в их социальной защищённости, взаимоотношениях и благосостоянии. В связи с этим видоизменяется концепция образования, которое ставит во главу угла формирование человека культуры, духовно и нравственно развитого, в связи с чем особую значимость приобретают качества, проявляющиеся в культуре поведения, общения, отношений [4].

В педагогической и психологической литературе понятие «человек культуры» рассматривалось Е. В. Бондаревской, В. А. Возчиковым, К. Г. Колтаковым, Н. Р. Милютиной, каждый из

которых выделил наиболее важные качества личности человека культуры. Следует отметить, что эти учёные исходили из философской концепции человека культуры В. С. Библера.

Е. В. Бондаревская выводит определение человека культуры как «тип личности, ядром которой являются субъектные свойства, определяющие меру ее гуманности, духовности, свободы, жизнотворчества» [2, с. 94]. Н. Р. Милютина определяет человека культуры как «духовно-нравственную личность, способную к со-творению, со-творчеству и диалогу». В. А. Возчиков и К. Г. Колтаков основной акцент делают на качестве диалогичности человека культуры [8].

В воспитании качеств личности человека культуры у младших школь-

ников выделяют две группы задач: формирование механизмов проявления нравственных чувств, соблюдения норм и правил поведения.

Формирование данных качеств осуществляется с помощью определённых средств: вербальных и невербальных, художественных (художественная литература, музыка, изобразительное искусство и т. п.), способствующих освоению навыков речевой культуры, норм этикета, которые проявляются в практике общения, поведения, отношений [5].

Многие годы система образования обходила стороной вопрос интеграции детей с ОВЗ в массовые общеобразовательные школы. Однако на сегодняшний день имеется масса положительных результатов педагогической и социальной работы по подготовке детей с ОВЗ к общественно-полезному труду и активному включению их в социум в рамках инклюзивного образования.

Научное понятие «инклюзивное» (франц. *Inclusif* – ‘включающий в себя’, от лат. *Includo* – ‘заключаю, включаю’), или включённое, образование» – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных массовых школах.

Инклюзивное образование – это такая организация процесса обучения, при которой все дети независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками, нормально развивающимися детьми, в одних и тех же общеобразовательных школах.

В настоящий момент федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определён перечень приоритетов в системе образования, одним из них является инклюзивное образование. И если в нашей стране оно только складывается, то зарубежные развитые страны имеют большой опыт и традиции инклюзивного образования.

В западных странах, таких как Франция, Португалия, Испания, Кипр, Бельгия, Дания, Швеция, США, Канада, Великобритания, накоплен огромный опыт инклюзивного образования. В Италии законодательство содействует инклюзивному образованию с 1971 г., во многих других странах (Германия, Норвегия, Финляндия) оно существует уже около 40 лет. В этих странах давно пришли к выводу, что совместное обучение детей с ОВЗ и здоровых детей полезно с психологической точки зрения, а именно: здоровые дети становятся более терпеливыми и внимательными, а дети с ОВЗ – более социализированными [10]. Данный опыт необходимо изучать и адаптировать к условиям российской системы образования [7].

Успешность реализации инклюзивного образования – не только веление времени и обязанность государства, она зависит от принятия данного обязательства всем обществом с его менталитетом, потенциалом и устремлением. Не стоит скрывать тот факт, что идея инклюзивного обучения и воспитания детей с нормой и ОВЗ встречает возражения по поводу отсутствия условий для её осуществления: финансовых, организационных – и чисто субъективные претензии со стороны родителей и педагогов. В общественном сознании ещё существуют

стереотипы и предрассудки в восприятии детей с нарушениями различного вида [6]. Общеобразовательная школа не всегда готова принять таких детей по той причине, что остальные ученики могут их обижать и они, соответственно, будут чувствовать себя дискомфортно, ущемлённо [1].

С целью улучшения имеющегося положения государством приняты меры. В 2008 г. Россия подписала Конвенцию ООН о правах детей с ОВЗ. В статье двадцать четвёртой Конвенции говорится том, что в целях реализации права на образование государства-участники должны обеспечить инклюзивное образование на всех уровнях, а также инклюзивное обучение в течение всей жизни человека.

Итак, инклюзия – это предоставление доступного образования для каждого ребёнка в образовательных учреждениях, формирование процессов обучения с постановкой адекватных целей для всех учеников, коррекция с дальнейшей ликвидацией барьеров с целью наибольшей поддержки каждого обучающегося, раскрытия его потенциала.

Социальная и практическая значимость поднимаемой нами проблемы заключается в том, что постоянно увеличивающееся количество детей с отклонениями в развитии требует установления причин, факторов, способствующих её возникновению, и поиска средств её решения. В связи с чем особое значение приобретают проблемы адаптации детей с ОВЗ в новых условиях, развития дружеских отношений между сверстниками, которые обучаются в одном классе [3].

Вместе с тем анализ теории и практики по теме исследования свидетель-

ствует о недоработках в определении критериев и показателей сформированности личностных качеств человека культуры у младших школьников, включённых в инклюзивное пространство [9].

Мы предположили, что формирование личностных качеств человека культуры у младших школьников будет эффективным при реализации необходимых условий, актуализирующих концептуальные идеи личностно ориентированного, деятельностного, комплексного и средового подходов, под которыми мы понимаем следующие из них:

- если будут определены психолого-педагогические основы формирования качеств личности человека культуры у младших школьников в процессе воспитания культуры поведения, общения, отношения;

- если в организации образовательного процесса будут учтены психолого-педагогические возможности инклюзивной среды;

- если осуществляется учёт индивидуальных особенностей младших школьников, включённых в инклюзивное пространство;

- если будет обеспечено активное включение детей в совместную деятельность (учебную, художественно-творческую, проектную и т. д.) на основе субъект-субъектных взаимоотношений;

- если определены критерии и показатели оценки степени сформированности качеств личности человека культуры у младших школьников;

- если разработана и внедрена в практику модель формирования данных качеств личности у младших школьников в инклюзивном про-

странстве общеобразовательного учреждения [2].

При разработке модели формирования личностных качеств человека культуры возникла необходимость найти критерии и показатели для выявления первоначального уровня сформированности личностных качеств человека культуры у младших школьников. Опираясь на проведённые теоретические исследования в трудах Е. В. Бондаревской, Н. Б. Крыловой, Н. Е. Щурковой, мы считаем правомерным выделить следующих критериев и показателей сформированности личностных качеств человека культуры у младших школьников: когнитивного, мотивационно-ценностного, деятельностного.

Первый критерий – когнитивный:

- сформированность системного представления о культуре как опыте поколений в различных областях жизнедеятельности человека и общества;
- осознание необходимости в овладении знаниями и навыками в области культуры поведения, общения, отношения;
- наличие установки не на избегание от человеческих различий, а на

объединение людей под знаком их сохранения.

Второй критерий – мотивационно-ценностный:

- отношение к культуре человека как ценностному качеству личности;
- наличие потребности в практическом усвоении культуры человека;
- ценностные ориентации на объединение всех людей на основе принятия их различий.

Третий критерий – деятельностный:

- активность в проявлении культуры по отношению к сверстникам, взрослым, к объектам окружающей среды;
- самостоятельность в овладении опытом культуры, выработанным человечеством;
- владение качествами человека культуры.

При определении степени сформированности личностных качеств человека культуры у младших школьников мы делали акцент на полноте их проявлений, отражённых в показателях. Критерии и показатели сформированности личностных качеств человека культуры представлены в таблице 1.

Таблица 1

Личностные качества человека культуры, необходимые для формирования у младших школьников

	когнитивный	мотивационно-ценностный	деятельностный
Поведение	Знание правил культуры поведения, трудолюбие	Осознание ответственности за свои поступки и стойкость в трудных жизненных ситуациях	Бескорыстная деятельность в интересах общего блага
Общение	Знание «вежливых слов» норм речевого этикета	Стремление к дружелюбию, поддержанию контактов	Систематическое обращение к нормам речевого этикета
Отношение	Сострадание, терпимость к инаковости, эмпатия	Бескорыстие, сердечная теплота и любовь к ближнему	Забота о ближнем, об общем благе и стремление к прекрасному

Итак, основываясь на представлении о формировании личностных качеств человека культуры как о долговременном динамичном процессе, мы делаем вывод, что учёт представленных критериев и показателей сформиро-

ванности личностных качеств человека культуры у младших школьников является необходимым условием развития личности школьников и совершенствования их культуры.

Статья поступила в редакцию 14.09.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Курбангалиева Ю. Ю. Качественное развитие речевых умений детей на базе требований государственного стандарта // Актуальные проблемы педагогики и профессионального образования: сборник статей. 2014. Вып. 3. С. 219–222.
2. Малышевский А. Ф. Мир человека: пособие для учителя. М., 1995. 192 с.
3. Мукашева С. Х. Неблагополучная семья как объект социальной работы // Актуальные проблемы педагогики и профессионального образования: сборник статей. 2017. Вып. 12. С. 366–369.
4. Никольская О. С., Малофеев Н. С., Кукушкина О. И. Концепция Специального Федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья. М., 2013. 42 с.
5. Овчаренко Е. Р. Педагогические условия развития эмпатии у детей 5–7 лет // Начальная школа плюс до и после. 2003. № 10. С. 11–15.
6. Сатарова Л. А. Пути включения в социум детей с ограниченными возможностями здоровья // Гуманитарные исследования. 2017. № 2 (62). С. 76–80.
7. Сатарова Л. А. Развитие мелкой моторики у слабовидящих детей на основе педагогики Монтессори // Актуальные проблемы педагогики и профессионального образования: сборник статей. 2016. Вып. 10. С. 264–268.
8. Семенов В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология. Пущино, 2000. 64 с. DOI: 10.18454/IRJ.2015.0001
9. Щетинкина Л. В. Совершенствование качества современного урока через инновационную деятельность в начальной школе // Актуальные проблемы педагогики и профессионального образования. 2017. Вып. 12. С. 96–99.
10. Florian L., Pullin D. Defining difference: a comparative perspective on legal and policy issues in education reform and special educational needs // M. McLaughlin, M. Rouse eds. Special Education and School Reform in the United States and Britain. London, New York, 2000, pp. 11–38.

REFERENCES

1. Kurbangalieva Yu. Yu. [Qualitative development of speech skills of children on the basis of state standard requirements]. In: *Aktual'nye problemy pedagogiki i professional'nogo obrazovaniya* [Actual problems of pedagogics and professional education]. 2014, iss. 3, pp. 219–222.
2. Malyshevskiy A. F. *Mir cheloveka* [The world of a man]. Moscow, 1995. 192 p.
3. Mukasheva S. Kh. [Dysfunctional family as an object of social work]. In: *Aktual'nye problemy pedagogiki i professional'nogo obrazovaniya* [Actual problems of pedagogics and professional education]. 2017, iss. 12, pp. 366–369.
4. Nikol'skaya O. S., Malofeev N. S., Kukushkina O. I. *Kontseptsiya Spetsial'nogo Federal'nogo gosudarstvennogo standarta dlya detei s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya* [The concept of Special Federal State Standard for children with disabilities]. Moscow, 2013. 42 p.
5. Ovcharenko E. R. [Pedagogical conditions of development of empathy in children of 5–7 years]. In: *Nachal'naya shkola plus do i posle* [Primary school plus before and after], 2003, no. 10, pp. 11–15.

6. Satarova L.A. [Ways of including children with disabilities into the society]. In: *Gumani-tarnye issledovaniya* [Humanitarian studies], 2017, no. 2 (62), pp. 76–80.
7. Satarova L. A. [The development of a small motorboat from the visually impaired children based on the Montessori pedagogy]. In: *Aktual'nye problemy pedagogiki i professional'nogo obrazovaniya* [Actual problems of pedagogics and professional education]. 2016, iss. 10, pp. 264–268.
8. Semenov V. V. *Filosofiya: itog tysyacheletii. Filosofskaya psikhologiya* [Philosophy: the result of millennia. Philosophical psychology]. Puschino, 2000. 64 p.
9. Shchetinkina L. V. [Improving the quality of modern class in innovative activities at elementary school]. In: *Aktual'nye problemy pedagogiki i professional'nogo obrazovaniya* [Actual problems of pedagogics and professional education]. 2017, iss. 12, pp. 96–99.
10. Florian L., Pullin D. Defining difference: a comparative perspective on legal and policy issues in education reform and special educational needs. In: McLaughlin M., Rouse M., eds. *Special Education and School Reform in the United States and Britain*. London, New York, 2000, pp. 11–38.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Агафонова Вера Александровна – аспирант кафедры коррекционной педагогики Астраханского государственного университета, учитель начальных классов МБОУ г. Астрахани «СОШ № 12»;
e-mail: vergaf@mail.ru

Сатарова Лариса Алексеевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры коррекционной педагогики Астраханского государственного университета;
e-mail: satarova1949@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Vera A. Agafonova – post-graduate student of the Department of Correctional Pedagogy, Astrakhan State University, primary school teacher, MBOU of Astrakhan “SES #12”;
e-mail: vergaf@mail.ru

Larisa A. Satarova – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Correctional Pedagogy, Astrakhan State University;
e-mail: satarova1949@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Агафонова В. А., Сатарова Л. А. Формирование качеств личности человека культуры у младших школьников в инклюзивном пространстве общеобразовательного учреждения // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 19–25.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-19-25

FOR CITATION

Agafonova V. A., Satarova L. A. Forming Junior Schoolchildren's Qualities of a Man of Culture in the Inclusive Environment of Secondary School. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2019. no. 1, pp. 19–25.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-19-25

УДК 372.881.1

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-26-36

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В СТАРШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Басова И. А.

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
119991, г. Москва, ул. Ленинские горы, д. 1, стр. 13, Российская Федерация*

Аннотация. Цель данной работы – выявить, какое место отведено воспитанию в современных нормативных документах РФ, рассмотреть воспитательный компонент иноязычного образования в России, проанализировать воспитательный потенциал иностранного языка в старших классах средней школы. В статье также приведены примеры заданий, основной задачей которых является реализация воспитательной функции предмета «Иностранный язык», что и обуславливает практическую значимость настоящей статьи. Автором осуществлён анализ таких документов, как Закон об образовании в Российской Федерации, ФГОС среднего общего образования и Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, с целью выявления задач по воспитанию подрастающего поколения в рамках образовательной системы. Особое внимание уделено воспитательно-значимым аспектам, которые следует учитывать учителю иностранного языка в старших классах средней школы. Рассматриваются также возрастные особенности данной категории учащихся. Статья адресована учителям иностранного языка и руководителям образовательных организаций.

Ключевые слова: воспитание и обучение, духовно-нравственное развитие, иноязычное образование.

EDUCATIVE POTENTIAL OF THE SUBJECT “FOREIGN LANGUAGE” AT SENIOR GRADES OF A SECONDARY EDUCATIONAL ORGANIZATION

I. Basova

*Moscow State Lomonosov University
1, build. 13, Leninskie gory ul., Moscow 119991, Russian Federation*

Abstract. The purpose of this article is to analyze the role of an educative component in teaching a foreign language at senior grades of school in Russia, including the way it is reflected in the normative documents of the Russian Federation. The article includes the examples of the tasks the main purpose of which is to activate the educative and developmental function of a foreign language as a subject at senior school. This stipulates for the practical importance of the article. The author analyzed the following documents: the Law on Education in the Russian Federation, FSES of secondary education and the Strategy for the Education Development in the Russian Federation for the period up to 2025. The analysis was aimed at disclosing the tasks on upbringing the coming generation in the framework of the educational system. Special attention

is given to the aspects which are significant for the process of upbringing and which should be taken into consideration by foreign language teachers in senior grades of a secondary school. The age peculiarities of senior pupils are also considered. The article is addressed to foreign language teachers and heads of educational institutions.

Key words: personal development and education, spiritual and moral development, foreign language education.

Сегодня модернизация общеобразовательной школы в России направлена как на повышение качества преподавания и усвоения знаний, так и на создание всех необходимых условий для всестороннего развития личности учащихся, их самоопределения, а также для формирования их ценностных ориентиров. Это значит, что на передний план в системе российского образования выходит концепция воспитания, которая реализуется средствами различных учебных дисциплин.

Иностранный язык, являясь общеобразовательным предметом, имеет большой развивающий и воспитательный потенциал в силу ряда причин. Во-первых, он позволяет приобретать знания в разных областях и тем самым расширять кругозор и выступает инструментом осуществления социального взаимодействия обучающихся. Во-вторых, он содействует развитию памяти, критического и творческого мышления и эмоциональной сферы. В-третьих, правильно подобранные учебные материалы могут способствовать формированию мировоззрения школьников, их убеждений, нравственных и культурных ценностей. В-четвёртых, он знакомит учащихся с историей и культурой разных стран, прививает толерантность и уважение к представителям иных культур и религий.

Актуальность проблемы развития воспитательной системы Российской

Федерации и реализации воспитательного потенциала школьного образования признана на государственном уровне, что прослеживается в содержании ряда нормативных документов, которые регулируют процесс обучения, определяют приоритеты образовательной политики и устанавливают стандарты образовательных программ.

Прежде всего следует рассмотреть федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому образование – это «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства»¹.

В документе отмечается, что педагогические работники обязаны воспитать у учеников взаимоуважение, трудолюбие, гражданственность, патриотизм, ответственность, правовую культуру, бережное отношение к природе и окружающей среде, рациональное природопользование, а также «познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современно-

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями 2017–2016 года) [Электронный ресурс]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru> (дата обращения: 13.01.2018).

го мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни»¹.

В федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – Стандарт), обеспечивающем единство образовательного пространства Российской Федерации, определяется содержание учебных программ, нацеленное на формирование «российской гражданской идентичности обучающихся»², на их воспитание, духовно-нравственное развитие и сохранение их здоровья.

В Стандарте описывается «портрет выпускника школы». Так, выпускник должен:

1) любить Отечество и родной край;
2) уважительно относиться к своему народу и его культуре;

3) знать и принимать общечеловеческие ценности, а также русские культурные и духовные ценности и традиции;

4) иметь развитое критическое и творческое мышление, осознавать важность образования, самообразования, «науки, труда и творчества для человека и общества»³;

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями 2017–2016 года) [Электронный ресурс]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru> (дата обращения: 13.01.2018).

² Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 29.03.2018).

³ Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 29.03.2018).

5) быть активным гражданином и членом российского общества, соблюдающим законы Российской Федерации;

6) уважать окружающих людей и их мнение, а также стремиться к достижению взаимопонимания;

7) вести здоровый и безопасный образ жизни и бережно относиться к окружающей среде;

8) быть готовым к осознанному выбору будущей профессии и ориентированным на дальнейшее саморазвитие в течение всей своей жизни.

Однако в Стандарте не обозначены инструменты измерения уровня воспитанности школьников, отсутствуют чёткие критерии того, как необходимо оценивать личностные результаты; в рамках итогового тестирования предусмотрена лишь проверка приобретённых знаний, навыков и умений и не учитываются результаты воспитательной деятельности; обозначенные национальные ценности являются крайне многозначными и сложными в содержательном смысле [5].

В связи с этим представляется необходимым дальнейшее усовершенствование как учебных, так и воспитательных программ, чтобы они были больше ориентированы на практику и учитывали особенности образовательной организации, педагогического состава и самих обучающихся [3; 12].

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (далее – Стратегия) отмечается, что главной задачей в сфере воспитания является «развитие высоко-нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной

реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины»¹.

Согласно Стратегии, планирует-ся обновить содержание воспитания, внедрить методы, которые помогут реализовать воспитательный компонент федеральных государственных образовательных стандартов, в полной мере использовать потенциал различных учебных дисциплин, разрабатывать и внедрять программы воспитания в образовательных организациях, развивать вариативность систем воспитания, направленных на развитие личности обучающихся в зависимости от их потребностей, индивидуальных способностей, возможностей и интересов, совершенствовать условия для выявления и развития одарённых детей и т. д.

Сегодня исследователями и педагогами отмечается, что иноязычное образование в России должно не только формировать у учащихся языковую и коммуникативную компетенции, но и способствовать их развитию, формированию ценностных ориентиров, а также помогать им усваивать модели поведения, необходимые для полноценной и счастливой жизни в современном социуме. Другими словами, в рамках иноязычного образования должна произойти переориентация на личность обучающегося, её внутренний потенциал, индивидуальный опыт и особенности развития, в том числе

её волевой и эмоциональной сфер [9].

Согласно Е. И. Пассову, иноязычное образование должно включать 4 аспекта:

1) познавательный аспект, или культурологическое содержание (изучение иностранной культуры; формирование умения понимать и принимать менталитет представителей других культур для обеспечения взаимопонимания и профилактики национализма и ксенофобии; усвоение ценностных нормативов народов, говорящих на изучаемом языке; формирование патриотизма и интернационализма посредством сравнения родной культуры с иностранной);

2) развивающий аспект, или психологическое содержание (развитие индивидуальности учащихся, т. е. формирование их картины мира, ценностных ориентиров и умения действовать и принимать решения самостоятельно; развитие различных способностей, в том числе, к эмоционально-оценочной и познавательной деятельности);

3) воспитательный аспект, или педагогическое содержание (формирование у детей: а) общенациональных и общечеловеческих ценностей; б) осознания собственного достоинства; ценности жизни и сопричастности к мировой культуре; в) правового сознания; г) уважительного отношения к другим людям; д) способности взаимодействовать и достигать согласия, даже если есть различия в мировоззрении и понимании ситуации);

4) учебный аспект, или социальное содержание (овладение основными видами речевой деятельности и умением общаться) [10].

