

ISSN 2072-8395 (print)
ISSN 2310-7219 (online)



Вестник

МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБЛАСТНОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Серия **Педагогика**

РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
НАПРАВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ XIX В.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКА

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ



2018/ № 2

ВЕСТНИК
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА

ISSN 2072-8395 (print)

2018 / № 2

ISSN 2310-7219 (online)

серия

ПЕДАГОГИКА

Рецензируемый научный журнал. Основан в 1998 г.

Журнал «Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика» включён в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации (См.: Список журналов на сайте ВАК при Минобрнауки России) по педагогическим наукам (13.00.00).

The peer-reviewed journal was founded in 1998

«Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogy» is included by the Supreme Certifying Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation into “the List of leading reviewed academic journals and periodicals recommended for publishing in corresponding series basic research thesis results for a Ph.D. Candidate or Doctorate Degree” (See: the online List of journals at the site of the Supreme Certifying Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation) on Pedagogic Sciences (13.00.00).

ISSN 2072-8395 (print)

2018 / № 2

ISSN 2310-7219 (online)

series

PEDAGOGICS

BULLETIN OF THE MOSCOW REGION
STATE UNIVERSITY

Учредитель журнала «Вестник Московского государственного областного университета»:

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

Московский государственный областной университет

————— Выходит 4 раза в год —————

Научный совет «Вестника Московского государственного областного университета»

Хроменков П.Н. — к. филол. н., проф., ректор МГОУ (председатель совета)

Ефремова Е.С. — к. филол. н., начальник Информационно-издательского управления МГОУ (зам. председателя)

Клычников В.М. — к. ю. н., к. и. н., проф., проректор по учебной работе и международному сотрудничеству МГОУ (зам. председателя)

Антонова Л.Н. — д. пед. н., академик РАО, Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре

Асмолов А.Г. — д. псих. н., проф., академик РАО, директор Федерального института развития образования

Климов С.Н. — д. ф. н., проф., Московский государственный университет путей сообщения (МИИТ)

Клобуков Е.В. — д. филол. н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова

Манойло А.В. — д. полит. н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова

Новоселов А.Л. — д. э. н., проф., Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова

Пасечник В.В. — д. пед. н., проф., МГОУ

Поляков Ю.М. — к. филол. н., главный редактор «Литературной газеты»

Рюмцев Е.И. — д. ф.-м. н., проф., Санкт-Петербургский государственный университет

Хухуни Г.Т. — д. филол. н., проф., МГОУ

Чистякова С.Н. — д. пед. н., проф., академик РАО

Редакционная коллегия серии «Педагогика»

Ответственный редактор серии:

Артамонова Е.И. — д. пед. н., проф., МГОУ

Зам. ответственного редактора:

Гац И.Ю. — д. пед. н., доц., МГОУ

Ответственный секретарь:

Сморчкова В.П. — д. пед. н., проф., МГОУ

Члены ред. коллегии:

Боженкова Л.И. — д. пед. н., доц., Московский педагогический государственный университет; **Вьюнова Н.И.** — д. пед. н., проф., Воронежский государственный университет;

Илларионова Л.П. — д. пед. н., проф., Российский государственный аграрный университет — МСХА им. К.А. Тимирязева;

Крившенко Л.П. — д. пед. н., проф., МГОУ; **Ключуков Х.С.** — д. пед. н., проф., Свободный университет (Германия);

Маманазаров А.Б. — к. э. н., доц., Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ташкенте (Узбекистан); **Масырова Р.Р.** — д. пед. н., проф., Евразийский технологический университет (Республика Казахстан);

Николаев В.А. — д. пед. н., проф., Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева; **Новикова Г.П.** — д. пед. н., д. псих. н., проф., Институт стратегии развития образования РАО;

Рачковская Н.А. — д. пед. н., доц., МГОУ; **Рысбаева А.К.** — д. пед. н., проф., Национальный научно-практический, образовательный и оздоровительный центр

„Бобек“ (Республика Казахстан); **Савченко Е.А.** — д. пед. н., доц., МГОУ; **Смоляр А.И.** — д. пед. н., проф., Самарский государственный социально-педагогический университет;

Хапаева С.С. — к. пед. н., доц., МГОУ; **Холина С.А.** — к. пед. н., доц., МГОУ; **Христидис Т.В.** — д. пед. н., проф., Московский государственный институт культуры;

Цвирикун В.И. — д. пед. н., проф., Академия наук Молдовы (Республика Молдова)

ISSN 2072-8395 (print)

ISSN 2310-7219 (online)

Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. — 2018. — № 2. — 192 с.

Журнал «Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-26138.

Индекс серии «Педагогика»

по Объединённому каталогу "Пресса России" 40715

© МГОУ, 2018.

© ИИУ МГОУ, 2018.

Журнал включён в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), имеет полнотекстовую сетевую версию в Интернете на платформе Научной электронной библиотеки (www.elibrary.ru), а также на сайте Вестника Московского государственного областного университета (www.vestnik-mgou.ru).

При цитировании ссылка на конкретную серию «Вестника Московского государственного областного университета» обязательна. Опубликованные в журнале материалы могут использоваться только в некоммерческих целях. Ответственность за содержание статей несут авторы. Мнение редколлегии серии может не совпадать с точкой зрения автора. Рукописи не возвращаются.

**Адрес Отдела по изданию научного журнала
«Вестник Московского государственного
областного университета»**

г. Москва, ул. Радио, д. 10А, офис 98

тел. (495) 780-09-42 (доб. 1740); (495) 723-56-31;

e-mail: vest_mgou@mail.ru; сайт: www.vestnik-mgou.ru

Founder of journal «Bulletin of the Moscow Region State University»:

Moscow Region State University

— Issued 4 times a year —

Series editorial board «Pedagogics»

Editor-in-chief:

E.I. Artamonova – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, MRSU

Deputy Editor-in-chief:

I.Yu. Gats – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, MRSU

Executive secretary of the series:

V.P. Smorchkova – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, MRSU

Members of Editorial Board:

L.I. Bozhenkova – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Moscow State Pedagogical University; **N.I. Vyunova** – Doctor

of Pedagogical Sciences, Professor, Voronezh State University; **L.P.**

Illarionova – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Russian

State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy;

L.P. Krivshenko – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, MRSU;

H.S. Kyuchukov – Doctor of Pedagogics, Professor, Free University

(Germany); **A.B. Mamanazarov** – Ph.D. in Economy, Associate Pro-

fessor, Tashkent Branch of Moscow State University (Uzbekistan);

R.R. Masyrova – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Eurasian

Technological University (Republic of Kazakhstan); **V.A. Nikolaev** –

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Orel State University named

after I.S. Turgenev; **G.P. Novikova** – Doctor of Pedagogical Sciences,

Professor, Institute of education development strategy of the RAE;

N.A. Rachkovskaya – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate

Professor, MRSU; **A.K. Rysbaeva** – Doctor of Pedagogical Sciences,

Professor, National Scientific-Practical, Educational and Health Center

"Bobek" (Republic of Kazakhstan); **E.A. Savchenko** – Doctor of Ped-

agogical Sciences, Associate Professor, MRSU; **A.I. Smolyar** – Doctor

of Pedagogical Sciences, Professor, Samara State University of Social

Sciences and Education; **S.S. Khapaeva** – Candidate of Pedagogi-

cal Sciences, Associate Professor, MRSU; **S.A. Kholina** – Candidate

of Pedagogical Sciences, Associate Professor, MRSU; **T.V. Hristidis**

– Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Moscow State Institute

of Culture; **V.I. Tsvirkun** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,

Academy of Sciences of Moldova (Republic of Moldova)

The journal is included into the database of the Russian Science Citation Index, has a full text network version on the Internet on the platform of Scientific Electronic Library (www.elibrary.ru), as well as at the site of Bulletin the Moscow Region State University (www.vestnik-mgou.ru)

At citing the reference to a particular series of «Bulletin of the Moscow Region State University» is obligatory. The reproduction of materials in printed, electronic or other editions without the Editorial Board permission, is forbidden. The materials published in the journal are for non-commercial use only. The authors bear all responsibility for the content of their papers. The opinion of the Editorial Board of the series does not necessarily coincide with that of the author. Manuscripts are not returned.

The Editorial Board address: Moscow Region State University

10A, Radio st., office 98, Moscow, Russia

Phones: (495) 780-09-42 (add. 1740); (495) 723-56-31

e-mail: vest_mgou@mail.ru; site: www.vestnik-mgou.ru

Science council of «Bulletin of the Moscow Region State University»

P.N. Khromenkov – Ph.D. of Philology, Professor, Rector of MRSU (Chairman of the Council)

E.S. Yefremova – Ph.D. of Philology, Head of Information and Publishing Department of MRSU (Vice-Chairman of the Council)

V.M. Klychnikov – Ph.D. of Law, Ph. D. in History, Professor, Vice-Principal for academic work and international cooperation of MRSU (Vice-Chairman of the Council)

L.N. Antonova – Doctor of Pedagogics, Member of the Russian Academy of Education, The Council of the Federation Committee on Science, Education and Culture

A.G. Asmolov – Doctor of Psychology, Professor, Member of the Russian Academy of Education, Principal of the Federal Institute of Development of Education

S.N. Klimov – Doctor of Philosophy, Professor, Moscow State University of Railway Engineering

E.V. Klobukov – Doctor of Philology, Professor, Lomonosov Moscow State University

A.V. Manoylo – Doctor of Political Sciences, Professor, Lomonosov Moscow State University

A.L. Novosjolov – Doctor of Economics, Professor, Plekhanov Russian University of Economics

V.V. Pasechnik – Doctor of Pedagogics, Professor, MRSU

Yu.M. Polyakov – Ph.D. of Philology, Editor-in-chief of "Literaturnaya Gazeta"

E.I. Ryumtsev – Doctor of Physics and Mathematics, Professor, Saint Petersburg State University

G.T. Khukhuni – Doctor of Philology, Professor, MRSU

S.N. Chistyakova – Doctor of Pedagogics, Professor, Academician of the Russian Academy of Education

ISSN 2072-8395 (print)

ISSN 2310-7219 (online)

Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics. – 2018. – № 2. – 192 p.

The series «Pedagogics» of the Bulletin of the Moscow Region State University is registered in Federal service on supervision of legislation observance in sphere of mass communications and cultural heritage protection. The registration certificate ПИ № 0С77-26138.

Index series «Pedagogics» according to the Union catalog «Press of Russia» 40715

© MRSU, 2018.

© Information & Editorial Office of MRSU, 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Бурковская М.А., Клемина Л.И. ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА «ИНДУСТРИЯ 4.0» И АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЕТЕНЦИЯМ ВЫПУСКНИКОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ.	8
Ершова Е.С. ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ИНСТРУМЕНТОВ ЭФФЕКТИВНОЙ МОТИВАЦИИ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА.	16
Колесникова В.В. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКА.	25
Лобачева Н.А. КОНЦЕПЦИЯ ГЕЙМИНГА И ЕЁ РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ДИСКУРСЕ.	32
Мардашова Р.С., Садыкова Л.Р. АКЦИКРЕАТИВНЫЙ ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РОССИИ В 20–30 ГГ. XX В. (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН).	43
Милованов К.Ю., Никитина Е.Е. РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ XIX В.	56
Розина О.В. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В ВОСПРИЯТИИ УЧИТЕЛЕЙ «ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ».	61
Хлызова И.В. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ.	70
Щербакова Н.Б. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ НА КОМПЬЮТЕРЕ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.	78

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Евстропова Н.С., Шайхутдинова Х.А. РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА.	89
Зайцев Д.В. МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	101
Лю Гаосян. ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ.	110

РАЗДЕЛ III. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Власова Е.А., Меженная Н.М., Попов В.С. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТАТИСТИКА» В ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.	117
Домбровский Т.С. ЭТНООРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ БИЗНЕС-ЛЕКСИКЕ ПОЛЬСКИХ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ.	131

Кучеренко Л.В., Слабженникова И.М. ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ	144
Левен О.Л. ДИСЦИПЛИНА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК» КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВИД УЧЕБНОГО РИСУНКА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ.....	152
Михайлов Н.В. ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ В МАСТЕРСКОЙ МАТРЕШКИ.....	161
Пестова И.В. АНАЛИЗ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	168
Пилипер Д.В. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ЖОСТОВСКОЙ РОСПИСИ.....	177
Филатова Я.Ю. СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ» У СТУДЕНТОВ.....	184

CONTENTS

SECTION I. GENERAL PEDAGOGY, HISTORY OF PEDAGOGY AND EDUCATION

M. Burkovskaya, L. Klenina. THE PROGRAM OF MODERN SOCIETY DEVELOPMENT "INDUSTRY 4.0" AND ACTUAL REQUIREMENTS TO THE COMPETENCE OF TECHNICAL UNIVERSITIES GRADUATES	8
E. Ershova. PROBLEMS OF FORMING THE INSTRUMENTS OF EFFECTIVE MOTIVATION AND STIMULATION OF UNIVERSITY TEACHERS	16
V. Kolesnikova. PEDAGOGIC MODEL OF FORMING SPIRITUAL AND MORAL CULTURE OF THE SENIOR SCHOOLCHILDREN'S PERSONALITY.....	25
N. Lobacheva. THE CONCEPT OF GAMING AND ITS ROLE IN THE EDUCATIONAL DISCOURSE	32
R. Mardashova, L. Sadykova. AXICREATIVE EXPERIENCE OF UPBRINGING AT PRESCHOOL INSTITUTIONS OF RUSSIA IN 20–30. XX CENTURY (ON THE EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN)	43
K. Milovanov, E. Nikitina. DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC-PEDAGOGICAL DIRECTION IN RUSSIAN EDUCATION IN THE XIX CENTURY	56
O. Rozina. AESTHETIC IDEAL IN PERCEPTION OF TEACHERS OF "ORTHODOX CULTURE"	61
I. Khlyzova. COMPETENCE-BASED APPROACH AS A PREREQUISITE FOR INCREASING QUALITY OF EDUCATION AT AN INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION	70
N. Shcherbakova. STRATEGIC FOUNDATIONS OF PARENTS' ACTIVITIES ON ORGANIZING SCHOOLCHILDREN'S WORK ON A COMPUTER AT HOME.....	78

SECTION III. THEORY AND METHODS OF PROFESSIONAL EDUCATION

N. Evstropova, Kh. Shaykhutdinova. DEVELOPMENT OF THE CRITICAL THINKING SKILLS IN THE COURSE OF STUDENTS' INDIVIDUAL WORK IN ENGLISH AT A TECHNICAL UNIVERSITY	89
D. Zaitcev. THE WAY OF IMPROVING THE PERSONAL MOTIVATION OF PUPILS AT THE LESSONS OF FINE ART AND DECORATIVE ART IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION	101
Liu Gaoxiang. WAYS TO IMPROVE THE ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF FINE ARTS IN CHINA	110

SECTION III. THEORY AND METHODS OF PROFESSIONAL EDUCATION

E. Vlasova, N. Mezhenaya, V. Popov. METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE SUBJECT «MATHEMATICAL STATISTICS» AT A TECHNICAL UNIVERSITY	117
T. Dombrovsky. ETHNO-ORIENTED APPROACH TO TRAINING BUSINESS-LEXIS TO POLISH STUDENTS-PHILOLOGISTS AT THE CLASSES OF RUSSIAN FOR SPECIAL PURPOSES	131
L. Kucherenko, I. Slabzhennikova. INCREASING THE QUALITY OF EDUCATIONAL CONTENT AT A TECHNICAL UNIVERSITY WHILE TEACHING PHYSICS	144

O. Leven. SUBJECT "SPECIAL DESIGN DRAWING" AS A SEPARATE KIND OF ACADEMIC DRAWING IN DESIGNERS TRAINING SYSTEM.....	152
N. Mikhailov. PRACTICAL EXPERIENCE OF APPLYING THE AUTHOR'S TECHNIQUE OF TEACHING BRUSH-PAINTING AT THE LESSONS IN THE RUSSIAN DOLL WORKSHOP	161
I. Pestova. ANALYSIS OF FORMATION OF PROFESSIONAL READINESS OF BACHELORS OF TECHNOLOGICAL EDUCATION TO USE INNOVATIVE TECHNOLOGIES	168
D. Piliper. PRODUCTION PRACTICE IN THE SYSTEM OF PREPARATION OF ARTISTS OF DECORATIVE-APPLIED ART ON THE EXAMPLE OF ZHOSTOVO PAINTING.....	177
Y. Filatova. SPECIFICITY OF FORMING STUDENTS' GRAPHIC IMAGE AT THE AUDITORY LESSONS ON ACADEMIC DISCIPLINE "PROJECTING IN GRAPHIC DESIGN".....	184

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-8-15

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА «ИНДУСТРИЯ 4.0» И АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЕТЕНЦИЯМ ВЫПУСКНИКОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Бурковская М.А., Кленина Л.И.

*Национальный исследовательский университет «Московский энергетический институт»
111250, г. Москва, Красноказарменная ул., д. 14, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматриваются основные факторы четвёртой промышленной революции как многоуровневой организационно-технической системы, для которой необходима соответствующая подготовка кадров, в первую очередь технического профиля. Каждая промышленная революция имеет свои этапы и требует осуществлять специальную подготовку кадров для её реализации. Исследуются новые профессиональные компетенции, которыми должны обладать современные выпускники технических вузов, сделано заключение о необходимости качественного изменения содержания технического образования. На основе анализа приёмных кампаний последних лет сделан вывод о новых тенденциях роста привлекательности технического образования для современных абитуриентов.

Ключевые слова: четвёртая промышленная революция, 6 факторов современного производства, компетенции выпускников технических вузов.

THE PROGRAM OF MODERN SOCIETY DEVELOPMENT "INDUSTRY 4.0" AND ACTUAL REQUIREMENTS TO THE COMPETENCE OF TECHNICAL UNIVERSITIES GRADUATES

M. Burkovskaya, L. Klenina

*National Research University "Moscow Power Engineering Institute"
14, Krasnokazarmennaya ul, Moscow, 111250 Russian Federation*

Abstract. The article considers the main factors of the fourth industrial revolution as a multi-level organizational and technical system, for which appropriate training of personnel is required,

© СС ВУ Бурковская М.А., Кленина Л.И., 2018.

primarily of a technical profile. Each industrial revolution has its own stages and requires special training of personnel for its implementation. The new professional competencies that modern graduates of technical universities should possess are studied. The conclusion is made about the need for a qualitative change in the technical education content. Based on the analysis of the recent years' admission campaigns a conclusion has been made about new trends in the growth of technical education attractiveness for modern entrants.

Key words: fourth industrial revolution, 6 factors of modern production, competences of technical universities graduates.

Система подготовки студентов технических университетов в очередной раз переживает реформирование с целью улучшения качества подготовки технических специалистов для вхождения в новую программу развития современного общества: «Индустрия 4.0» (INDUSTRY – 4.0) [7]. Эта программа в Германии носит название «Industrial Internet of Things (Промышленный интернет вещей)», в Китае – «Индустрия +», а в США – «Advanced Manufacturing».

Китайский аналитик Чжан Бинь отметил: «Новая промышленная революция будет отмечена прорывом передовых технологий в таких сферах, как новые материалы, новая энергетика, цифровая техника, искусственный интеллект, компьютерное образование, биоинженерия и технологии 3D» [1, с. 42].

Однако многие отечественные ученые и педагоги по-прежнему с тревогой говорят о неблагополучии в системе отечественного образования, в том числе и высшего. В.А. Сластенин, пытаясь ответить на вызовы XXI в., в 2010 г. отмечал: «Кризисные явления, наблюдающиеся в современном образовании, выступают следствием отставания его от динамики развития науки, производства и общества. Образование оказалось в двусмысленном положении: с одной стороны, оно об-

уславливает научно-технический прогресс, а с другой – в недрах самого образовательного процесса отчетливо обнаруживается тенденция инерции, неизменности существующего “status quo”, внутреннего сопротивления инновациям в собственной области» [6, с. 2]. Сохраняя в основном замечательные традиции, отечественное высшее образование не поспевает за меняющимися потребностями современного общества, часто все изменения являются чисто организационными, внешними и не затрагивают его содержания. На преодоление негативных тенденций в сфере отечественного образования нацелена Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 гг. [2].

Для того чтобы осуществить внедрение многоуровневой организационно-технической системы «Индустрия 4.0», необходима соответствующая подготовка кадров, в первую очередь технического профиля, иными словами, выпускники технических вузов должны обладать совершенно новыми актуальными профессиональными компетенциями. Мы ставим основной целью нашего исследования сформулировать новые требования к профессиональным компетенциям выпускников технических вузов, которыми они должны обладать для успешного вхождения в многоуровневую систему «Инду-

стрия 4.0». Основываясь на данных приёмных кампаний последних лет, мы изучили новые тренды в предпочтениях абитуриентов при выборе будущей специальности.

Ю.М. Мелихова, Л.С. Беляева и О.Г. Смольникова, проведя многофакторный категориальный анализ понятия «профессиональная компетентность специалиста», сформулировали следующее определение: профессиональная компетентность выпускника вуза по специальности инженерного профиля – это системно-личностное образование молодого специалиста, отражающее единство его теоретико-прикладной подготовленности и практической способности применять вариативный, междисциплинарный инструментарий (математический, физический, химический, информационно-компьютерный, технико-графический и др.) для решения задач производственной деятельности [4, с. 123].