М. В. Ветчинова, в свою очередь, считает, что иноязычное образова-

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 03.02.2018)

ние – это процесс обучения, развития и воспитания детей путём изучения иностранного языка и иностранной культуры. Это способствует культурному обогащению обучаемых, учит их взаимодействию с соотечественниками и иностранцами и позволяет им в дальнейшем осуществлять самообразование, используя иностранный язык для получения знаний в разных областях [2].

Обучение, развитие и воспитание в рамках иноязычного образования, в свою очередь, возможны благодаря тому, что язык, как родной, так и иностранный, является средством мышления, которое позволяет обучающемуся выстраивать и дополнять свою картину мира, средством развития, так как его использование предполагает решение различных задач, в том числе учебных и повседневных, и средством воспитания культурности, образованности и толерантности.

Развитие и воспитание средствами иностранного языка осуществляются лишь при условии, что педагог не ограничивает своей деятельности, ориентируясь только на уровень владения языком и набор навыков и умений учащихся, т. е. на обучающий аспект, но учитывает «становление смысловой и психической сфер школьника, становление личностной культуры в её разнообразных аспектах» [1, с. 166].

Итак, обучающая, воспитательная и развивающая цели должны быть равнозначными в процессе преподавания иностранного языка, поскольку обучить языку невозможно без достижения воспитательной и развивающей целей. Это значит, что для формирования определённых практических умений и навыков важно прежде развить

у обучаемых способность самостоятельно мыслить, сформировать у них необходимые знания и отношение к действительности.

Таким образом, учителю необходимо знать и умело использовать не только определённые методы и приёмы обучения, но и различные инструменты, содействующие воспитанию и развитию детей, и принимать во внимание ряд воспитательно-значимых аспектов:

- содержательный аспект (содержание речевой деятельности на уроках): школьник получает знания и сведения на занятиях, сопоставляет их и вырабатывает своё отношение к ним и собственные убеждения;

- предметный аспект (лингвистический материал, представленный на уроках в виде упражнений): данный аспект позволяет школьнику сформировать положительное отношение к иностранному языку как к средству общения и источнику получения необходимой информации; помимо этого, знание закономерностей функционирования изучаемого языка содействует формированию речевой культуры обучаемого;

- трудовой аспект (участие в учебном труде): в процессе обучения школьники запоминают определённый материал, развивают умения и навыки, решают конкретные задачи, преодолевают встретившиеся трудности, что способствует формированию нравственных качеств и готовности к труду;

- социальный аспект: находясь в определённом социальном окружении в процессе изучения иностранного языка, обучаемые усваивают взгляды, убеждения и этические нормы (кото-

рые выступают в качестве общественных норм);

- методический аспект (средства обучения и методические приёмы, используемые на уроках, а также формы организации процесса обучения): разные формы работы и приёмы формируют разные аспекты и качества: одни содействуют развитию лидерства и индивидуализма, а другие учат сотрудничеству и взаимопомощи;

- контролирующий аспект: контроль – это важная часть процесса обучения, так как он позволяет учителю получить информацию, необходимую для дальнейшей работы и корректировки своего курса, а также позволяет сформировать у обучаемых критическое отношение к себе и другим;

- коммуникативный аспект: ученики наблюдают за способами общения участников процесса обучения, тем самым усваивая культурно-этические нормы поведения и развивая навыки межличностного общения;

- психолого-эмоциональный аспект: в процессе обучения немаловажную роль играют эмоции, сопровождающие любую деятельность, и психологический климат на уроках; в связи с этим учитель должен быть положительно настроен, чтобы сформировать положительное отношение к своему предмету, и должен стремиться достигать взаимопонимание с учениками.

Кроме того, для реализации воспитывающей функции обучения иностранному языку необходимо учитывать возрастные особенности обучаемых. Так, согласно Е. В. Борзовой, именно в 10-м и 11-м классах создаётся основа для «интенсивного становления личности» [1, с. 167], потому что:

1) старшеклассники накопили достаточно много опыта за предыдущие годы обучения в школе;

2) у подростков в старших классах расширяются как круг общения, так и сферы деятельности;

3) у них формируется готовность размышлять над сложными жизненными вопросами и принимать серьёзные решения;

4) в этот период происходит становление их самосознания, формируется умение контролировать эмоции и желания, самооценка и стремление к самоопределению, в то же самое время растёт роль сверстников в процессе самоутверждения.

Важно также учитывать, что на уроках иностранного языка у школьников:

- развиваются иноязычные речевые механизмы, что содействует совершенствованию артикуляции и оперативной памяти;

- формируется филологическое мышление посредством изучения различных языковых явлений и закономерностей;

- расширяются фоновые знания и развивается умение отбирать необходимый материал и ориентироваться в большом потоке информации;

- совершенствуется познавательная функция психики за счёт использования различных техник запоминания, развития абстрактного и логического мышления и воображения;

- развивается культура умственного труда;

- совершенствуются навыки межличностного общения, так как обучаемые учатся слушать друг друга, выражать отношение к какой-либо теме и аргументировать свою точку зрения;

- формируются представления о

материальных, социальных, политических, нравственно-этических и культурных ценностях родной страны и стран изучаемого языка и т. д. [4].

Итак, можно сделать вывод, что при учёте воспитательно-значимых аспектов, возрастных особенностей обучаемых, специфики предмета «Иностранный язык» и при использовании разнообразных инструментов учитель средствами иностранного языка может сформировать у школьников не только коммуникативную компетенцию, но и новые виды общения, мышления, активную социальную позицию, а также ряд личностных качеств и компетенций, таких как способность работать в команде, планирование своей деятельности для достижения требуемого результата, лидерство и др.

В процессе обучения иностранному языку учитель также может оказать влияние на формирование материальных, духовных, жизненных, профессиональных ценностей учащихся посредством: 1) правильной постановки целей обучения (первостепенной целью в данном случае должно быть становление вторичной языковой личности); 2) отбора содержания учебных материалов (они должны быть информативными, опираться на знания и опыт учащихся и вызывать определённые эмоциональные переживания); 3) использования как индивидуально-го, так и дифференцированного подходов и т. д.

Помимо этого, учитель иностранного языка может использовать потенциал своего предмета для:

- формирования социокультурной компетенции [11];
- осуществления профориентационной работы [8] и педагогической

поддержки личностного саморазвития детей [7];

- формирования творческих способностей на основе полученных теоретических знаний, в том числе посредством поиска нестандартных путей решения предложенных задач [6].

Представленные ниже задания в рамках темы «Учимся новому» направлены на реализацию воспитывающей функции предмета «Иностранный язык». Целевая аудитория – старшеклассники, изучающие английский язык на базовом уровне, уровень владения иностранным языком по Европейской шкале языковой компетенции (CEFR): B1+/B2.

Задание 1. Игра «Что бы ты предпочёл?» На экране будут появляться две опции, Ваша задача – решить, что бы Вы предпочли. Будьте готовы объяснить своё решение.

Примеры вопросов, которые могут быть использованы в игре:

1. Would you rather be fluent in all languages and never be able to travel or be able to travel anywhere but never be able to learn a word of a different language? (Вы бы предпочли знать много языков и не иметь возможности путешествовать или не знать ни одного иностранного языка, но иметь возможность путешествовать по миру?)

2. Would you rather be unable to experience sadness or be unable to experience anger? (Вы бы предпочли: никогда не испытывать грусть или злость?)

3. Would you rather move to a new city or town every week or never be able to leave the city or town you were born in? (Вы бы предпочли переезжать в новый город каждую неделю или никогда не уезжать из своего родного города?)

Данная игра содействует достижению, во-первых, метапредметных результатов, так как она формирует умение обучаемых самостоятельно принимать решения и правильно использовать разнообразные языковые средства для того, чтобы ясно и логично выражать свою точку зрения. Во-вторых, достигаются предметные результаты, поскольку анализируемое задание позволяет сформировать коммуникативную иноязычную компетенцию учеников, а именно умение излагать мысли на иностранном языке в устной форме.

Воспитательный же потенциал игры реализуется посредством того, что школьникам предлагается в течение 5-7 секунд сделать выбор в пользу той или иной опции. Важно заметить, что опций всего две, и ученики должны быстро выбрать одну из них и пояснить свой выбор, даже если на самом деле ни одна из опций их не устраивает. Так они учатся самостоятельно принимать непростые решения в короткий промежуток времени и в условиях отсутствия возможности сделать максимально благоприятный выбор, отвечающий их потребностям и интересам.

Задание 2. Дискуссия. Объединитесь в группы по 4 человека, выберите одну из предложенных цитат и прокомментируйте её, опираясь на свой собственный жизненный опыт и используя лексику урока. У Вас есть 5-6 минут на обсуждение выбранного Вами высказывания, затем один представитель от группы расскажет всему классу, к какому выводу Вы пришли.

Список возможных цитат:

- Change is the end result of all true learning. (Leo Buscaglia) Изменения –

конечный результат любого обучения.

- Being ignorant is not so much a shame, as being unwilling to learn. (Benjamin Franklin). Не знать – не стыдно, стыдно не хотеть узнать.

- Habits are tools. They can either propel you toward success or drag you down (Silvica Rosca) Привычки либо ведут вас к успеху, либо тянут назад.

Предложенное задание нацелено на достижение личностных результатов, а именно на формирование у старшеклассников положительного отношения к постоянному саморазвитию, самовоспитанию и непрерывному образованию и на развитие их способности вести диалог со своими сверстниками и достигать взаимопонимания. Метапредметные результаты, в свою очередь, достигаются посредством совершенствования у учеников умения продуктивно общаться, учитывать позиции других участников обсуждения и точно и логично излагать свою точку зрения. Что касается предметных результатов, это задание содействует формированию коммуникативной иноязычной компетенции, а именно умения участвовать в дискуссии, высказывая свою точку зрения и аргументируя её, задавая вопросы для вовлечения других участников общения и реагируя на их реплики, при этом используя адекватные языковые средства и разнообразные средства связности.

Воспитательный потенциал задания реализуется за счёт того, что в процессе обсуждения школьники формируют свои мнения и узнают мнения сверстников относительно таких вопросов, как роль привычек в жизни человека и важность непрерывного образования. Кроме того, они учатся

слушать своих собеседников и в результате дискуссии приходиться к общему выводу.

Задание 3. Подумайте о том, какие привычки Вы бы хотели выработать или искоренить, выберите одну из них и попытайтесь в течение 30 дней осуществить задуманное. Через месяц будьте готовы написать эссе, включив в него свои рассуждения о пережитом опыте и используя изученную лексику (количество слов: 250–300).

Представленное задание содействует достижению личностных результатов, так как формирует у старшеклассников ценности здорового, активного и безопасного образа жизни и способствует их саморазвитию. Метапредметные результаты достигаются посредством формирования у учеников умения определять цели, планировать, корректировать свою деятельность и находить пути достижения поставленных целей, а также путём совершенствования навыка саморефлексии. Предметные результаты, в свою очередь, достигаются за счёт того, что

у обучаемых формируется коммуникативная иноязычная компетенция, а именно умение писать эссе с соблюдением правил и норм английского языка, использованием различных средств связности и разнообразной лексики.

Воспитательный потенциал рассматриваемого задания реализуется посредством того, что старшеклассники учатся ставить достижимые цели и добиваться желаемого результата. Кроме того, это задание побуждает учеников научиться чему-то новому, выработать новую привычку или избавиться от старой, а также анализировать свои действия с точки зрения их эффективности и результативности.

Таким образом, представленные задания содействуют формированию коммуникативной компетенции, достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, установленных ФГОС, и реализации воспитывающей функции обучения иностранному языку.

Статья поступила в редакцию 12.11.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Борзова Е. В. Общая характеристика иноязычного личностно ориентированного образования на старшем этапе средней школы // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 50. С. 163–169.
2. Ветчинова М. Н. Теория и практика иноязычного образования в отечественной педагогике второй половины XIX – начала XX века: смена парадигм. Курск, 2009. 328 с.
3. Вяземский Е. Е., Синельников И. Ю. Основы проектирования воспитательного потенциала школьного социально-гуманитарного образования // Проблемы современного образования. 2014. № 5. С. 49–65.
4. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования. 8-е изд., испр. и доп. М., 2015. 363 с.
5. Гейхман Л. К., Клейман Э. И., Кушнина Л. В., Теплоухова Л. А. Воспитательный и развивающий потенциал современного иноязычного образования // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. 2011. № 24 (241). С. 55–63.
6. Коблева С. Я. Формирование ценностных ориентаций старшеклассников в процессе обучения иностранному языку: дис. ... канд. пед. наук. Майкоп, 2006. 209 с.

7. Колонтаевская Т. В. Педагогическая поддержка личностного саморазвития студентов в процессе изучения иностранного языка: дис. ... канд. пед. наук. Хабаровск, 2002. 202 с.
8. Кустова С. В. Активизация профессионального самоопределения старшеклассников средствами иностранного языка: дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2004. 197 с.
9. Нечаев М. П. Методологические подходы к разрешению проблемы создания и развития воспитательной среды общеобразовательной организации // Гаудеамус: психолого-педагогический журнал. 2016. Т. 15. № 3. С. 9–23.
10. Пассов Е. И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования: концепция развития индивидуальности в диалоге культур. 10–11 кл.: учебник. М., 2000. 172 с.
11. Сафонова В. В. Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности: дис. ... д-ра пед. наук. М., 1992. 528 с.
12. Синельников И. Ю. Индивидуализация непрерывного образования учителей в целях обеспечения нового качества воспитательной деятельности школы // Непрерывное образование педагогов в современных условиях: опыт и перспективы: сб. материалов Международной научно-практической конференции, 22–23 апреля 2014 г. М., 2014. С. 191–195.

REFERENCES

1. Borzova E. V. [General characteristics of foreign language student-oriented education at the senior secondary school]. In: *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena* [Proceedings of Russian State Pedagogical University n.a. A. I. Herzen], 2008, no. 50, pp. 163–169.
2. Vetchinova M. N. *Teoriya i praktika inoyazychnogo obrazovaniya v otechestvennoi pedagogike vtoroi poloviny XIX – nachala XX veka: smena paradigm* [Theory and practice of foreign language education in domestic pedagogics of second half of XIX – early XX century: a paradigm shift]. Kursk, 2009. 328 p.
3. Vyazemskiy E. E., Sinel'nikov I. Yu. [The basics of designing educational potential of the school of socio-humanitarian education]. In: *Problemy sovremennogo obrazovaniya* [Problems of modern education], 2014, no. 5, pp. 49–65.
4. Gal'skova N. D., Gez N. I. *Teoriya obucheniya inostrannym yazykam: lingvodidaktika i metodika* [Theory of teaching a foreign language: didactics and methodology]. Moscow, 2015. 363 p.
5. Geikhman L. K., Kleiman E. I., Kushnina L. V., Teplouhov L. A. [Educational and developmental potential of modern foreign language education]. In: *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Obrazovanie. Pedagogicheskie nauki* [Bulletin of South Ural State University. Series: Education. Pedagogical science], 2011, no. 24 (241), pp. 55–63.
6. Kobleva S. Ya. *Formirovanie tsennostnykh orientatsii starsheklassnikov v protsesse obucheniya inostrannomu yazyku: dis. ... kand. ped. nauk* [The formation of value orientations of senior pupils in the process of learning a foreign language: PhD thesis in Pedagogic sciences]. Maykop, 2006. 209 p.
7. Kolontaevskaya T. V. *Pedagogicheskaya podderzhka lichnostnogo samorazvitiya studentov v protsesse izucheniya inostrannogo yazyka: dis. ... kand. ped. nauk* [Pedagogical support of personality self-development of students in the process of learning a foreign language: PhD thesis in Pedagogic sciences]. Khabarovsk, 2002. 202 p.
8. Kustova S. V. *Aktivizatsiya professional'nogo samoopredeleniya starsheklassnikov sredstvami inostrannogo yazyka: dis. ... kand. ped. nauk* [Activation of professional self-determination of senior pupils in the process of learning a foreign language: PhD thesis in Pedagogic sciences]. Khabarovsk, 2002. 202 p.

- of senior pupils by means of a foreign language: PhD thesis in Pedagogic sciences]. Barnaul, 2004. 197 p.
9. Nechaev M. P. [Methodological approaches to solving the problem of creating and developing the educational environment of educational organizations]. In: *Gaudeamus: psikhologo-pedagogicheskii zhurnal* [Gaudeamus: Psychological-pedagogical journal], 2016, vol. 15, no. 3, pp. 9–23.
 10. Passov E. I. *Programma-kontseptsiya kommunikativnogo inoyazychnogo obrazovaniya: Kontseptsiya razvitiya individual'nosti v dialoge kul'tur. 10–11 kl.* [The program-concept of communicative foreign language education: the Concept of development of personality in the dialogue of cultures. 10–11 CL]. Moscow, 2000. 172 p.
 11. Safonova V. V. *Sotsiokul'turnyi podkhod k obucheniyu inostrannomu yazyku kak spetsial'nosti: dis. ... dokt. ped. nauk* [A sociocultural approach to teaching a foreign language as a profession: D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 1992. 528 p.
 12. Sinel'nikov I. Yu. [Individualization of continuous education of teachers in order to provide a new quality of the school educational activities]. In: *Nepreryvnoe obrazovanie pedagogov v sovremennykh usloviyakh: opyt i perspektivy: sbornik materialov Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (22–23 aprelya 2014 g.)* [Continuing education of teachers in modern conditions: experience and prospects: collection of materials of international scientific-practical conference, April 22–23, 2014]. Moscow, 2014, pp. 191–195.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Басова Ирина Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории преподавания иностранных языков факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;
e-mail: irinaffl@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Irina A. Basova – PhD in teaching, associate professor at the department of teaching theory at the faculty of foreign languages and area studies of Moscow State Lomonosov university;
e-mail: irinaffl@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Басова И. А. Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» в старших классах общеобразовательной организации // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 26–36.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-26-36

FOR CITATION

Basova I. A. Educative Potential of the Subject “Foreign Language” at Senior Grades of a Secondary Educational Organization. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 26–36.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-26-36

УДК 75.01

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-37-45

ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА С ПОЗИЦИИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ

Галкина М. В.*Московский государственный областной университет**141014, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Московская обл.,**Российская Федерация*

Аннотация. В статье авторы рассматривают вопросы, связанные с развитием и становлением российского и зарубежного реалистического искусства и проблемами восприятия окружающего мира, с оценкой значимости современного высшего художественного образования. На примере ведущих центров художественного образования в России авторы определяют приоритет сохранения в образовательном пространстве принципов гибкого подхода в условиях меняющейся визуальной среды. Как один из принципов развития реалистического искусства приводятся примеры интеграции реалистического искусства и виртуального мира. В качестве вывода приводятся основные факторы устойчивости системы художественного образования в России, основанной на принципах внедрения новых образовательных технологий.

Ключевые слова: реализм, реалистическое искусство, образовательное пространство, исторический опыт, художественное образование, виртуальная среда.

THE PROBLEMS OF CONTEMPORARY REALIST ART FROM THE PERSPECTIVE OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT PARTICIPANTS AND STUDENTS' GOAL SETTING AT ART-GRAPHIC FACULTY

M. Galkina*Moscow Region State University**24, Very Voloshinoy ul., Mytishchi, Moscow region 105005, Russian Federation*

Abstract. The author considers the issues related to the development and formation of Russian and foreign realist art and the problems of perception of the surrounding world, with the assessment of the modern higher art education importance. On the example of the leading centers of art education in Russia, the author determines the priority of preserving the principles of flexible approach in the educational space in the changing visual environment. As one of the principles of realistic art development the examples of realistic art integration and the virtual world are given. As a conclusion the main factors of stability of the system of art education in Russia based on the principles of introduction of new educational technologies are given.

Key words: realism, realistic art, educational space, historical experience, art education, virtual environment.

Реалистическое искусство отражает в первую очередь общее социально-политическое состояние общества в текущий исторический период, но, как и всякое искусство, в значительной мере субъективно и иногда гротескно и даже претенциозно. В период расцвета академической живописи с повсеместным отражением мифологических и библейских сюжетов изобразительное искусство вообще и живопись в частности предлагали не видеть в окружающем мире суровую неприглядную обыденность, а улаживать взоры ценителей картинами и образами идеальных композиций. В разное время от пасторальности до декоративности, от морских вёз до групповых портретов гильдий художники следовали модным тенденциям и ожиданиям великосветского общества, чьё мировоззрение было весьма далеко от реалистического восприятия мира. В статье нам хотелось бы поднять важный вопрос: как современное классическое художественное образование согласуется с активным влиянием на жизнь общества цифрового пространства? Современная образовательная среда крайне насыщена цифровыми ресурсами и возможностями для удалённого изучения и сопоставления программных дисциплин любых направлений, в том числе и классических художественных – рисунка, живописи, композиции. Сравним образовательную среду исторических этапов и современности в России.

Академическая живопись долгое время опиралась на тщательную технику, соревновательность в подаче традиционных сюжетов и композиций, но к концу XIX – началу XX вв. натолкнулась на отсутствие связи со стреми-

тельно изменяющимся миром и противостояние со стороны прогрессивно мыслящей части художественного сообщества. Импрессионисты, фовисты, кубисты, дадаисты и представители многих других течений не отрицали важности овладения классическим художественным образованием и даже гордились своими знаниями академического искусства, но видели своё предназначение в расширении границ творческого поиска. Экспериментируя с подачей видения окружающего мира, представители авангардных течений не стремились отказываться от исторического опыта академической школы, основанного на традициях эпохи Возрождения. Классическое художественное образование устойчиво к изменяющимся реалиям не только потому, что знание выдающихся произведений искусства отличает сформировавшуюся личность, но и потому, что отражает величие технического совершенства мастеров изобразительного искусства. Поиск собственного пути в искусстве у большинства художников начинался со штудий и копирования классических образцов, и даже абстрактные, отвлечённые от реальности работы многих известных представителей современного искусства основаны на тщательной работе с цветом и композицией. Однако часто встречается мнение, высказываемое частью современного художественного сообщества, о ненужности, отсутствии необходимости в классическом художественном образовании, прикрывающее слабую техническую и поисковую подготовку в работах некоторых авторов. В России сообщество «передвижников», мастеров нового для общества конца XIX в. стиля в живописи, пришло к понима-

нию неизбежности появления нового значения художественной изобразительной деятельности. Критический реализм «передвижников» послужил повышению эстетической культуры русского общества, отражению переломного исторического периода в жизни России, смене формации самосознания и самоопределения народа. Отказываясь от статичной, застывшей композиции академической сюжетной живописи, В. И. Суриков, И. Е. Репин, В. А. Серов и другие тем не менее основывали свои жанровые полотна на этюдной поисковой работе и твёрдой технике рисунка и живописного письма. В дальнейшем этот замечательный подход к изобразительному творчеству продолжился и получил развитие в советском искусстве, что стало очередным этапом русской реалистической школы.

Предполагая, что основная задача реалистического искусства состоит в как можно более точном отражении окружающей нас действительности, в объективной и безучастной позиции художника, нельзя не отметить противоречивости и сложности задач, решаемых в современном искусстве. Противостояние реализма и академизма в крайнем его проявлении приводило некоторых выдающихся мастеров к излишней эпатажности и субъективизму. Отрицание романтизма и идеализации в классическом академическом искусстве художниками-реалистами подчас толкало на поиск новых романтически-позитивных сюжетов и композиций, основанных на попытках передачи материальной сущности и красоты окружающего мира. Реализм как главенствующее направление в искусстве России на протяжении XX в. сформировал ту

педагогическую школу, в которой преемственность традиций русской реалистической живописи в сочетании с эстетикой нового быта и общественного строя играет важнейшую роль в духовно-нравственном воспитании и художественном образовании. Традиции русского реалистического искусства продолжились в творчестве художников XX столетия и на рубеже XX–XXI вв. В. Стожаров, А. Пластов, М. Абакумов – их творчество достойно отражает традиции русской академической реалистической школы изобразительного искусства. Обеспокоенность за судьбу традиций реализма сегодня выказывают многие известные мастера, творчество которых вошло в историю реалистической живописи России.

Современное высшее художественное образование в России, его богатый исторический и педагогический опыт, накопленный за уже более чем вековую историю, представляет логичную и во многом совершенную систему непрерывного художественного образования. Важнейшим этапом его развития можно считать коренное изменение художественных образовательных учреждений в крупные центры подготовки по различным специальностям. В Москве, Санкт-Петербурге, Московской области и во многих других регионах параллельно развиваются и формируются методы современного реалистического искусства, и наиболее значимой составляющей высшего профессионального образования является сочетание непрерывного образования и общей концепции педагогической практики, основанной на выявлении особенностей отечественного реалистического искусства. Так, например, важнейшим вектором программы

фундаментальных научных исследований Российской академии художеств на 2013–2020 гг. являются методология и теория исторического процесса развития изобразительного искусства. Исследование, направленное на определение значения роли российского художественного образования в мировом художественном процессе, иногда наталкивается на недостаточно объективную позицию художественного сообщества. С учётом наследия отечественного художественного образования как принципиально важной категории самоопределения и самоидентификации общества формируется стратегия соответствия творческого поиска в реалистическом искусстве тем принципам, которые соотносятся с традициями художественно-педагогического образования. Принимая и перерабатывая зарубежный опыт, некоторые исследователи испытывают сильнейшее авторитетное давление, основанное на безусловном интересе к новейшим европейским современным художественным и педагогическим течениям. «С целью выявления путей развития познавательного интереса к предмету учащимся задавался вопрос: “Что нужно сделать, чтобы уроки изобразительного искусства стали более интересными?” Становление стабильного, глубокого интереса к учебной дисциплине определяется применением системы методов, способных активизировать внимание учеников и мышление школьников» [4, с. 183].

Тем не менее реализм является основным направлением в русском искусстве на протяжении продолжительного времени не столько потому, что выдающиеся педагоги являются его апологетами, сколько потому, что

большинство российских художников, знакомых с европейскими идеологическими течениями в художественном образовании, отмечают целостность системы художественного образования в России.

Одной из баз реалистического искусства, в методической деятельности и педагогической практике которой сочетаются классические традиции эпохи Возрождения, всё богатство исторического наследия отечественной культуры, учения выдающихся художников-педагогов и колоссального образного многообразия художников-«передвижников», является Академия художеств им. И. Е. Репина. Не абстрактный интерес, не количественный масштаб, но понимание творческого потенциала сюжета и жанра, целостность восприятия образов, раскрытие внутреннего мира и сложная композиционная деятельность – вот что привлекает студентов России и зарубежных государств в художественном образовании ведущих отечественных учебных заведений. Особый интерес система реалистического художественного образования в России вызывает у представителей тех стран, которые, с одной стороны, имеют не менее богатое культурно-историческое наследие, но, с другой – испытывают засилье инновационных технологий и педагогических стратегий. «Писать в стиле реализма означает отражать объективную реальность мира, которую мы видим. Реализм является основным стилем в изобразительном искусстве. Мы живем в реальном, видимом, материальном мире. Все наши чувства и мысли исходят от него» [7, с. 418].

Педагогическое наследие выдающегося педагога П. П. Чистякова, осно-

ванное на исследованиях одарённости и восприимчивости к художественно-творческому процессу, и понимается в современном российском художественном образовании как «академическая школа». Уделяя особое внимание последовательному, терпеливому развитию творческих способностей учащихся, нельзя не отметить, что принципы поддержки художественно одарённых детей не были присущи только советскому образованию, но получили развитие и поддержку на всех уровнях современного российского художественного образования и как федеральная концепция, и как региональные программы. «Безграмотный рисунок, – говорил П. П. Чистяков, – есть оторванность от научного подхода» [3, с. 56].

Собственные школы реалистического искусства со своими многолетними традициями сложились на базе ведущих отечественных академических вузов: Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова, Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова в Москве, художественно-графических факультетов в университетах Москвы, Орла, Курска и других городов. Уже много лет выпускники данных учебных заведений являются представителями российского реалистического искусства. Однако, несмотря на некоторые различия в учебных программах и общем подходе к искусству, направлению деятельности, все значимые центры реалистического искусства предполагают основой обра-

зовательного процесса работу с натурой, создание не копируемого образа, а художественного видения объекта, его сущности, характера, глубинного смысла. В то же время наличие тематических сайтов, пабликов, комьюнити и других цифровых площадок в Сети позволяет практически мгновенно оценить уровень качества образования на любом этапе обучения в любом художественно-образовательном учреждении России, провести анализ успешности студентов, приоритетных для них направлений, уровня влияния на их творчество со стороны преподавателей вуза.

Одной из традиционных тем на всероссийских и международных конференциях, обсуждаемых ведущими российскими и международными искусствоведами, является духовно-нравственный потенциал современной реалистической школы живописи в России. В нашей стране, сохранившей значительное культурно-историческое наследие, прошедшее сложный и долгий путь становления в условиях многократно менявшейся реальности, не только для образования или общественной деятельности, но и для развития всей мировой культуры, в современности отмечен высокий уровень визуализации цифровых и визуальных видов искусства. «Главная задача академий ... это сохранение традиций. Ведь столь уникальной школы нет нигде в мире, ни в Европе, ни в Америке. Это богатство России. Да все – и европейцы, и американцы, и китайцы – мечтают, чтобы элементы нашего художественного образования вошли в их систему образования! Потому что это уникальная школа, которая существует только у нас. Мудрейший план,

который был создан во времена Петра, Елизаветы, Екатерины, заключался в том, чтобы воспитать поколение, которое создавало бы музейные ценности. Музейные! Не салонные, не галерейные, которые сегодня есть. А завтра – нет... Созданное Петром и Елизаветой дело продолжается до наших дней, и это огромное достижение России»¹.

Всё чаще со стороны некоторых зарубежных и российских исследователей искусства можно слышать заявления о несовременности реализма. Утверждается даже, что в наступившую эру цифровых технологий и виртуальной реальности, в которой личностное общение ограничивается страницами соцсетей и мессенджеров, не остаётся места для традиционного искусства. Несмотря на то, что многие мировые культурные центры активно представляют себя в интернете, имеют собственные сайты и виртуальные галереи, посетители всё настойчивее стремятся прикоснуться к реальному искусству, историческому ориентиру, обладающему собственным неповторимым характером. Но многие исследователи культуры и её влияния на общество, такие как А. Ю. Русаков и А. С. Тургаев, предполагают, что возрастающая взаимозависимость культуры, общественных течений и образовательного пространства формируется в виде моделей информационно-коммуникационных технологий различных форм воздействия, целей, этических параметров, среди которых

основные – однонаправленная модель общественного информирования и транзакционная [6]. На наш взгляд, проблема противостояния современных визуальных искусств не является столь однозначно нерешаемой. Цифровые технологии отнюдь не противники реалистического искусства, наоборот, расширение аудитории достигается именно за счёт активного использования возможностей виртуального пространства. Посещение музейных центров становится возможным для всё более широкого круга зрителей и читателей реалистического искусства.

Что же является движущей силой развития реалистического искусства в мире, где новые веяния и течения в визуальном пространстве появляются каждый день? На наш взгляд, это тот уникальный опыт, который накоплен в художественном образовании в результате многолетней деятельности в сфере привлечения учащихся к самостоятельному художественному творчеству. В статье Н. Г. Ли читаем: «...при обучении рисунку не применяются новые формы, методы, приемы и технологии, а используется в основном лишь традиционный репродуктивный метод, не позволяющий развить в студентах мыслительную активность и творческие способности... Привнесение в традиционную академическую школу новых знаний является закономерным процессом развития системы художественного образования» [3, с. 54].

Как отмечают ведущие российские педагоги, сохранение и развитие художественного образования и духовно-нравственного воспитания невозможно без внедрения инновационных методов, подходов и решения глобальных методологических вопро-

¹ Смирницкий Я. Страна выживет за счет великой живописи // Московский комсомолец №26140 от 18 января 2013 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.ru/culture/2013/01/17/799657-strana-vyizhivet-zaschet-velikoy-zhivopisi.html> (дата обращения: 23.11.2017).

сов. «Очевидна потребность развивать и совершенствовать педагогическое образование, прежде всего университетское, ... используя как традиционные, так и новые образовательные подходы и технологии и осуществляя интеграцию уже испытанных и освоенных педагогических средств и форм и потенциал новых информационно-коммуникативных технологий» [1, с. 12, 13].

Целеполагающей основой обучения на художественно-педагогическом («Изобразительное искусство», «Педагогическое образование», «Художественное образование») и художественных ремесел («Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Живопись», «Дизайн») отделениях факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета является уникальная, эффективная система синтеза обучения и творческого развития. Система, сложившаяся под руководством академиков Владимира Сергеевича Кузина и Станислава Петровича Ломова, позволяет успешно осуществлять продолжение и развитие традиций современного реалистического искусства в созданных на факультете специализированных мастерских: станковой живописи, станковой графики, русского исторического и народного костюма, иконописи, скульптуры, художественной авторской матрёшки, жостовской росписи, керамики, тканому гобелену, росписи по фарфору, финифти, росписи по ткани и др. Цифровое пространство факультета представлено не только сайтами, но и большим количеством виртуальных тематических и образовательных сообществ по мастерским

и направлениям образования. Взаимодействие реального и виртуального пространств, на наш взгляд, уже давно является неотъемлемой частью художественного процесса студента, где он является полноправным представителем мастерской и факультета, а его работы представляют и его самого как создателя, и показывают уровень образовательных программ на факультете в целом и мастерской в частности. Так, например, в исследовании профессора кафедры журналистики и массовых коммуникаций К. В. Киуру (Челябинский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация) прямо указывается на то, что цифровой контент в образовательном процессе не только необходим, но и позволяет решать современные образовательные задачи, связанные с проблемами современного высшего образования [2].

Мастерские активно интегрированы в общий процесс обучения на факультете путём планомерного труда выдающегося коллектива преподавателей, с уникальными программами обучения и внушительным опытом взаимодействия со всеми участниками непрерывного образования. Мастерская играет роль главного, базового организующего звена в общей цепи образовательного процесса. Образовательный процесс подкрепляет художественно-профессиональную деятельность мастерской, и его качество оценивается через результативность этой деятельности. «В ВУЗах необходимо пересмотреть подготовку учителя, креативно мыслящего, умеющего принимать неординарные решения, учителя личностно-значимого, стимулирующего у растущего человека желание (потребность) творить по

законам красоты РЕАЛЬНОГО мира» [5, с. 46].

В качестве вывода по нашему исследованию хочется отметить некоторые факторы, однозначно указывающие на незыблемость реалистического искусства в системе современного российского высшего художественного образования. Фактор непрерывного художественного обучения особенно в условиях динамично развивающегося культурно-образовательного пространства приобретает всё более важное значение в научной деятельности преподавателей художественно-графических факультетов. Сложившаяся, неоднократно проверенная система клас-

сического высшего художественного образования обязана обладать гибкостью и восприимчивостью к новым условиям образовательного процесса в вузе, в связи с активным внедрением цифровых технологий. Реалистическое искусство на современном этапе развития общества в России, где музеи и выставки классического искусства неизменно собирают огромные аудитории зрителей, подтверждает тесную связь между культурно-исторической преемственностью изобразительного искусства и обучением на всех уровнях образовательной системы.

Статья поступила в редакцию 20.11.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Загвязинский В. И. Стратегические ориентиры развития отечественного образования и пути их реализации // *Образование и наука*. 2012. № 4 (93). С. 3–15.
2. Киуру К. В., Попова Е. Е. Использование цифрового контента в образовательном процессе вуза как ответ на вызовы визуального поворота // *Вестник Челябинского государственного педагогического университета*. 2018. № 2. С. 91–102.
3. Ли Н. Г. Проблемы профессиональной подготовки педагогических кадров и методов обучения рисунку // *Инновационные проекты и программы в образовании*. 2013. № 2. С. 53–56.
4. Ломов С. П. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников // *Теория и практика общественного развития*. 2015. № 17. С. 179–184.
5. Ломов С. П. Развитие художественной культуры и изобразительного искусства – научный спектр развития // *Современное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник материалов II Международной научно-практической конференции*, Москва, 15–16 февраля 2013 г. / сост. А. С. Сиденко, под ред. А. С. Сиденко, Е. А. Сиденко. М., 2013. С. 45–46.
6. Русаков А. Ю., Тургаев А. С. Культурно-образовательное пространство России и современные информационные коммуникации // *Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств*. 2016. № 2 (27). С. 6–11.
7. Юань Чень. Реализм в современном художественном образовании // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*. 2008. № 63-1. С. 415–420.

REFERENCES

1. Zagvyazinskiy V. I. [Strategic guidelines for national education development and ways to implement them]. In: *Obrazovanie i nauka* [Education and science], 2012, no. 4 (93), pp. 3–15.
2. Kiuru K. V., Popova E. E. [The use of digital content in the educational process of the university as a response to the challenges of visual rotation]. In: *Vestnik Chelyabinskogo gosu-*

- darstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of Chelyabinsk State Pedagogical University], 2018, no. 2, pp. 91–102.
3. Li N. G. [Problems of professional teacher training and teaching methods of drawing]. In: *Innovatsionnye proekty i programmy v obrazovanii* [Innovative projects and programs in education], 2013, no. 2, pp. 53–56.
 4. Lomov S. P. [Art as a factor of formation of scientific outlook of schoolchildren]. In: *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya* [Theory and practice of social development], 2015, no. 17, pp. 179–184.
 5. Lomov S. P. [The development of artistic culture and art – research facilities development]. In: *Sovremennoe obrazovanie: opyt, problemy, perspektivy razvitiya: sbornik materialov II Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Moskva, 15–16 fevralya 2013 g.* [Modern education: experience, problems, prospects. The collection of materials of II international scientific-practical conference, Moscow, February 15–16th, 2013]. Moscow, 2013, pp. 45–46.
 6. Rusakov A. Yu., Turgaev A. S. [Cultural and educational space of Russia and modern information communication]. In: *Vestnik Sankt-Petersburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Saint Petersburg State University of Culture and Arts], 2016, no. 2 (27), pp. 6–11.
 7. Yuan' Chen' [Realism in contemporary art education]. In: *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena* [Proceedings of Russian State Pedagogical University. A. I. Herzen], 2008, no. 63–1, pp. 415–420.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Галкина Марина Владимировна – доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народных художественных ремёсел Московского государственного областного университета;
e-mail: galkina.marina@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Marina V. Galkina – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Folk Arts and Crafts, Moscow Region State University;
e-mail: galkina.marina@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Галкина М. В. Проблематика современного реалистического искусства с позиции участников образовательного пространства и целеполагания студентов художественно-графических факультетов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 37–45.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-37-45

FOR CITATION

Galkina M. V. The Problems of Contemporary Realist Art from the Perspective of the Educational Environment Participants and Students' Goal Setting at Art-Graphic Faculty. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 37–45.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-37-45

УДК 372.874

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-46-53

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Дементьева С. В.

Московский государственный областной университет
141014, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Московская обл.,
Российская Федерация

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности формирования художественно-познавательного интереса учащихся на художественном отделении детской школы искусств. Целью исследования являются пробуждение художественно-познавательного интереса школьников, вовлечение в деятельность учреждений дополнительного художественного образования. В процессе работы были изучены литературные источники по теме исследования, проведён анализ полученной информации. В статье описаны особенности формирования художественно-познавательного интереса учащихся. Статья будет интересна практикующим педагогам изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, методы воспитания, изобразительное искусство, образовательная дополнительная программа.

PECULIARITIES OF FORMING PUPILS' ART AND CULTURAL INTEREST IN THE SCHOOL OF ARTS FOR CHILDREN

S. Dementeva

Moscow Region State University
24, Very Voloshinoy ul., Mytishchi, Moscow region 105005, Russian Federation

Abstract. This article examines the features of artistic and educational interest formation of students in the art department of the children's art school. The purpose of the study is to awaken the artistic and cognitive interest of schoolchildren, to involve the institutions of supplementary art education into the activities. In the process of work literary sources on the topic of research were studied and analyzed, the obtained information was analyzed. The article describes the features of students' artistic and educational interest formation. The article will be of interest for teachers practicing visual art in the system of additional education.

Key words: Additional education, upbringing methods, visual arts, educational supplementary program.

Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства. Дополнительное образование является составной частью системы образования, направлено на усвоение учащимися социокультурных ценностей, развитие индивидуальных способностей, профессиональной ориентации¹.

К дополнительному образованию в области изобразительного искусства относятся: детские художественные школы, художественные отделения детских школ искусств, кружки изобразительного искусства, художественные студии.

В настоящее время особое внимание в системе дополнительного образования необходимо уделять именно художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей, так как это во многом определяет становление личности современного школьника. Активное воздействие на художественно-эстетическое, нравственное, духовное воспитание оказывает изобразительное искусство в системе дополнительного образования [1; 2].

Искусство способно быть источником подлинных переживаний, благодаря чему оно может идеально восполнять то, что необходимо человеку для удовлетворения его потребностей.

¹ Федеральный закон о дополнительном образовании [Электронный ресурс]. URL: <http://czprof.ru/index.php/else/134-2009-11-25-10-39-01> (дата обращения: 07.10.2018).

Но «хитрость» искусства, по мнению методолога В. С. Кузина, заключается в том, что оно, развлекая человека и доставляя ему наслаждение, пробуждает к активности все его высшие способности и силы, побуждая его к творчеству, к самосовершенствованию, к стремлению стать лучше. Искусство формирует идеалы, к воплощению которых человек начинает стремиться [6, с. 101].

Использование возможностей изобразительного искусства в эстетическом воспитании и художественном образовании является **актуальным** в системе дополнительного образования, которая становится эффективным способом решения воспитательных, эстетических и учебно-творческих задач [2].

Основной **проблемой** в области художественного дополнительного образования является снижение художественно-познавательного интереса учащихся.

В высказываниях многих педагогов дополнительного образования можно слышать об угасании интереса к изобразительной деятельности. И это действительно имеет место. Лишь немногие дети продолжают в среднем школьном возрасте активно заниматься изобразительной деятельностью в учреждениях дополнительного образования [5, с. 3].