В основу современного производства в рамках программы «Индустрия 4.0» положены **6 факторов** (подсистем), которые необходимо учитывать выпускникам вузов и техническим специалистам, уже работающим в технической сфере, а также преподавателям вузов. Рассмотрим эти факторы и сформулируем соответствующие профессиональные компетенции специалистов, которым предстоит их решать:

1 фактор – управление жизненным циклом изделия, или *Product Lifecycle Management* (PLM). Этот фактор предусматривает, чтобы вся необходимая информация о фактических физических процессах и материально-техническом обеспечении производства изделия переводилась в математические модели, и далее производилась обра-

ботка информации средствами информационных технологий.

Таким образом, этот фактор современного производства предполагает **знание и владение техническими специалистами фундаментальными знаниями в области математики и физики для создания и структурирования большого массива данных и автоматизации процесса обеспечения жизненного цикла изделия.**

2 фактор – большие данные, или *Big Data*. Обеспечение этого фактора связано с тем, что жизненный цикл изделия неотделим от большого количества данных, которые постоянно возрастают и требуют обработки. Вопросы управления, структурирования и анализа информационно ёмких данных о производственных системах, собранных от различных источников как внутри, так и за пределами производственных компаний, требуют от специалистов, работающих с этими данными, фундаментальных знаний и компетенций по математике и информатике. **Специалисты должны знать методы, подходы и инструменты вычислительной сети, чтобы уметь обрабатывать большие объёмы структурированных и неструктурированных данных.** Полученная в результате обработки данных информация должна быть восприимчива человеком-оператором или компьютерной системой и правильно ими интерпретирована.

3 фактор – “SMART FACTORY” (англ.), или “Intelligente Fabric” (нем.), или Умное (продуманное) производство (завод). Термин “SMART” – это аббревиатура, встречающаяся в проектном управлении (менеджменте). Он позволяет определить цели и задачи на каждом этапе производства.

Таким образом, термин “SMART FACTORY” предполагает **умение специалистов соединять в единый процесс различные стадии производства: от постановки цели производства и начала проектирования до получения конкретного результата.**

4 фактор – *Cyber-physical systems*, т. е. кибер-физические системы, позволяющие реализовать организационно-технологическую концепцию управления информационными потоками, которые объединяют в единую систему вычислительные ресурсы производства и соответствующие физические процессы. Это требует от технических специалистов умения в виртуальном пространстве воплощать в жизнь достаточно сложные бизнес-процессы, которые позволяют в режиме реального времени и в автоматическом режиме осуществлять оптимальное управление ресурсами жизненного цикла изделия, так называемый сквозной инжиниринг. Они должны **уметь производить анализ всей цепочки производства: от выявления потребности общества в каком-то определенном виде продукции, разработки идеи его функциональности, дизайна и проектирования до создания, производства, поставки, эксплуатации и утилизации продукции после его использования.**

5 фактор – *Internet of Things (IoT)*, т. е. Интернет вещей. Это система, которая объединяет компьютерные сети и подключенные физические объекты (вещи) корпоративных или отраслевых предприятий со встроенными датчиками и программным обеспечением с целью сбора и обмена данными.

Технология Интернета вещей в автоматическом режиме осуществляет

взаимодействие физических процессов производства изделия и информационных потоков, сопутствующих этому процессу. Это требует от технических специалистов **целостности восприятия процесса производства, умения правильно фильтровать информацию из разных источников.**

6 фактор – *Interoperability*, т. е. интероперабельность, что означает функциональную совместимость. Функциональная совместимость предполагает наличие единых стандартов для продукции компаний-разработчиков систем автоматизации и программного обеспечения. **Технические специалисты должны чётко разбираться в этих стандартах.**

Отмеченные выше профессиональные компетенции должны учитываться не только при разработке образовательных стандартов и программ по таким специальностям, изучаемым в технических вузах, как: компьютерные и информационные системы, организация производства, системный анализ и управление. Сама структура образовательного процесса в вузе должна быть реформирована на основе межпредметной интеграции, метапредметных компетенций – то, в чём мы заметно отстаём от ведущих зарубежных вузов. В зарубежных исследованиях введён термин «метакомпетенции» (meta-competencies), или «мягкие навыки» (soft-skills) [8]. Их формирование в зарубежных вузах осуществляется на основе модернизации учебных планов, большое значение придаётся учёту запросов работодателей и заказчиков образовательных услуг с целью предотвращения разрыва между актуальными требованиями рынка труда и реальной практикой подготовки

специалистов в вузе (так называемый разрыв ожиданий – *expectation gap*). Исследователи говорят уже о конвергенции наук и технологий – нано-, био-, информационных и когнитивных, в частности убедительно говорит об этом директор Национального исследовательского центра Курчатовского института М.В. Ковальчук [3]. Передовые отечественные вузы, в первую очередь МГУ им. М.В. Ломоносова, оперативно откликаются на запрос общества, создавая новые междисциплинарные факультеты. Очередь за ведущими инженерными вузами.

Отрадной тенденцией последних лет является то, что многие родители нацеливают своих детей на поступление в высшие технические учебные заведения, дающие фундаментальные знания по математике и информатике. Для проверки этого тренда объектом исследования были выбраны студенты одного из ведущих отечественных технических вузов, в котором мы преподаем много лет, – Московского энергетического института. Мы провели анкетирование студентов второго курса нашего университета с целью выяснить, был ли их выбор технического вуза осознанным или случайным. Результат оказался следующим: **87%** отдали предпочтение техническим специальностям не из-за сравнительно невысокого балла профильного экзамена по математике, а потому что **были нацелены на поступление в технический вуз.**

По данным Рособрнадзора, школьники в этом году сдали профильный экзамен по математике лучше, чем в предыдущем – средний балл вырос с 46 до 47. При том, что заявленный минимальный балл – 27, т. е. большинство

смогло поступить. Снизился в этом году процент выпускников, которые не смогли сдать профильную математику – с 15,3% до 14,3%.

В 2014 г. конкурс на инженерно-технические специальности был 5,9 человека на место. В среднем по России конкурс на бюджетные места в 2015 г. составил около 9 человек на место, на инженерно-технические специальности – примерно 7,4 человека на место, что выше, чем в 2014 г. По итогам приемной кампании 2017 г. на инженерно-технические направления было подано в среднем 7,2 заявлений на одно бюджетное место, хотя в целом по России конкурс на бюджетные места был 8,2 заявлений. Небольшое снижение конкурсных заявлений на инженерно-технические направления можно объяснить тем, что в 2020 г. в России ожидается так называемая «демографическая яма», когда резко снизится число молодёжи, готовой обучаться в вузах. Мы проанализировали данные приёмных кампаний последних лет в 13 вузах (см. табл. 1) для выявления определенных тенденций при наборе студентов по специальностям, непосредственно связанным с изучением математических и технических дисциплин [5].

Анализ показывает, что если из случайно выбранных 13 вузов только в пяти в числе студентов, зачисленных в 2015 г. на бюджет по направлению ИВТ, были победители олимпиад, то в 2016 г. таких вузов было уже шесть. Количество победителей олимпиад в 2015 г. колеблется от 60 человек в Московском государственном техническом университете им. Н.Э. Баумана до 2 человек в Московском энергетическом институте, а в 2016 г. их количество колеблется от 83 человек

Таблица 1

Сравнительные характеристики средних баллов ЕГЭ и количества студентов, зачисленных на бюджет по направлению «Информатика и вычислительная техника» в 2015 и 2016 гг.

№ п/п	Название вуза	Средний балл ЕГЭ		Количество			
				студентов		олимпиадников	
		2015	2016	2015	2016	2015	2016
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	96,9	89,9	87	258	59	83
2.	Санкт-Петербургский гос. университет	94,5	93,9	32	30	15	6
3.	Новосибирский национальный исследовательский гос. университет	84,9	85,8	90	122	4	12
4.	Московский гос. технический университет им. Н.Э. Баумана	84,7	81,6	406	427	60	36
6.	Сибирский гос. университет телекоммуникаций и информатики	68,7	72,1	164	167	0	4
7.	Тверской гос. технический университет	61,4	60,9	83	77	0	0
8.	Воронежский гос. университет инженерных технологий	60,6	64,5	47	48	0	0
9.	Астраханский гос. университет	60,2	62,3	33	51	0	1
10.	Ульяновский гос. университет	58,2	62,2	32	154	0	0
11.	Дагестанский гос. технический университет	54,3	55,2	70	69	0	0
12.	Грозненский гос. нефтяной технический университет им. академика М.Д. Миллионщикова	44,5	44,9	102	145	0	0

в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» до 1 человека в Астраханском государственном университете.

Средний балл ЕГЭ у студентов, зачисленных на бюджет по направлению «Информатика и вычислительная техника» в 2015 г., колеблется от 96,9 в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» до 44,5 в Грозненском государственном нефтяном техническом универ-

ситете им. академика М.Д. Миллионщикова. В 2016 г. на первое место по среднему баллу (93,9) вышел Санкт-Петербургский государственный университет. В пяти вузах произошло незначительное снижение среднего балла. При всех проблемах довузовской подготовки современные абитуриенты более тщательно подходят к выбору специальности, предпочитая пафосности названия возможность успешного трудоустройства. Инже-

нерные специальности приобретают популярность.

Отечественное высшее техническое образование должно качественно меняться, предлагая новые специальности, новые, не уступающие передовым зарубежным методы обучения, избавляясь от косности и застоя. Считаем, что при

создании условий для формирования новых профессиональных компетенций выпускники сильных технических вузов будут способны осуществлять грядущую промышленную революцию в интересах российского общества и его народа.

Статья поступила в редакцию 18.12.2017

ЛИТЕРАТУРА

1. Бинь Чжан. Готовьтесь к «Индустрии 4.0» // Китай: ежемесячный журнал. 2016. № 11(133). С. 42–43.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации: [сайт]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2474> (дата обращения: 10.01.2017).
3. Ковальчук М.В. Конвергенция наук и технологий – прорыв в будущее [Электронный ресурс]. URL: http://www.portal.ru/read/iInfrastructure/Russia/nns/kial/convergence_kovalchuk#1 (дата обращения: 02.10.2017).
4. Мелихова Ю.М., Беляева Л.С., Смольникова О.Г. К вопросу о модернизации отечественной системы профессионально-инженерного образования на основе компетентностного подхода // Человеческий капитал. 2013. №4 (52). С. 122–127.
5. Поступление в технические вузы 2016 – проходные баллы ЕГЭ в университеты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.egeigia.ru/postuplenie/postuplenie-v-vuz/prohodnye-bally-ege/2136-postuplenie-v-tekhnicheskie-vuzy-2016-prokhodnye-bally-ege> (дата обращения: 10.10.2017).
6. Сластенин В.А. Педагогическое образование: вызовы XXI века: доклад на международной научно-практической конференции «Педагогическое образование: вызовы XXI века». Москва, 16–17 сентября 2010 г. М., 2010. 48 с.
7. Четвертая промышленная революция [Электронный ресурс]. URL: <http://Wikipedia.org> (дата обращения: 02.09.2017).
8. Heckman J.J., Kauts T. Hard evidence on soft skills // Labour Economics. 2012. Vol. 19. Iss. 4. P. 451–464.

REFERENCES

1. Bin' Chzhan [Get ready for Industry 4.0]. In: *Kitai : ezhemesyachnyi zhurnal* [China: monthly magazine], 2016, no. 11 (133), pp. 42–43.
2. [State program of the Russian Federation "Development of education" for 2013–2020]. In: *Ministerstvo obrazovaniya i nauki Rossiiskoi Federatsii* [The Ministry of education and science of the Russian Federation]. Available at: [http:// Минобрнауки.рф/документы/2474](http://минобрнауки.рф/документы/2474) (accessed: 10.01.2017).
3. Koval'chuk M.V. *Konvergentsiya nauk i tekhnologii – proryv v budushchee* [Convergence of Sciences and technologies – breakthrough to the future]. Available at: http://www.portal.ru/read/iInfrastructure/Russia/nns/kial/convergence_kovalchuk#1 (accessed: 02.10.2017).
4. Melikhova Yu.M., Belyaeva L.S., Smol'nikova O.G. [On the question of modernization of the Russian system of professional engineering education based on the competence approach] In: *Chelovecheskii kapital* [Human capital], 2013, no. 4 (52), pp. 122–127.

5. *Postuplenie v tekhnicheskie vuzy 2016 – prokhodnye bally EGE v universitety Rossii* [Admission to technical universities in 2016 – passing scores of the state exam for entering the universities of Russia]. Available at: <http://www.egeigia.ru/postuplenie/postuplenie-v-vuz/prokhodnye-bally-ege/2136-postuplenie-v-tekhnicheskie-vuzy-2016-prokhodnye-bally-ege> (accessed: 10.10.2017).
6. Slastenin V.A. *Pedagogicheskoe obrazovanie: vyzovy XXI veka: доклад na mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Pedagogicheskoe obrazovanie: vyzovy XXI veka», Moskva, 16–17 sentyabrya 2010 g.* [Teacher education: challenges of the XXI century: report of the international scientific-practical conference "Pedagogical education: challenges of the XXI century". Moscow, September 16–17, 2010]. Moscow, 2010. 48 p.
7. *Chetvertaya promyshlennaya revolyutsiya* [The fourth industrial revolution]. Available at: <http://Wikipedia.org> (accessed: 02.09.2017).
8. Heckman J.J., Kauts T. Hard evidence on soft skills In: *Labour Economics*, 2012, vol. 19, iss 4, pp. 451–464.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Бурковская Марина Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры высшей математики Национального исследовательского университета «Московский энергетический институт»;
e-mail: burkovskayama@mail.ru

Кленина Людмила Ивановна – доктор педагогических наук, профессор кафедры высшей математики Национального исследовательского университета «Московский энергетический институт»;
e-mail: kleninali@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Marina A. Burkovskaya – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Higher Mathematics, National Research University "Moscow Power Engineering Institute";
e-mail: burkovskayama@mail.ru

Lyudmila I. Klenina – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Higher Mathematics, National Research University "Moscow Power Engineering Institute";
e-mail: kleninali@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Бурковская М.А., Кленина Л.И. Программа развития современного общества «Индустрия 4.0» и актуальные требования к компетенциям выпускников технических вузов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 8–15.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-8-15

FOR CITATION

Burkovskaya M., Klenina L. The program of modern society development "Industry 4.0" and actual requirements to the competence of technical universities graduates. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 8–15.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-8-15

УДК 378.124; 001:331.101.264.3

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-16-24

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ИНСТРУМЕНТОВ ЭФФЕКТИВНОЙ МОТИВАЦИИ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА

Ершова Е.С.*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматриваются наиболее эффективные методы и инструменты мотивации персонала образовательных учреждений, дан анализ человеческого капитала образовательного учреждения на примере одного из структурных подразделений Московского государственного областного университета (факультета технологии и предпринимательства). Представлен практический опыт специфики мотивации персонала образовательных учреждений на примере мотивации преподавательского состава факультета технологии и предпринимательства Московского государственного областного университета. Проведённый анализ практического опыта показал эффективность действующей системы мотивации, которая учитывает социально-экономические реалии развития и функционирования этого образовательного учреждения, личностные и профессиональные характеристики персонала.

Ключевые слова: мотивация, персонал, стимулирование, материальные методы стимулирования, нематериальные методы стимулирования, кадровый состав.

PROBLEMS OF FORMING THE INSTRUMENTS OF EFFECTIVE MOTIVATION AND STIMULATION OF UNIVERSITY TEACHERS

E. Ershova*Moscow Region State University
10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. The article deals with the problems of effective motivation and stimulation of the personnel of educational institutions. The analysis of a human resource capital is substantiated on the example of one of the structural departments of Moscow Region State University (the Faculty of Technology and Entrepreneurship). The practical experience of specific motivating of the personnel is given on the example of the teaching staff of the Faculty of Technology and Entrepreneurship of Moscow Region State University. The analysis of the practical experience proved the present system of motivation to be effective as it takes into consideration the social-economic realia of this educational institution's development and functioning, as well as its personnel's professional characteristics.

Key words: motivation, personnel, incentives, material incentive methods, nonfinancial incentive methods, personnel composition.

Какие бывают методы и инструменты мотивации персонала образовательных учреждений? Как правильно разработать эффективную систему мотивации? Ответы на эти злободневные вопросы для многих руководителей можно дать, если раскрыть определение «мотивация». Существует много определений мотивации. Мотивация – это процесс стимулирования самого себя и других на деятельность, направленную на достижение индивидуальных и общих целей организации [6]. Мотивация – это внешнее или внутреннее побуждение экономического субъекта к деятельности во имя достижения каких-либо целей, наличие интереса к такой деятельности и способы его инициирования, побуждения [8]. Мотивация – это вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, её поведения [1].

Анализируя различные определения, можно сказать, что мотивация является одним из ключевых факторов, которые прогнозируют поведение работника в трудовом процессе. Процесс мотивации персонала любого учреждения требует соответствующих определённых методов, инструментов и технологий. У процесса мотивации существует стартовая точка, которая проявляется в наличии неудовлетворённости. Неудовлетворённость ориентирует работника на достижение своих целей, в результате чего наступает заключительный момент – удовлетворение потребности. Процесс мотивации персонала построен на принципах, которые представляют основополагающие идеи, закономерности и правила поведения руко-

дящего состава при осуществлении управленческих функций. Именно поэтому при осуществлении управленческих функций руководящий состав организации (в том числе и руководящий состав вуза) должен использовать современные методы мотивации. Сегодня в системе образования вопрос об эффективной мотивации педагогических работников (преподавателей) остаётся открытым и очень актуальным. Для каждого вуза важно, чтобы в его структуре работали преданные, высокомотивированные и трудолюбивые сотрудники, поэтому очень важно решить задачу по разработке ряда инструментов мотивации, применение которых поможет достичь поставленных целей и задач вуза.

Проблема выбора инструментов мотивации персонала образовательных учреждений чрезвычайно актуальна для общей системы образования нашей страны. В связи с этим мы поставили задачу изучить особенности мотивации персонала образовательных учреждений на примере мотивации преподавательского состава факультета технологии и предпринимательства Московского государственного областного университета. Для этого мы провели анализ человеческого капитала факультета технологии и предпринимательства. Структура кадров факультета характеризуется соотношением различных категорий сотрудников в их общей численности. В целях анализа структуры кадров факультета определяется и сравнивается удельный вес каждой категории работников d_{pi} в общей среднесписочной численности сотрудников факультета P на текущий год:

$$d_{pi} = P_i / P \text{ или } d_p = (P_{100}) / P,$$

где P_i – среднесписочная численность сотрудников i -й категории, чел.

Кадровый состав факультета технологии и предпринимательства делится на две категории – научно-педагогические работники (профессорско-преподавательский состав) и учебно-вспомогательные и иные. Другие категории нами рассмотрены не будут, так как работники админи-

стративно-хозяйственной, инженерно-технической, производственной и других категорий относятся к сотрудникам всего учреждения и не входят в среднесписочный состав численности сотрудников факультета. Анализ структуры кадров факультета технологии и предпринимательства в сравнении удельного веса каждой категории можно представить в диаграмме (рис. 1).

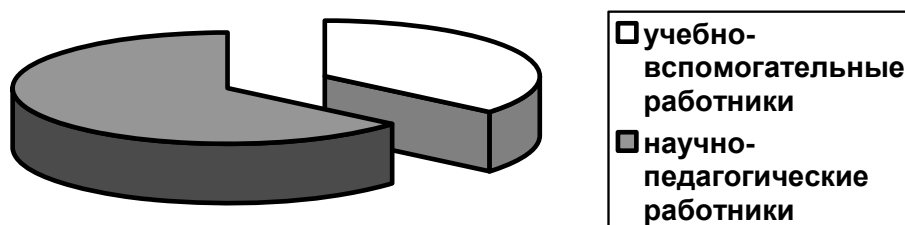


Рис. 1. Удельный вес категорий сотрудников факультета технологии и предпринимательства

Из этого можно сделать вывод, что удельный вес научно-педагогических работников на факультете значительно превышает удельный вес учебно-вспомогательных работников. Это обусловлено регламентом штатных единиц работников представленных выше категорий. Для проведения более полного анализа структуры кадров факультета технологии и предпринимательства мы выполнили анализ по таким признакам, как возраст, пол, уровень образования, стаж работы.

Мы выяснили, что динамика изменения возрастного состава факультета технологии и предпринимательства к 2017 г. показала увеличение доли сотрудников в возрасте до 30 лет (с 14,3% до 27,7%), уменьшение возрастной группы от 35 до 55 лет (с 29,9% до 30,4%) и уменьшение возрастной груп-

пы свыше 55 лет (с 34,4% до 20,5%). Анализ динамики изменения возрастного состава факультета технологии и предпринимательства можно представить в диаграмме (рис. 2).

Уменьшение основной квалифицированной группы в возрасте от 30 до 50 лет происходит частично за счёт «старения» персонала, частично за счёт высокой текучести среди данной возрастной группы. Важно отметить, что возрастная группа до 25 лет не изменила численности, так как сотрудники этой группы являются учебно-вспомогательными работниками (лаборанты, секретари кафедр, факультета и т. д.) и не имеют высшего образования. Высокая текучесть сотрудников возрастной группы от 30 до 50 лет является следствием низкой заработной платы.