В связи с этим возникает **цель** – пробуждение художественно-познавательного интереса школьников, вовлечение в деятельность учреждений дополнительного художественного образования.

Развитие художественно-творческой активности учащихся можно считать одной из основных **задач** в процессе формирования их эстетических

ценностей в системе дополнительного образования. Учебно-творческая работа над созданием тематических композиций, художественного образа средствами изобразительного искусства является сегодня одним из актуальных направлений в системе дополнительного образования. Включение учащихся в учебно-творческий процесс способствует развитию у них интереса к окружающему нас миру, формирует их творческую активность, так как учебные занятия по изобразительному искусству дают возможность донести огромные объёмы информации в различных областях науки и техники [3].

Наше исследование проводилось в художественном отделении детской школы искусств. Данная детская школа искусств располагается на базе общеобразовательной школы, численность которой составляет 120 человек. На момент начала исследования численность учащихся на художественном отделении составляла шесть человек.

В первую очередь проблемными вопросами в данной детской школе искусств являются: нехватка педагогических кадров, нехватка современного оборудования и маленькие помещения для проведения занятий.

В то же время нужно выделить и положительные моменты, такие как: индивидуализация работы с детьми (в связи с их малым количеством); повышенный социальный контроль над детьми; непосредственная близость школы к природе, что даёт неограниченные возможности эстетического, экологического и трудового воспитания.

Особенности организации учебной и внеучебной деятельности учащихся художественного отделения детской школы искусств с целью пробуждения

художественно-познавательного интереса и вовлечения в творческую деятельность данного учреждения новых учащихся:

1. **Проведение выставок** творческих работ учащихся в общеобразовательной школе, а также проведение выставок на базе других учреждений (например – санаторий, клуб, поликлиника, детский сад и др.)

Выставки должны иметь тематическую направленность, например: «Осенняя палитра», «Новогодняя выставка», «9 мая – День Победы», «Весенняя палитра».

Интерес у учеников поможет вызвать персональная выставка «Моя первая выставка». На ней можно показать как лучшие работы одного ученика по разным направлениям художественной деятельности, так и проследить его профессиональный «рост» в работах.

К организации выставки в школе нужно подходить очень ответственно, с одной стороны, как художник-профессионал, выделяя лучшие работы учеников, с другой стороны, стараться не обижать отстающих учеников.

Необходимо также принимать активное участие в конкурсах-выставках районного уровня, областного, международного. Участие и победа в данных мероприятиях положительно сказываются на репутации учреждения дополнительного образования. Поощрение дипломами и подарками на данных конкурсах является важным элементом стимулирования деятельности учащихся.

2. **Посещение с учащимися выставок, концертов, мастер-классов, музеев, средних и высших художественных учебных заведений.**

Данная внеклассная деятельность имеет огромное значение в процессе обучения: во-первых, она несёт в себе образовательную ценность, во-вторых, является важным аспектом в процессе неформального общения учеников с учителем.

Необходимо также привлекать родителей учеников к концертно-выставочной деятельности, к посещению выставок, награждений, творческих вечеров и концертов¹.

3. Проведение пленэров – эта форма проведения занятия очень важна для закрепления и расширения полученных в течение учебного года знаний и навыков, выработки умений творчески применять их при изображении окружающей действительности на открытом пространстве в условиях естественного освещения.

Рисование класса на свежем воздухе привлечёт к себе внимание других школьников, у них может возникнуть желание тоже что-то нарисовать. Для этого необходимо заранее подготовить бумагу (формата А5 или А4) и графические материалы (мелки, пастель, уголь, фломастеры, ручки, карандаши). Можно предложить школьникам сделать простые зарисовки цветов, листьев, веточек. В процессе работы нужно рассказать ребятам о художественном отделении школы искусств и пригласить их с родителями посетить день открытых дверей [8].

4. «День открытых дверей» – это мероприятие должно не только проводиться раз в полугодие, но и стать лозунгом школы дополнительного обра-

зования. Двери школы всегда должны быть открыты для новых учеников, на уроках могут присутствовать ребята, которые захотели посмотреть, как рисуют их одноклассники.

За несколько недель до предполагаемой даты мероприятия (дня открытых дверей) нужно сделать рекламу среди школьников, их родителей и жителей поселка (села, деревни), особое внимание нужно уделить большому красочному объявлению на дверях школы.

Для проведения дня открытых дверей необходимо подготовить мастер-класс, например – изготовление тряпичной куклы, войлочной игрушки, бумажная пластика, валяние из шерсти, декоративная роспись и др. Мастер-класс должен отвечать всем трём задачам в обучении (обучать, воспитывать, развивать). Лучше всего, если результатом такого мастер-класса будет создание готового изделия, которое можно будет забрать с собой.

Учебный класс также необходимо подготовить ко дню открытых дверей – организовать выставку учебных работ.

На проекторе или экране монитора можно демонстрировать фотографии и видео с занятий художественного отделения школы искусств, а также подготовить рекламную продукцию о школе – книги, листовки, рекламные проспекты.

5. Использование мультимедиа технологий.

Компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса дополнительного образования в области изобразительного искусства, так как воплощают принцип наглядности в обучении современными способами.

¹ Научно-методический центр культуры и искусства Московской области [Электронный ресурс]. URL: <http://nmcmosobl.ru/konkursy> (дата обращения: 20.10.2018).

Ещё К. Д. Ушинский говорил, что детская природа требует наглядности.

Мультимедиа технологии – это средство или инструмент познания, благодаря которому более ярко и полно можно изучать изобразительное искусство.

Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также развитию информационной грамотности.

Разумное использование в учебном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления учащихся.

Одним из примеров использования мультимедиа технологий можно назвать применение современных программ для смартфонов в качестве средств создания изображений, иллюстрации, анимации.

Нехватка современного оборудования не должна становиться преградой для информационной и технологической грамотности учащихся. Нужно учитывать тот факт, что у каждого учащегося есть с собой персональный маленький компьютер – смартфон. Например, программа «Кукольная анимация» позволяет создавать мультфильмы прямо в телефоне, добавляя различные аудиоэффекты и музыкальное сопровождение.

Интересными для учащихся старшего школьного возраста могут стать такие программы, как *Adobe Photoshop Sketch* (приложение для рисования), *FlipaClip – Cartoon animation* (программа для создания анимации), *ArtFlow* (программа для рисования с очень простым интерфейсом) и др.

6. Необходимо **информировать** учащихся и их родителей, учителей, жителей о предстоящих мероприятиях (концертах, выставках, мастер-классах). Средства информирования: бумажные объявления, рекламные буклеты, интернет-ресурсы, радио, объявления в газете.

Изготовление рекламной продукции должно занимать особое место в деятельности художника-преподавателя. Для начала необходимо заручиться поддержкой директора школы и продумать концепцию, дизайнпроект. Реклама должна соответствовать образовательному учреждению, быть информативной [7].

7. **Личное участие педагога в творческой деятельности посёлка, города, района. Повышение квалификации, уровня образования педагога.**

Об этом писал К. Д. Ушинский: «Педагог настолько образовывает и воспитывает, насколько образован и воспитан он сам» [10, с. 15].

Педагог должен быть примером для своих учеников. На базе школы необходимо проводить авторские выставки. В свободное от уроков время учебный класс может превращаться в творческую мастерскую художника-педагога, в которой он будет писать свои картины, а его ученики могут приходить и наблюдать за этим увлекательным процессом [9].

В процессе исследования учитывались приведённые выше особенности, благодаря чему численность учащихся на художественном отделении удалось увеличить до тридцати четырех человек.

Возрос художественно-познавательный интерес учащихся, что проявляется в творческой активности

каждого из них, в стремлении совершенствовать свои знания, умения и навыки.

Учащиеся заинтересовались современными программами для художников, которые можно установить на телефон. Примером занятия с использованием программы на телефоне является создание учащимися с помощью «Кукольной анимации» пластилинового мультфильма.

Применение информационных технологий не только интенсифицирует процесс обучения, но и мотивирует современного школьника к занятиям, стимулирует его познавательный интерес и повышает эффективность групповой и самостоятельной работы.

Стоит заметить, что дополнительное образование детей предполагает прежде всего реализацию образовательной дополнительной программы по конкретному направлению деятельности и области знаний, поэтому основной целью педагога изобразительного искусства в системе дополнительного образования является организация системы обучения детей основам изобразительной грамоты

и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры [4].

Развитие художественно-познавательного интереса учащихся является основным аспектом дополнительного художественного образования школьников.

* * *

Занятия в системе дополнительного художественного образования всегда предполагают творческий подход не только к проведению занятия, но и к организации воспитательной работы и внеучебной деятельности. Необходимо учитывать особенности организации и проведения учебной и внеучебной деятельности, которые присущи учреждениям дополнительного художественного образования, с целью повышения художественно-познавательного интереса учащихся.

Статья поступила в редакцию 23.11.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Барциц Р. Ч. Графическая композиция. Иллюстрация книги. Теория и практика: учебное пособие. М., 2014. 245 с.
2. Барциц Р. Ч. Методологическая основа решения задач эстетического воспитания и художественного образования студентов художественных факультетов в современных условиях // Материалы IV Международной научно-практической конференции. 2015. Вып. 4. С. 39–46.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. 96 с.
4. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. М. Дополнительное образование детей. М., 2004. 346 с.
5. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. М., 2007. 208 с.
6. Ломов С. П. Методология художественного образования: учебное пособие. М., 2015. 188 с.
7. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. М., 2015. 153 с.

8. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры как учебный предмет (история, теория, методика): автореф. дис. ... докт. пед. наук. М., 1965. 36 с.
9. Рошин С. П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: монография. М., 2013. 111 с.
10. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / под ред.: С. Ф. Егорова и др. Т. 5. М., 1990. 528 с.

REFERENCES

1. Bartsits R. Ch. *Graficheskaya kompozitsiya. Illyustratsiya knigi. Teoriya i praktika* [The graphic composition. Illustrating the book. Theory and practice]. Moscow, 2014. 245 p.
2. Bartsits R. Ch. [The methodological basis for solving tasks of aesthetic education and art education for students of artistic faculties in modern conditions]. In: *Materialy IV Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Vyp. 4* [Proceedings of the IV International scientific-practical conference. Vol. 4], 2015, no. IV, pp. 39–46.
3. Vygotskii L. S. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. Saint Petersburg, 1997. 96 p.
4. Evladova E. B., Loginova L. G., Mikhailova N. M. *Dopolnitel'noe obrazovanie detei* [Additional education of children]. Moscow, 2004. 346 p.
5. Ignat'ev S. E. *Zakonomernosti izobrazitel'noi deyatel'nosti detei* [Patterns of children's graphic activity]. Moscow, 2007. 208 p.
6. Lomov S. P. *Metodologiya khudozhestvennogo obrazovaniya* [Methodology of art education]. Moscow, 2015. 188 p.
7. Lomov S. P., Amanzholov A. S. *Tsvetovedenie* [Chromatics]. Moscow, 2015. 153 p.
8. Rostovtsev N. N. *Risovanie s natury kak uchebnyi predmet (istoriya, teoriya, metodika): avtoref. dis. ... dokt. ped. nauk* [Drawing from nature as a subject (history, theory, technique): abstract of D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 1965. 36 p.
9. Roshchin S. P. *Formirovanie professional'no-lichnostnykh potrebnostei khudozhnika-pedagoga* [The formation of the professional and personal needs of the artist-teacher]. Moscow, 2013. 111 p.
10. Ushinskiy K. D. *Pedagogicheskie sochineniya. T. V* [Pedagogical works. Vol. 5]. Moscow, 1990. 528 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Дементьева Светлана Викторовна – аспирант кафедры живописи Московского государственного областного университета, преподаватель художественного отделения Детской школы искусств № 1 пгт. Скоропусковский;
e-mail: sweta.babkina@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Svetlana V. Dementeva – postgraduate student of the Department of painting at Moscow Region State University, teacher of the Art Department, musical school №1, Skoropuskovskiy village;
e-mail: sweta.babkina@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Дементьева С. В. Особенности формирования художественно-познавательного интереса учащихся в детской школе искусств // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 46–53.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-46-53

FOR CITATION

Dementeva S. V. Peculiarities of Forming Pupils' Art and Cultural Interest in the School of Arts for Children. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 46–53.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-46-53

УДК 372.874

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-54-61

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

Хорошунова А. В.*Московский государственный областной университет**141014, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Московская обл., Российская Федерация*

Аннотация. Цель работы – обозначить важность использования инновационных технологий на занятиях по академической живописи, использования технологии мультимедиа, современных технологий в обучении живописи, а также обозначить роль преподавателя в этом процессе. Особое внимание уделено эмпирическому анализу развития современного искусства, в том числе живописи, изучен опыт других стран в этом вопросе. В результате эмпирически проверено утверждение о недостаточном применении в преподавании современных методик, включающих в себя инновационные технологии, а также об актуальности развития студентов-живописцев как будущих востребованных профессионалов. Теоретическая / практическая значимость исследования заключается в предложении по внесению незначительных изменений в традиционное академическое обучение живописи с целью повышения его эффективности и актуальности. Статья адресована педагогам художественного образования, преподающим дисциплину «Академическая живопись».

Ключевые слова: инновации, академическая живопись, технологии, учебный план, современные методики, живопись.

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING STUDENTS AT THE CLASSES OF ACADEMIC PAINTING

A. Khoroshunova*Moscow Region State University**24, Very Voloshinoy ul., Mytishchi, Moscow region 105005, Russian Federation*

Abstract. The author of the article had the goal to highlight the importance of using innovative technologies at the classes of academic painting, as well as of using multimedia technology and modern technologies in teaching painting. Besides, it was important to identify the teacher's role in this process. Special attention is paid to the empirical analysis of modern art development, including painting. Other countries' experience in this matter is studied. The statement about insufficient application of modern methods in teaching including innovative technologies is empirically checked. The relevance of students-painters' development as future professionals is stated. Theoretical significance of the research is in the proposal to make minor changes to the traditional academic training of painting in order to improve the efficiency and relevance of training. The article is addressed to teachers of art education, teaching the discipline of academic painting.

Key words: innovation, academic painting, technology, curriculum, modern techniques, painting.

Инновационные технологии в искусстве актуальны сегодня как никогда ранее, ими интересуются не только художники, музыканты, режиссеры, но и обычные люди. В Россию инновации в искусстве приходят, скорее, из-за рубежа, так как у нас классическая академическая живопись, как нигде в мире, имеет высокий уровень и преподаётся в большинстве художественных вузов в качестве наиболее важного предмета для студентов-живописцев. Традиционные методики преподавания живописи, безусловно, важны, но не нужно забывать о том, что технологии идут вперёд, и их применение в искусстве не только может облегчить процесс обучения студентов, процесс создания самих картин, но и поможет будущим молодым специалистам стать более востребованными.

Внедрение и развитие инноваций немаловажно для качественного оказания профессиональных образовательных услуг. Развитие просвещения, синтеза новых технологий и образовательной деятельности на сегодняшний день очень актуально. Преподаватели, которые постоянно проходят повышение квалификации, развиваются в сфере технологий и применяют полученный опыт на практике, могут дать студентам возможность проявить себя с помощью новых технологий, применить их в своей деятельности и тем самым помочь им в достижении высот в профессии. Задача современного педагога – интегрировать в традиционную академическую школу живописи современные технологии без ущерба для нее [7, с. 76–78].

Посещение современных выставок, изучение новых материалов для живописи, технологий в искусстве по-

ложительно влияет на развитие самостоятельного продуцирования идей студентами.

К примеру, в Москве была проведена современная иммерсивная выставка «Samskara», где в интерактивном формате была представлена живопись современного американского художника Эндрю Джонса. Он один из ярчайших представителей концепт-искусства XXI в. В качестве основных инструментов для создания своих произведений Э. Джонс использует программы *Photoshop*, *Painter*, *Alchemy* и *ZBrush*, комбинируя при этом их возможности. На выставке живопись была представлена не только в формате интерактивных композиций и картин, но также в виде панорамных проекций и даже шоу, созданного в формате инновационного 360-градусного купольного кинотеатра. Там же были выставлены картины, для создания эффекта которых использовалась та же технология, что и для советских переливных календарей или открыток, а именно вариоизображение, т. е. при разном угле обзора на картину менялось и изображение на ней.

Выставка имела необычайный успех среди современной молодёжи, что в очередной раз доказывает повышенный интерес к инновациям в искусстве.

На современном рынке искусства достаточно сложно выделиться, придумать что-то инновационное, стать первооткрывателем какого-либо направления, поскольку рынок переполнен. Современные художники начинают использовать мультимедиа технологии для привлечения внимания и для обеспечения влияния на несколько органов чувств одновременно

[2, с. 122]. Так, музыкальное сопровождение на выставках влияет на восприятие зрителя. «Оживление» картин посредством мультипликации, видеотехнологий также усиливает эффект от художественного произведения.

Студентам достаточно лишь познакомиться с современными видами технологий, которые они смогли бы использовать в будущем, которые увлекли бы их ум, что позволит развить индивидуальную активность каждого студента, творчески и культурно обогатит обучающегося, создаст благоприятные условия для проявления творчества. Каждый студент решит для себя сам, в каком направлении продолжать самостоятельное развитие. Зная о существовании новых видов изобразительного искусства, новых материалов и техник, гораздо легче найти подходящую нишу специалисту, вышедшему из стен художественного вуза.

К примеру, в некоторых вузах в Китае, таких как Шеньянский (Shenyang Normal University), на занятиях по академической живописи в интерактивном режиме студентам показывают на электронной доске этапы построения натюрморта и ведения процесса живописной работы. Так же показывается трёхмерная модель человека в пространстве для более наглядного изучения анатомических особенностей человека в отсутствии живой модели. На теоретических занятиях по живописи преподавателем также часто используются QR-коды для быстрого считывания информации студентами, использующими для этого свои смартфоны. При этом с их помощью можно считывать не только текст, видео, ссылку на электронный ресурс, но и

трёхмерные модели в режиме просмотра специальной программы. Студентам предлагается самим использовать возможности интерактивной доски для подтверждения верного усвоения материала и практических умений. Для этого используются несколько графических планшетов с электронным пером, где с помощью специальной программы студенты по очереди проходят этапы практического задания по академической живописи. Это увлекает студентов, учит использованию наработанных навыков не только в рамках холста и масляных красок, но и другими материалами и инструментами.

Есть много исследований, подтверждающих положительное влияние на эффективное усвоение знаний и навыков студентами, использования интерактивных методик в обучении. И практика данных учебных заведений показала, что усвоение студентом материала, представленного в интерактивном режиме, происходит легче и намного быстрее.

В рамках дисциплины «Академическая живопись» ФГОС ВО в соответствии с видом профессиональной деятельности, на которую ориентирована программа, включает художественно-просветительскую деятельность [6, с. 64]. Один вид деятельности – это развитие собственного творческого потенциала и профессионального мастерства.

Развитие технологий не могло обойти стороной сферу искусства, тем более живопись как одно из самых значимых искусств наряду с архитектурой, скульптурой и музыкой [9, с. 152]. И если в архитектуре современные инновационные технологии вовсю ис-

пользуются, то в живописи мы видим только отголоски европейского современного искусства, которое не всегда в согласии с традиционной школой академической живописи, так берегаемой в России [3, с. 46].

Ещё не так давно художник располагал лишь малым набором инструментов и материалов, которые помогали создавать нетленные шедевры, но время не стоит на месте, и сегодня к услугам художников новейшие материалы, видео- и аудиоресурсы, фотоаппараты потрясающего качества, а также безграничные технологии цифрового изображения.

Ранее скульптору требовались годы для создания своего шедевра. На данный момент с 3D-принтером и возможностью проектировать свою задумку на компьютере это займёт не так много времени и сэкономит силы для нового творчества.

Дополненная реальность (ДР/AR) (англ. – *Augmented Reality*) – новейшая технология, основывающаяся на взаимодействии цифровой камеры и компьютера, которые при помощи алгоритмов распознавания образов считывают визуальное изображение окружающей реальности, а позже обрабатывают с помощью специальных программ реальный образ и дополняют его виртуальным [1, с. 54, 55].

Виртуальный образ может состоять из текста, изображения, видео и 3D-анимации. Термин был предложен Томом Коделлом, сотрудником компании *Boeing*, изготавливающей виртуальные шлемы, в 1990 г. По сути, дополненная реальность есть вариация виртуальной реальности, включающая в себя работу в 3D, взаимодействие в реальном времени, совмещение вир-

туального и реального. Огромнейший потенциал и реальную полезность AR смогли оценить не только программисты, архитекторы, учёные, военные, дизайнеры рекламы, но и художники, живописцы. Технология AR в арт-среде базируется на принципе интерактивности, характерной для всех ИНМ. Однако здесь интерактивность выводит искусство из культурного гетто и растворяет его в урбанистических условиях повседневности. Дополненная реальность – это новый вид искусства, но в то же время это и анти-искусство, так говорят о ней художники старой школы. Примитивизм данного вида искусства усиливает его результативность. Оно появляется там, где его никто не ждёт, и захватывает публику полностью.

Это выход за рамки не только академической живописи в целом, но и стен выставочных залов.

Сейчас сложно даже перечислить все технологии последних лет, внедрённые в искусство живописи, способные кардинально помочь художнику и облегчить воплощение его идеи. Облегчить воплощение самых смелых идей и сэкономить время на создание картины. Графические планшеты и смартфоны с программами и вариациями кистей и инструментами, материалами и красками с тысячами градаций и оттенков цветов, 3D-принтеры, способные напечатать любое объёмное панно, скульптуру или клише гравюры [5, с. 215].

На подходе голографический интерфейс, с помощью которого художники нового времени смогут рисовать и лепить любые формы руками, как если бы в их руках были не виртуальные, а настоящие краски, глина и гипс.

Множество программ, стилизующих под живопись разных стилей, и проч. – всё это не отнимает творческой составляющей работы художника, а помогает, позволяя избавиться от многих рутинных работ в изобразительном искусстве, отнимающих львиную долю времени.

Современное уличное искусство отстаивает право художников свободно творить. Общество принимает таких художников. Часто прямо на улицах проводятся флешмобы с участием зрителя, устраивается некий перформанс, где зритель становится участником самого действия. Часто проводятся различные уличные фестивали, где свободные духом артисты показывают своё мастерство. Главная цель таких мероприятий – порадовать зрителя, объяснить на доступном языке свою мысль. Часто, финансовой выгоды в этом нет, продавать здесь нечего, главное – это самовыражение, которое в наше время очень ценится.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса дополнительного образования [4, с. 67].

Мультимедиа – это средство, или инструмент, познания, благодаря которому более ярко и полно можно изучать теорию и историю изобразительного искусства. Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности. Смартфоны, как медийное пространство в кармане, сегодня дают возможность не только поглощать и изучать мультимедиа, но и создавать его самому, поэтому сегодня так про-

сто заинтересовать обывателя художественными проектами дополненной реальности.

Художники в своих перформансах предлагают посмотреть на арт-продукт через смартфон, который есть сегодня почти у каждого. Технологии дошли до того, что при наведении смартфона на произведение со специальным цифровым кодом на экране телефона появляется видео процесса создания произведения, или биография художника, или завершённый в базовой реальности арт-продукт загружается в память телефона, владелец которого может наблюдать процесс завершения уже на своём экране. Такие художники, как Марк Скварек, Джеффри Алан Родс, Сандер Винхоф, Тамико Тиль, Джон Крейг Фриман, создают публичные (уличные) художественные проекты, в которых «дорисовывается» здание или ландшафт. К примеру, при наведении смартфона на нью-йоркскую статую Свободы на экране зритель видит пустой постамент. Технология дополненной реальности как часть искусства новых медиа, с одной стороны, реализует постмодернистские идеи и приёмы бытования искусства (игры, цитатности, иронии), с другой стороны, в отличие от концептуализма, отсылает нас в первую очередь не к интеллектуальному осмыслению увиденного, а к эмоциональному восприятию. По мнению дизайнера и исследователя Х. Папагианнис, художники, работающие с технологией ДР (AR), выступают в роли первопроходцев, шагая впереди новой эстетики, поскольку используют новейшие материалы и технологии. Однако есть вероятность того, что в ближайшее время очарование и определённая магия этой технологии прой-

дёт. Тогда, чтобы остаться на вершине арт-сцены, потребуются ещё большие усилия по привлечению внимания публики. Сегодня ДР (AR) можно сравнить с первыми кинолентами, где внимание акцентировалось исключительно на новой технологии, само изображение же проигрывало.

Использование таких мультимедиа, как презентация, видеопрезентация, видеофрагмент, интерактивная игра, аудиозапись, посещение музея онлайн, трёхмерные модели, и других наглядных средств позволяют педагогу повысить познавательную и учебную мотивацию, а так же включить в работу все три уровня восприятия информации – визуальный, аудиальный, тактильный, задействовать все органы чувств, для лучшего обучения студентов. Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков [5, с. 721].

Благодаря общению с педагогом развивается аналитическое мышление [8, с. 97]. В процессе работы новыми техниками развиваются самоанализ и мышление студента в целом. Студент может изображать художественные образы спонтанно и работать быстро с помощью внедрения новых знаний: скетчи можно назвать аналитическими, т. е. продуманными. Студенты используют индукцию и дедукцию, т. е. от общего к частному и наоборот.

В российскую систему художественного образования инновации можно вводить постепенно. Использование графического интерфейса как дополнение к основной программе

изучения академической живописи, применение полученных навыков и знаний на практике при помощи новейших инструментов, таких как графический планшет, интерактивные доски, на которых сами студенты смогут рисовать, используя практически неограниченные возможности и разнообразие электронных материалов и кистей для графики и живописи. Это положительно скажется также на дальнейшем обучении студентов, которые не будут ограничены малым разнообразием материалов, и в своей практике смогут использовать, по желанию, электронные виды инструментов. Работая в аудитории, студенты ограничены планшетом, в отличие от самостоятельной работы. Тут можно выбирать, чем, как и когда рисовать.

Проблема, с которой можно столкнуться при введении таких инноваций в учебный процесс, заключается в недостаточном материальном обеспечении, ведь на все эти инновации нужно выделить необходимый бюджет. Будем надеяться, в скором времени у студентов появится возможность хотя бы попробовать такие инструменты в своей практике, как это уже происходит в Китае и многих других странах.

При таких нововведениях также не стоит забывать о самой сути обучения академической живописи, и большую часть обучения всё же проводить в классическом ключе масляной живописи, а данные технологии вводить в ознакомительных целях.

Вывод заключается в том, что современное обучение живописи невозможно без изучения новейших технологий в искусстве, используемых современными художниками, идущими в ногу со временем, без внедрения

в образовательный процесс инновационных технологий и методов.

Большую роль также играет развитие самостоятельного творческого потенциала студента для раскрытия его абстрактного мышления, и масляная живопись – один из древнейших видов изобразительного искусства – занимает в этом процессе важное место. Доподлинно неизвестно, когда была изобретена и внедрена техника масляной живописи, но ещё в первобытном искусстве люди использовали жиры и масла для связи пигментов, которые также изготавливались из органических и минеральных природных веществ [10, с. 272].

Позже античные художники использовали масло в качестве связующего вещества в красках, что подтверждается античными трактатами и манускриптами, где подробно описываются рецепты создания масляных красок.

Многие загадки оставили для нас художники тех времен. Художники-исследователи, художники-учёные работали над созданием новых приёмов, чтоб передать в своих картинах всю прелесть бытия, но время неумолимо, и вследствие химических процессов многие творения рассыпались в прах. Остаётся догадываться и воображать, какими были полотна, когда только вышли из-под кисти художника.

Наше поколение имеет ряд преимуществ, пожиная плоды трудов химиков, исследователей, изобретателей и художников. У каждого из нас есть прекрасная возможность использовать все техники и приёмы великих мастеров в своих работах, но применяя для этого не только холсты и краски, но и графический интерфейс.

Статья поступила в редакцию 26.11.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Голицын И. В. Разговор об искусстве. М., 2016. 361 с.
2. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / пер. с англ. Н. А. Римицан. СПб., 2013. 272 с.
3. Дирксен Дж. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескучным и эффективным / пер. с англ. О. Долгова. М., 2017. 382 с.
4. Кравцова Е. Е. Психология и педагогика. Краткий курс. М., 2016. 320 с.
5. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая. СПб., 2004. 960 с.
6. Ломов С. П. Живопись. М., 2008. 247 с.
7. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Цветоведение. М., 2014. 256 с.
8. Макнейл П. Настольная книга веб-дизайнера. СПб., 2013. 264 с.
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2000. 317 с.
10. Тютюнова Ю. М. Пленер: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для вузов. М., 2015. 298 с.

REFERENCES

1. Golitsyn I. V. *Razgovor ob iskusstve* [Talk about art]. Moscow, 2016. 361 p.
2. Golombinski K. Add some air! The fundamentals of visual design for graphics, web and multimedia (Russ ed.: Remican N., ed. Dobav' vozdukha! Osnovy vizual'nogo dizaina dlya grafiki veb i mul'timedia. Saint Petersburg, 2013. 272 p.)
3. Dirksen Dzh. The art of teaching: how to make any learning fun and effective (Russ ed.:

- Dolgova O. *Iskusstvo obuchat': kak sdelat' lyuboe obuchenie neskuchnym i effektivnym*. Moscow, 2017. 382 p.)
4. Kravtsova E. E. *Psikhologiya i pedagogika. Kratkii kurs* [Psychology and pedagogy. Short course]. Moscow, 2016. 320 p.
 5. Kravtsova M. E. *Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura. Istoriya iskusstva Kitaya* [World artistic culture. The history of the Chinese art]. Saint Petersburg, 2004. 960 p.
 6. Lomov S. P. *Zhivopis'* [Painting]. Moscow, 2008. 247 p.
 7. Lomov S. P., Amanzholov S.A. *Tsvetovedenie* [Chromatics]. Moscow, 2014. 256 p.
 8. Makneil P. *Nastol'naya kniga veb-dizainera* [Handbook of the web designer]. Saint Petersburg, 2013. 264 p.
 9. Rostovtsev N. N. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole* [Methods of teaching fine arts at school]. Moscow, 2000. 317 p.
 10. Tyutyunova Yu. M. *Plener: nabroski, zarisovki, etyudy: Uchebnoe posobie dlya vuzov* [Plein air: sketches, drawings, studies: textbook for universities]. Moscow, 2015. 298 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Хорошунова Анастасия Викторовна – аспирант кафедры живописи Московского государственного областного университета;
e-mail: Nastya.remember.me@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Anastasiya V. Khoroshunova – postgraduate student, the Department of Painting, Moscow Region State University;
e-mail: Nastya.remember.me@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Хорошунова А. В. Инновационные технологии в процессе обучения студентов на занятиях по академической живописи // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 54–61.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-54-61

FOR CITATION

Khoroshunova A. V. Innovative Technologies in the Process of Teaching Students at the Classes of Academic Painting. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 54–61.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-54-61

РАЗДЕЛ III. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.14

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-62-70

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Добротин Д. Ю.¹, Добротина И. Н.²

¹ *Федеральный институт педагогических измерений*

123557, г. Москва, Пресненский вал, д. 19, с. 1, Российская Федерация

² *Институт стратегии развития образования Российской академии образования*

105062, г. Москва, ул. Макаренко, д. 5/16, Российская Федерация

Аннотация. В данной статье предложены подходы к реализации кейс-метода как одного из ведущих методов обучения при работе со студентами педагогических вузов. Для достижения этой цели был проведён анализ научной литературы, который позволил выявить возможности, достоинства и преимущества данного метода, цели его применения и привести примеры классификации кейсов. В статье приведены примеры обучающих ситуаций, которые могут стать основой для разработки кейсов. Приведенные в статье примеры кейсов четко структурированы, что позволяет увидеть возможности использования данного метода для контроля сформированности компетенций в таких компонентах работы учителя, как составление и проверка заданий; предложены подходы к оцениванию решений кейсов студентами. Статья адресована преподавателям вузов.

Ключевые слова: обучение студентов, кейс-метод, профессиональные компетенции, деятельностный подход.

THE USE OF THE CASE METHOD IN TRAINING STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

D. Dobrotin¹, I. Dobrotina²

¹ *Federal Institute of Pedagogical Measurements*

19, 1 str., Presnensky Val ul., Moscow 123557, Russian Federation

² *Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education*

5/16, Makarenko ul., Moscow 105062, Russian Federation

Abstract. This article proposes approaches to the implementation of the case method as one of the leading methods of teaching when working with students of pedagogical universities. To achieve this goal, the analysis of scientific literature was carried out, which allowed to identify the possibilities, advantages and benefits of this method. The purpose of its application is also mentioned, as well as the examples of the cases classification. The article provides examples of training situations that can be the basis for the development of the cases. The examples of the cases given in the article are clearly structured, which allows us to see the possibility of using this method to control the competencies formation in such components of the teacher's work as the preparation and verification of tasks. Approaches to students' evaluation of the cases solutions are proposed. The article is addressed to university professors.

Key words: training students, case-method, professional competence, activity approach.

В настоящее время одним из наиболее активно применяемых преподавателями методов обучения студентов является кейс-метод. В педагогической и психологической литературе он также имеет и другие варианты названия: «кейс-стади», «кейс-технология», – которые являются производными от английского названия «case-study».

По своей сути данный метод предполагает анализ конкретных ситуаций (кейсов), в случае со студентами педагогический вузов психолого-педагогических или предметно-методических, и предназначен для обучения анализу разных видов информации, её обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных путей ее решения в соответствии с установленными критериями [3].

Одним из несомненных преимуществ данного метода является активная познавательная деятельность, в которую вовлекаются студенты в процессе выполнения (решения) кейса. Как известно, именно деятельностный подход в образовании позволяет получить наиболее высокие результаты, а следовательно, сформировать у будущих учителей не только знания и умения, но и опыт применения их в ситуациях, максимально приближенных

к реальным [7]. Поскольку компетентностный подход определяет характер отбора содержания и организационных форм образования, а «выпускники магистратуры – потенциальные преподаватели, ... возникает необходимость в развитии их готовности интерпретировать теоретические знания в прикладной области» [1, с. 45, 46].

Вовлечение студентов в процесс работы над конкретными ситуациями способствует повышению их ответственности за конечные результаты обучения и более чёткому пониманию требований, предъявляемых к ним. Таким образом, студенты становятся своеобразными соорганизаторами, соучастниками процесса приобретения знаний. Это отвечает задачам современного обучения – исследовательского, основанного «не только на самостоятельном получении, отборе, анализе, систематизации информации, но и на проявлении инициативы в получении нового знания» [9], а также предусматривающего то, что «субъект коммуникационной деятельности нового типа нуждается в освоении иной информационной культуры» [2, с. 116].

Включение студентов в процесс самостоятельной работы с информацией, работы, предусматривающей

проявление инициативы и творчества, является важнейшей составляющей их профессиональной подготовки, так как в рамках своей работы учитель вынужден осуществлять практически все основные операции с информацией разного характера: *поиск, анализ и оценку, преобразование и интерпретация* информации. Каждый из этапов работы, соотносимый с определёнными когнитивно-речевыми умениями, имеет большую значимость в повседневной профессиональной деятельности. Остановимся на этом подробнее.

– *Этап поиска информации и понимания текста* предусматривает использование умений формулировать запросы, характеризовать особенности текста (цель, тема, стиль и др.), структурировать его, сопоставлять информацию из разных компонентов текста, демонстрировать понимание содержания текста. Данные умения актуальны при подготовке материала уроков, оценивании устных и письменных ответов учащихся.

– *Этап критического анализа и оценки информации* требует реализации умений выявлять в нескольких источниках факты, данные и сведения, дополняющие или противоречащие друг другу, вызывающие неоднозначную реакцию, предусматривающие их интерпретацию и комментирование. Данные умения актуальны при анализе выполнения проверочных работ, составлении отчётов по результатам оценивания работы классов в целом.

– *Этап преобразования и интерпретации информации* требует использования умений обнаруживать в тексте аргументы, доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, формулировать выводы, применять информа-

цию в новой ситуации, представлять информацию в новой форме (текст, таблица, схема, график, диаграмма, в том числе при создании новых продуктов интеллектуально-творческой деятельности) и оформлять результаты работы с ней в зависимости от коммуникативной ситуации. Данные умения актуальны при подготовке отчётных документов, публичных выступлений, научно-методических работ.

Таким образом, если учитывать значимость владения умениями работы с информацией, актуальными становятся как процесс их формирования, так и контроль их сформированности. В этом отношении кейс-метод является своего рода индикатором сформированности профессиональных компетенций: аналитических, творческих, коммуникативных, социальных.

Неслучайно именно кейс-метод всё чаще становится одним из основных методов обучения, используемых при проведении семинарских и практических занятий [4]. В связи с этим считаем важным заметить, что для полноценного использования всех преимуществ данного метода у студентов необходимо последовательно формировать умение «решать кейсы». Для этого разрабатываемые кейсы должны быть различного вида. Существуют различные подходы к классификации кейсов, например, по типу результата – проблемные и проектные – или по источнику информации – реальные и условные и др.

С точки зрения организации процесса обучения в вузе, например педагогическом, кейсы могут быть использованы для мотивации обучаемых, изучения нового материала, систематизации изученного материала и его закрепления, диагностики сформиро-

ванности профессиональных компетенций [8].

Важным также является разработка кейсов, отличающихся по уровню сложности, например, учитывающих ступень обучения (бакалавриат или магистратура) или имеющих различное назначение: обучающие и контролирующие. Остановимся на характеристике данных двух видов подробнее.

Для *обучающих* кейсов должны быть характерны большая степень вариативности решений, широкий объём информативной базы (справочной информации), возможность использования при решении интернет-источников, большое число заданий, позволяющих организовывать исследовательскую деятельность и/или групповую форму работы над кейсом.

Контролирующие кейсы могут характеризоваться наличием в условии ряда параметров, способствующих большей конкретизации требований к ответам: ограниченным объёмом данных, необходимых для решения кейса, более высокой степенью конкретности формулировок условий заданий для обеспечения чёткого понимания студентами компонентов своего ответа, ограниченным набором вариантов решения.

Очень важным моментом в процессе применения кейс-метода является наличие обратной связи, т. е. возможности получить у преподавателя комментарии о качестве работы при выполнении заданий кейса. Знание об удачных и неудачных элементах своих решений кейса также является формой повышения методической грамотности студента [6].

Комментируя содержание предложенных им кейсов, студенты подчёр-

кивают, что наибольший интерес для них представляют такие кейсы, в которых предлагается решать ситуации, максимально приближенные к реальной профессиональной деятельности. Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что умение решать педагогические, дидактические или психологические кейсы также является компонентом в системе подготовки будущих учителей, так как процесс их выполнения обеспечивает формирование общих компетенций.

Одно из основных требований, которое необходимо учитывать при разработке таких типов заданий, можно сформулировать следующим образом: кейс должен быть хорошо структурирован.

В вводной части кейса должна быть представлена общая, но краткая информация о сути и содержании кейса (аннотация), которая должна вызвать интерес к решению предлагаемой проблемы и как мотивационная часть должна отражать актуальные проблемы настоящего. В эту же часть, как правило, включают вопросы, на которые нужно ответить в процессе решения кейса. В качестве основных разновидностей методов создания проблемных ситуаций, на которых построен кейс, предлагаются методы ситуационного анализа, инцидента, конфликта, дискуссии, ситуационно-ролевых (деловых) игр, разбора деловой корреспонденции, а также игровое проектирование.

Основная часть кейса включает сведения, которые необходимы для решения кейса: иллюстративный материал, статистические данные, фрагменты документов, отчётов, результаты опросов и анкетирования, описание

контекста и ситуации, в которой происходили события.

Заключительная часть может включать разнообразные дополнительные сведения, которые способствуют более чёткому пониманию сути рассматриваемой проблемы: словари, справочные материалы, ссылки на источники информации, представленной в разных видах (схемы, фотографии, инфографика, облако тегов, диаграммы, данные ВЦИОМ и др.). В условиях современной информационно-образовательной среды это становится просто необходимым для расширения информационного поля кейса.

В качестве иллюстрации широких возможностей для применения данного метода рассмотрим кейсы, которые могут быть предложены студентам, обучающимся по направлению «Начальное образование». Проведение одним учителем уроков по разным предметам предполагает сформированность у него умений использовать в процессе объяснения межпредметные связи и предлагать задания, позволяющие отрабатывать универсальные учебные действия. Так, например, на уроках по курсу «Окружающий мир» можно соединить все составляющие познавательной деятельности: интегрированный материал курса позволяет предложить интересное и значимое для самих младших школьников содержание, сформулировать интересные темы для обсуждения, а наличие в нём различных способов представления информации (текст, рисунок, таблица, схема) является средством формирования и совершенствования умения использовать разные виды чтения, работать с информацией, осуществлять исследовательскую и проектную деятельность [5].

Приведём примеры кейсов, которые могут быть использованы для контроля сформированности компетенций в таких компонентах работы учителя, как составление и проверка заданий [3].

Кейс 1. «Переработка задания»

Описание ситуации. В пособии по русскому языку вам встретились текст и задание к нему. Вы решили его доработать и использовать предложенный текст на уроках окружающего мира.

Прочитайте текст. *«Сова сидела и наблюдала, как лисёнок со злостью лаял на репейник, росший здесь же под деревом. Шерсть лисёнка была покрыта круглыми колючками. Наконец сова окликнула его: – Зачем ты лаешь и злишься, разве ты этим поможешь себе? Лисёнок поднял глаза полные слёз и пожаловался: – Каждый раз, когда я прохожу здесь, этот злой репейник цепляется о мою шерсть и смеётся надо мной. Теперь до самого вечера мне придётся вынимать из шерсти колючки. – Я понимаю тебя, но подумай, чем больше ты злишься и лаешь, тем больше злые колючки впииваются в твою шерсть. Лисёнок с надеждой спросил: – И что же мне делать? – Знаешь, это очень просто. Для того чтоб не сталкиваться с репейником, надо обходить его стороной».*

Задание. Сформулируйте и запишите основную мысль текста. В записи ответа может быть 1–2 предложения.

Задания к кейсу:

Задание 1. Назовите умение(-я), на проверку которого(-ых) направлено это задание. К какой группе планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) можно их отнести?