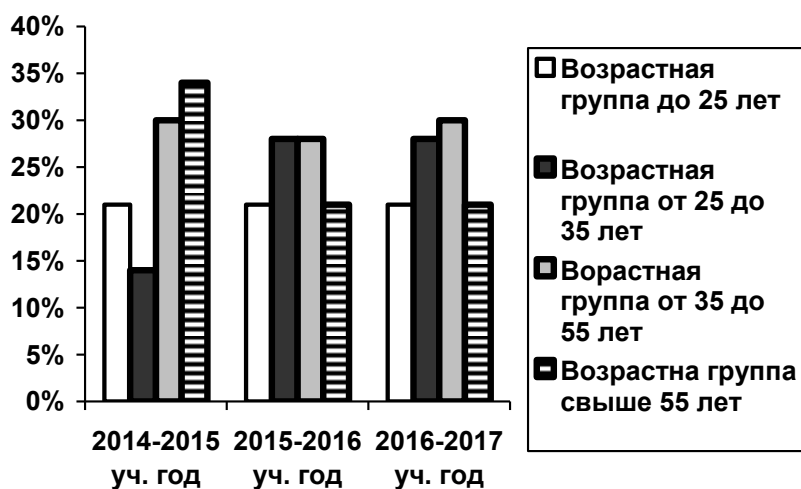


Рис. 2. Распределение сотрудников факультета технологии и предпринимательства по возрастным группам

Мы выяснили, что динамика изменения сотрудников факультета технологии и предпринимательства по гендерному признаку к 2017 году показала увеличение доли сотрудников мужского пола. Незначительный рост по этому показателю связан с увеличением количества технических дисциплин. Однако важно отметить, что к 2017 г. среди сотрудников факультета технологии и предпринимательства численность

женщин всё-таки преобладает. Анализ динамики изменения состава факультета технологии и предпринимательства по гендерному признаку можно представить в диаграмме (рис. 3).

Мы выяснили, что динамика изменения сотрудников факультета технологии и предпринимательства по уровню образования к 2017 г. показала уменьшение доли сотрудников, не имеющих высшего образования.

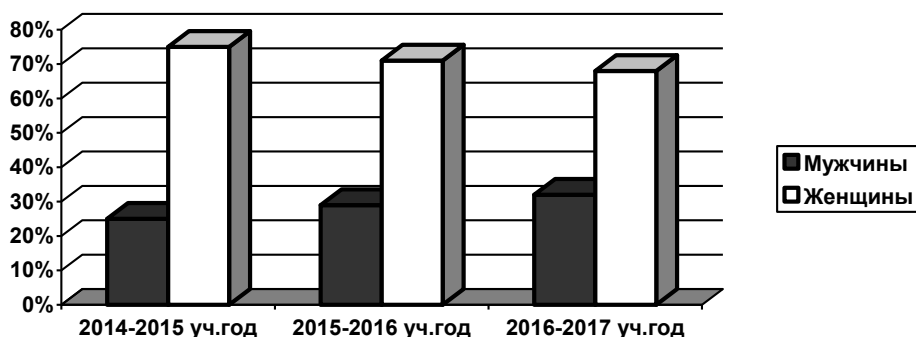


Рис. 3. Распределение сотрудников факультета технологии и предпринимательства по гендерному признаку

К 2017 г. произошли незначительные изменения в количестве сотрудников, имеющих ученое звание доцента, что происходит частично за счёт незначительной текучести профессорско-преподавательского состава факультета. Уменьшение количественного состава сотрудников, имеющих ученую степень доктора наук, про-

исходит частично за счет «старения» профессорско-преподавательского состава факультета и выхода на заслуженный отдых этих сотрудников. Анализ динамики изменения состава факультета технологии и предпринимательства по уровню образования можно представить в диаграмме (рис. 4).

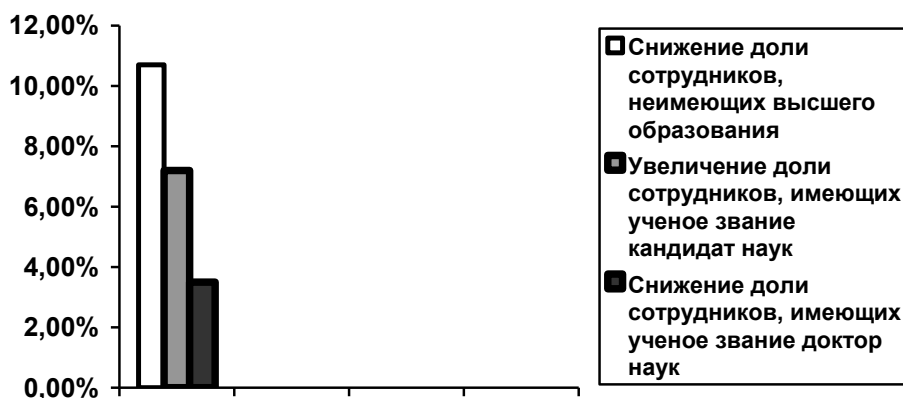


Рис. 4. Анализ динамики изменения сотрудников факультета технологии и предпринимательства по уровню образования

Итоги анализа кадрового потенциала факультета технологии и предпринимательства в их динамике (за последние 3 года) показывают, что структура персонала является приемлемой и ей можно дать положительную оценку. На факультете технологии и предпринимательства равномерно представлены все возрастные категории персонала (согласно всем категориям сотрудников). Такое распределение кадрового состава сотрудников позволяет реализовать преемственность в ходе трудовой деятельности. Однако вызывают опасение высокие показатели среднего возраста сотрудников, которые составляют 39,1 лет. Такие показатели могут негативно влиять на формирование динамично развиваю-

щейся структуры персонала факультета, способной к использованию новаторских идей с активным внедрением новых технологий в процессе трудовой деятельности. Следует также отметить, что к 2017 г. численность сотрудников факультета, имеющих высшее образование, составляет около 86%, что позволяет в значительной мере повысить качество результативности и успешности трудовой деятельности (за счёт повышения профессиональной компетентности сотрудников). Важно отметить, что к 2017 г. возросла численность сотрудников, имеющих учёную степень (кандидата и доктора наук), что благотворно сказывается на реализации профессиональной деятельности факультета.

Проведённый нами анализ человеческого капитала факультета технологии и предпринимательства позволил перейти к следующему этапу нашего исследования – изучения заработной платы сотрудников как самого важного инструмента материального стимулирования.

В настоящее время бюджеты всех государственных вузов сокращаются по всем статьям, включая расходы на заработную плату профессорско-преподавательского состава и других сотрудников, что ведёт к достаточно большому увеличению объёмов нагрузки, повышению интенсивности труда, сокращению количества нормативных штатных ставок в учреждениях высшего профессионального образования [5; 7].

Прежде чем рассмотреть особенности формирования эффективной политики мотивации преподавателей на примере факультета технологии и предпринимательства Московского государственного областного университета, необходимо сказать о заработной плате персонала (профессорско-преподавательского состава) этого образовательного учреждения. Заработная плата является основным видом материального стимулирования. Заработная плата преподавателей представляет собой компенсацию их трудового вклада в деятельность образовательной организации. Заработная плата и должностной оклад работнику выплачиваются за выполнение им функциональных обязанностей и работ, предусмотренных трудовым договором. Выполнение сотрудником других работ и обязанностей оплачивается по дополнительному договору, за исключением случаев, предусмо-

тренных законодательством Российской Федерации. Минимальные ставки заработной платы и должностные оклады преподавателям факультета технологии и предпринимательства, как и иным работникам образовательного учреждения, устанавливаются в размере, превышающем уровень средней заработной платы в Российской Федерации. Составляющими заработной платы преподавателей Московского государственного областного университета (в том числе и сотрудников факультета технологии и предпринимательства) являются оклад, индивидуальная премия, целевая премия. Рассмотренные нами виды представляют собой материальную составляющую мотивации персонала Московского государственного областного университета и входят в целостную систему мотивации персонала образовательного учреждения. Руководством университета широко используются и нематериальные способы мотивации – доска почёта, награждение почётными грамотами, объявление благодарности, предоставление возможности прохождения курсов повышения квалификации и т. д.

Проанализировав вышеуказанные способы материальной мотивации персонала Московского государственного областного университета, можно сделать вывод, что наличие этих многочисленных инструментов в системе мотивации персонала вуза гарантирует высокую удовлетворённость работников. В связи с этим нами было проведено анкетирование сотрудников факультета технологии и предпринимательства, в котором приняли участие 19 человек (профессорско-преподавательский состав факультета

технологии и предпринимательства). Сотрудникам факультета было предложено ответить на некоторые вопросы, которые могут раскрыть мотивы выбора профессиональной деятельности в этом учреждении. Большинство преподавателей выбор своего места работы обосновали возможностью самореализации и возможностью заниматься научной деятельностью и раскрытием способностей студентов. Респонденты ответили, что для них большое значение имеют потребности уважения и признания. Кроме этого, большинство респондентов отметили, что они довольны построением межличностных отношений и творческим климатом, который сложился в трудовом коллективе этого образовательного учреждения. Одной из самых важных составляющих в выборе профессиональной деятельности в этом учреждении является предоставление возможности карьерного роста. По результатам анкетирования мы выяснили, что 54,4% респондентов считают это вид стимулирования очень важным, 43,2% считают не совсем важным и лишь 2,4% считают совсем не важным. Карьерное стимулирование персонала вуза даёт возможность задействовать внутренний потенциал сотрудников (в том числе и сотрудников профессорско-преподавательского состава) благодаря объединению широкого комплекса мер, которые позволяют повышать эффективность труда и развивать профессиональный потенциал сотрудников [2]. Мы можем сказать с полной уверенностью, что руководство Московского государственного областного университета ведёт планомерную работу по целенаправленному развитию внутреннего потенциала сотруд-

ников, а это значит, что у сотрудников открываются возможности планирования своей деловой карьеры.

Ещё одним направлением эффективной мотивации и стимулирования персонала является использование системы наставничества. Система наставничества способствует повышению качества трудовой жизни наставников и новых сотрудников и оптимизирует процесс адаптации новичков [4]. В ходе проведённого опроса сотрудников факультета технологии и предпринимательства нами было выяснено, что молодые специалисты (сотрудники, занимаемые должность ассистента преподавателя, старшего преподавателя) неохотно идут работать в образовательное учреждение. Это связано с достаточно большой учебной нагрузкой и низкими размерами заработной платы. Однако есть высокомотивированные молодые преподаватели, желающие продолжать совою профессиональную карьеру и заниматься научной деятельностью в составе факультета. Именно поэтому руководство и опытные преподаватели факультета технологии и предпринимательства используют в своей работе систему наставничества, которая способствует повышению качества трудовой жизни наставников (опытных сотрудников факультета) и позволяет привлечь и удержать молодых преподавателей, а значит, мотивировать к дальнейшей плодотворной трудовой деятельности эти категории профессорско-преподавательского состава факультета. Кроме этого, система наставничества позволяет провести эффективную адаптацию молодых преподавателей в ходе трудовой деятельности, помогает удержать сотруд-

ников старших и средних возрастных групп, имеющих колоссальный полезный педагогический опыт работы [3].

Анализ существующих на сегодняшний день методов и инструментов мотивации, входящих в целостную систему мотивации и стимулирования персонала Московского государственного областного университета, показал, что это образовательное учреждение ведёт плодотворную работу по привлечению молодого и квалифицированного научного и преподавательского персонала и

стабильно сохраняет уже имеющиеся высококвалифицированные интеллектуальные ресурсы кадрового состава [9]. Построенная система мотивации учитывает специфику деятельности Московского государственного областного университета, социально-экономические реалии развития и функционирования этого образовательного учреждения, личностные и профессиональные характеристики персонала.

Статья поступила в редакцию 01.03.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Андриади И.П., Темина С.Ю. Педагогический словарь: справочное издание. М., 2016. 224 с.
2. Ершова Е.С. К вопросу мотивации персонала в образовательных учреждениях // Повышение качества подготовки кадров в современных условиях развития образования: сборник научных статей / отв. ред. Л.Н. Анисимова. Вып. 8. Теоретико-методические вопросы инновационного развития образовательных процессов. М., 2017. С. 34–37.
3. Истратий А.Ю., Козлова Е.Г. Мотивационные особенности молодых специалистов на начальных этапах профессионального развития // Социально-экономические и правовые основы развития экономики : коллективная монография. Уфа, 2016. С. 34–48.
4. Истратий А.Ю., Козлова Е.Г. Управление адаптацией персонала организации: институциональный подход // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Экономика. 2017. № 2. С. 99–105.
5. Истратий А.Ю., Чекан А.А. Конкурентоспособность научно-педагогических работников как объект реформирования отечественной системы образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 2. С. 173–178.
6. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. 3-е изд. М., 2012. 672 с.
7. Преподавательский труд в современной России: трансформация содержания и оценки: монография / А.П. Багирова и др. / под общ. ред. А.П. Багировой. Екатеринбург, 2016. 207 с.
8. Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. 6-е изд., перераб. и доп. М., 2017. 512 с.
9. Управление персоналом организации: учеб.-практ. пособие / Т.В. Коренькова и др. М., 2014. 268 с.

REFERENCES

1. Andriadi I.P., Temina S.Yu. *Pedagogicheskii slovar'* [Pedagogical dictionary]. Moscow, 2016. 224 p.
2. Ershova E.S. [On the question of motivation in educational institutions]. In: *Anisimova L.N. Povyshenie kachestva podgotovki kadrov v sovremennykh usloviyakh razvitiya obrazovaniya. Vyp. 8. Teoretiko-metodicheskie voprosy innovatsionnogo razvitiya obrazovatel'nykh protsessov* [Improving the quality of personnel training in modern conditions of education develop-

- ment. Iss. 8. Theoretical and methodical issues of innovative development of educational processes]. Moscow, 2017, pp. 34–37.
3. Istratii A.Yu., Kozlova E.G. [Motivational characteristics of young professionals in the initial stages of professional development]. In: *Sotsial'no-ekonomicheskie i pravovye osnovy razvitiya ekonomiki* [Socio-economic and legal foundations of economic development]. Ufa, 2016, pp. 34–48.
 4. Istratii A.Yu., Kozlova E.G. [Managing personnel's adaptation: an institutional approach]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Ekonomika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Economics], 2017, no. 2, pp. 99–105.
 5. Istratii A.Yu., Chekan A.A. [The competitiveness of scientific and pedagogical workers as the object of reforming the national education system]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2016, no. 2, pp. 173–178.
 6. Meskon M.Kh., Al'bert M., Khedouri F. *Osnovy menedzhmenta* [Fundamentals of management]. Moscow, 2012. 672 p.
 7. Bagirova A.P. et al. *Prepodavatel'skii trud v sovremennoi Rossii: transformatsiya sodержaniya i otsenki* [Teaching labor in modern Russia: transformations of the content and assessment]. Ekaterinburg, 2016. 207 p.
 8. Raizberg B.A., Lozovsky L.Sh., Starodubtseva E.B. *Sovremennyi ekonomicheskii slovar'* [Modern economic dictionary]. Moscow, 2017. 512 p.
 9. Korenkova T.V. *Upravlenie personalom organizatsii* [Managing the staff of the organization]. Moscow, 2014. 268 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Ершова Елена Станиславовна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Московского государственного областного университета;
e-mail: erschova.t2012@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Elena S. Ershova – candidate of pedagogical sciences, associate professor, associate professor of the Department of theory and methodology of professional education, Moscow Region State University;
e-mail: erschova.t2012@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Ершова Е.С. Проблема выбора инструментов эффективной мотивации и стимулирования преподавателей вуза // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 16–24.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-16-24

FOR CITATION

Ershova E.S. Problems of forming the instruments of effective motivation and stimulation of university teachers. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 16–24.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-16-24

УДК 1174

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-25-31

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАСНИКА

Колесникова В.В.*Московский государственный областной университет**105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В статье автор анализирует вопросы формирования духовно-нравственной культуры старшеклассников в образовательном процессе современной школы. Представлена модель формирования духовно-нравственной культуры личности старшеклассника, которая включает целевой, методологический, технологический компоненты, а также этапы, критерии оценивания и показатели уровней духовно-нравственной культуры личности старшеклассника. Раскрываются факторы, оказывающие влияние на формирование общей культуры школьников, акцентируется внимание на характеристике трёх уровней сформированности духовно-нравственной культуры старшеклассников.

Ключевые слова: духовно-нравственная культура, личность старшеклассника, воспитание, модель формирования духовно-нравственной культуры.

PEDAGOGIC MODEL OF FORMING SPIRITUAL AND MORAL CULTURE OF THE SENIOR SCHOOLCHILDREN'S PERSONALITY

V. Kolesnikova*Moscow Region State University**10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. In this article the author analyzes the issues of forming the moral-spiritual culture of senior schoolchildren in the educational process at the modern school. The model of forming the moral-spiritual culture of senior schoolchildren is given. It includes target, methodological, technological components, as well as the stages, criteria of assessing and the indicators of the levels of the moral-spiritual culture of the senior students' personality. Attention is focused on the characterization of the three levels of the moral-spiritual culture development.

Key words: moral-spiritual culture, senior schoolchildren's personality, upbringing, the model of forming the moral-spiritual culture.

Общество постоянно находится в процессе изменения, результаты которого отражаются на сфере ценностей, стереотипе поведения, способах взаимодействия людей. В быстром и динамичном развитии всех сторон жизни с проблемой нравственного выбора и правильной стратегии поведения сталкивается каждый человек. В педагогике второго десятилетия XXI в. формирование осмысленной жизненной позиции старшеклассников имеет особую актуальность в условиях

времени, выдвигающего в качестве приоритетных «проблемы экзистенциального характера: поиска высоких целей, выстраивания жизненной стратегии, удовлетворения духовных и материальных потребностей в уско-ряющейся динамике развития общества, нравственного совершенствования в условиях стремительного роста информации, обретение “российской идентичности” и др.» [2, с. 80].

Сформировавшаяся личность при принятии решения руководствуется такими критериями, как возможность положительного и отрицательного исхода ситуации, учитывает не только приобретенные теоретические знания, но и полученный жизненный опыт, руководствуется сложившимися в обществе традициями или устоявшимися личными принципами. Однако подростки, старшеклассники, оказываясь в аналогичной ситуации выбора, испытывают трудности в подобном самоопределении по причине отсутствия у них устойчивого уровня сформированности духовно-нравственной культуры поведения. Для гармоничной жизни и «собственной успешности в социуме воспитаннику необходимо иметь определенные знания и умения, способствующие утверждению» [1, с. 576] его жизненной позиции и реализации ее в рамках учебной, творческой или иной деятельности. Одна из форм наследования нравственности в обществе – нравственное воспитание, которое включает в себя «формирование у человека соответствующих убеждений, нравственных склонностей, чувств, привычек, устойчивых моральных качеств личности» [4, с. 74].

Современному школьному образованию необходимо отвечать тре-

бованиям социального заказа, соответственно которому успешность выпускника школы зависит от наличия у него определённого набора качеств: инициативности, коммуникабельности, эмпатийности, самостоятельности в осуществлении выбора, эрудированности, умения работать в команде. Становление личности человека, его духовно-нравственных качеств продолжается в течение всех периодов жизни, но наиболее значимым этапом для этого выступает период старшей школы. В частности, в этом возрасте активно формируется жизненная позиция, происходит осознание личности в событиях всех областей культуры. «Духовно-нравственное развитие гражданина России является ключевым фактором модернизации России. Создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни, невозможно» [5, с. 49].

В современной педагогике воспитание определяется как организованное взаимодействие ребёнка с окружающим миром, в процессе которого педагог оказывает воспитывающее воздействие на личность ученика. Взаимодействие педагога и воспитанника в педагогической науке называется педагогической технологией воспитания. Педагог, моделируя технологию воспитания по отношению к каждому воспитаннику или группе в конкретной ситуации взаимодействия, осуществляет следующие виды деятельности:

- сплочение коллектива на основе достижения высоких актуальных для учеников целей, формируемых не заданной старшим формулой, а реальной позицией педагога-практика и делами, характеризующимися гражданской за-

ботой с целью улучшения общественной жизни или окружающей среды;

- развитие коллектива на принципах периодической сменяемости его актива, коллективного планирования, организации и обязательного анализа результата деятельности, взаимоотношений, принятых решений; формирование духовно-нравственных ценностей у каждого члена коллектива;

- организацию деятельности, удовлетворяющей потребности старшего школьного возраста (личностно-значимой, общественно полезной, законодательно оформленной, гуманной, искренней деятельности).

В процессе воспитания педагог вырабатывает особую позицию наставника, тьютора, способного к сотрудничеству и обеспечению взаимопонимания со старшеклассниками, улучшению взаимодействия между педагогическим и детским коллективами. При определении специфики деятельности педагога важно акцентировать внимание на том, что в соответствии с основополагающими нормативными документами, в первую очередь федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», каждый педагог обладает «свободой выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания, правом на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); правом на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной програм-

мой и в порядке, установленном законодательством об образовании» [7].

На основе анализа теории и опыта работы педагогов Муниципального общеобразовательного учреждения «Островецкая средняя общеобразовательная школа» Раменского района Московской области по проблеме духовно-нравственного воспитания нами предпринята попытка смоделировать процесс воспитания духовно-нравственной культуры личности старшеклассника (рис. 1). В качестве значимых показателей сформированности когнитивного компонента духовно-нравственной культуры нами были выбраны следующие: наличие знаний в области духовно-нравственной культуры, представления о её ценностях. Ключевыми показателями сформированности мотивационного компонента мы считаем мотивированность духовно-нравственной деятельности, интерес к традициям и ценностям своего народа. Главными показателями для оценки деятельностного компонента в нашем представлении являются реализация норм духовно-нравственной культуры в повседневном поведении, личная ответственность и самостоятельность. Рефлексивный компонент, по нашему мнению, можно выразить в таких показателях, как «способность адекватно оценивать свои поступки, решения» и др. [6, с. 94].