Задание 2. Предложите ещё три задания (с выбором ответа, кратким ответом и развёрнутым ответом) к данному тексту, которые можно было бы использовать на уроках окружающего мира.

Задание 3. Можно ли получившееся задание (текст с вашими вопросами к нему) назвать компетентностно-ориентированным? Почему вы так считаете?

Задание 4. Какие воспитательные аспекты можно затронуть на уроках окружающего мира, опираясь на предложенный текст? Назовите не менее двух.

Рекомендации к выполнению. В процессе выполнения заданий кейса обратите внимание на соблюдение требований к учебному процессу, которые предусмотрены новым стандартом. При выполнении заданий назовите возраст (класс) учащихся, на который Вы ориентировались в процессе решения заданий кейса. Для ответа на задания допускается работа в парах и группах.

Кейс 2. «Анализ буклета исследовательской работы»

Описание ситуации. Вас включили в жюри конкурса исследовательских работ. На конкурсе была представлена работа ученицы 3 класса. После подведения итогов к Вам подошел руководитель данной работы с просьбой прокомментировать занятое конкурсанткой 3-е, а не 1-ое место. Для анализа работы в Ваше распоряжение представлен буклет, в котором изложены основные положения работы.

Исследовательская работа: «Как продлить жизнь срезанным цветам»

Цель: предложить хороший способ продления жизни срезанным цветам.

Задачи:

– познакомиться со строением растений, выяснить, как происходит их питание;

– собрать и проверить методы из литературы, интернета;

– проверить опытным путём, какие способы являются действенными и продлевают жизнь цветам.

Гипотеза исследования: предположим, что добавление различных веществ не может значительно продлить срок жизни срезанным цветам.

Объект исследования: срезанные цветы.

Предмет исследования: способы продления жизни срезанных цветов.

Методы исследования: анализ литературы, эксперимент, наблюдение.

Для эксперимента мы взяли восемь одинаковых роз, которые поместили в одинаковые стаканы с разным содержанием.

Порядок выполнения работы:

Изучив литературу, мы узнали, что все растения состоят из клеток. В растениях имеется 6 групп тканей, из них за сохранение жизни срезанных цветов отвечает проводящая ткань. Вода и питательные вещества от корней к листьям передаются по сосудам-трубочкам, которые расположены вдоль края стебля.

Для эксперимента мы взяли восемь одинаковых роз, которые поместили в одинаковые стаканы с разным содержанием:

№ 1: в воду добавили неполную чайную ложку соли (2–3 грамма). Соль препятствует размножению микроорганизмов.

№ 2: в воду добавили неполную чайную ложку сахара (2–3 грамма). Подсахаренная вода считается питательной

средой, необходимой для поддержания жизни срезанных цветов.

№ 3: в воду добавили чайную ложку яблочного уксуса. Уксус добавляют, чтобы не размножались вредные микроорганизмы, а чистая вода не стала «болотистой жижей» с неприятным запахом.

№ 4: в воду добавили четверть таблетки аспирина. Аспирин поможет очистить воду и ускорит её ток по стеблям.

№ 5: в воду добавили две размельчённые таблетки активированного угля. Уголь отлично впитывает вредные примеси.

№ 6: в воду добавили щепотку стирального порошка (2 грамма). Порошок – это один из способов дезинфекции, замедляющий бурное развитие бактерий.

№ 7: стакан наполнен обычной водопроводной водой комнатной температуры, которую предварительно отстаивали.

№ 8: стакан наполнен водой, пропущенной через фильтр (вода очищена от вредных примесей, бактерий и хлора).

Задания к кейсу:

Задание 1. Проанализируйте название и аппарат исследования и скорректируйте в случае необходимости используемые в них формулировки.

Задание 2. Прокомментируйте предложенный порядок выполнения эксперимента. Оправдано ли проведение опытов со всеми стаканами?

Задание 3. Сформулируйте три пункта, обосновывающие справедливость снижения баллов за работу, которые не позволили учащейся занять 1-е место.

Для преподавателей, организующих работу с контролирующими кейсами, важным является наличие понятных критериев оценивания.

В данном случае может быть предложена табличная форма критериев оценивания (табл. 1).

Таблица 1

Критерии оценивания

Критерий оценивания решения кейса	Задание 1	Задание 2	Задание 3
Научная (общепедагогическая, психологическая, методическая) грамотность выполнения задания			
Полнота и точность выполнения заданий			
Оригинальность и творческий подход к решению заданий			
Итого:			

Каждый критерий оценивается по шкале – 0, 1 или 2 балла, где 0 – компонент в ответе практически не представлен или представлен с грубыми ошибками, 1 балл – компонент в ответе раскрыт не полностью, 2 балла – компонент ответа представлен полно.

Приведённые примеры кейсов наглядно иллюстрируют возможные подходы к формулированию кейсов, а также методические возможности, которые открывает применение кейс-метода в процессе подготовки будущих учителей. В первую очередь из-за деятельностно-

го и комплексного характера проверки, сформированных у студентов профессиональных компетенций, важнейшими из которых являются умения грамотно

формулировать условие задания, а также оценивать работы учащихся.

Статья поступила в редакцию 12.12.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Гац И. Ю. Деятельностное формирование компетенций магистрантов педагогического образования // *Aktualni pedagogika*. 2017. № 1. С. 45–49.
2. Гац И. Ю. Образовательно-технологическая система учебных занятий в высшей школе. М., 2016. 192 с.
3. Добротин Д. Ю. Проблема подготовки учителей к контрольно-оценочной деятельности // *Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе: сборник научных статей* / гл. ред. Е. Я. Аршанский. Витебск, 2016. С. 221–224.
4. Добротин Д. Ю., Добротина И. Н. Использование кейс-технологии для подготовки учителя к организации исследовательской деятельности младших школьников // *Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология*. 2015. № 4 (34). С. 47–53.
5. Добротин Д. Ю., Смирнова М. С., Рыжова Н. А., Нехлюдова М. В., Смирнова Т. М. Методика преподавания предмета «Окружающий мир»: учебник и практикум для академического бакалавриата / отв. ред. М. С. Смирнова. М., 2016. 308 с.
6. Секунова Н. А. Исследовательская работа «Как продлить жизнь срезанным цветам» [Электронный ресурс]. URL: https://for-teacher.ru/edu/nachalnye_klassy/doc-km49xc7.html (дата обращения: 09.11.2018).
7. Смирнова М. С. Кейс-технологии в преподавании естественнонаучных дисциплин: учебно-методическое пособие. М., 2018. 43 с.
8. Смирнова М. С. Совершенствование естественнонаучной подготовки будущих учителей начальной школы // *Педагогический опыт: теория, методика, практика: сборник материалов Международной научно-практической конференции*. Чебоксары, 2014. С. 124–125.
9. Dobrotina I. N., Erokhina E. L. Students information culture development in the process of cognitive activity // *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpSBS)*. 2017. P. 243–249.

REFERENCES

1. Gats I. Yu. [Action competences of postgraduate students-future teachers]. In: *Aktualni pedagogika*, 2017, no. 1, pp. 45–49.
2. Gats I. Yu. *Obrazovatel'no-tekhnologicheskaya sistema uchebnykh zanyatii v vysshei shkole* [Educational-technological system of classes at universities]. Moscow, 2016. 192 p.
3. Dobrotin D. Yu. [The problem of training teachers to be ready for monitoring and evaluation activities]. In: *Aktual'nye problemy khimicheskogo obrazovaniya v srednei i vysshei shkole* [Actual problems of chemical education in secondary and higher education]. Vitebsk, 2016, pp. 221–224.
4. Dobrotin D. Yu., Dobrotina I. N. [The use of case studies to prepare teachers for the organization of research activities of younger schoolchildren]. In: *Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Pedagogika i psikhologiya* [Bulletin of Moscow City Pedagogical University. Series: Pedagogy and psychology], 2015, no. 4 (34), pp. 47–53.
5. Dobrotin D. Yu., Smirnova M. S., Ryzhova N. A., Nekhludoff M. V., Smirnova T. M. *Metodika prepodavaniya predmeta «Okruzhayushchii mir»* [Methods of teaching the subject "Surrounding world": tutorial and workshop for undergraduates]. Moscow, 2016. 308 p.

6. Sekunova N. A. *Kak prodlit' zhizn' srezannym tsvetam: issledovatel'skaya rabota* [How to prolong the life of the cut flowers: research work]. Available at: https://for-teacher.ru/edu/nachalnye_klassy/doc-km49xc7.html (accessed: 09.11.18).
7. Smirnova M. S. *Keis-tekhnologii v prepodavanii estestvennonauchnykh distsiplin: uchebno-metodicheskoe posobie* [Case studies in science education: educational-methodical manual]. Moscow, 2018. 43 p.
8. Smirnova M. S. [Improving the science preparation of future teachers of elementary school]. In: *Pedagogicheskii opyt: teoriya, metodika, praktika: sbornik materialov Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Teaching experience: theory, method, practice: Proceedings of the International scientific-practical conference]. Cheboksary, 2014, pp. 124–125.
9. Dobrotina I. N., Erokhina E. L. Students information culture development in the process of cognitive activity. In: *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpSBS)*, 2017, pp. 243–249.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Добротин Дмитрий Юрьевич – кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник центра педагогических измерений Федерального института педагогических измерений;

e-mail: dobrotinu@yandex.ru

Добротина Ирина Нургаиновна – кандидат педагогических наук, заведующая центром филологического образования Института стратегии развития образования Российской академии образования;

e-mail: dobrotinu.irina@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Dmitry Yu. Dobrotin – PhD, leading researcher of the center for pedagogical measurements, Federal Institute of Pedagogical Measurements;

e-mail: dobrotinu@yandex.ru

Irina N. Dobrotina – PhD, head of center of philological education, Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education;

e-mail: dobrotinu.irina@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Добротин Д. Ю., Добротина И. Н. Применение кейс-метода в обучении студентов педагогических вузов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 62–70.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-62-70

FOR CITATION

Dobrotin D. Yu., Dobrotin I. N. The use of the case method in the training of students of pedagogical universities. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 62–70.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-62-70

УДК 378

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-71-78

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ КУРСАНТОВ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Передерий О. С.

*Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил
«Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского
и Ю. А. Гагарина», Челябинский филиал
454015, г. Челябинск, Городок-11, д. 1, Российская Федерация*

Аннотация. Статья посвящена дескриптивному анализу проблемы формирования готовности курсантов к международному взаимодействию на современном этапе. Раскрыто определение понятия «готовность», которая рассматривается как целенаправленная совместная деятельность субъектов в специально созданной проектно-образовательной среде вуза. Предлагается также определение международного взаимодействия с выделением его характеристик. Автор приходит к выводу, что изучение обозначенной проблемы необходимо и значимо для дальнейшего развития системы военного образования на современном этапе, где важную роль играет изучение позитивного и негативного опыта и путей и способов недопущения возможных ошибок.

Ключевые слова: международное взаимодействие, готовность курсантов, целенаправленная совместная деятельность.

THE FORMATION OF CADETS' READINESS FOR INTERNATIONAL INTERACTION AS A MODERN PEDAGOGICAL PROBLEM

O. Perederiy

*The Military Educational and Scientific Center of the Air Force "The Air Force Academy
named after Professor N.Ye. Zhukovsky and Yu.A. Gagarin" Chelyabinsk branch
1, Gorodok-11 ul., Chelyabinsk 454015, Russian Federation*

Abstract. The article is devoted to the discrete analysis of the problem of forming the cadets' readiness for international cooperation at the present stage. The content of the concept "readiness", which is considered as a purposeful joint activity of subjects in the specially created project-educational environment of the university, is disclosed. The definition of international interaction with the identification of its characteristics is also proposed. The author comes to the conclusion that studying this problem is necessary and important for further development of military education at the present stage when the analysis of both positive and negative experience is of great importance. This will enable to find ways to avoid possible mistakes.

Key words: international interaction, cadets' readiness, purposeful joint activity.

Основные положения

1) обосновать актуальность подготовки курсантов к международному взаимодействию в современных условиях;

2) предложить авторское определение термина «международное взаимодействие курсантов» и раскрыть понятие «готовность курсантов к международному взаимодействию»;

3) представить характеристики готовности курсантов к международному взаимодействию.

Решение любой педагогической проблемы представляет собой сложную задачу. На наш взгляд, первым шагом для продуктивного и качественного решения поставленной задачи является изучение истории вопроса с позиций выделения положительного и отрицательного опыта подготовки студентов военных вузов к международному взаимодействию в отечественном военном образовании.

Анализ научной литературы по системе подготовки в военных учебных заведениях, позволяет констатировать, что был получен положительный опыт организации системы высшего военного образования¹ [10; 11; 12], сделаны выводы о целесообразности ряда мер:

- избегать устранения из учебных планов военной педагогики и психологии;

- сохранять и преумножать количество военных училищ, институтов и кафедр;

- усиливать научную и военно-политическую составляющую подготовки военных специалистов;

- внедрять в образовательный процесс передовой мировой опыт;

- усиливать идеологическую составляющую процесса подготовки будущих военных;

- не допускать информационного вакуума и т. д.

Заказ на подготовку студентов к международному взаимодействию определяется состоянием вооружённых сил и международного взаимодействия.

В стране идёт реструктуризация Вооружённых Сил Российской Федерации, начавшаяся с издания Указа Президента РФ об образовании Вооружённых Сил в мае 1992 г.² Реструктуризация характеризуется значительными переменами по всем направлениям:

- состояние ВС России (преобразования и развитие);

- международное взаимодействие (значимость, направление, виды деятельности);

- становление, развитие и совершенствование современной системы военного образования.

Одним из результатов проводимой реструктуризации стала необходимость изменения в профессиональном образовании военных с акцентом на формировании готовности курсантов именно к международному взаимодействию как неотъемлемой части их профессиональной подготовки.

¹ Указ от 23 августа 1960 года о дисциплинарном уставе и уставе внутренней службы вооружённых сил союза ССР [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ESU;n=20042#1> (дата обращения: 01.06.2017).

² Указ Президента РФ от 07.05.1992 N 466 «О создании Вооружённых Сил Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/1279> (дата обращения: 01.06.2017).

Идёт процесс реформирования военного образования. В 1993 г. была принята концепция развития системы военного образования¹, в 1998 г. была утверждена Программа совершенствования системы военного образования², а в 2002 г. была введена Федеральная программа «Реформирование системы военного образования в Российской Федерации на период до 2010 г.»³.

С учётом формирования нового облика Вооружённых Сил России военнослужащие перешли к обучению по принципиально новым учебно-боевым программам⁴.

Анализ литературы по проблеме исследования позволяет сделать вывод, что на современном этапе на основе накопленного опыта и изменившихся условий сложились предпосылки для разработки проблемы подготовки курсантов к международному взаимодействию в сфере военного образования.

¹ Приказ Министра обороны Российской Федерации 1993 г. № 191 «О Концепции развития системы военного образования» [Электронный ресурс]. URL: http://www.innovbusiness.ru/pravo/DocumShow_DocumID_55348.html (дата обращения: 01.12.2017).

² Приказ Министра обороны Российской Федерации 1998 г. № 338 «Об утверждении программы совершенствования системы военного образования» [Электронный ресурс]. URL: http://www.innovbusiness.ru/pravo/DocumShow_DocumID_55348.html (дата обращения: 01.06.2017).

³ Постановление Правительства РФ от 27.05.2002 № 352 «О федеральной программе «Реформирование системы военного образования в Российской Федерации на период до 2010 г.»» (с изм. от 05.05.2003) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2002. № 23. Ст. 2163.

⁴ Военная доктрина РФ (утверждена Указом Президента РФ от 05.02.2010 № 146 [Электронный ресурс] // Военно-политическое обозрение. URL: <http://kremlin.ru/supplement/461> (дата обращения: 01.12.2017).

Важным шагом в решении задач по изучению готовности курсантов к международному взаимодействию как педагогической проблемы является анализ научной литературы по заявленной теме с целью описания таких понятий, как международное взаимодействие и готовность к нему.

По мнению А. М. Боровицкого [2], к базовым характеристикам международного взаимодействия следует отнести межличностную коммуникацию, межличностное взаимодействие, межличностное восприятие.

На основании мнений различных учёных, занимающихся изучением и разработкой проблем взаимодействия на различных уровнях и в различных сферах, следует выделить несколько базовых характеристик международного взаимодействия [2; 3; 4; 6; 7], реализующихся:

- через применение интеграции в интеллектуальной сфере;
- через соблюдение морально-духовных ценностей;
- через обмен опытом представителей социумов;
- через обеспечение межкультурной коммуникации;
- через поддержку внешнеполитического образа страны;
- через установление и закрепление внешнеполитических связей взаимодействующих стран и др.

Анализ различных точек зрения и интерпретаций термина «взаимодействие» в целом и «международное взаимодействие» в частности позволяет говорить о наличии двух уровней – межгосударственного и профессионально-социального, – на которых реализуется международное взаимодействие.

На **межгосударственном уровне** взаимодействие представляет собой относительно устойчивую совместную деятельность политических лидеров, партий, движений, направленных, как правило, на достижение определённой цели, требующей усилий и финансирования со стороны государства. Согласно федеральному закону РФ от 1998 г.¹, обязательной составляющей международного взаимодействия является военно-политическое и военно-техническое сотрудничество с иностранными государствами, которое включает в себя проведение совместных учений, манёвров, морских походов, пусков, стрельб, нахождение на территории государства-участника договора о коллективной защите, предоставление услуг в освоении, организации, эксплуатации и боевого применения вооружения и военной техники, их ремонте и модернизации, оказание технического содействия в создании объектов военного назначения, сдачу военной техники в аренду, передачу лицензий и технической документации на производство вооружения и военной техники, командирование военных специалистов за границу и обучение иностранных военных кадров в российских военно-учебных заведениях, организацию участия в международных выставках вооружения и военной техники и проч.

На **профессионально-социальном** уровне взаимодействие рассматривается как партнёрство социальных субъ-

ектов, результатом которого являются позитивные эффекты, получаемые всеми участниками этой деятельности. В подобное сотрудничество стороны включаются по обоюдному согласию.

Рассмотрим подробнее содержание профессионально-социального уровня международного взаимодействия, который включает две составляющих: профессиональную и социальную.

М. Вебер, называя виды, сферы и формы социального взаимодействия [12], выделяет межнациональную форму социального взаимодействия в области профессиональной сферы, что позволяет говорить о международном профессионально-социальном взаимодействии как о совместно распределённой деятельности представителей различных социальных групп в дружественных странах, между которыми установлены отношения партнёрства.

Социальное взаимодействие – это коммуникация акторов (участников взаимодействия) в социальных ситуациях, процесс обмена социальными действиями между двумя и более участниками взаимодействия, межличностные контакты людей в процессе совместной работы для описания их взаимных влияний². Педагогические аспекты в социальном взаимодействии рассматривались в работах В. А. Кан-Калика [8], А. О. Кравцова [9] и др.

Профессиональной составляющей профессионально-социального уровня международного взаимодействия выступает **профессиональное взаимодействие**, которое определяется как система межгрупповых связей и отношений, сотрудничество групп и индивидов,

¹ Федеральный закон от 19.07.1998 № 114-ФЗ (ред. от 04.12.2007) «О военно-техническом сотрудничестве Российской Федерации с иностранными государствами» (принят Государственной Думой Федерального Собрания РФ 03.07.1998) [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102054512> (дата обращения: 07. 10.2017).

² Новейший философский словарь / сост., гл. науч. ред. А. А. Грицанов. 3-е изд., испр. Мн., 2003. С. 977.

реализующих свою функциональную значимость в рамках поставленной профессиональной задачи, приносящей вклад в достижение общей цели. Вопросами профессионального взаимодействия в педагогике занимались такие учёные и исследователи, как И. А. Бисёко [1], К. В. Вербова [5] и др.

В статье предметом изучения является международное взаимодействие не на государственном, а на профессионально-социальном уровне, когда речь идёт о межнациональных связях, отношениях и сотрудничестве социальных субъектов. Основываясь на понимании и интерпретации профессионально-социального взаимодействия, выделим его основные характеристики, к которым относим:

- реализацию взаимных влияний, оказываемых военными друг на друга в ходе совместной работы;

- укрепление общих связей социальных субъектов;

- установление партнёрских отношений между социальными объектами на профессиональном уровне;

- взаимодействие групп и индивидов, которые органично вписываются в свое внешнее окружение;

- обмен социальными действиями между двумя и более участниками взаимодействия;

- поддержку межличностных контактов людей в процессе совместной работы;

- установление межнациональных связей на основе общих целей.

Принимая во внимание тот факт, что в центре нашего исследования – формирование готовности к международному взаимодействию у курсантов, и основываясь на сказанном ранее, мы предлагаем следующее определение: международ-

ное взаимодействие военнослужащих – это вид профессионально-социального взаимодействия представителей военной сферы дружественных стран, направленных на достижение общих позитивных эффектов в социальных и военно-профессиональных ситуациях.

Отметим, что готовность курсантов к международному взаимодействию представляет собой специфичное и сложное явление. Полагаем корректным и необходимым подчеркнуть, что готовность курсантов к международному сотрудничеству проявляется в сформированности их соответствующих навыков и умений, совершенствование которых должно пронизывать все подсистемы подготовки будущих офицеров – учебную, методическую, научную и воспитательную работу. Необходимо разработать специальную систему заданий, создать методическую базу и технологию формирования готовности курсантов к плодотворному и качественному участию в международной деятельности.

Одним из направлений формирования готовности курсантов к международному взаимодействию, базирующихся на требованиях времени и опыте предыдущих этапов, следует назвать оптимизацию учебных планов и содержания учебного процесса в военных заведениях, проводимую в рамках модернизации системы военного образования.

Анализ учебно-методической и научной литературы позволяет утверждать, что формирование готовности курсантов к международному взаимодействию реализуется через такие направления, как:

- увеличение количества часов на изучение иностранных языков;

- усиление роли кафедр гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

- проведение совместных военных учений и акций.

Поскольку международное взаимодействие является продуктивным только в случае реализации функциональных обязанностей, следует учитывать максимально высокий уровень сформированности профессиональной компетенции через проверку профессиональных знаний, умений, навыков, к которым относим следующие:

- знания и умения, необходимые для международного взаимодействия военных (знание основных характеристик международного взаимодействия и требований к военным в процессе установления и поддержания международного взаимодействия; знание иностранного языка и др.);

- профессионально-важные качества личности (самообладание, толерантность, сдержанность и др.);

- ценностные ориентации (чувство справедливости, самообладание и др.).

Учитывая всё сказанное выше, дадим определение понятия **«готовность курсантов к международному взаимодействию»** – целенаправленная совместная деятельность субъектов в специально созданной проектно-образовательной среде вуза, обеспечивающая формирование у студента готовности к реализации взаимных влияний, оказываемых военными друг на друга в ходе совместной

работы, к установлению партнёрских отношений между социальными объектами на профессиональном уровне, к обмену социальными действиями между двумя и более участниками взаимодействия, а также к поддержке межличностных контактов людей в процессе совместной работы.

В заключение подчёркиваем, что подобное изучение обозначенной проблемы необходимо и значимо для дальнейшего развития системы военного образования на современном этапе, где важную роль играет изучение позитивного и негативного опыта и путей и способов избегания возможных ошибок. Цель современного этапа заключается в том, чтобы роль России на международной арене была сохранена, что возможно при активном участии российских военных в миротворческих и внешнеэкономических акциях с наиболее позитивным и эффективным результатом. Осуществление данной цели возможно при условии максимальной готовности военных к международному взаимодействию.

Таким образом, полагаем, что одним из важнейших элементов системы военного образования должно стать создание в образовательном пространстве военного вуза педагогических условий для целенаправленного и продуктивного формирования готовности курсантов к реализации международного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

Статья поступила в редакцию 22.03.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Бисько И. А. Развитие теории и практики взаимодействия преподавателей и курсантов как фактор формирования личности будущего офицера в военно-морской школе: дис. ... докт. пед. наук. СПб., 2004. 443 с.

2. Боровицкий А. М. Развитие коммуникативных знаний и умений курсанта военного института внутренних войск МВД России // Молодой ученый. 2014. № 4. С. 923–925.
3. Бородин С. В., Ляхов Е. Г. Международное сотрудничество в борьбе с уголовной преступностью (Проблемы деятельности ООН в области предупреждения преступности и обращения с правонарушителями). М., 1983. 200 с.
4. Важнов О. Ю. Роль военно-технического сотрудничества во внешнеполитической деятельности России (на примере ВТС с Китаем): дис. ... канд. полит. наук. М., 2007. 194 с.
5. Вербова К. В. Формирование личности в общественно-педагогической деятельности // Общение и формирование личности. Гродно, 1984. С. 11–23.
6. Горемыкина М. В. Геополитическое пространство России в глобализирующемся мире: дис. ... канд. полит. наук. М., 2005. 152 с.
7. Гребнев В. С. Этническая социализация военнослужащего-контрактника в условиях реформирования Вооруженных Сил России: дис. ... канд. социол. наук. Казань, 2006. 186 с.
8. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении: книга для учителя. М., 1987. 190 с.
9. Кравцов А. О. Социальное взаимодействие в образовании: гармония прав и обязанностей участников образовательного процесса // Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности: материалы III Международной научно-практической конференции / отв. ред. Е. И. Бражник, Н. Н. Суртаева, С. В. Кривых. СПб., 2013. С. 114–118.
10. Масягин В. П. Повышение качества непрерывной военно-профессиональной подготовки офицеров ВМФ России: дис. ... докт. пед. наук. М., 2006. 393 с.
11. Письменский А. Г. История военно-инженерного образования сухопутных войск России: монография. М., 2012. 486 с.
12. Weber M. Economy and Society. Vol. 1. Berkeley, 1978. 171 p.

REFERENCES

1. Bis'ko I. A. *Razvitie teorii i praktiki vzaimodeistviya prepodavatelei i kursantov kak faktor formirovaniya lichnosti budushchego ofitsera v voenno-morskoj shkole: dis. ... dokt. ped. nauk* [The development of the theory and practice of interaction between teachers and students as the factor of formation of personality of future officer in the naval school: D. thesis in Pedagogic sciences]. Saint Petersburg, 2004. 443 p.
2. Borovitskiy A. M. [Development of communication knowledge and skills of the cadets of the military institute of internal troops of the MIA of Russia]. In: *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 2014, no. 4, pp. 923–925.
3. Borodin S. V., Lyakhov E. G. *Mezhdunarodnoe sotrudnichestvo v bor'be s ugovnoy prestupnost'yu (Problemy deyatel'nosti OON v oblasti preduprezhdeniya prestupnosti i obrashcheniya s pravonarushitelyami)* [International cooperation in the fight against criminality (Problems of the UN activities in the field of crime prevention and the treatment of offenders)]. Moscow, 1983. 200 p.
4. Vazhnov O. Yu. *Ro' voenno-tekhnicheskogo sotrudnichestva vo vneshnepoliticheskoi deyatel'nosti Rossii (na primere VTS s Kitaem): dis. ... kand. polit. nauk* [The role of military-technical cooperation in the foreign policy of Russia (on the example of the military-technical cooperation with China): PhD thesis in Political Sciences]. Moscow, 2007. 194 p.
5. Verbova K. V. [The formation of personality in social and educational activities]. In: *Obshchenie i formirovanie lichnosti* [Communication and personality formation]. Grodno, 1984, pp. 11–23.
6. Goremykina M. V. *Geopoliticheskoe prostranstvo Rossii v globaliziruyushchetsya mire: dis. ... kand. polit. nauk* [The geopolitical space of Russia in the globalizing world: PhD thesis in Political Sciences]. Moscow, 2005. 152 p.

7. Grebnev V. S. *Etnicheskaya sotsializatsiya voennosluzhashchego-kontraktnika v usloviyakh reformirovaniya Vooruzhennykh Sil Rossii: dis. ... kand. sotsiol. nauk* [Ethnic socialization of the soldier-the contract employee in the conditions of reforming of Armed Forces of Russia: PhD thesis in Sociological sciences]. Kazan, 2006. 186 p.
8. Kan-Kalik V. A. *Uchitelyu o pedagogicheskom obshchenii* [To the teacher about the pedagogical communication]. Moscow, 1987. 190 p.
9. Kravtsov A. O. [Social interaction in education: harmony the rights and duties of the educational process participants]. In: Brazhnik E. I., Surtaeva N. N., Krivykh S. V., eds. *Sotsial'noe vzaimodeistvie v razlichnykh sferakh zhiznedeyatel'nosti: materialy III Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Social interaction in various spheres of life: proceedings of the III International scientific-practical conference]. Saint Petersburg, 2013, pp. 114–118.
10. Masyagin V. P. *Povyshenie kachestva nepreryvnoi voenno-professional'noi podgotovki ofitserov VMF Rossii: dis. ... dokt. ped. nauk* [Improving the quality of continuous professional military training of officers of the Navy of Russia: D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 2006. 393 p.
11. Pis'menskii A. G. *Istoriya voenno-inzhenernogo obrazovaniya sukhoputnykh voisk Rossii* [History of military engineering education of the Army of Russia]. Moscow, 2012. 486 p.
12. Weber M. *Economy and Society*. Vol. 1. Berkeley, 1978. 171 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Передерий Оксана Сергеевна – аспирант кафедры педагогики и психологии Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета; преподаватель английского языка в филиале Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина» в г. Челябинске;
e-mail: olivia24@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Oksana S. Perederiy – postgraduate student of the Department of Pedagogy and Psychology of the South Ural State Humanitarian and Pedagogical University; Teacher of English at the branch of the Military Educational and Scientific Center of the Air Force “The Air Force Academy named after Professor N. Ye. Zhukovsky and Yu. A. Gagarin” in Chelyabinsk;
e-mail: olivia24@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Передерий О. С. Формирование готовности курсантов к международному взаимодействию как современная педагогическая проблема // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 71–78.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-71-78

FOR CITATION

Perederiy O. S. The Formation of Cadets' Readiness for International Interaction as a Modern Pedagogical Problem. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 71–78.
DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-71-78

УДК 377

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-79-89

КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ИНЖЕНЕРНЫЙ ДИЗАЙН САД (САПР)» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Петров Е. Е.*Подмосковный колледж “Энергия”**143969, г. Реутов, Юбилейный проспект, д. 58, Московская обл., Российская Федерация*

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема повышения качества геометро-графической подготовки студентов технических специальностей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования. В ходе изучения отечественных и зарубежных источников выявлено, что во всем мире качеству подготовки будущих инженеров уделяется значительное внимание. Индикатором уровня развития необходимых специалистам компетенций могут служить результаты международных соревнований по профессиональному мастерству *WorldSkills Competition*. В качестве инструмента для геометро-графической подготовки современных специалистов предлагается использовать учебно-методические комплексы, разработанные на базе конкурсных заданий чемпионатов мира. Преимущества такого подхода обосновываются высокими результатами, достигнутыми участниками соревнований, проводимых по методике *WorldSkills*. Статья адресована преподавателям спецдисциплин организаций профессионального образования, а также экспертам *WorldSkills* компетенции «Инженерный дизайн САД (САПР)», желающим повысить уровень подготовки студентов и будущих конкурсантов.

Ключевые слова: геометро-графическая подготовка, геометрическое моделирование, трёхмерное моделирование, чемпионат мира, *WorldSkills*.

TEST PROJECTS FOR COMPETITIONS IN PROFESSIONAL WORKMANSHIP IN COMPETENCE “ENGINEERING DESIGN CAD” AS A TOOL TO IMPROVE THE QUALITY OF TRAINING STUDENTS IN THE FIELD OF GEOMETRIC MODELING

E. Petrov*State autonomous vocational educational institution**of Moscow region “Moscow region college “Energy”**58, Yubileynii prosp., Reutov, Moscow region, 143969, Russian Federation*

Abstract. In this article the problem of improving the quality of geometric-graphic training for students of technical specialties at the institutions of higher and secondary vocational education

is considered. In the course of research of domestic and foreign sources it was revealed that considerable attention is paid to the quality of training of future engineers throughout the world. The results of the international professional skill competition *WorldSkills Competition* can serve as an indicator of the level of skills development, necessary for modern specialists. As a tool for geometric-graphical training of modern specialists, it is proposed to use educational and methodical complexes developed on the basis of the test projects of the world competitions. The advantages of this approach are justified by the high results achieved by the participants of the *WorldSkills Russia Competition*. The article is addressed to teachers of special disciplines of vocational education organizations, as well as to *Worldskills* experts of Mechanical Engineering - CAD competence, wishing to improve the level of training students and future competitors.

Key words: geometric-graphic training, geometric modeling, 3D-modeling, world competition, *WorldSkills*.

В Российской Федерации в последние годы отмечается существенный рост потребности в специалистах с инженерным образованием. Причиной такого роста является усиление конкуренции на мировом рынке за право быть государством-лидером в сфере создания технических устройств, разработки современных технологий, внедрения и развития программ импортозамещения¹.

Работодатели, выступающие в роли заказчиков и потребителей квалифицированных рабочих кадров, выдвигают требования по повышению качества подготовки студентов технических специальностей. Для развития новой технологической платформы в рамках четвертой промышленной революции специалистам требуется всесторонняя подготовка в самых разных областях технологии, инженерии. При этом рынок труда как меняется, так и продолжает меняться: потребность в узкопрофильных конструкторах и технологах падает, экономике и про-

мышленности нужны универсальные инженеры [2].

Можно провести параллели с подготовкой инженерных кадров за рубежом. Нередко наблюдается несоответствие уровня профессиональной подготовки специалистов требованиям работодателей. При увеличении спроса на инженеров, техников и механиков отмечается нехватка таких специалистов в Иране [11, с. 1071]. Зарубежные исследователи обращают внимание на существенные изменения в экономике развивающихся стран, которые стали следствием стремительного развития промышленности, что привело к серьёзным изменениям в содержании требований, предъявляемых к молодым специалистам. Даже в таких развитых странах, как США, при приёме на работу молодых специалистов работодатели сталкиваются с недостатком у работников необходимых технических знаний и навыков [12, с. 20].

В настоящее время работа с электронными геометрическими моделями становится частью технологии проектно-конструкторских работ и является информационно-интеграционным ядром высокотехнологичных производств [3; 7].

¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 328 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие промышленности и повышение её конкурентоспособности» // Российская газета. 2014. 24 апр.

Формирование навыков технического проектирования и моделирования невозможно без геометро-графической подготовки.

Одной из актуальных и современных проблем подготовки студентов является совершенствование технологий обучения студентов технических вузов инженерно-графическим дисциплинам с использованием систем автоматизированного проектирования (САПР). Геометро-графическая подготовка студентов осуществляется на младших курсах и традиционно бывает представлена блоком дисциплин: начертательная геометрия, инженерная графика, компьютерная графика. Качество подготовки студентов должно удовлетворять современным требованиям к выполнению конструкторских работ [1, с. 20].

В связи с вышеизложенным можно констатировать необходимость разработки новых технологий обучения, которые обеспечат гарантированное качество геометро-графической подготовки студентов в условиях сокращения объёма часов, отводимого на её реализацию [6, с. 55].

В 2012 г. Российская Федерация вступила в движение *WorldSkills*, которое ставит своей целью повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путём гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства как в каждой отдельной стране, так и во всём мире в целом. Одной из популярных в мире компетенций является Инженерный дизайн CAD (САПР). В оригинальном варианте компетенция носит название *Mechanical Engineering – CAD*, что подраз-

умекает работу с виртуальными прототипами изделий, использующихся в сфере машиностроения. Для проведения соревнований по методике *Worldskills* требуются конкурсное задание, соответствующее определённым требованиям, и схема оценки конкурсных работ, которая также имеет особенности и уникальна для каждого конкурсного задания.

Требования к содержанию конкурсного задания формируются на основе мнений ведущих представителей экспертных сообществ компетенции стран-членов движения. Экспертные сообщества включают как преподавателей высших и средних профессиональных образовательных учреждений, так и представителей промышленности. Таким образом, содержание и структура конкурсного задания компетенции «Инженерный дизайн CAD (САПР)» являются стандартом требований по развитию профессиональных компетенций в области 3D-моделирования механизмов, машин, металлоконструкций, потребительских товаров для специалистов в области машиностроительного проектирования. Экспертное сообщество компетенции *Mechanical Engineering – CAD* включает представителей около 30 стран, в том числе добившихся значительных успехов в области проектирования и производства изделий машиностроения, автомобилестроения, энергомашиностроения государств, таких как США, Китай, Япония, Корея, Германия и др.

Успехи в подготовке российских конкурсантов на сегодняшний день достаточно скромные. Так, в 2015 г. на чемпионате мира, проходившем в городе Сан-Паоло, Бразилия, рос-

сийский конкурсант по компетенции Mechanical Engineering – CAD занял двадцать шестое место из двадцати семи, выполнив конкурсное задание менее, чем на 20%, в 2016 г. на чемпионате Европы россиянин стал седьмым из восьми участников соревнований, выполнив задание лишь на 36%. Достаточно успешным можно назвать выступление российского конкурсанта на чемпионате мира в 2017 г. в Абу-Даби, Объединённые Арабские Эмираты, который стал шестым из двадцати пяти участников, но в данном случае стоит заметить, что тренировка будущего конкурсанта осуществлялась на протяжении полутора лет на тренировочной базе компании *Samsung* в Корее [4; 8] с использованием оригинальных учебных материалов, которые держатся разработчиками в секрете.

Опыт зарубежных стажировок автора и участие в соревнованиях различного уровня в Китае позволяют

утверждать, что для обеспечения качественной подготовки конкурсантов к соревнованиям, а в более широком смысле – для решения задачи повышения качества подготовки студентов в области геометрического моделирования необходима разработка учебно-методических комплексов на базе использующихся на чемпионатах мира конкурсных заданий по компетенции Mechanical Engineering – CAD.

Рассмотрим конкурсное задание чемпионата мира 2015 г. [9; 10]. Задание включает четыре модуля, для выполнения которых требуется продемонстрировать широкий спектр конструкторских навыков, на формирование которых в учебных программах отечественных образовательных организаций зачастую даже не выделяется времени.

Модуль А. Машиностроительные сборки и детальные чертежи для производства (рис. 1).

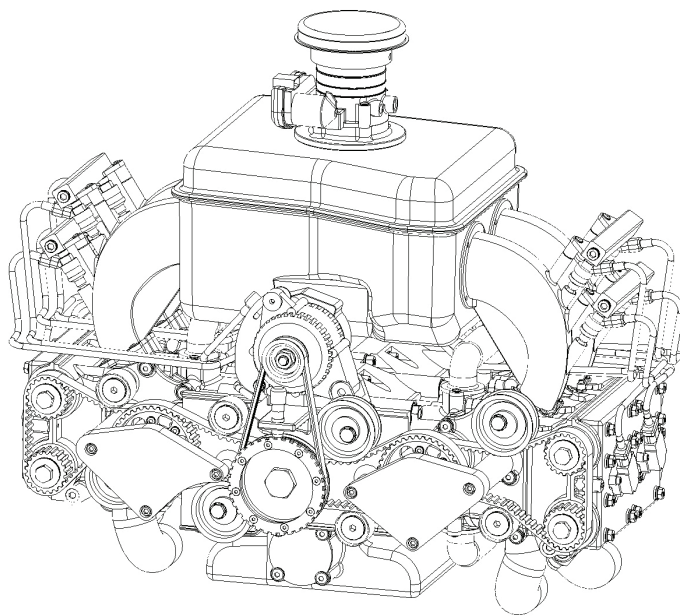


Рис. 1. Модуль А. Оппозитный двигатель. Чемпионат мира 2015 г.

В качестве исходных данных участнику выдаются распечатки чертежей деталей и сборочных единиц, 3D-модели деталей и сборок, текстовое описание задания. Участнику требуется создать 3D-модели деталей по выданным чертежам в соответствии с информацией, приведённой на сборочных чертежах, осуществить построение подборок разного уровня вложенности и общей сборки конструкции, создать сборочные чертежи и ассоциативные чертежи одной или нескольких деталей на базе выданных моделей. Необходимо также получить фотореалистичное изображение указанного в задании объекта или группы объектов и создать видеоролик с процессом сборки или разборки конструкции.

Модуль В. Машиностроительное производство (рис. 2).

Структура модуля подобна структуре модуля А, но в данном случае упор делается на проектирование пространственных рам (металлоконструкций), деталей из листового металла и соединений (резьбовых, сварных и пр.), т. е. одна из предлагаемых для построения подборок обязательно включает в себя металлоконструкцию, вторая – детали из листового материала, третья может быть произвольной. Для выполнения модуля также необходимо создать сборочные чертежи, чертежи листовых деталей и их развёрток на базе выдаваемых 3D-моделей, создать видеоролики, демонстрирующие процесс сборки или разборки части или всей конструкции.

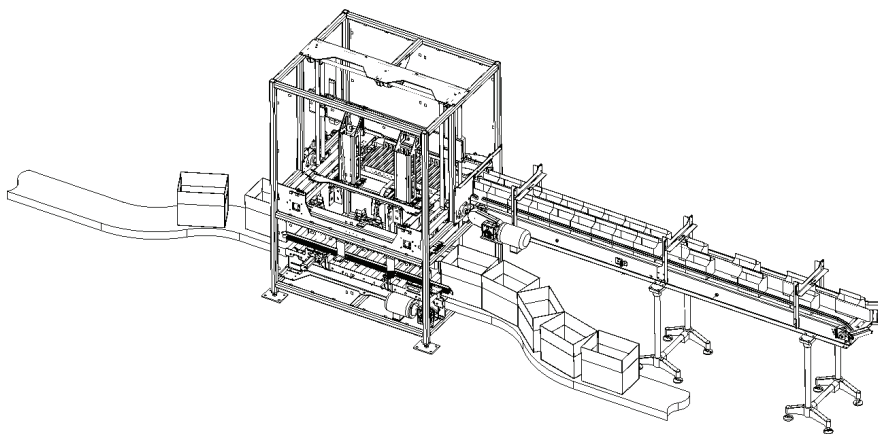


Рис. 2. Модуль В. Упаковочная линия. Чемпионат мира 2015 г.

Модуль С. Внесение изменений в конструкцию (рис. 3).

Данный модуль содержит самую значительную творческую составляющую, что приводит к серьёзным трудностям при его выполнении конкурсантами. В рамках модуля необходимо выполнить два проекта.