Старшеклассник, обладающий низким уровнем сформированности духовно-нравственных знаний, не способен рационально подойти к выбору в сложной ситуации, он оказывается неспособным правильно оценить собственный поступок или поведение другого человека. Такие чувства, как любовь, доброта, сострадание, честность,

Цель: сформировать духовно-нравственную культуру личности старшеклассника			
Задачи: – сформировать знания, убеждения, нравственные склонности, чувства, привычки, устойчивые моральные качества личности, необходимые для духовно-нравственной деятельности в социуме; – развить способность к эффективным межличностным взаимоотношениям на основе духовно-нравственной культуры; – активизировать личностное самоопределение			
Методологические подходы: антропологию, культурологию, личностно ориентированный, деятельностный, системный			
Технологии: проблемное обучение, личностно ориентированное образование, развитие критического мышления и др.			
Принципы организации образовательной деятельности: – культуросообразность; – гуманизм; – учет возрастных и индивидуальных особенностей старшеклассников; – единство знаний и умений, сознания и поведения и др.			
Методы: диалог, убеждение, пример, создание воспитывающих ситуаций и др.			
Этапы реализации модели			
ориентировочный	адаптационный	формирующий	реализующий
Формы организации педагогического процесса, направленного на формирование духовно-нравственной культуры личности старшеклассника: учебные занятия, внеурочная деятельность, классные часы, ролевые, деловые, организационно-деятельностные игры, решение ситуационных задач, творческие конкурсы, литературные гостиные, спектакли и др.			
Компоненты духовно-нравственной культуры личности старшеклассника			
когнитивный	мотивационный	деятельностный	рефлексивный
Показатели сформированности духовно-нравственной культуры личности старшеклассника			
– наличие знаний духовно-нравственной культуры; – навыки самостоятельной деятельности; – творческие способности; – обоснованное целеполагание; моральный выбор	– мотивированность духовно-нравственной деятельности; – ценностное отношение к различным видам деятельности; – объективная самооценка; – интерес к традициям и ценностям своего народа	– реализация духовно-нравственной культуры в повседневном поведении; – положительный опыт морального самоопределения; – личная ответственность и самостоятельность	– способность адекватно оценить собственные мотивы, поступки, решения; – умение корректировать свою деятельность в соответствии с нормами духовно-нравственной культуры
Уровни сформированности духовно-нравственной культуры личности старшеклассника			
низкий (фрагментарный)	средний (ситуативный)	высокий (устойчивый)	

Рис. 1. Педагогическая модель формирования духовно-нравственной культуры личности старшеклассника

справедливость, милосердие, терпимость по отношению к окружающим старшеклассники с данным уровнем сформированности духовно-нравственной культуры практически не проявляют. При низком уровне сформированности духовно-нравственной культуры не происходит процесс самовоспитания, призванный актуализировать проявление в жизненных ситуациях таких нравственных качеств, как самообладание, самоотверженность, самокритичность.

Старшеклассники со средним уровнем сформированности духовно-нравственной культуры имеют знания о традиционно сложившейся норме оценки ситуации, но на практике они не всегда совершают правильный с точки зрения нравственности выбор в сложных ситуациях. Самооценка, самообразование, самоконтроль и самоутверждение у старшеклассников с данным уровнем духовно-нравственной культуры фрагментарны, их самосознание развивается слабо, соответственно, осознание собственной социальной значимости и личной индивидуальности, своей роли, позиции в общественной жизни происходит несвоевременно или частично неверно.

Высокий уровень сформированности духовно-нравственной культуры личности старшеклассника характеризуется умением построить собственную деятельность с учётом личных интересов и возможностей, способностью к осмысленному самостоятельному нравственному выбору и решению проблемных ситуаций. Наличие высокого уровня сформированности духовно-нравственной культуры личности старшеклассника, на наш взгляд, включает владение необходи-

мыми умениями и навыками деятельности для создания результата труда высокого качества, умениями определять цели для будущей деятельности, составлять поэтапный план выполнения задач, формулирование творческих идей и проявление инициативы, оценивание качества результатов, наличие у старшеклассника ценности значимости результата и зависимости его от верных мотивов и принципов. В процессе взросления старшеклассника происходит расширение социального пространства растущего человека, к моменту окончания школы должна быть сформирована ответственность «и за общечеловеческие дела, и за себя самого как хозяина своей собственной судьбы» [3, с. 463].

Проводя исследование духовно-нравственной культуры старшеклассников Муниципального общеобразовательного учреждения «Островецкая средняя общеобразовательная школа», мы выявили низкий уровень духовно-нравственной культуры у достаточно большого количества воспитанников. Проанализировав данную проблему, мы определили цели и задачи, методы, средства формирования духовно-нравственной культуры личности старшеклассника, которые представлены в разработанной нами модели.

Данная модель формирования духовно-нравственной культуры личности старшеклассника представляет, на наш взгляд, теоретическую основу воспитания современных школьников в общеобразовательной организации. Модель позволяет прогнозировать, контролировать, своевременно корректировать педагогический процесс.

Статья поступила в редакцию 29.01.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Ботова Л.М. Педагогическая модель личности подростка-лидера в процессе воспитывающего взаимодействия в УДО // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. 2011. № 24. С. 576–578.
2. Гусакова В.О. Формирование осмысленной жизненной позиции в духовно-нравственном воспитании старшеклассников // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2014. № 3. С. 79–86.
3. Молчан Э.М., Савченко Е.А. Феномен духовности: научно-теологическая интерпретация // Традиции и инновации в государственном и муниципальном управлении: ресурсы и технологии модернизации: сб. материалов VII Международной научно-практической конференции / под общ. ред. Т.С. Болховитиной. Брянск, 2011. С. 458–465.
4. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. Минск, 2005. 720 с.
5. Пестова С.И. Духовно-нравственное воспитание младших школьников через организацию внеурочной деятельности // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2014. № 5. С. 48–51.
6. Савченко Е.А., Илюшина О.В. Духовно-нравственное воспитание, образование и культура: Научно-метод. и практ. материалы из опыта воспитательной работы и образовательной деятельности СПФ МГГУ им. М.А. Шолохова. Ярославль, 2015. 291 с.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/72466f2c8cc0866b7da b921ae53b3ff96887e713 (дата обращения: 17.04.2017).

REFERENCES

1. Botova L.M. [Pedagogical model of personality of a teenager, a leader in the process of nurturing interaction]. In: *Izvestiya Penzenskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.G.Belinskogo* [News of Penza State Pedagogical University named after V.G. Belinsky], 2011, no. 24, pp. 576–578.
2. Gusakova V.O. [The formation of meaningful position in life in the spiritual and moral education of senior pupils]. In: *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina* [Bulletin of Leningrad state University. A.S. Pushkin], 2014, no. 3, pp. 79–86.
3. Molchan E.M., Savchenko E.A. [The phenomenon of spirituality: scientific, theological interpretation]. In: Bolkhovitina T.S., ed. *Traditsii i innovatsii v gosudarstvennom i munitsipal'nom upravlenii: resursy i tekhnologii modernizatsii: sb. materialov VII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Tradition and innovation in state and municipal management: sources and technology modernization: proceedings of the VII International scientific-practical conference]. Bryansk, 2011, pp. 458–465.
4. Rapatsevich E.S., comp. *Pedagogika: Bol'shaya sovremennaya entsiklopediya* [Pedagogy: Large modern encyclopedia]. Minsk, 2005. 720 p.
5. Pestova S.I. [Spiritually-moral education of younger students through the organization of extracurricular activities]. In: *Munitsipal'noe obrazovanie: innovatsii i eksperiment* [Municipal education: innovation and experiment], 2014, no. 5, pp. 48–51.
6. Savchenko E.A., Ilyushina O.V. *Dukhovno-nravstvennoe vospitanie, obrazovanie i kul'tura: nauchno-metodicheskie i prakticheskie materialy iz opyta vospitatel'noi raboty i obrazovatel'noi deyatel'nosti SPF MGGU im. M.A. Sholokhova* [Spiritually-moral education, education and culture: methodological and practical materials from the experience of educational work and educational activities of SPF MGGU. M. A. Sholokhov]. Yaroslavl, 2015. 291 p.

7. *Federal'nyi zakon ot 29.12.2012 N 273-FZ (red. ot 03.07.2016, s izmeneniyami ot 19.12.2016) «Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii» (s izmeneniyami i dopolneniyami, vstupivshimi v silu s 01.01.2017).* [Federal law of 29.12.2012 N 273-FZ (as amended on 03.07.2016, amended 19.12.2016) "On education in the Russian Federation" (with changes and additions, effective from 01.01.2017)]. Available at: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/72466f2c8cc0866b7dab921ae53b3ff96887e713 (accessed: 17.04.2017).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Колесникова Вероника Владимировна – аспирант кафедры педагогики Московского государственного областного университета;
e-mail: veranica1908@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Veronika V. Kolesnikova – post-graduate student of the Department of Pedagogy, Moscow Region State University;
e-mail: veranica1908@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Колесникова В.В. Педагогическая модель формирования духовно-нравственной культуры личности старшеклассника // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 25–31.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-25-31

FOR CITATION

Kolesnikova V. Pedagogic model of forming spiritual and moral culture of the senior school-children's personality. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 25–31.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-25-31

УДК 37:793.7

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-32-42

КОНЦЕПЦИЯ ГЕЙМИНГА И ЕЁ РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ДИСКУРСЕ

Лобачева Н.А.*Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)**Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского» в г. Ялте**298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 2, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматривается концепция гейминга, её роль в образовательном дискурсе, в частности, при освоении компетентностной модели выпускником-бакалавром, обучающимся по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Раскрыта специфика гейминга в рамках игровых интерактивных технологий, конкретизированы формы реализации инструментария гейминга (система баллов, выполнение миссии, рейтинги, валюта, ресурсы и пр.), рассмотрены возможные способы организации гейминговой технологии в образовательном процессе. Рассмотрение концепции гейминга в образовательном дискурсе даёт возможность обозначить пути интеграции компетенций.

Ключевые слова: гейминг, игра, мотивация к обучению, образовательный дискурс, интерактивные образовательные технологии, уровни компетенции, системный подход.

THE CONCEPT OF GAMING AND ITS ROLE IN THE EDUCATIONAL DISCOURSE

N. Lobacheva*Humanities and Education Science Academy (branch)**of V.I. Vernadsky Crimean Federal University in Yalta**2, Sevastopolskaya ul., Yalta, 298635 Republic of Crimea, Russian Federation*

Abstract. In this article the concept of gaming and its role in the educational discourse is discussed, in particular in a studying of bachelor graduate's competence model, who study at the direction of education 45.03.01 «Philology». The specificity of gaming is developed within the gaming interactive technologies, the forms of realization of gaming instrumentation are concretized (the system of points, the implementation of mission, ratings, currency, sources etc.), the possible ways of gaming technology in the educational process are studied. The consideration of the concept of gaming in the educational discourse allows to specify the methods of competencies' integration.

Key words: gaming, game, motivation for learning, educational discourse, interactive educational technologies, systemic approach.

Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом учёных-гуманитариев к игровым технологиям в образовательной сфере с целью создать адекватные условия для мотивации к деятельности как отдельного студента, так

и группы обучающихся независимо от их возраста, статуса, пола, индивидуально-личностных особенностей и пр.

Несомненна значимость развития форм интегративности, в том числе с учётом новых интересов молодого поколения. Игровой вектор образовательного дискурса рассматривается в ряде исследований [1; 2; 6; 7; 8].

Традиционная система высшего образования в условиях информатизации общества вынуждена конкурировать с явлениями массовой культуры, в частности, с индустрией развлечения (в том числе компьютерными играми), соцсетями и пр. [4; 5; 6]. Действительно, игровой компонент позволяет человеку получить удовольствие от любого вида деятельности, в том числе образовательной, что, несомненно, является важным фактором при обучении студентов. Кроме того, игровой момент в обучении является одним из условий самореализации обучающегося. В процессе игры неизбежна естественная конкуренция между играющими, которую преподаватель может использовать в качестве дополнительного ресурса создания мотивации обучающихся к освоению дисциплин учебного плана. Мы считаем, что в процессе освоения компетентностной модели выпускника той или иной направленности подготовки преподавателю не обязательно конкурировать с явлениями массовой культуры, если можно применить в образовательном процессе элементы технологии, позволяющей мотивировать обучающихся к конструктивной образовательной деятельности.

Цель исследования – раскрыть особенности реализации концепции гейминга в условиях высшей школы при обучении бакалавров-филологов на-

правления 45.03.01 «Филология», направленности «Преподавание филологических дисциплин». Задачи статьи предполагают раскрытие специфики гейминга в рамках игровых интерактивных технологий, конкретизацию форм реализации инструментария гейминга в конкретном высшем учебном заведении, предложения по организации гейминговой технологии в образовательном процессе.

В контексте исследования *гейминг* – процесс, интерактивная образовательная технология, включающая определённые стратегии и тактики действий обучающихся в процессе освоения компетентностной модели выпускника бакалавра-филолога.

Концепция гейминга представляет собой понимание такого способа деятельности обучающихся, одним из ключевых принципов которого является включение игровых стратегий и тактик в образовательный процесс. Говоря о внедрении гейминговой технологии в сфере образования, мы актуализируем внимание исследователей направления в образовательном дискурсе на факте понимания концепта ЖИЗНЬ современным молодым поколением как некой ИГРЫ. Так, по данным Русского ассоциативного словаря (РАС), материал для которого собирался в период 1988–1998 гг., понятие ЖИЗНЬ занимает третье место в ядре языкового сознания, ранее это понятие соотносилось с НАУКОЙ (РАС – 14). По данным Русского регионального словаря по Европейской части (ЕВРАС) (материал собран в 2008–2011 гг.), в русском языковом сознании ЖИЗНЬ предстаёт как ИГРА. Следует уточнить, что в эксперименте принимали участие люди 17–25 лет (сту-

денческий возраст), проживающие в разных регионах России [10]. Конечно, игры в качестве развлечения и обучения актуальны в любом возрасте, они, как известно, оживляют восприятие окружающей действительности человеком, побуждая его к определённой виду деятельности.

В аспекте культурологии современная классификация игр, предложенная в Новейшем философском словаре, предполагает состязания, игры-имитации, азартные игры с вероятностным исходом, продуктивные игры, основанные на воображении человека. По мнению М.Р. Жбанкова, игра объединяет людей различного статуса и профессионального опыта, игра является «сферой эмоционально насыщенной коммуникации», что также способствует самовыражению её участников [3]. Ресурсы игры используются в различных педагогических целях, что позволяет активизировать процесс обучения благодаря проявлениям у обучающегося творчества, эмоциональной приподнятости, самоутверждения, саморегуляции в условиях состязательности по определённым правилам [1; 2; 8; 9].

Педагогическая наука определяет структуру обучающей игры как деятельности, которая включает целеполагание, планирование, достижение образовательной цели, рефлексию. Личность имеет возможность самореализации в качестве субъекта, у которого повышается уровень мотивации к изучению дисциплины и в конечном итоге к освоению компетентностной модели выпускника [2; 5]. Организация качественной обучающей игры требует обращения к ряду гуманитарных наук: креативной лингвистике,

культурологии, педагогике, психологии, что позволит обучающемуся комплексно решать поставленные образовательные задачи. Так, креативная лингвистика в рамках гейминговой технологии при использовании языковой игры способствует творческому преломлению традиционных формулировок обучающих заданий. Знания общих закономерностей культуры, её базовых характеристик позволяют преподавателю с учётом психологических особенностей студентов выстроить определённые поведенческие стратегии и тактики с обучающимися. Знания дидактики помогут в обосновании выбора методов и форм обучения, что способствует своевременной рефлексии участников обеих сторон образовательного процесса.

Одним из эффективных способов повышения мотивации к обучению может стать *геймификация* – стратегия применения игровых механик в неигровом контексте. В работе термин «геймификация» представляет собой применение техник в рамках игрового мышления в образовании для повышения мотивации к обучению и проектирования учебного процесса. Под *игровой механикой* мы понимаем сценарий / сценарии, которому (-ым) следуют обучающиеся в течение всего срока обучения. Как известно, любой сценарий (игровая механика) предполагает наличие определённых *игровых техник*. Понятие «игровые техники» входит в терминологический аппарат технологий обучения [2; 8], однако в нашем случае это стратегии освоения компетентностной модели выпускника и тактики поведения, конкретных действий обучающихся в сфере выбранной специальности.

Материалом исследования является компетентностная модель выпускника-бакалавра направления подготовки 45.03.01 «Филология» по программе «Преподавание филологических дисциплин». В рамках педагогического эксперимента мы использовали кейс-метод при составлении проблемных заданий, метод проектов, требующий комплексного компетентностного подхода от студентов для решения поставленных задач, метод портфолио как формальный показатель активной позиции участника гейминга.

В современной научной литературе более популярной является лексема *геймификация*, которая впервые в качестве термина была использована американским программистом Ником Пеллингом (2002 г.), а к 2010 г. эта терминологическая единица распространилась в сферах бизнеса, маркетинга, менеджмента, образования. Следует отметить, что подобные системы создаются для разной целевой аудитории, несмотря на гендерные, возрастные и другие различия, поэтому можно выделить универсальные подходы к разработке геймифицированных систем (Р. Бартл, К. Вербах, Д. Хантер, Г. Зигерман, Дж. Кэмпбелл, А. Маржевский, И. Моллик, Д. Шел и др.).

Так, Гейб Зигерман, один из идеологов геймификации, конкретизировал её принципы: мотивация, неожиданное открытие и поощрение, статус, вознаграждение (бонусы) [4]. Вслед за ним Р. Бартл выделил типы игроков: *накопители (карьеристы)* – личности, у которых выражено стремление к статусу, артефактам, их удовольствие состоит в достижении целей; *доминаторы (киллеры)* – личности, у которых ярко выражено стремление к превос-

ходству над другими, такой человек получает удовольствие в соревновании с другими за первенство в чём-либо; *коммуникаторы (социальщики)* – личности, стремящиеся к налаживанию коммуникации, к взаимопониманию, к гармоничным взаимоотношениям с участниками игры, они получают удовольствие от участия в конкурсах, форумах, у них ярко выражено стремление к самопрезентации; *исследователи* – личности, стремящиеся к открытию нового знания, они испытывают определённое удовольствие в получении новых навыков, им нравятся диалоги и квесты [11]. Этот ресурс, на наш взгляд, при проявлении элементарной эмпатии со стороны преподавателя к обучающимся позволит ему выбрать оптимальные пути создания геймифицированной системы.

В отечественной науке интересны исследования В.А. Поляковой, И.В. Алещановой, которые в рамках геймифицированной системы предлагают обучать школьников русскому языку в форме квестов. Такой подход позволит, по мнению авторов, превратить обычный урок в увлекательное занятие, что способствует существенному повышению мотивации изучения предмета у учащихся [8].

Л.П. Варенина акцентирует внимание на раскрытии творческих способностей студентов при применении игровых технологий в образовательной сфере. Игра, по мнению автора, является одной из форм и средств контроля и самоконтроля обучающихся [2]. Однако, на наш взгляд, мы не можем идентифицировать понятия *гейминг*, *геймификация* с понятием *игра*, которая, с одной стороны, является частью системы гейминга, с другой –

семантический объём слова *игра* при определённых контекстуальных условиях является родовым понятием по отношению к геймингу. А.Л. Мазелис предлагает использовать геймификацию в электронном обучении, выделяя её основные аспекты, такие как динамика, механика, эстетика, социальное взаимодействие [6]. Мы согласны с мнением О.В. Орловой, которая рассматривает геймификацию в контексте способа организации обучения. Автор подчёркивает, что содержание деятельности в этом случае не меняется, а особо структурируется, причём система заданий предусматривает как полное, так и частичное их выполнение в зависимости от поставленных целей преподавателем перед обучающимися [7].

Интересен опыт учёных Е.О. Акчелова, Е.В. Галаниной, которые представили классификацию игровых механик в контексте видеоигр. Главное, на что предлагается обратить внимание преподавателю, по мнению исследователей, – способствовать удовлетворению потребностей обучающегося посредством выбранного геймплея, особенно при переносе игровых механик на обучающие ситуации. Такой подход способствует самореализации студентов и активизации их деятельности в контексте конкретных дисциплин [1].

Как было сказано выше, не все авторы чётко разграничивают понятие «игры», «игровой технологии» и «гейминга» в образовательном дискурсе. В процессе обучающей игры студент временно действует, исходя из выбранной / данной ему роли, а не из собственных побуждений. Энциклопедия образовательных технологий

определяет игру как «вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [9, с. 50]. Значимо, что методисты причисляют игровые практики к инструментарию операционной образовательной технологии.

Сравнивая гейминг с другими игровыми техниками, Г. Зигерман предлагает критерии, которые позволяют разграничить понятия «геймификация» и «игра» по следующим характеристикам: спонтанности, наличию правил и цели, внутренней структуре, реальности / игровому пространству, системности [4]. В отличие от ролевой игры (вымышленная реальность) геймификация оставляет нас в реальном мире, что роднит её с деловой игрой (наличие правил, цели, структуры).