В первом проекте в качестве исходных данных предлагаются модели компонентов сборки (детали и под сборки), эскизы ряда компонентов, по которым необходимо построить модели, и требования к ряду частей конструкции, в геометрию которых необходимо внести изменения. Например, в конкурсном

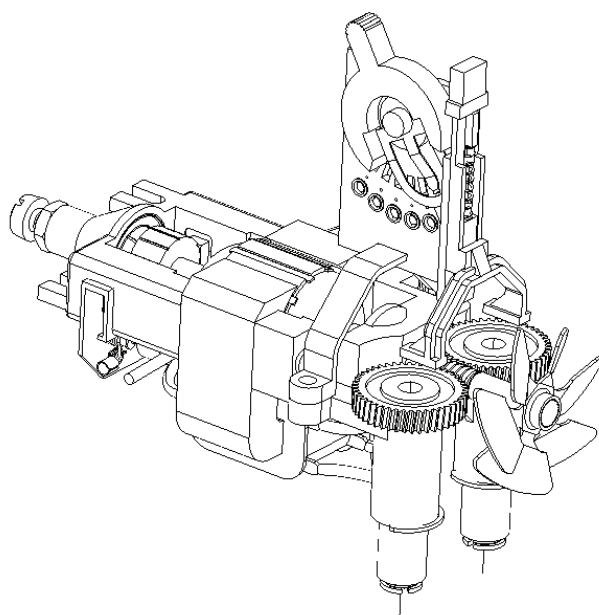


Рис. 3. Модуль С. Внутренние компоненты сборки. Миксер. Корпусные детали, ручка и битеры не показаны. Чемпионат мира 2015 г.

задании чемпионата мира 2015 г. требовалось изменить конструкцию корпуса миксера так, чтобы его можно было ставить вертикально на плоскую поверхность, добавить вентиляционные решётки, сконструировать ручку по заданным параметрам. Результатом выполнения задания должны быть: полная сборка старой конструкции, полная сборка новой конструкции со всеми внесёнными согласно заданию изменениями, сборочные чертежи и схемы с разнесением компонентов конструкций, анимация работы механизма с попеременной демонстрацией компонентов, в которые вносились изменения.

Во втором проекте (рис. 4) необходимо продемонстрировать работу с параметрической сборкой с количеством управляющих параметров не менее трёх. Управляя значением параметров, необходимо получить как

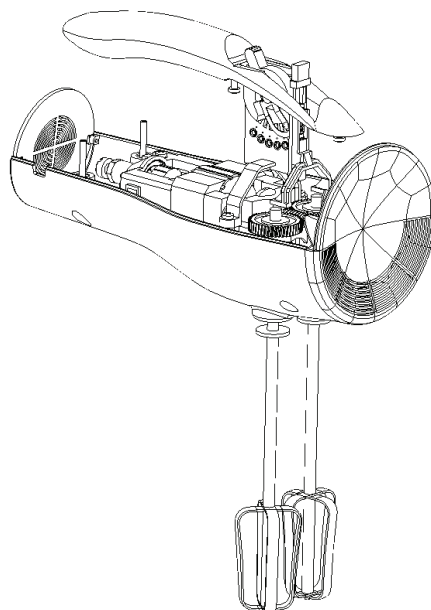


Рис. 4. Модуль С. Сборка Миксер. Верхняя крышка корпуса не показана. Чемпионат мира 2015 г.

минимум три конфигурации изделия. Результатом является фотореалистичное изображение полученных изделий.

Модуль D. Обратное проектирование по физической модели (рис. 5).

Участнику выдаётся металлическая деталь, натурный образец. Требуется с помощью ручного измерительного ин-

струмента (привозится самим участником на соревнования) произвести измерения необходимых размеров и построить 3D-модель выданной детали. На основе построенной модели необходимо выполнить чертёж детали и осуществить фотореалистичную визуализацию.

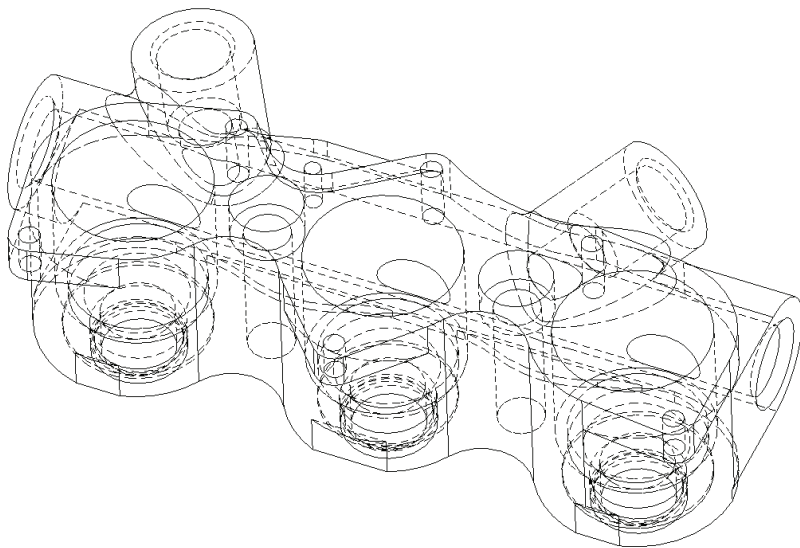


Рис. 5. Модуль D. Деталь для обратного проектирования. Чемпионат мира 2015 г.

Подробная проработка такого задания позволяет не только сформировать у студентов комплекс навыков для выполнения базовых задач, как, например, построение геометрических примитивов, трёхмерных электронных моделей отдельных деталей, но и освоить работу над достаточно крупными, цельными проектами, формируя у студентов понимание основ их деятельности при освоении дисциплин на старших курсах и затем на предприятиях. Работа с такими проектами облегчает переход к изучению дисциплин на следующих курсах. Например, сборки, создаваемые на базе Модуля А (Маши-

ностроительные сборки и детальные чертежи для производства), могут являться основой для курсовых проектов по дисциплине «Детали машин».

Рассмотрим учебно-методический комплекс и особенности его применения на примере Модуля А. Комплект документов, выдаваемый студентам на практическом занятии, представляет собой набор чертежей деталей и сборочных единиц, спецификаций и файлов моделей деталей и подборок. Задание, где описывается результат, который необходимо получить по окончании работы, выдаётся в текстовой форме и по своей структуре по-

добно шаблонному описанию задания чемпионата мира. Студенты начинают освоение материала с построения моделей простейших деталей. Затем переходят к построению моделей более сложных деталей. Параллельно студенты закрепляют навыки чтения чертежей. Следующим этапом являются создание сборок разного уровня вложенности и совершенствование навыков чтения сборочных чертежей. Затем студентам предлагается построить чертежи деталей, используя модели, которые входят в комплект материалов, доступных изначально. На этом этапе студенты осваивают инструментальный программный обеспечение для создания видов и нанесения размеров и других обозначений. На заключительном этапе освоения дисциплины студенты тренируются в получении фотореалистичных изображений ранее созданных подборок и сборок и создании анимационных видеороликов процессов сборки-разборки.

Очевидно, что для успешного завершения работы над проектом необходимо выполнение всех этапов, что мотивирует студентов ответственно относиться к получению качественных результатов на каждом из них.

На практике описанный подход применялся в 2015–2018 гг. в двух организациях среднего профессионального образования: в ГАПОУ МО «Подмосковный колледж “Энергия”» и в ГБПОУ МО «Луховицкий авиационный техникум». Успешное применение разработанного на базе конкурсного задания учебно-методического комплекса подтверждается призовыми местами студентов, подготовка к соревнованиям которых велась с использованием специально разработанных

материалов. Дмитрий Врядий, студент ГБПОУ МО «Луховицкий авиационный техникум», успешно прошёл все этапы отбора Национального чемпионата и стал обладателем *Medallion of Excellence* («Медаль превосходства»), набрав более 500 баллов в финале в 2016 г. Артём Захаров, пройдя два этапа отборочных соревнований, стал победителем Финала V Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) 2017 г. [4] и был зачислен в состав Национальной сборной для дальнейшего отбора основных её конкурсантов, направляемых на Чемпионат *EuroSkills 2018* в Будапеште и на 45-й чемпионат мира *WorldSkills Kazan 2019*¹. Сергей Матвеев, также пройдя все этапы отбора, стал обладателем бронзовой медали финала VI Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), проходившего в августе 2018 г.

Ряд успешных выступлений на отборочных соревнованиях и значимые результаты в финалах Национальных чемпионатов на протяжении трёх лет – это результат опытно-экспериментальной апробации разработанных учебно-методических комплексов и образовательной программы.

Таким образом, на примере профессионально значимых задач происходит усвоение актуального содержания дисциплины. Включение в учебный процесс учебно-методических материалов, разработанных на базе конкурсного задания чемпионата мира, отвечает современным требованиям в

¹ Приказ от 15.05.2018 № 15.02.2018-1 «Об утверждении расширенного состава Национальной сборной» [Электронный ресурс]. URL: <https://worldskills.ru/assets/docs//15.05.2018-1.pdf> (дата обращения: 16.06.2018).

условиях информатизации образования и является отражением принципов эффективного функционирования методической системы, которое, в итоге, приводит к повышению качества подготовки студентов и конкурсантов,

а также к формированию системы разработки сквозных программ для подготовки специалистов машиностроительной отрасли.

Статья поступила в редакцию 04.10.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Е. П., Носов К. Г., Столбова И. Д. Геометрическое моделирование как инструмент повышения качества графической подготовки студентов // Открытое образование. 2014. № 5 (106). С. 20–27.
2. Земцов Д. Инженеры будущего – кто и как их будет готовить? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.csr.ru/news/inzhenery-budushhego-kto-i-kak-ih-budet-gotovit> (дата обращения: 16.06.2018).
3. Обзор задания Чемпионата Мира / Mechanical Engineering Design CAD WSR [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLmVGeuJZlxx43yVj_7V8l_5yUIoUIq9z (дата обращения: 16.06.2018).
4. Официальный сайт движения Worldskills International [Электронный ресурс]. URL: <https://www.worldskills.org/internal/competition-documentation/sao-paulo-2015/test-projects> (дата обращения: 16.06.2018).
5. Рукавишников В. А., Усанова Е. В. Вопросы технологизации базовой графической подготовки // Информатизация инженерного образования: труды Международной научно-методической конференции, Москва, 15–16 апреля 2014 г. М., 2014. С. 125–128.
6. Рыбачёк Е. Российская команда Samsung Skills получила призы на WorldSkills 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://techfusion.ru/rossijskaya-komanda-samsung-skills-poluchila-prizy-na-worldskills-2017> (дата обращения: 16.06.2018).
7. Специалисты информационных и коммуникационных технологий [Электронный ресурс] // Победители Финала V Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) 2017. URL: <http://old.worldskills.ru/home/nashi-chempiony> (дата обращения: 16.06.2018).
8. Столбова И. Д. Управление качеством предметного обучения на основе компетентностного подхода // Университетское управление: практика и анализ. 2011. № 3. С. 55–61.
9. Фокина Н. И., Бощенко Т. В. Поиск эффективной методической системы обучения студентов компьютерной графике // Геометрия и графика. 2013. Т. 1. № 1. С. 68–69.
10. Члены Национальной сборной России, проходящие обучение в центре Samsung Skills, приняли участие в чемпионате WorldSkills Russia [Электронный ресурс]. URL: <https://news.samsung.com/ru> (дата обращения: 16.06.2018).
11. Behbahani A. Technical and vocational education and the structure of education system in Iran // Procedia Social and Behavioral Sciences. 2010. Vol. 5. С. 1071–1075.
12. Sayers J. A. Career and Technical Education (CTE) and High School Student Success in Tennessee: D. thesis doctor of education in educational leadership. East Tennessee, 2015. 130 p.

REFERENCES

1. Aleksandrova E. P., Nosov K. G., Stolbova I. D. [Geometric modeling as a tool for improving the quality of graphic training of students]. In: *Otkrytoe obrazovanie* [Open education], 2014, no. 5 (106), pp. 20–27.

2. Zemtsov D. *Inzhenery budushchego – kto i kak ikh budet gotovit'*? [Engineers of the future – who and how will prepare them?]. Available at: <https://www.csr.ru/news/inzhenery-budushchego-kto-i-kak-ikh-budet-gotovit/> (accessed: 16.06.2018).
3. *Obzor zadaniya Chempionata Mira / Mechanical Engineering Design CAD WSR* [Overview of the World Championship Tasks / Mechanical Engineering Design CAD WSR]. Available at: https://www.youtube.com/playlist?list=PLmVGeuJZlxx43yVj_-7V8l_5yUIoUIq9z (accessed: 16.06.2018).
4. *Ofitsial'nyi sait dvizheniya Worldskills International* [The official website of Worldskills International]. Available at: <https://www.worldskills.org/internal/competition-documentation/sao-paulo-2015/test-projects> (accessed: 16.06.2018).
5. Rukavishnikov V. A., Usanova E. V. [Questions of basic graphic preparation]. In: *Informatizatsiya inzhenerenogo obrazovaniya: trudy Mezhdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii, g. Moskva, 15–16 aprelya 2014 g.* [Information technologies in engineering education: proceedings of the International scientific conference, Moscow, April 15–16th, 2014)]. Moscow, 2014, pp. 125–128.
6. Rybachek E. *Rossiiskaya komanda Samsung Skills poluchila prizy na WorldSkills 2017* [The Russian team Samsung Skills awarded at WorldSkills 2017]. Available at: <https://techfusion.ru/rossiiskaya-komanda-samsung-skills-poluchila-prizy-na-worldskills-2017> (accessed: 16.06.2018).
7. [Specialists of information and communication technologies]. In: *Pobediteli Finala V Natsional'nogo chempionata «Molodye professionaly» (WorldSkills Russia) 2017* [The winners of the V National championship of the “Young professionals” (WorldSkills Russia) 2017]. Available at: <http://old.worldskills.ru/home/nashi-chempiony> (accessed: 16.06.2018).
8. Stolbova I. D. [Management of quality of subject training on the basis of competence approach]. In: *Universitetskoe upravlenie: praktika i analiz* [University management: practice and analysis], 2011, no. 3, pp. 55–61.
9. Fokina N. I., Boshchenko T. V. [The search for an effective methodical system of training students in computer graphics]. In: *Geometriya i grafika* [Geometry and graphics], 2013, vol. 1, no. 1, pp. 68–69.
10. *Chleny Natsional'noi sbornoj Rossii, prokhodyashchie obuchenie v tsentre Samsung Skills, prinyali uchastie v chempionate WorldSkills Russia [Elektronnyi resurs]*. [Members of the National team of Russia, studying at the Samsung Skills center, took part in the championship of WorldSkills Russia [Electronic source].] Available at: <https://news.samsung.com/ru/> (accessed: 16.06.2018).
11. Behbahani A. Technical and vocational education and the structure of education system in Iran. In: *Procedia Sosial and Behavioral Sciences*, 2010, vol. 5, pp. 1071–1075.
12. Sayers J. A. Career and Technical Education (CTE) and High School Student Success in Tennessee: D. thesis of education in educational leadership. East Tennessee, 2015. 130 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Петров Евгений Евгеньевич – методист регионального центра компетенций «Подмосковный колледж “Энергия”»;
e-mail: Evgeny-Petrov-1@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Evgenii E. Petrov – methodist, regional center of skills, State autonomous vocational educational institution of Moscow region “Moscow region college “Energy”;
e-mail: Evgeny-Petrov-1@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Петров Е. Е. Конкурсные задания для соревнований по профессиональному мастерству по компетенции «Инженерный дизайн CAD (САПР)» как инструмент повышения качества подготовки студентов в области геометрического моделирования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 1. С. 79–89.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-79-89

FOR CITATION

Petrov E. P. Test Projects for Competitions in Professional Workmanship in Competence “Engineering Design Cad” as a Tool to Improve the Quality of Training Students in the Field of Geometric Modeling. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2019, no. 1, pp. 79–89.

DOI: 10.18384/2310-7219-2019-1-79-89

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ



К 80-ЛЕТИЮ БОРИСА РОМАНОВИЧА ГОЛОЩАПОВА

ON THE 80TH ANNIVERSARY OF BORIS ROMANOVICH GOLOSCHAPOV

...И все-таки: Жизнь – это Чудо,
А Чуда не запретишь!..
Да здравствует амплитуда –
То падаешь, то летишь...

В. Боков

Вся жизнь этого замечательного человека, спортсмена, учёного, преподавателя является подтверждением этих строк.

С детства он увлёкся лыжным спортом, получил звание «Мастер спорта СССР» (1967 г.), и в настоящее время этот интерес не ослаб.

Данное увлечение и привело его в профессию, которой он верен и предан всю жизнь. Борис Романович окончил факультет физического воспитания Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской (1965 г.) и сразу занялся преподавательской деятельностью.

В 1979 г. он защищает диссертацию «Развитие выносливости мальчиков 9–11 лет в процессе совершенствования их физической подготовленности во внеурочное время» на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. И в этом же году начинает работать в МОПИ. В 1996 г. ему присваивается звание профессора.

Борис Романович вписал яркие страницы в историю факультета. С его именем ассоциируются учебные и научные достижения факультета физической культуры. Так, в 1982–1986 гг. он – декан факультета физического воспитания; в 1984–1996 гг. – доцент кафедры теоретических основ физического воспитания; с 1996 г. по настоящее время – профессор кафедры теории и методики физического воспитания и спорта МГОУ.

Присущее умение мыслить творчески и на перспективу влекло в орбиту многогранной деятельности профессора талантливых учеников. Им подготовлено 8 кандидатов педагогических наук (1991–2006 гг.). В 1998–2007 гг. он являлся учёным секретарем диссертационного совета МГОУ по специальности 13.00.04 – «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной адаптивной физической культуры». В настоящее время член учебно-методической комиссии, редакционного совета факультета физической культуры, руководитель студенческого научного кружка.

Приоритетным направлением в исследовательской деятельности профессора является изучение вопросов истории физической культуры и спорта, в том числе истории физической культуры и спорта в Московской об-

ласти. Его труды являются бесценным вкладом в развитие образования в области физической культуры и спорта. Он является автором более 150 печатных научно-методических работ, и из них – ряда федеральных учебных программ, учебных пособий, учебников:

1. История физической культуры и спорта в России XIX – начала XX вв.: Учебное пособие. М., 1992.

2. История физической культуры и спорта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2002.

3. История физической культуры и спорта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. 7-е изд., стер. М., 2010.

4. История физической культуры и спорта: учебник для студентов учреждений высшего образования 12-е изд., стер. М., 2017.

Своим учителем в науке считает доктора педагогических наук, почетного профессора Российского государственного университета физической культуры Ю. Г. Травина.

Увлечение Бориса Романовича историей физической культуры и спорта и дань многолетним традициям старейшего факультета физической культуры нашей страны привели к созданию музея ФФК МОПИ-МПУ-МГОУ (2010), бессменным руководителем и экскурсоводом которого на протяжении всего времени и является профессор.

Многолетний и плодотворный труд Бориса Романовича был отмечен рядом наград: медаль «В память 850-летия Москвы» (1999 г.), «За научный вклад в образование России» (2007 г.), Почётная грамота Министерства народного образования РСФСР

(1989 г.), Почётная грамота Министерства образования Московской области (2005 г.), Почётная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации (2006 г.), медаль МГОУ «За заслуги» (2014) и др. В 2016 г. ему были присвоены звания Почётного профессора МГОУ и Заслуженного работника образования Московской области.

Коллектив факультета физической культуры сердечно поздравляет юбиляра. Мы верим, что еще долгие годы Борис Романович будет радовать нас новыми открытиями, смелыми решениями и интересными работами. Желаем олимпийского здоровья, огромных успехов, добра и благополучия!

Материал поступил в редакцию 25.01.2019



ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Научный журнал «Вестник Московского государственного областного университета» основан в 1998 г. Сегодня выпускается десять журналов (предметных серий) "Вестника Московского государственного областного университета": «История и политические науки», «Экономика», «Юриспруденция», «Философские науки», «Естественные науки», «Русская филология», «Физика-математика», «Лингвистика», «Психологические науки», «Педагогика». Журналы включены в составленный Высшей аттестационной комиссией Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук по наукам, соответствующим названию серии. Журнал включён в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Печатная версия журнала зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Полнотекстовая версия журнала доступна в Интернете на платформах Научных электронных библиотек (www.elibrary.ru, cyberleninka.ru), а также на сайте журнала (www.vestnik-mgou.ru).

ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА

СЕРИЯ: ПЕДАГОГИКА

2019. № 1

Над номером работали:

Литературный редактор Т. С. Павлова
Переводчик Е. В. Приказчикова
Корректор И. К. Гладунов
Компьютерная вёрстка – А. В. Тетерин

Отдел по изданию научного журнала
«Вестник Московского государственного областного университета»
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, офис 98
тел. (495) 780-09-42 (доб. 6104); (495) 723-56-31
e-mail: vest_mgou@mail.ru
сайт: www.vestnik-mgou.ru

Формат 70x108/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Minion Pro».
Тираж 500 экз. Уч.-изд. л. 6, усл. пл. 6.
Подписано в печать: 28.02.2019. Выход в свет: 21.03.2019. Заказ № 2019/02-03.
Отпечатано в ИИУ МГОУ
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А