Сопоставляя деловую, ролевую игру и гейминг, мы вслед за О.В. Орловой приходим к выводу, что гейминг может включать в себя разновидности игр, однако в гейминге действие происходит в реальном, а не в вымышленном мире, гейминг предполагает наличие чёткой цели и правил её достижения [7].

Некоторые отечественные учёные причисляют к геймингу симуляторы, с помощью которых создаётся иллюзия реальности в компьютерной обучающей среде (например, работа с новым оборудованием). Однако, в отличие от симуляторов геймификация использует механики компьютерной среды в реальном мире, создавая при этом иллюзию игры.

Характер гейминга, в отличие от игры, является неимитационным, так как содержание деятельности сохра-

няется, но изменяется способ организации этой деятельности, которая, по сути, интерактивна, нацелена на взаимно- и сообучение и обучающихся, и преподавателя.

Итак, концепция гейминга в образовательном пространстве предполагает: наличие ведущей стратегии; вовлечённость в образовательный процесс, эмоции; нарратив (то, что объединяет части в единое целое); прогрессию (готовность обучающегося к повышению своего уровня); систему отношений (умение выстраивать конструктивные связи между людьми); систему поощрения; поэтапное достижение цели.

В процессе изучения той или иной дисциплины перед обучающимся могут стоять как образовательные, так и игровые задачи. Например, образовательная задача – освоить функциональные стили речи русского / английского языков; игровая – набрать 10 баллов за выполненные задания к определённому сроку для перехода на следующий уровень. Следует учесть, что образовательные цели приоритетны по отношению к игровым, которые удерживают внутреннюю мотивацию к реализации образовательных задач.

Говоря о гейминге в образовательном процессе, считаем возможным использовать ресурс в деятельности Гуманитарно-педагогической академии. Системный подход при использовании гейминговой технологии можно реализовать в рамках построения компетентностной модели выпускника, в нашем случае – квалифицированного учителя-словесника.

Проанализировав учебный план направления 45.03.01 «Филология» по программе «Преподавание филологических дисциплин», мы обобщили

информацию о курсах, на которых формируются и совершенствуются общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) компетенции. Каждая компетенция в соответствии с разработанными картами имеет по 3 уровня (базовый, основной, продвинутый). Каждая рабочая программа дисциплины предполагает актуализацию «входных» знаний, умений, навыков. На протяжении всего периода обучения у студентов формируются указанные в ОПОП компетенции, что схематично отражено в их матрице.

Используя гейминговую технологию, мы учитываем её *инструментарий*: систему накопительных баллов, развитие по уровням (базовый, основной, продвинутый), выполнение миссии, сбор ресурсов, награды, заключение союзов с другими участниками образовательного процесса и пр. Рассмотрим подробнее указанные компоненты гейминга.

1. Система баллов может использоваться в рамках балльно-рейтинговой системы ECTS с обязательной фиксацией результатов. Так, за каждый модуль обучающийся может набрать максимально 100 баллов. Чтобы студента допустили к сдаче экзамена, необходимо набрать 30–70 баллов. Оставшиеся 30 баллов можно получить в процессе промежуточной аттестации по курсу (экзамен). К сдаче зачёта студент должен набрать по дисциплине 70–100 баллов. Это универсальная *валюта гейминга*, которая может связываться с вознаграждением и является показателем прогресса.

2. Рост по уровням реализуется в соответствии с картой компетенции (базовый, основной, продвинутый),

который совершенствуется не только на отдельно взятой дисциплине, но и на всех курсах, предложенных учебным планом. Например, общекультурная компетенция ОК-5 *способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия* формируется на курсах: «Русский язык и культура речи (базовый уровень)», «Иностранный язык (базовый уровень)», «Теоретическая фонетика английского языка», «Лексикология английского языка», «Теоретическая грамматика английского языка», «Риторика», «Педагогическая риторика».

Уровни указанной компетенции формируются при изучении дисциплин:

а) базовый (способность выразить свою точку зрения в соответствии с нормами культуры речи изучаемого языка): «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык»;

б) основной (способность участвовать в межличностном и межкультурном диалоге): «Теоретическая фонетика английского языка», «Лексикология английского языка», «Теоретическая грамматика английского языка»;

в) продвинутый (способность критически оценивать и свободно осуществлять межличностную и межкультурную коммуникацию в профессиональной деятельности): «Риторика», «Педагогическая риторика».

В этом случае уместны чёткие критерии оценивания, фонды оценочных средств по каждому уровню.

3. *Сбор ресурсов* предполагает выполнение, например, «методической копилки», подбор научно-методических публикаций по конкретным те-

мам, составление глоссария из всех курсов, нацеленных на формирование той или иной компетенции и пр.

4. *Выполнение миссии*. Каждый обучающийся выполняет определённую миссию в образовательном процессе высшего учебного заведения. С одной стороны, под миссией подразумевается социальная роль обучающегося в группе (староста, заместитель старосты, профорг, ответственный за тот или иной сегмент деятельности коллектива и пр.), с другой – индивидуальные устремления (достичь определённого статуса, приобрести соответствующий имидж, стать профессионалом в выбранной деятельности и пр.). Для реализации намеченных целей необходимо продумать стратегию и соответствующие тактики: в гейминге миссия требует прохождения этапов, каждый из которых предполагает свою задачу, способствующую достижению общей цели дисциплины.

В геймифицированных системах участник остаётся собой и движется, исходя только из собственной мотивации и внутренней цели, например, стать профессиональным учителем русского и английского языков. Эта цель подразумевает прохождение этапов, таких как изучение базовых курсов русского и английского языков, методики их преподавания, педагогики, психологии и дисциплин элективной части учебного плана, которая даёт возможность выбора предмета.

5. *Награды, рейтинги*. Есть в свободном доступе «доска достижений» (бэйдж) у каждого обучающегося. В данном случае уместно говорить о портфолио как о способе манифестации достижений. Это даёт неограниченные возможности для са-

моутверждения и самореализации обучающихся: элементы стиля и эстетики, репутация, возможность коллекционирования, символы статуса. Однако следует иметь в виду, что рейтинги, с одной стороны, могут активизировать одних участников образовательного процесса, а с другой стороны, отчасти демотивировать других обучающихся. В любом случае одна из самых эффективных форм поощрения, в соответствии с пирамидой А. Маслоу, потребность в признании заложена в каждом человеке, демонстрация достижений (артефактов) придаёт ощущение удовольствия. Именно так формируется условный рефлекс: желание вернуться в процесс.

В зависимости от действия обучающегося можно выделить виды наград: за степень вовлечённости; за качество выполнения задания.

Также можно составить графики вознаграждения:

а) непрерывный (например, за каждое посещённое практическое занятие, выполненное домашнее задание репродуктивного характера и пр.). Это минимальная мотивация, так как с особыми заслугами не связано, происходит автоматически;

б) фиксированные (например, 3 отчета на семинаре, вовремя сданные на проверку домашние задания и пр.);

в) нефиксированные, единичные – одни из самых эффективных наград (например, за выполнение творческих заданий, заданий повышенной трудности и пр.). Однако преподавателю следует иметь в виду, что обилие наград может в какой-то степени демотивировать участников образовательного процесса из-за подмены внутренней мотивации внешней.

6. *Аватары* используются с целью получения от преподавателя непредвзятой оценки дистанционно выполненных работ (домашних, самостоятельных, практических). Каждый выбирает себе определённый имидж, который характеризует участника игры, каким видит себя / хочет видеть индивид. Преподаватель не обязан знать, кто именно скрывается за аватаром. Так можно говорить об определённой доле объективности оценивания заданий.

7. *Заключение союзов*. При выполнении заданий продвинутого уровня или заданий в форме квеста участники могут объединяться в микрогруппы, распределяя между собой обязанности по их выполнению.

Таким образом, роль концепции гейминга в образовательном дискурсе, в частности в вопросах формирования мотивации обучающихся, не вызывает сомнений. В рамках компетентностного подхода при использовании указанной интерактивной технологии достигаются позитивные результаты как у обучающихся, так и у обучающихся.

1. Для обучающегося:

а) эмоциональное, интерактивное вовлечение в процесс освоения компетентностной модели выпускника-бакалавра, получение удовольствия от процесса обучения способствуют повышению мотивации обучающегося;

б) умение быстро и эффективно адаптироваться в изменяющихся образовательных условиях способствует своевременной рефлексии студента;

в) свобода в выборе стратегии и тактик достижения поставленных целей и задач, приобретение устойчивых коммуникативных навыков даёт возможность самореализации, личностного и профессионального роста;

г) возможность объективно демонстрировать артефакты своих достижений создаёт условия для дополнительной самомотивации, самоутверждения в коллективе;

д) использование аватаров, ресурсов, рейтингов, эстетика их оформления, выбор определённого имиджа способствуют самовыражению студента, его самопрезентации.

2. Для преподавателя:

а) создание условий для самореализации обучающихся дают возможность интенсификации учебного процесса на всех его этапах;

б) наличие чётких целей и конкретной структуры геймифицированной системы позволяет активизировать учебный процесс;

в) использование инструментария гейминга способствует нестандартному общению с обучающимися;

г) пересмотр системы заданий по курсу с учётом межпредметных связей способствует прогрессу в сфере личностного и профессионального роста преподавателя, создаёт условия для многомерного освоения курсов;

д) специфической формы электронного взаимодействия с обучающимися посредством аватаров даёт возможность обеспечить максимальную эффективность проверки уровня сформированных компетенций.

Исходя из вышеизложенного, мы можем сделать вывод о том, что системная работа по внедрению концепции гейминга в образовательный процесс высшего учебного заведения положительно сказалась на умении обучающихся выбирать коммуникативные стратегии с учётом конкретной речевой ситуации, на способности включаться в диалогическое общение разных форматов, на формировании навыков выбора адекватных форм самопрезентации личности. Устойчивая мотивация к обучению позволила студентам-филологам найти ресурсы для саморазвития, результаты которого отразились на их успеваемости как формальном показателе уровня сформированности соответствующих компетенций.

Статья поступила в редакцию 06.03.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Акчелов Е.О., Галанина Е.О., Никитина К.С. Геймификация в образовании: новый подход к оценке геймплея [Электронный ресурс] // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 12–1. URL: <https://top-technologies.ru/> (дата обращения: 26.01.2018).
2. Варенина Т.П. Геймификация в образовании [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. Т. 6. Ч. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-obrazovanii> (дата обращения: 14.01.2018).
3. Жбанков М.Р. Игра // Новейший философский словарь / сост. А.А. Грицанов. Минск, 1998. С. 252.
4. Зигерман Г., Линдер Дж. Геймификация в бизнесе: как пробиться сквозь шум и завладеть вниманием сотрудников и клиентов / пер. с англ. И. Айзятуповой. М., 2014. 272 с.
5. Козина Е.С. Геймификация профессиональной деятельности как эффективный инструмент мотивации персонала современной организации [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2–2. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22807> (дата обращения: 27.01.2018).

6. Мазелис А.Л. Геймификация в электронном обучении. Территория новых возможностей [Электронный ресурс] // Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-elektronnom-obuchenii> (дата обращения: 25.09.2017).
7. Орлова О.В., Титова В.Н. Геймификация как способ организации обучения [Электронный ресурс] // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 9 (162). URL: <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36484> (дата обращения: 25.09.2017).
8. Полякова В.А. Инструменты геймификации как средство повышения мотивации к изучению русского языка // Русский язык в поликультурном мире: I Международный симпозиум (8–12 июня 2017 г.): сб. науч. ст.: в 2-х т. Т. 2. Симферополь, 2017. С. 300–306.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998. 256 с.
10. Уфимцева Н.В. Особенности регионального языкового сознания русских и методы его изучения // Русский язык в поликультурном мире: I Международный симпозиум, 8–12 июня 2017 г.: сб. науч. статей: в 2-х т. Т. 1. Симферополь, 2017. С. 364–367.
11. Bartle A.R. Designing Virtual Worlds [Электронный ресурс]. URL: <http://www.politicalavenue.com/108642/GAME-DESIGN-BOOK-COLLECTION> (дата обращения: 08.02.2018).

REFERENCES

1. Akchelov E.O., Galanina E.O., Nikitina K.S. [Gamification in education: a new approach to the assessment of gameplay]. In: *Sovremennye naukoemkie tekhnologii* [Modern high technologies], 2016, no. 12–1. Available at: <https://top-technologies.ru/> (accessed: 26.01.2018).
2. Varenina T.P. [Gamification in education]. In: *Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl'* [Historical and socio-educational thought], 2014, vol. 6, part 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-obrazovanii> (accessed: 14.01.2018).
3. Zhbakov M.R. [The game]. In: Gritsanov A.A., comp. *Noveishii filosofskii slovar'* [The newest philosophical dictionary]. Minsk, 1998, pp. 252.
4. Zigerman G., Linder J. *Geimifikatsiya v biznese: kak probit'sya skvoz' shum i zavladet' вниманием сотрудников и клиентов* [Gamification in business: how to break through the noise and capture the attention of employees and customers]. Moscow, 2014. 272 p.
5. Kozina E.S. [Gamification of professional activity as an effective tool of personnel motivation in a modern organization]. In: *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya* [Modern problems of science and education], 2015, no. 2–2. Available at: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22807> (accessed: 27.01.2018).
6. Mazelis A.L. [Gamification in e-learning]. *Territoriya novykh vozmozhnostei*. In: *Vestnik Vladivostokskogo gosudarstvennogo universiteta ekonomiki i servisa* [Bulletin of Vladivostok State University of Economics and Service], 2013. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-elektronnom-obuchenii> (accessed: 25.09.2017).
7. Orlova O.V., Titova V.N. [Gamification as a way of organizing learning]. In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State Pedagogical University], 2015, no. 9 (162). Available at: <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36484> (accessed: 25.09.2017).
8. Polyakova V.A. [The tools of gamification as a means of increasing motivation to learn the Russian language]. In: *Russkii yazyk v polikul'turnom mire: I Mezhdunarodnyi simpozium, 8–12 iyunya 2017 g. T. 2* [The Russian language in a multicultural world: The first international symposium, Jun 8–12, 2017. Vol. 2]. Simferopol, 2017, pp. 300–306.

9. Selevko G.K. *Sovremennyye obrazovatel'nye tekhnologii* [Modern educational technologies]. Moscow, 1998. 256 p.
10. Ufimtseva N.V. [Features of regional linguistic consciousness of the Russians and methods of its study]. In: *Russkii yazyk v polikul'turnom mire: I Mezhdunarodnyi simpozium, 8–12 iyunya 2017 g. T. 1* [The Russian language in a multicultural world: first international symposium, Jun 8–12, 2017. Vol. 1]. Simferopol, 2017, pp. 364–367.
11. Bartle A.R. Designing Virtual Worlds. Available at: <http://www.politicalavenue.com/108642/GAME-DESIGN-BOOK-COLLECTION> (accessed: 08.02.2018).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Лобачева Наталия Александровна – кандидат филологических наук, доцент Гуманитарно-педагогической академии (филиала) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского» в г. Ялте;
e-mail: lobachevana@ua.fm

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Natalia A. Lobacheva – associate professor, Candidate of Philology Sciences, Humanities and Education Science Academy (branch) of V.I. Vernadsky Crimean Federal University in Yalta;
e-mail: lobachevana@ua.fm

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Лобачева Н.А. Концепция гейминга и её роль в образовательном дискурсе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 32–42.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-32-42

FOR CITATION

Lobacheva N. The concept of gaming and its role in the educational discourse. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 32–42.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-32-42

УДК: 373.24

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-43-55

АКСИКРЕАТИВНЫЙ ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РОССИИ В 20–30 ГГ. XX В. (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)

Мардашова Р.С., Садыкова Л.Р.

*Набережночелнинский государственный педагогический университет
423806, Республика Татарстан, г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28,
Российская Федерация*

Аннотация. В статье на основе комплексного изучения социально-исторических, психолого-педагогических теорий и концепций дошкольного воспитания выдвинута идея педагогической аксикреации, выражающаяся в системе мер по сотворению, формированию у подрастающего поколения новых социально-нравственных ценностей или восстановлению, переосмыслению прежних. Работа посвящена рассмотрению аксикреативного опыта воспитания дошкольников на этапе становления системы общественного дошкольного воспитания в России, получившего своё отражение, но со своими особенностями, в системе дошкольного образования в Республике Татарстан.

Ключевые слова: аксикреация, педагогическая аксикреация, ценности, социально-нравственные ценности, дошкольные учреждения.

AXICREATIVE EXPERIENCE OF UPBRINGING AT PRESCHOOL INSTITUTIONS OF RUSSIA IN 20–30. XX CENTURY (ON THE EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN)

R. Mardashova, L. Sadykova

*Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
28, Nizametdinova ul., RT Naberezhnye Chelny 423806, Russian Federation*

Abstract. In the article the idea of pedagogical axicreativity is put forth based on socio-historical and psychological-pedagogical theories and concepts of preschool upbringing. The idea manifests itself in creation, reconstitution and reevaluation of social and moral values in the youth. The article attempts to analyze the axicreative experience of upbringing at preschool institutions, at the stage of creating a system of preschool education in Russia as a whole, and in the Republic of Tatarstan in particular.

Key words: axicreativity, pedagogical axicreativity, values, social and moral values, preschool institutions.

Современный период в российской истории и образовании продолжает оставаться периодом смены ценностных ориентиров. Наряду с позитивными переменами имеют место негативные явления, выражающиеся в деформации традиционных для страны моральных норм и нравственных установок, изменении жизненных приоритетов молодёжи. Современная ситуация в обществе такова, что на повестку дня в качестве приоритетных направлений образования выдвинуто требование духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [3, с. 5]. Реализация требования предполагает построение воспитательной работы на основе традиционных отечественных ценностей, что включает в себя овладение общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения, формирование способностей делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение.

Темпы и характер развития государства непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей [3, с. 23]. Однако политические, экономические и социальные изменения в обществе порождают свою систему ценностей, в которой могут возникать новые, частично трансформироваться или отрицаться старые. Исторический опыт показывает, что успешное развитие общества обеспечивается не конфронтационным преодолением одних ценностей другими, а их эволюционным дополнением,

взаимообогащением и интеграцией положительных свойств, нахождение и описание которых является задачей историко-педагогической науки.

Понимая важность поставленных задач и принимая во внимание, что основы нравственности закладываются на этапе дошкольного детства, целью нашего исследования явилось выявление и описание аксикреативного опыта воспитания в дошкольных учреждениях с точки зрения реализации системы социально-нравственных ценностей российской цивилизации в целом и её региональной субъект-цивилизации – Татарстана в период становления в стране системы общественного дошкольного воспитания.

Решение поставленной цели обеспечивалось комплексом взаимодополняющих методов исследования: аксиологическим, согласно которому параметры анализа историко-педагогических явлений определяются признанием человека высшей ценностью в обществе; цивилизационным, позволяющим рассматривать историко-педагогические процессы как сложные системы, обусловленные политическими, социально-экономическими и культурными детерминантами; деидеологизированным, выражающимся в отходе от идеологизации историко-педагогических исследований.

Важным для нашего исследования стало утверждение о наличии в рассматриваемые годы в системе общественного дошкольного воспитания аксикреативного опыта работы с дошкольниками, представленного как деятельность, направленная на формирование у детей социально-нравственных ценностей. Применяя понятия «аксикреативный опыт воспитания»,

«аксикреация», «аксикреативная педагогика», мы соглашались с пониманием данных терминов Е.В. Рыбак, впервые применившей эти понятия в рамках социально-педагогической работы с семьёй в дошкольных учреждениях и начальной школе, а также в социальной работе с молодёжью [11].

Аксикреация (от лат. *axio* – ценность, *creatio* – сотворение) – система мер по сотворению, формированию у отдельного человека, группы людей новых ценностей или восстановлению, регенерации, переосмыслению прежних.

Такое преобразование может быть связано не только с возрождением утраченных непреходящих человеческих ценностей, но и со сменой идеологической парадигмы в государстве, вследствие чего происходит насаждение и возвращение ценностей, отвечающих совершенно определённым (политическим, социально-экономическим, культурным) целям государства на конкретном историческом этапе жизни общества.

На основе изучения исследований развития дошкольного образования в России (Л.М. Волобуева, Л.Н. Литвин, О.М. Потаповская и др.) и Татарстане (В.М. Горохов, М.С. Корнеева, Р.С. Мардашова и др.), материалов периодической печати, Всероссийских съездов по дошкольному воспитанию, исторических документов Национального архива Республики Татарстан (фонд 271 – Органы народного образования Казанской губернии, фонд 3682 – Наркомпрос ТАССР) нами выдвинута идея аксикреативной педагогики, выразившаяся наиболее убедительно в части нравственного воспитания дошкольников в период становления системы

общественного дошкольного воспитания в России и её субъекте Татарстане. Вводимое понятие раскрывает особый характер педагогического воздействия на детей дошкольного возраста, определяемый новым порядком жизни советского общества и нацеленный на привитие детям новых и изменение прежних социально-нравственных ценностей, получивших своё выражение в концепциях дошкольного воспитания в рассматриваемый период.

Понятие «ценности» относится к одному из ключевых понятий современной общественной мысли и используется в психологии и педагогике для «истолкования объектов, явлений, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих благодаря этому как эталон должного» [10, с. 801]. Проблема ценностей широко рассмотрена в отечественных и зарубежных психолого-педагогических, социологических исследованиях (Б.С. Гершунский, Н.Д. Никандров, В.А. Караковский, П. Уайт, С. Хантингтон и др.) [2; 6; 8; 9; 17; 18].

Социально-нравственные ценности – это общественно значимые для личности, социальной общности и общества в целом материальные, социальные объекты, духовно-нравственная деятельность человека и её результаты, одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба и др. Социально-нравственные ценности служат эталоном для большинства людей, на их формирование направлен педагогический процесс.

В первые годы советской власти (1917–1923 гг.) в вопросах воспитания

детей дошкольного возраста наблюдалась преемственность высказываемых педагогических идей периоду предыдущему. Воспитание человека и гражданина рассматривалось как идеал общечеловеческого развития. Незадолго до начала 20-х гг. прошлого столетия общегуманистическая формулировка цели воспитания понималась как воспитание «гармонической личности» (I Всероссийский съезд по дошкольному воспитанию, 1919 г.); «развитие свободной, творческой, независимой личности» (Н.В. Венцель); «воспитание человека в гармонической целостности всех ему природой предназначенных дарований и способностей» (Е.И. Тихеева) и т.д.

Подобное понимание задач воспитания детей дошкольного возраста характерно для первых лет становления сети дошкольных учреждений в Татарской республике (Автономная Татарская Социалистическая Советская Республика как часть Российской Социалистической Федеративной Советской Республики образована в 1920 г.), которых к началу 1920 г. насчитывалось 200 [7, с. 70]. Материалы заседаний Коллегии губернского отдела народного образования за 1918–1919 гг. свидетельствуют, что в детских садах послереволюционного периода определённой программы и конкретных указаний со стороны дошкольного подотдела не было, подотдел предлагал: «...самим выбирать методы и приёмы воспитательной работы с детьми, тип дошкольного учреждения, который бы соответствовал текущей жизни и которому не было бы образца в дошкольной литературе того времени»¹.

¹ Национальный архив Республики Татарстан (далее – НА РТ). Ф. 271. Оп. 1. Д. 4. Л. 167.

Поэтому одни детские сады продолжали использовать элементы системы Ф. Фребеля, другие вносили в свою работу методы и приёмы воспитания из опыта Л.К. Шлегера, третьи – Е.И. Тихеевой². Немало детских садов (№№ 1, 2, 3) брали за основу своей работы метод центральной идеи³, когда вокруг какой-либо темы планировались все виды занятий: игры, беседы, экскурсии, рисование, лепка, ручной труд. Некоторые детские сады работали по системе свободного воспитания, решая задачи свободного развития заложенных в детях природой способностей, развивая самостоятельность, творческую инициативу и социальные чувства⁴.

Однако незадолго до середины 20-х гг. под влиянием комплекса политических, социальных, экономических, идеологических и психолого-педагогических факторов начала складываться новая модель образования, представлявшая собой коммунистическую форму воспитания. Новые политические условия определили характер экономического и культурного развития страны, детерминировали идеологию, сформировали социальный заказ развития личности, который нашёл выражение в психолого-педагогической теории. Изменение ценностных ориентаций в обществе привело к смене целей, задач, содержания в образовании. Общечеловеческим ценностям были противопоставлены ценности классовой борьбы. Теперь основными целями с позиции «коммунистического метода» воспитания являлись подготовка борцов за новый идеал обще-

² НА РТ. Ф. 271. Оп. 1. Д. 10. Л. 167.

³ НА РТ. Ф. 271. Оп. 1. Д. 15. Л. 91.

⁴ НА РТ. Ф. 271. Оп. 1. Д. 94. Л. 2.

ства и воспитание «нового человека» – строителя коммунизма. Приобщать к новым идеалам и ценностям нужно было как можно раньше, с раннего возраста.

Положил начало пересмотру всей воспитательной работы II Всероссийский съезд по дошкольному воспитанию (1921), на котором была поставлена задача «учёта и пересмотра педагогической работы» с дошкольниками [7, с. 231–239]. На съезде выступил П.П. Блонский с докладом «Системы дошкольного воспитания», в котором он подчеркнул, что, только опираясь на марксистскую теорию, можно создать новые педагогические подходы к воспитанию подрастающего поколения. В этой связи был поставлен вопрос о создании советской модели детского сада, базирующейся на марксистских принципах, в основе которой должны лежать новые социально-нравственные ценности и стоять педагогические задачи, характерные для советской системы дошкольного воспитания.

Сформулированные на съезде установки стали активно воплощаться в жизнь после съезда представителей губернских отделов социального воспитания, который прошёл в марте 1923 г. На съезде выступила Р.И. Прушицкая с докладом «Пересмотр содержания работы с детьми в дошкольных учреждениях, в котором она требовала «продумать всю обстановку детского учреждения, всю его организацию и содержание работы с детьми с точки зрения современности» [12, с. 16]. В работе с детьми был выдвинут новый принцип воспитания – связь с жизнью и современностью, определивший на долгие годы направление в выборе со-

держания, форм и методов работы с дошкольниками. Высказанные на съезде идеи были утверждены в специальном документе «Основные положения педагогической работы в дошкольных учреждениях» (1924). Большое внимание в документе отводилось участию дошкольников в строительстве своей жизни, развитию зачатков самоорганизации и самоуправления, связи детского учреждения с окружающей жизнью и современностью, развитию детского коллектива.

После проведённых всероссийских мероприятий применение прежних методов и приёмов в практике воспитания дошкольников на местах, и в частности в Татарии, стало резко ограничиваться [17]. Такие ценности, как «мораль» и «нравственность» в старом понимании, отвергались как идеалистические предрассудки. Нравственным объявлялось то, что служило коммунистическому строительству. В свете новых ценностей образования на повестку дня были выдвинуты приоритетные направления: идейно-политическое, трудовое воспитание и воспитание коллективизма, работу по которым требовалось осуществлять с учётом среды и тесной связи с современностью.

Наиболее важным направлением в формировании новых социально-нравственных ценностей признавалось идейно-политическое воспитание. Его целью объявлялось формирование политического сознания, в котором должно воплощаться восприятие классовых интересов и целей. Важнейшей его задачей было воспитание в духе высокой политической бдительности, непримиримости к проявлениям чуждой идеологии и морали.

Идейно-политическое воспитание в дошкольном возрасте включало в себя патриотическое, интернациональное и атеистическое воспитание [12].

Выдвижение в 20–30-е гг. идеи патриотизма в качестве приоритетной ценности для советского человека во многом объяснялось тем, что в силу известных политических и социально-экономических причин партийное руководство активно искало средство для сплочения населения. Таким средством стала идея патриотизма, имеющая вековые традиции и высокое объединяющее начало. В интересах патриотического воспитания граждан в начале 1930-х гг. по указанию И.В. Сталина в свете формационной теории создавались учебники по истории СССР, в 1934 г. было восстановлено преподавание в школах отечественной истории [15, с. 110]. В печати публиковались статьи, в которых высшей ценностью советских людей провозглашался советский патриотизм, выражавшийся в любви к советской стране, заботе о её интересах и готовности к защите её от врагов [15, с. 135]. Однако советский патриотизм в эти годы рассматривался не как универсальное нравственное качество, а как классово детерминированное чувство, которым наделялись только пролетарско-социалистические массы, тогда как другим классам или социальным группам в подлинном патриотизме было отказано либо частично, либо полностью. Любовь к советской Родине проповедовалась через жертвенность в служении делу Ленина–Сталина, социализму, приоритет общественного над личным.

В воспитании патриотического чувства у детей дошкольного возраста выбирались соответствующие за-

дачам содержание, средства и методы. Впервые в содержание работы с дошкольниками включались элементарные знания о политической системе страны и особо значимых событиях общественной жизни. В отчёте о дошкольной работе Главсоцвоза при Наркомпросе ТАССР за первый квартал 1925 г. сказано, что всем учреждениям Соцвоза г. Казани и учреждениям кантонов, включая детские сады, рекомендовалось проведение с 10 декабря по 22 января 1925 г. празднования 20-летия 1905 г. с целью «...закрепления в сознании ребят событий этой революции как момента, с которого начинается серьёзное революционное движение рабочего класса...»¹. В план работы по проведению 20-летия 1905 г. включалось изучение с детьми следующих событий «1) Революция 1905 г. и 9-е января, 2) 1905 г. в Казани. Национальное движение, 3) Большевики в подполье, 4) Болезнь и смерть Ленина, 5) Два года без Ильича. Наши недостатки и достижения...»², организация уголков, посвящённых празднику, выпуск стенгазет, проведение самого праздника. Показательными в деле формирования у дошкольников знаний о политической системе советской страны являются материалы из опыта работы детских садов, в которых рассказывалось детям, что такое советы или какое место в жизни страны занимают кооперативы. В русле задач: «1) уяснить детям сущность кооперирования; 2) дать детям возможность конкретно почувствовать значение его; 3) вызвать у детей стремление к кооперированию...» с дошкольниками проводилась следующая работа:

¹ НА РТ. Ф. 3682. Оп. 1. Д. 749. Л. 39.

² НА РТ. Там же. Л. 39 об.

«...Для экскурсии выбрали одну из бакалейных лавок и продуктовый кооператив. Купили в обоих магазинах по куску мыла. После экскурсии была проведена беседа, в которой уяснили разницу между кооперацией и частной торговлей: 1) прибыль от частной лавки идёт на нужды одного лица, а в кооперативе – на улучшение нужд всех пайщиков (содержание за счёт прибыли яслей, детдомов и других культурно-рекреационных учреждений); 2) за кусок мыла у частного заплатили три серебряных монеты и одну большую медную (35 коп.), в кооперативе – две серебряных и одну маленькую медную (22 коп.); 3) частник завернул мыло в грязный клочок бумаги, в кооперативе – в чистый лист; 4) у частного все продукты лежат открыто, по ним ползают мухи, в кооперативе – всё в банках, за стеклом и марлей; 5) частная лавка маленькая, кооператив большой и всего там много. Отсюда сами дети делают вывод, что у частного всё дороже, товар хуже и его мало, частник старается только для себя, в кооперативе стараются улучшить положение всех трудящихся пайщиков...» [13, с. 6]. Вызывает удивление содержание работы по ознакомлению дошкольников с деятельностью органов советской власти – советов. В предлагаемой методике по работе рекомендовались целевые установки: «...дети должны ещё больше уточнить полученные ими раньше знания о советах, о том, что советы: 1) заботятся о хозяйстве города (строят новые фабрики, электростанции, мосты, дома, бани и др.); 2) заботятся о трудящихся и их детях (организуют детские сады, ясли, площадки, больницы, столовые, обеспечивают трудящихся обувью, одеждой и др.); 3) дети должны узнать,

что у нас в советы выбирают рабочих, трудящихся мужчин и женщин всех национальностей, почему не выбирают попов, кулаков, буржуев, врагов советской власти; что за границей советов нет, что там управляют буржуи; 4) нужно укрепить в детях интерес к работе советов, воспитать ряд предварительных навыков, умений участия в ней...» [14, с. 5]. Методами достижения указных целей в старшей группе были выбраны: беседы о предстоящих выборах в советы; внесение в учреждение лозунгов, плакатов, журналов, газет, посвящённых перевыборам; экскурсии в совет и знакомство с его работой (как совет помогает работнице определить ребёнка в детский сад или как устраивают беспризорного в детский дом); присутствие на заседании какой-нибудь секции; беседа с делегатами совета; посильное участие в перевыборах советов (устройство детских комнат) и т. д. [14]. Работой были охвачены дети старшей, средней и младшей возрастных групп детского сада.

Чрезвычайно тесной была связь патристического воспитания с интернациональным. Особенностью интернационального воспитания в 20–30-е гг. XX в. являлось воспитание пролетарского интернационализма, который открыто провозглашал международный характер борьбы пролетариата за своё классовое освобождение и построение коммунистического общества во всём мире. В работе с дошкольниками ставились задачи формирования твёрдых убеждений в необходимости международной солидарности рабочего класса в борьбе против капитализма за своё национальное освобождение, воспитания уважения к правам и национальной независимости больших

и малых народов, чувства дружбы и уважения к трудящимся всех рас и наций. Из методов интернационального воспитания рекомендовалось широко использовать общественно-политические праздники, которые должны были включать в себя детские инсценировки, шествия детей в национальных костюмах, карнавалы из представителей разных народностей, пение, танцы разных народов. В обычной жизни использовались беседы о жизни других народов, народные сказки и игры, чтение художественной литературы, рассматривание картин, совместная трудовая деятельность детей разных национальностей и др.

В качестве несомненной ценности, формируемой у дошкольников в эти годы, приоритет отдавался трудовой деятельности. Для рассматриваемого периода характерен высокий престиж труда и трудящегося человека. Воспитателям и педагогам необходимо было сформировать у детей осознание счастья и удовлетворения от трудовой деятельности. Однако суть выдвинутой в 20-е гг. задачи трудового воспитания в качестве основного направления воспитания подрастающего поколения такова, что реализацию её на практике согласно объявленному педагогическому принципу связи воспитания с современностью и требованию осознания детьми себя творцами новой жизни предполагалось осуществлять через формирование навыков коллективного труда, поэтому детям-дошкольникам надлежало уяснить, что добиться результатов в труде можно лишь сообща, коллективно. Ценностью признавался не труд вообще и не труд во имя себя, а труд на благо коллектива, всей советской страны. Глав-

ным средством при этом признавался труд детей, который вытекал из жизни дошкольного учреждения. Детям поручалось нести дежурства на кухне, участвовать в уборке помещений, накрывать на стол, мыть посуду, ухаживать за животными и растениями. Хозяйственная жизнь учреждения через организованный детский труд должна была воспитывать чувство коллективизма. При такой постановке вопроса участие детей в хозяйственной жизни учреждения превращалось в составную часть их жизни, в «труд-работу».

Участие детей в хозяйственной жизни учреждения и связь детского сада с жизнью школы и предприятия были основными подходами в трудовом воспитании дошкольников. Широко использовались в эти годы экскурсии на предприятия, приглашение в детский сад представителей разных профессий, праздники. Обязательной частью праздников, посвящённых Октябрьской революции, дню Интернационала, Международному женскому дню, признавался «момент труда», инсценировавшийся во время его проведения. Из рекомендаций к празднованию Октябрьской революции в дошкольных учреждениях г. Казани в 1925 г.: «...каждое учреждение берёт темой в своей работе – в старшей и средней группе какой-либо вид труда, доступный детям и образует как бы цех: цех маляров, цех пекарей, цех кузнецов, цех плотников. Делается ряд экскурсий в мастерскую: дети наблюдают, беседуют. Разучивание стихов, песенок, игр. На празднике идёт инсценировка того труда, который взят учреждением. Дети создают всё необходимое для своего цеха: шьют

костюмы, готовят орудия труда...»¹. Важной частью трудового воспитания в рассматриваемые годы являлось политехническое воспитание дошкольников, на что указывал политехнический съезд, проходивший в 1932 г.: «... дело политехнического воспитания нельзя рассматривать как дело одной только школы – оно является делом всей системы народного образования, независимо от ступеней и возраста» [4, с. 18]. На ступени дошкольного возраста политехническое воспитание понималось как закладывание фундамента, выработка предпосылок для дальнейшего политехнического развития детей. В задачи политехнической трудовой подготовки дошкольников входили пробуждение интереса к технике, создание положительных установок и социалистического отношения к труду, что должно было выразиться в воспитании потребности в труде, в умении коллективно трудиться, в расширении кругозора в области доступных для них явлений производственной среды (знакомство с материалами, орудиями, элементарными основами энергетики, механики, трудом взрослых и т. д.). Среди путей политехнического воспитания дошкольников указывались организация детской активности внутри учреждения (труд, политехнические игры, изобретательство), создание правильно организованной среды в учреждении (наличие рабочих комнат, уголков, столярных верстаков), хорошо подобранное содержание работы.

В связи с задачами политехнического воспитания говорилось об участии детей в сельскохозяйственном производстве. Со страниц журнала «До-

школьное воспитание» звучали следующие рекомендации: «...В последнее время почти все дошкольные учреждения строят свою работу на активном участии детей в соцстроительстве. Возьмём область сельскохозяйственного производства: дети, например, не только устраивают огород у себя или для примитива, но добывают новые сорта семян, семена новых культур для подшефного колхоза, достают или выращивают вместе со школьниками рассаду для него. В колхозах через дошкольные и вообще детские учреждения вносятся в массу новые культуры, новые отрасли сельского хозяйства. Например, во многих местах, особенно в таких областях, как Московская, Северо-западная, Западная и Северная, крестьяне совершенно не знают редиса, помидор. А между тем культура редиса требует небольших усилий; здесь могут быть использованы дети, начиная с 4 лет ... Дошкольники выращивают цыплят и посылают в колхоз, посылают рациональные поилки, кормушки. В колхозах они принимают участие в организации куроводства, кролиководства, разведении клубники и т. д. ...» [5, с. 12].

Не менее важным направлением идейно-политического воспитания дошкольников в 20–30-е гг. было атеистическое воспитание, направленное на «выработку» материалистического мировоззрения и атеистической убеждённости. Милосердие, человеколюбие и другие духовные качества объявлялись ложными. На смену им пришли такие понятия, как «безбожник» (по названию журнала «Безбожник» для детей и такого же журнала для взрослых), «антирелигиозник» и др. Первая книга по антирелигиозному вос-

¹ НА РТ. Ф. 3682. Оп. 1. Д. 749. Л. 21.

питанию дошкольников В.В. Таубман и Е.Д. Герке ставила цель: «Заострить внимание педагогов и педологов на постановке самой проблемы антирелигиозного воспитания ребёнка дошкольного возраста и наметить первые вехи на новом участке практической педагогической работы...» [1, с. 33]. Определяя место антирелигиозной работы в системе дошкольного воспитания, авторы указывали на несовместимость религиозного воспитания с задачами, которые ставились советской действительностью перед дошкольными учреждениями. Из приёмов антирелигиозной работы с дошкольниками рекомендовалось использовать наблюдения над явлениями и процессами в природе, над трудовыми процессами взрослых и явлениями общественной жизни, эксперименты, трудовую деятельность детей, беседы и рассказывание, опросы-беседы, обсуждение на детских собраниях религиозно-обрядовых тем, проведение праздников общественно-политического характера в противовес религиозным, отвлечение детей от церковных торжеств путём устройства экскурсий, игр, световых картин, привлечение старших дошкольников к участию в антирелигиозных кампаниях накануне и в дни празднований Рождества и Пасхи и др. В построении работы по антирелигиозному воспитанию указывалось на связь антирелигиозной работы с работой по трём разделам: природа, труд, общество, – рекомендованным программами ГУСа для построения педагогической работы как в школе, так и в детском саду. В книге также указывалось на связь антирелигиозного воспитания с интернациональным и несовместимость антирелигиозной работы

с введением сказки в обиход ребёнка. Однако авторам книги были высказаны резкие замечания по поводу отсутствия чётко и ясно сформулированной цели антирелигиозного воспитания и сделаны исправления следующего плана: «Задачей настоящего времени является не вообще антирелигиозное воспитание, а воспитание безбожника, воспитание активного безбожника, воспитание в детях отрицательного отношения ко всякого рода проявлениям религиозности и желания бороться с ними» [1, с. 35].

Таким образом, представленная далеко не полностью, но в рамках статьи характеристика содержательной и методической сторон педагогической работы в дошкольных учреждениях Татарстана в период становления системы дошкольного образования в регионе позволяет сделать вывод, что в 20–30-е гг. прошлого столетия с учётом известных конкретно-исторических условий происходит перестройка системы ценностей. Выявленный и описанный аксикреативный опыт воспитательной работы с дошкольниками позволяет впервые заявить о складывающейся в нравственном воспитании системе педагогических воздействий, тип которой может быть определён категорией «педагогическая аксикреация». Наряду с так называемыми традиционными ценностями (общечеловеческие категории, нормы и некоторые религиозные заповеди), которые сохраняют своё значение в любых социокультурных контекстах, но имеют тенденцию под влиянием комплекса факторов трансформироваться, возникают новые – ценности-инновации. И традиционные, и ценности-инновации выступают как своеобразные

алгоритмы, регламентирующие деятельность и поведение человека. Провозглашённые ценности определяют задачи, содержание, формы и методы воспитания в системе образования в целом и её отдельных звеньях на том или ином историческом этапе. Представленные в статье факты из опыта работы дошкольных учреждений Та-

тарстана подтверждают выдвинутую нами идею аксикреативной педагогики в отечественном дошкольном образовании, опыт реализации которой, несомненно, подлежит критическому осмыслению и использованию положительной его части.

Статья поступила в редакцию 06.03.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Буровцева М. Антирелигиозное воспитание детей в дошкольных учреждениях // Дошкольное воспитание. 1930. № 3. С. 33–36.
2. Гершунский Б.С. Менталитет и образование. М., 1998. 432 с.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2009. 23 с.
4. Дегтяренко О. Политехническое воспитание и программы дошкольных учреждений // Дошкольное воспитание. 1932. № 5. С. 18–23.
5. Иогансон О. Исследовательская работа в сельскохозяйственном производстве // Дошкольное воспитание. 1930. № 8/9. С. 10–13.
6. Караковский В.А. Стать человеком: общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса. М., 1993. 80 с.
7. Мардашова Р.С. Становление и развитие дошкольного образования в Татарстане. Часть I. (1782–1941 гг.). Казань, 2004. 272 с.
8. Никандров Н.Д. Общечеловеческие ценности и воспитание // Педагогика. 1997. № 6. С. 4–10.
9. Потаповская О.М. Историко-педагогическая ретроспектива развития теории духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2012. № 10 (26). С. 43–67.
10. Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. Минск, 2006. 925 с.
11. Рыбак Е.В. Аксикреативные потенциалы социального образования молодых родителей в условиях дошкольного учреждения // Дошкольное воспитание. 2011. № 8. С. 11–16.
12. Салова Ю.Г. Политическое воспитание детей в Советской России в 1920-е гг. Ярославль, 2001. 200 с.
13. Сафронова В. Опыт проведения Дня кооперации // Дошкольное воспитание. 1930. № 5. С. 6–10.
14. Суровцева А.В. Участие дошкольного учреждения в пере выборах Советов // Дошкольное воспитание. 1930. № 8/9. С. 5–9.
15. Фукс А.Н. Школьные учебники по отечественной истории как историографический феномен (конец XVII в. – вторая половина 1930-х гг.). М., 2010. 488 с.
16. Якубовская М.Я. Из прошлого детских садов г. Казани // Вестник просвещения. 1923. № 9/10. С. 9–12.
17. Huntington S.Ph. The clash of civilizations? // Foreign affairs. 1993. Vol. 72. no 3. P. 22–49.
18. White P. Civic virtues and public schooling: educating citizens for a democratic society. New York; London, 1996. 103 p.

REFERENCES

1. Burovtseva M. [Anti-religious education of children at preschool institutions]. In: *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 1930, no. 3, pp. 33–36.
2. Gershunsky B.S. *Mentalitet i obrazovanie* [Mentality and education]. Moscow, 1998. 432 p.
3. Danilyuk A.Ya., Kondakov A.M., Tishkov V.A. *Kontseptsiya dukhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii* [The concept of spiritually-moral development and education of the person citizen of Russia]. Moscow, 2009. 23 p.
4. Degtyarenko O. [Polytechnic education and preschool institutions]. In: *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 1932, no. 5, pp. 18–23.
5. Ioganson O. [Research work in agricultural production]. In: *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 1930, no. 8/9, pp. 10–13.
6. Karakovsky V.A. *Stat' chelovekom: obshchechelovecheskie tsennosti – osnova tselostnogo uchebno-vospitatel'nogo protsessa* [Becoming a human being: human values – the basis of the holistic educational process]. Moscow, 1993. 80 p.
7. Mardashova R.S. *Stanovlenie i razvitie doshkol'nogo obrazovaniya v Tatarstane. Chast' I. (1782–1941 gg.)* [The formation and development of preschool education in Tatarstan. Part I. (1782–1941)]. Kazan, 2004. 272 p.
8. Nikandrov N.D. [Human values and education]. In: *Pedagogika* [Pedagogy], 1997, no. 6, pp. 4–10.
9. Potapovskaya O.M. [The historical-pedagogical retrospective of the development of the theory of spiritually-moral education of preschool children]. In: *Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta* [Bulletin of the Orthodox St. Tikhon humanitarian University], 2012, no. 10 (26), pp. 43–67.
10. Rapatsevich, E.S., comp. *Psikhologo-pedagogicheskii slovar'* [Psychological-pedagogical dictionary]. Minsk, 2006. 925 p.
11. Rybak E.V. [Execrative potentials of social education of young parents in pre-school institutions]. In: *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 2011, no. 8, pp. 11–16.
12. Salova Yu.G. *Politicheskoe vospitanie detei v Sovetskoi Rossii v 1920-e gg.* [Political education of children in Soviet Russia in the 1920s]. Yaroslavl, 2001. 200 p.
13. Safronova V. [Experience of carrying out day of cooperatives]. In: *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 1930, no. 5, pp. 6–10.
14. Surovtseva A.V. [Participation preschool in the re-election of the Soviets]. In: *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 1930, no. 8/9, pp. 5–9.
15. Fuks A.N. *Shkol'nye uchebniki po otechestvennoi istorii kak istoriograficheskii fenomen (konets XVII v. – vtoraya polovina 1930-kh gg.)* [School textbooks on national history as a historiographical phenomenon (end of XVII – the second half of the 1930s.)]. Moscow, 2010. 488 p.
16. Yakubovskaya M.Ya. [From the past kindergartens of Kazan]. In: *Vestnik prosveshcheniya* [Journal of education], 1923, no. 9/10, pp. 9–12.
17. Huntington S.Ph. The clash of civilizations? In: *Foreign affairs*, 1993, vol. 72, no 3, pp. 22–49.
18. White P. Civic virtues and public schooling: educating citizens for a democratic society. New York, London, 1996. 103 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Мардашова Рамзия Суфияновна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Набережночелнинского государственного педагогического университета;

e-mail: Mardashova62@mail.ru.

Садыкова Лилия Равиловна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Набережночелнинского государственного педагогического университета; e-mail: S.l.r73@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Ramziya S. Mardashova – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of pedagogy and psychology, Naberezhniye Chelny State Pedagogical University; e-mail: Mardashova62@mail.ru

Lilia R. Sadykova – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of pedagogy and psychology, Naberezhniye Chelny State Pedagogical University; e-mail: S.l.r73@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Мардашова Р.С., Садыкова Л.Р. Аксикреативный опыт воспитания в дошкольных учреждениях России в 20–30 гг. XX в. (на примере Республики Татарстан) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 43–55. DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-43-55

FOR CITATION

Mardashova R., Sadykova L. Axicreative experience of upbringing at preschool institutions of Russia in 20–30. XX century (on the example of the Republic of Tatarstan). In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 43–55. DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-43-55

УДК 37.013

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-56-60

РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ XIX В.

Милованов К.Ю., Никитина Е.Е.

*Институт стратегии развития образования Российской академии образования
105062, г. Москва, ул. Макаренко, д. 5/16, Российская Федерация*

Аннотация. В данной статье рассматривается историко-культурный процесс развития научно-педагогического направления в отечественной системе образования XIX в. Показаны культурно-образовательный фон эпохи, доминантные педагогические идеи, определены теоретико-методологические источники отечественной педагогической науки в ретроспективном контексте, даны исторические характеристики основных представителей научно-педагогического направления. Сделан вывод о прогрессивном значении фундаментальных принципов научной педагогики для последующего развития современной российской системы образования.

Ключевые слова: педагогическая наука, история педагогики, история образования, система образования, педагогическая мысль.

DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC-PEDAGOGICAL DIRECTION IN RUSSIAN EDUCATION IN THE XIX CENTURY

K. Milovanov, E. Nikitina

*Institute of the Strategy for the Development of Education RAE
5/16, Makarenko ul., Moscow, 105062, Russian Federation*

Abstract. In this article the historical and cultural process of development of the scientific and pedagogical direction in the domestic educational system of the XIX century is considered. The cultural and educational background of the epoch, the dominant pedagogical ideas are shown, the theoretical and methodological sources of the national pedagogical science are defined in a retrospective context, historical characteristics of the main representatives of the scientific and pedagogical direction are given. The conclusion is made about the progressive significance of the fundamental principles of scientific pedagogy for the subsequent development of the modern Russian education system.

Key words: pedagogical science, history of pedagogy, history of education, system of education, pedagogical thought.

В XIX в. вопросы народного просвещения приобретают первостепенное общественное и государственное значение. Именно в это время происходят выявление и разработка отдельных проблем типологии просвещения и его культурно-исторических оснований в трудах учёных самых различных направлений – педагогов,

философов, теологов, филологов, историков [1; 2]. Эта подготовительная работа своим основанием имела как национальные корни, так и западноевропейские педагогические традиции. Во второй половине XVIII – начале XIX вв. в европейских странах, преимущественно в Германии, формируются основные идеи, понятия, представления и терминология собственно педагогической науки. Оттуда со временем они распространяются на другие культуры и страны. В России учёные-педагоги разрабатывали концепции, посвящённые проблематике народности в образовании и общественном воспитании. Тандем «воспитание – обучение» стал восприниматься как необходимый залог стимулирования единства нравственного, умственного и физического развития детей, в котором нравственное воспитание традиционно занимало первенствующее место. Масштабная просветительская деятельность, причём не только государства, но также и общества, принимает всё большие размеры [8; 10]. Именно поэтому вопросы научной педагогики разрабатываются не только учёными-специалистами, но всеми заинтересованными лицами, считающими себя причастными к делу развития образования.

Народное образование заявляет о себе как о ведущем факторе духовного, интеллектуального и социально-экономического развития страны. Деятельностное просвещение населения становится одной из определяющих целей социальной политики имперского периода. Научно-педагогическое направление как полноправная отрасль корпуса наук об образовании стало формироваться с первой половины XIX в. Происходил закономер-

ный процесс становления и развития основ нормативно-методологического, методического и организационного ядра научной педагогики.

Научная педагогика долгое время развивалась в тени «государственной педагогики». Она оформилась в самостоятельное направление в эпоху Великих реформ (60–70 гг. XIX в.), когда в России был накоплен необходимый научный и модернизационный потенциал [9, с. 30]. Социум в ещё большей степени осознал свою образовательную миссию по отношению к неграмотным слоям населения. При этом педагогика всегда воспринималась в России в первую очередь как практика, как опыт целенаправленного эмоционально-умственного воздействия на учащихся.

Процесс обособления научной педагогики в гуманитарном знании стартовал со второй четверти XIX в. На его развитие основное влияние оказали философско-педагогическая мысль века Просвещения (Дж. Локк, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо) [3, с. 24, 25], идеи крупнейшего педагога постпросветительской эпохи И.Г. Песталоцци, а также видных учёных-современников – Ф.А. Вольфа, А. Бека, Л. фон Ранке, Ф.К. фон Савиньи.

В данный период происходит складывание ведущих теоретических принципов и практических подходов к развитию педагогики как науки. С этого времени научная педагогика начинает опираться на опытно-эмпирическое знание, а также целенаправленно фиксировать фактологию, формировать фундаментальные законы, закономерности и принципы бытования педагогического процесса. В начале 30-х гг. XIX в. в России появляются первые периодические научно-педагогиче-

ские издания и среди них легендарный «Педагогический журнал». Помимо К.Д. Ушинского, наиболее известными представителями научно-педагогического направления являются Н.И. Лобачевский, П.Г. Редкин, А.Г. Ободовский, Е.О. Гугель, П.С. Гурьев.

Н.И. Лобачевский внёс огромный вклад в становление педагогики высшей школы. П.Г. Редкин занимался деятельностным развитием и институциональной организацией педагогической науки, выступал за усиление связи школы, науки и жизни. А.Г. Ободовским были созданы первые отечественные учебники по педагогике [7]. Е.О. Гугель был первым профессиональным методистом в России, поставившим дело воспитания детей на научно-практические рельсы. Он является автором передовых для своего времени учебных книг для начальной школы в духе развивающего воспитания. П.С. Гурьев стоит в ряду выдающихся педагогов, методистов и организаторов школьного образования в России того времени. Е.О. Гугель и П.С. Гурьев выступили историческими предтечами А.С. Макаренки и всего магистрального направления социального воспитания в деле позитивной и продуктивной социализации детей-сирот, создания специализированных воспитательных учреждений и деятельностной декриминализации личности.

Ретроспективно генезис, становление и дальнейшее развитие научно-педагогического направления стали характерным симптомом обретения научной и институциональной самостоятельности, т. е. методологической, методической и понятийно-терминологической независимости всего корпуса фундаментальных и прикладных

наук об образовании от некогда эталонной и казавшейся незыблемой, но к тому времени значительно утратившей своё «первородство» австро-прусской научно-педагогической системы. Безусловно, данное обстоятельство имело судьбоносное значение для дальнейшей «национализации» и «русификации» педагогической науки и отечественного образования во всех его сегментах (от дошкольного до высшего). Наиболее ярко научная педагогика как направление проявилась во второй половине XIX в., что связано с просветительской деятельностью великого педагога К.Д. Ушинского и его последователей – Н.Ф. Бунакова, В.И. Водозова, П.Ф. Каптерева, Н.А. Корфа, В.Я. Стоюнина, И.Н. Ульянова, а также других выдающихся учёных, мыслителей и практиков образования [4; 5; 6].

Таким образом, XIX в. является доминантным историческим периодом для формирования и дальнейшего развития педагогики как гуманитарной науки. Шёл полиформатный и достаточно неоднозначный процесс выработки оригинального отечественного научно-педагогического контента – от рецепции (заимствования культурно-педагогических форм) к интродукции (глубокой творческой переработке заимствованного в новых условиях) и от интродукции к достижению педагогической зрелости, самобытности и самостоятельности. Несомненно, что каждый из представителей научно-педагогического направления внёс свой особый и немаловажный историко-культурный вклад в развитие педагогической науки, системы образования и широкой образовательной практики.

Статья поступила в редакцию 15.12.2017

БЛАГОДАРНОСТИ

Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017–2019 гг. (№ 27.8089.2017/БЧ) «Реализация потенциала историко-педагогических исследований в современном педагогическом образовании».

ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславский М.В. Историко-педагогическая экспертиза инноваций в образовании: научные основы. М., 2015. 118 с.
2. Богуславский М.В., Милованов К.Ю. Перспективы развития историко-педагогического знания // Отечественная и зарубежная педагогика. 2016. № 3. С. 25–32.
3. Милованов К.Ю. Концепция правового государства в философско-исторической мысли Просвещения: автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2009. 28 с.
4. Милованов К.Ю., Никитина Е.Е. В.Я. Стоюнин – выдающийся отечественный ученый-педагог, просветитель и методист-словесник (по страницам юбилейной конференции) // Проблемы современного образования. 2017. № 1. С. 129–140.
5. Никитина Е.Е. Методическая концепция обучения чтению в трактовке В.И. Водовозова: традиции и новации // Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. № 5. С. 36–44.
6. Никитина Е.Е., Милованов К.Ю. Научно-методическое и педагогическое наследие В.Я. Стоюнина: актуальность, проблематика, новизна // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. Т. 1. № 1. С. 15–25.
7. Никитина Е.Е., Провоторова Е.Ю. Новинки учебно-методической литературы в системе СПО и НПО по профессиям и специальностям техникума // Профессиональное образование и общество. 2013. № 3. С. 107–114.
8. Овчинников А.В. Культурно-исторический контекст политико-правового процесса в области образования в России // Пространство и Время. 2014. № 1. С. 153–160.
9. Преемственность и новаторство в развитии основных направлений в отечественной педагогической науке (конец XIX–XX вв.) / под ред. М.В. Богуславского. М., 2012. 500 с.
10. Принятие решений в системе образования / под ред. С.В. Ивановой. М., 2014. 548 с.

REFERENCES

1. Boguslavskii M.V. *Istoriko-pedagogicheskaya ekspertiza innovatsii v obrazovanii: nauchnye osnovy* [Historical and pedagogical expertise of educational innovations: the scientific basis]. Moscow, 2015. 118 p.
2. Boguslavsky M.V., Milovanov K.Yu. [Prospects for developing the historical-pedagogical knowledge]. In: *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* [Domestic and foreign pedagogics], 2016, no. 3, pp. 25–32.
3. Milovanov K.Yu. *Kontseptsiya pravovogo gosudarstva v filosofsko-istoricheskoi mysli Prosveshcheniya: avtoref. dis. ... kand.ist. nauk* [The concept of the rule of law in the philosophical and historical thought of the Enlightenment]. Moscow, 2009. 28 p.
4. Milovanov K.Yu., Nikitina E.E. [V.Y. Stoyunin – an outstanding Russian scientist, educator and methodist-linguist (pages of jubilee conference)]. In: *Problemy sovremennogo obrazovaniya* [Problems of modern education], 2017, no. 1, pp. 129–140.
5. Nikitina E.E. [Methodological concept of teaching reading in the interpretation of V.I. Vodovozov: traditions and innovations]. In: *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* [Domestic and foreign pedagogics], 2015, no. 5, pp. 36–44.
6. Nikitina E.E., Milovanov K.Yu. [Scientific-methodical and pedagogical heritage of V. J. Stounin: importance, perspective, novelty]. In: *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* [Domestic and foreign pedagogy], 2017, vol. 1, no. 1, pp. 15–25.

7. Nikitina E.E., Provotorova E.Yu. [Novelties of methodological literature in the system of SPE and BPE on specialties and professions of the college]. In: *Professional'noe obrazovanie i obshchestvo* [Vocational education and society], 2013, no. 3, pp. 107–114.
8. Ovchinnikov A.V. [Cultural and historical context of the political and legal process in education in Russia]. In: *Prostranstvo i Vremya* [Space and Time], 2014, no. 1, pp. 153–160.
9. Boguslavsky M.V., ed. *Preemstvennost' i novatorstvo v razvitii osnovnykh napravlenii v otechestvennoi pedagogicheskoi nauke (konets XIX–XX vv.)* [Continuity and innovation in the development of the main directions in the Russian pedagogical science (the end XIX–XX centuries)]. Moscow, 2012. 500 p.
10. Ivanova S.V., ed. *Prinyatie reshenii v sisteme obrazovaniya* [Decision-making in education]. Moscow, 2014. 548 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Милованов Константин Юрьевич – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра истории педагогики и образования Института стратегии развития образования Российской академии образования;
e-mail: milkonst82@mail.ru

Никитина Екатерина Евгеньевна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Центра истории педагогики и образования Института стратегии развития образования Российской академии образования;
e-mail: Katya5030@rambler.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Konstantin Yu. Milovanov – Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher of the Center of History of Pedagogy and Education of the Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education;
e-mail: milkonst82@mail.ru

Ekaterina E. Nikitina – Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher of the Center of History of Pedagogy and Education of the Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education;
e-mail: Katya5030@rambler.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Милованов К.Ю., Никитина Е.Е. Развитие научно-педагогического направления в российском образовании XIX в. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 56–60.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-56-60

FOR CITATION

Milovanov K., Nikitina E. Development of scientific-pedagogical direction in the Russian education of the XIX century. In: Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics. 2018. no. 2, pp. 56–60.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-56-60

УДК 371.14:37.036

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-61-69

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В ВОСПРИЯТИИ УЧИТЕЛЕЙ «ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»*

Розина О.В.*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В статье анализируются результаты исследований, проведённых автором в 2009–2017 гг. в ряде субъектов Центрального, Уральского, Приволжского, Дальневосточного федеральных округов, Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком автономных округах, Белоруссии, Украине и Киргизии по проблеме понимания учителями «православной культуры» сущности и основных черт эстетического идеала православной традиции. Обращается внимание на разрыв заявленной конфессиональной самоидентификации и восприятия ценностно-смысловых оснований этого идеала. Решение проблемы автор видит в изменении характера подготовки учителей к интеграции православной культуры в образовательно-воспитательное пространство современной школы.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, учитель, православная культура, эстетический идеал, эстетические чувства, талант, культурология, красота.

AESTHETIC IDEAL IN PERCEPTION OF TEACHERS OF "ORTHODOX CULTURE"

O. Rozina*Moscow Region State University
10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. The article analyzes the results of the studies carried out by the author in 2009-2017 in CentralRussia, Ural, Volga, Far Eastern, Khanty-Mansiysk and Yamalo-Nenets regions, as well as in Belarus, Ukraine and Kirghizia on the problem of understanding by teachers of "Orthodox culture" the essence and main features of the aesthetic ideal of the Orthodox tradition. Attention is drawn to the dissociation of the declared confessional self-identification and the perception of the value-semantic foundations of this ideal. The author believes that the solution to the problem will be a change in the nature of teacher training for the integration of Orthodox culture into the educational and upbringing space of a modern school.

© CC BY Розина О.В., 2018.

* Здесь и далее по тексту термин «православная культура» применительно к школьному предмету взят в кавычки, так как он носит условный характер и объединяет учебные курсы, дисциплины, модули с различными названиями. Они имеют единое ценностно-мировоззренческое основание (православное христианское вероучение, святоотеческое понимание духовной, нравственной и художественной культуры), реализуются в системе образования при участии организаций Русской Православной Церкви, направлены на духовно-нравственное воспитание детей по выбору их семьи без привлечения учащихся в образовательном процессе к религиозной практике («обучения религии») и их обязательной конфессиональной самоидентификации.

Key words: spiritual and moral education, teacher, Orthodox culture, aesthetic ideal, aesthetic feelings, talent, culturology, beauty.

Проблема эстетического идеала как предельное совершенство и явление должного в прекрасном неразрывно связана с общественным идеалом. Он, в свою очередь, в высшем значении выражает любовь и добро, возвышенное и героическое. Православный общественный идеал восходит к национальной самобытности России, так как «цивилизационный выбор, совершенный князем Владимиром, основой которого стало принятие “греческой веры” – восточного христианства – на века предопределил своеобразие русской культуры с ее обостренным нравственным самосознанием, соборностью и глубокой исповедальностью, особым видением красоты мира и человека» [8, с. 69]. Именно через православие жители страны отделяли себя от остального мира, ощущали свою уникальность и своеобразие. Православие определяло форму и стиль жизни, смыслы и ценности существования, названные в дальнейшем цивилизационной и национальной идентичностью.

Постсоветская вестернизация и либерализация высших ценностей и смыслов как государственного развития, так и образования на всех его ступенях привела к очевидному кризису, наглядно проявившемуся не только в экономической деструкции, но и в духовно-нравственной деградации общества. Ученые различных отраслей знаний, прежде всего гуманитарных, поставили вопрос об антропологическом кризисе, диссоциации собственного человеческого в человеке – от потери смысла жизни у одних до потери

нравственного облика у других [11].

Возврат к истокам цивилизационной идентичности стали видеть в интеграции в образовательную систему религиозных ценностей вообще и православной культуры в частности [3]. В современной школе эта интеграция осуществляется в различных формах, но при этом объединяющим стержнем является учитель как субъект педагогической деятельности. От его профессиональной компетенции в области «православной культуры» зависит результат интеграционного процесса, поэтому в данной статье рассматривается не подготовка учителя к конкретному школьному предмету, а в широком спектре проблема готовности педагога к возврату культуры православной религиозной традиции в образовательно-воспитательное пространство современной школы.

В государственных нормативных документах, начиная с 2002 г., указывается на возможность преподавания религиозной (в частности, православной) культуры в общеобразовательной школе, рассматриваются условия и характер этого преподавания. В 2009–2016 гг. появились важные государственные инициативы: введение комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики», одними из модулей которого являются «Основы православной культуры» и предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»; принятие «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», Стратегии развития воспи-

тания в России на период до 2025 г., Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» и др. В этих документах уже отсутствует понятие об общечеловеческих ценностях, взамен которых предлагается обратить внимание на традиционные ценности российского социума [6]. Несмотря на обобщённый характер данного определения в указанных документах, ценности православной культуры, несомненно, относятся к традиционным ценностям нашего общества, поэтому подготовка учителей к артикуляции и трансляции этих ценностей является актуальной задачей формирования их профессионализма.

Кроме того, все нормативные документы подчёркивают культурологический (неиндоктринальный, т. е. невероучительный) характер «православной культуры» в школе, а методика преподавания не должна быть направлена на личное исповедание веры и требование конфессиональной самоидентификации. При этом подчёркивается важность укоренения «в духовных и культурных традициях» народа и формирования «мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций» [1, с. 14; 4]. Описательный подход к культурному наследию православия не решает поставленных образовательно-воспитательных задач: он является внешним по отношению к личности обучающегося. Для её самосовершенствования первостепенное значение имеет не объём полученных знаний, а рост «внутренней культуры», что достигается только за счёт постижения смыслов и ценностей, выстраивания

их иерархии, и что важно – определения собственного места в изучаемой культуре.

Такой подход к преподаванию «православной культуры» в светской школе возможен на основе понимания того, что «в культурологии принято различать внешнюю форму и внутреннюю обусловленность (детерминацию) культуры» [7, с. 91]. Внешние факторы (общий уровень развития социально-экономических отношений, стереотипы и модели поведения, формы отражения действительности и пр.) влияют на характер культуры. Однако творит её всё же человек, имеющий свободу выбора этих факторов, т. е. существует внутренняя обусловленность культуры. При этом продукт (результат) творческого процесса отражает мировоззрение своего создателя и понимание им смысла и цели реализации свободы творчества. Именно эстетический идеал личности влияет на результат её творчества.

В этой связи возникает вопрос об адекватности понимания педагогами «православной культуры» базовых положений православия и, в частности, православного эстетического идеала.

С 2003 г. нами при проведении различных форм повышения квалификации учителей (курсы, семинары, мастер-классы и пр.) в разных регионах страны и ближнего зарубежья проводится анонимное анкетирование по целому спектру вопросов, в том числе связанных с представлением педагогов об эстетическом идеале православной культуры. Оно проводилось как в начале встреч («входящий контроль»), далее – в ходе занятий с целью рефлексии и на завершающем этапе («итоговый контроль»). Такой подход даёт

возможность проследить динамику процесса формирования профессиональной культуры и скорректировать учебный материал в зависимости от восприятия и понимания его конкретной аудиторией.

Результаты анкетирования, проведённого в 2009–2013 гг., были отчасти опубликованы в предыдущих наших работах [7; 9]. Тогда анализ проводился среди учителей общеобразовательных учебных заведений Курганской, Московской, Пермской, Тамбовской, Тверской областей, Хабаровска, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, республик Марий Эл, Белоруссии (Гродненская область) и Украины (Винницкая и Ровенская области). Эти результаты могут быть дополнены исследованиями, проведёнными в 2014–2017 гг. в Астраханской, Московской, Псковской, Саратовской, Тверской областях, Алапаевске, Архангельске, Владимире, Воронеже, Екатеринбурге, Костроме, Липецке, Москве, Орле, Пензе, Смоленске, в Приморском крае, Бишкеке (Кыргызстан), Беларуси (Витебск, Гродненская область) и Ямало-Ненецком автономном округе.

Для понимания общих выводов исследования представляется важным определить его параметры: что святоотеческая традиция считает православным эстетическим идеалом?

Общий предмет эстетики – ответ на вопрос: что есть прекрасное как высшая форма красоты. Эстетический идеал не отражает действительности и существенно отличается от форм её познания (ощущения, восприятия, представления, понятия, суждения, умозаключения), но показывает существенные возможности развития как

личности, так и общества. Важной предпосылкой для существования и развития эстетического сознания является возможность (и способность) человека взглянуть на материальный мир не утилитарно, а через призму его одухотворённости. В христианстве это стало возможным благодаря вере в вочеловечевание Бога, воплощение Его во плоти. Вочеловевшийся Бог для христиан (Иисус Христос) – воплощение абсолютной красоты и гармонии, так как в Нём соединяются не только эстетическое совершенство, но и высокое нравственное начало. Это не просто мифическая трансцендентная красота, изливаемая на тварный мир с небес, но реальная возможность стать сопричастным ей (через таинства Церкви). Отсюда возникают две проблемы – адекватность отражения в творчестве божественного начала и единство эстетического и этического в жизни и деятельности человека-творца.

Рассмотрим первую из них: соответствие изображений священной истории в художественном творчестве евангельским образам. Все христианское искусство отражает вочеловечение Бога и священную историю, с этим связанную, но для понимания этих событий недостаточно акта осмысления: это не мыслительная конструкция, а духовно-созерцательная, поэтому столь различны изображения в западно-христианском и восточно-христианском искусстве: для приземленного сознания первого важно отражения человеческого в Божественном образе, для второго – Его божество и преображение в Воскресении. В связи с этим на западно-христианские картины на евангельские темы можно

смотреть и наслаждаться, а на православную икону – созерцать и молиться. Цель постижения Бога для западных и восточных христиан одна – достижение блаженства (пер. с церк.-слав. – счастья), но путь различен: для первых – это чувственное явление (вплоть до стигматов), а для вторых – духовное (вплоть до преображения, т. е. восстановления подобия, святости).

В педагогическом преломлении к предмету «православная культура» это вопрос об использовании принципа наглядности, прежде всего на основе современных информационно-компьютерных технологий (ИКТ), и подборе соответствующего видеоряда [7, с. 124–127; 10]. Авторский подход (ценностно-смысловой, аксиологический) основан на двух положениях: раскрытии внутренней детерминации (обусловленности) православной культуры и христианской антропологии.

При проведении различных встреч с учителями для реализации первого положения используется видеоряд, раскрывающий православный эстетический идеал в художественно-сравнительном аспекте через иконографические образы, репродукции картин русских и западных художников. Перед анонимным анкетированием проходит просмотр видеоряда без комментариев, а слушатели отвечают на вопросы о точности отражения евангельской традиции в том или ином образе. Для получения результата обычно достаточной бывает демонстрация небольшого количества образов по отдельному сюжету, на этом этапе желательно без указания авторства изображений. В подавляющем большинстве учителя (в среднем почти 90% опрошенных) не видят и не понимают раз-

личий между изображениями с точки зрения раскрытия эстетического православного идеала: внешняя красота западно-христианского искусства, его «приземленность» закрывает видение и созерцание духовной красоты русской иконографии и художественных изображений. Этот показатель значительно ниже (до 29,8%) в регионах с большим процентом католического населения (Гродненская область), что объясняется постоянным межконфессиональным общением. Данный показатель менее 50% наблюдается в регионах, где ведётся подготовка учителей «православной культуры» на ценностно-мировоззренческом основании, близок к 100% в ХМАО, ЯНАО, Киргизии. Для усложнения понимания сущности эстетического идеала в подготовленных группах учителей проводится сравнительный анализ творческих образов Иисуса Христа у различных русских художников, что даёт положительный эффект в подборе педагогами видеоряда для занятий по «православной культуре» [5, диск-приложение].

Второй подход авторской методики основан на демонстрации зрительного ряда образов, соответствующего трёхсоставной природе человека (тело – душа – дух): «тело» – фотографии окружающего мира и природных явлений, «душа» – шедевры мировой и русской живописи, «дух» – созерцание священных изображений (иконография, фрески, мозаика, храмы и т. п.) [10, с. 19, 20]. Это даёт возможность подчеркнуть цельность православной культуры и неразрывность её ценностно-смысловых основ, искусственно разделяемых в педагогике с дидактическими целями.

Вторая проблема раскрытия сущности эстетического идеала – показ учителям единства эстетического и этического в православной культуре. Состояние деградируемого в духовно-нравственном отношении современного общества не может не отражаться в его культуре. Проблема не только в открытой безнравственности ряда произведений, но главное – попытке придания этой тенденции статуса нормы, прежде всего через искажение эстетического идеала и его отрыв от этической основы. Как точно заметил митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев), «сегодня мы живем в мире, где понятия “добро” и “красота” разошлись между собой. “Добро” остается категорией этики, “красота” же превратилась в отвлеченную эстетику, а затем и полностью была дискредитирована современным секулярным обществом» [2]. Вместе с тем в православной культуре красота имеет онтологическую сущность, так как укорена в Боге. Он – её Первоисточник, и в Нём же красота неразрывна с добром, потому что Бог преблаг: «никто не благ, как только один Бог» (Мф. 19, 17). Более того, в православной культуре талант без нравственного начала не имеет никакой ценности, так как в этом случае он не служит ближнему, не преображает личность, а направлен лишь на самореализацию частной способности, ставшей смыслом жизни, поэтому в христианской культуре эстетика и этика (красота и добро) нерасторжимы.

В проводимом анкетировании есть ответы на вопросы о природе таланта как способности к творчеству, об источнике красоты и о связи таланта и нравственности. Результаты анкетиро-

рования 2014–2017 гг. принципиально не изменили общей картины результатов 2009–2013 гг. [9]. По-прежнему отношение к таланту как особой природной одарённости характерно для почти 60% респондентов (1–59,5%), а к человеку как источнику красоты – чуть более 60% (1–62%). На божественную природу Красоты указали около 15% (1–14%) опрошенных. В вопросе об иерархии целей развития таланта мотивы «получения» (удовольствия, достатка, признания, положения в обществе и пр.) по-прежнему значительно опережают мотивы «отдачи» (служение ближним, Отечеству, Богу). В комментариях к анкетам респонденты часто указывают на то, что служение как мотивация развития таланта либо никогда не рассматривалась ими, либо это «немодно и бессмысленно». Опрошенные за редким исключением не видят связи между этическим идеалом и нравственностью его носителя, так как современное искусство часто восхищается «криминальным талантом» героя и предлагает путь борьбы со злом при помощи ещё большего зла. Вместе с тем в обоих исследованиях более 80% респондентов считают себя православными, а более 60% из них приняли таинство крещения во взрослом возрасте, что предполагает сознательность этого выбора.

Подводя итог, следует обратить внимание на три обстоятельства.

Во-первых, эстетический идеал – это прежде всего эмоционально-чувственное представление о прекрасном, поэтому его формирование проходит не путём умственного изучения и когнитивного познания, а путём эмоционального воздействия «от сердца к сердцу».

Во-вторых, эстетическое воспитание на основе соответствующего идеала включает развитие эстетических чувств, которые, как и любые иные, формируются путём переживания эстетических впечатлений. Их могут вызывать различные эстетические объекты, в том числе и прямо противоположные прекрасному, суггестивный эффект от которых будет иметь определяющее значение при получении эстетического удовольствия и являться фактором развития патологической склонности.

В-третьих, учитель «православной культуры», не воспринимающий православного эстетического идеала на уровне чувственного восприятия, способен передать обучающимся лишь

его внешние формы, в лучшем случае избежав «мифов о православии», а в худшем – исказив идеальный образ. Это не решает задач формирования нравственного идеала и укоренения учащихся в духовной традиции своего народа в соответствии с требованиями государственно-нормативных документов.

Общий вывод очевиден – изменение характера подготовки учителей «православной культуры»: разработка профессиограммы педагога и формирование его профессионализма в реализации задач самостоятельного предметного поля – «культуры православной традиции».

Статья поступила в редакцию 16.01.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 4-е изд. М., 2014. 23 с.
2. Иларион (Алфеев), митрополит Волоколамский. Выступление на конференции «Судьбы прекрасного: красота с позиций гуманитарных наук», 17 апреля 2012 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2167913.html> (дата обращения: 11.01.2018).
3. Метлик И.В. Интеграция знаний о религии в учебно-воспитательной деятельности светской школы: дис. ... док. пед. наук. М., 2005. 409 с.
4. Основы религиозных культур и светской этики : комплексный учебный курс [Электронный ресурс]. URL: <http://mon.gov.ru/press/reliz/6463> (дата обращения: 11.01.2018)
5. Розина О.В. Духовные основы русской культуры: пособие для учителей: в 3 кн. со словарём и DVD диском: кн. I. М., 2009. 192 с.
6. Розина О.В. Некоторые социально-педагогические аспекты профессионального самосовершенствования педагога // Православный ученый в современном мире. Синтез науки и православия: сохранение духовно-нравственных ценностей в современных условиях: сборник материалов V Международной научно-практической конференции, Ганновер, Супрасль, Жировицы, 25–31 мая 2016 г. Воронеж, 2016. С. 35–38.
7. Розина О.В. Православная культура в школе: формирование и развитие профессиональных компетенций педагога: монография. 2-е изд., испр. и перераб. М., 2015. 252 с.
8. Розина О.В. Цивилизационный выбор Руси в зеркале современного образования // Семья в России: вчера, сегодня, завтра: сборник научных статей по материалам Международной научно-методической конференции. Кострома, 2015. С. 69–75.
9. Розина О.В. Эстетический идеал в подготовке учителей к духовно-нравственному воспитанию школьников на основе ценностей православной культуры // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия IV: Педагогика. Психология. 2013. № 3. С. 51–59.

10. Розина О.В., Янгичер В.В. Компьютерные технологии в формировании профессиональных компетенций учителей и духовно-нравственном воспитании учащихся на основе ценностей православной культуры // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия IV: Педагогика. Психология. 2012. № 4 (27). С. 13–24.
11. Системный кризис отечественного образования как угроза национальной безопасности России и пути его преодоления: проект / В.И. Слободчиков и др. М., 2016. 142 с.

REFERENCES

1. Danilyuk A.Ya., Kondakov A.M., Tishkov V.A. *Kontseptsiya dukhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii* [The concept of spiritually-moral development and education of the citizen of Russia]. Moscow, 2014. 23 p.
2. Hilarion (Alfeyev), Metropolitan of Volokolamsk. *Vystuplenie na konferentsii «Sud'by prekrasnogo: krasota s pozitsii gumanitarnykh nauk», 17 aprelya 2012 g.* [Presentation at the conference "the fate of the beautiful: beauty from the standpoint of the Humanities", April 17, 2012]. Available at: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2167913.html> (accessed: 11.01.2018).
3. Metlik I.V. *Integratsiya znaniy o religii v uchebno-vospitatel'noi deyatel'nosti svetskoi shkoly: dis. ... dok. ped. nauk* [The integration of knowledge about religion in the educational activities of secular school: D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 2005. 409 p.
4. *Osnovy religioznykh kul'tur i svetskoi etiki* [Basics of religious cultures and secular ethics]. Available at: <http://mon.gov.ru/press/reliz/6463> (accessed: 11.01.2018).
5. Rozina O.V. *Dukhovnye osnovy russkoi kul'tury. Kn. I* [The spiritual foundations of the Russian culture. Vol. I]. Moscow, 2009. 192 p.
6. Rozina O.V. [Some of the socio-pedagogical aspects of professional improvement of the teacher]. In: *Pravoslavnyi uchenyi v sovremennom mire. Sintez nauki i pravoslaviya: sokhranenie dukhovno-nravstvennykh tsennostey v sovremennykh usloviyakh: sbornik materialov V Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Gannover, Suprasl', Zhirovitsy, 25–31 maya 2016 g.* [The Orthodox scientist in the modern world. The synthesis of science and Orthodox Christianity: the preservation of moral values in modern conditions: materials of the V International scientific-practical conference, Hannover, Supraśl, near the village of Zhirovitsy, May 25–31, 2016]. Voronezh, 2016, pp. 35–38.
7. Rozina O.V. *Pravoslavnaya kul'tura v shkole: formirovaniye i razvitiye professional'nykh kompetentsii pedagoga* [Orthodox culture at school: the formation and development of professional competences of the teacher]. Moscow, 2015. 252 p.
8. Rozina O.V. [Civilizational choice of Russia in the mirror of modern education]. In: *Sem'ya v Rossii: vchera, segodnya, zavtra: sbornik nauchnykh statei po materialam Mezhdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii* [Family in Russia: yesterday, today, tomorrow: Collection of scientific articles on materials of the International scientific-methodical conference]. Kostroma, 2015, pp. 69–75.
9. Rozina O.V. [Aesthetic ideal in training teachers for moral education of schoolchildren on the basis of the values of Orthodox culture]. In: *Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta* [Bulletin of St. Tikhon's Orthodox humanitarian university], 2013, no. 3, pp. 51–59.
10. Rozina O.V., Yangicher V.V. [Computer technologies in formation of professional competence of teachers and spiritual-moral education of students based on the values of Orthodox culture]. In: *Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta. Seriya IV: Pedagogika. Psikhologiya* [Bulletin of St. Tikhon's Orthodox humanitarian university. Series IV: Pedagogy. Psychology], 2012, no. 4 (27), pp. 13–24.

11. Slobodchikov V.I. et al. *Sistemnyi krizis otechestvennogo obrazovaniya kak ugroza natsional'noi bezopasnosti Rossii i puti ego preodoleniya* [The systemic crisis of the Russian education as a threat to Russia]. Moscow, 2016. 142 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Розина Ольга Владимировна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории России Средних веков и Нового времени Московского государственного областного университета, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации;
e-mail: olgarozina2017@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Olga V. Rozina – PhD in Historical Sciences, associate professor of the Department of the Russian History of the Middle Ages and modern times, Moscow Region State University, honorary worker of higher professional education of the Russian Federation;
e-mail: olgarozina2017@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Розина О.В. Эстетический идеал в восприятии учителей «православной культуры» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 61–69.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-61-69

FOR CITATION

Rozina O. Aesthetic ideal in perception of teachers of "orthodox culture". In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 61–69.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-61-69

УДК 378

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-70-77

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ

Хлызова И.В.*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. Повышение качества образования в вузе является актуальной проблемой в современной образовательной системе. Это связано с инновационными процессами, происходящими в социуме. Автор статьи акцентирует внимание на проблеме освоения профессиональных компетенций студентами в рамках компетентностного подхода. Раскрыты педагогические условия формирования профессиональных компетенций будущих педагогов в условиях образовательного процесса в вузе в рамках компетентностного подхода. Сделаны выводы, свидетельствующие о том, что внедрение данных педагогических условий способствуют более эффективному освоению студентами профессиональных компетенций и, следовательно, повышению качества образования в вузе.

Ключевые слова: образование, качество образования, компетентностный подход, компетенция, компетентность.

COMPETENCE-BASED APPROACH AS A PREREQUISITE FOR INCREASING QUALITY OF EDUCATION AT AN INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION

I. Khlyzova*Moscow Region State University
10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. Increasing the quality of education at a higher educational institution is a current problem in modern educational system. It is connected with the innovative processes taking place in the society. The author of the article focuses attention on the problem of developing students' professional competences within the competence-based approach. Pedagogical conditions for forming professional competences of future teachers in the conditions of educational process at a higher educational institution within the competence-based approach are disclosed. The conclusions demonstrating that the introduction of these pedagogical conditions promotes more effective development of students' professional competences are drawn. This will promote the quality of education at a higher educational institution.

Key words: education, quality of education, competence-based approach, competence, competence.

В настоящее время огромное внимание уделяется повышению качества образования в вузе, и это является основной идеей современной государственной политики. От вопросов качества образования зависит будущее нашей страны.

Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 гг. [3] и распоряжение Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие образования” на 2013–2020 годы» [2] нацеливает современную образовательную систему на поиск путей повышения качества образования студентов вуза.

Несомненно, что компетентностный подход является условием повышения качества образования студентов в вузе, так как определяет направление образовательного процесса. Компетентностный подход позволяет целенаправленно готовить обучающихся к успешной самореализации в обществе, к практическому применению знаний в различных жизненных ситуациях. При компетентностном подходе меняется содержание обучения, формы, методы и средства, при этом педагог направляет студентов на самостоятельный поиск решения дидактических задач.

В.А. Сластенин [4] в состав компетентности включает такие компоненты, как мотивационный компонент, проявляющийся в мобилизации; когнитивный компонент, включающий в себя содержание компетентности; поведенческий компонент, включающий в себя проявление компетентности в ситуациях; ценностный компонент, включающий в себя отношение к содержанию компетентности; эмоцио-

нально-волевой компонент, включающий в себя некоторые аспекты её проявления.

С нашей точки зрения, компетентность – это овладение соответствующими данному виду деятельности компетенциями, личностное отношение к данной деятельности и минимальный опыт деятельности в данной сфере, поэтому компетентность в определённой деятельности включает в себя следующие компоненты: мотивационный компонент как мотивы и потребности к данной деятельности, позитивное отношение к деятельности, мотив к повышению собственного уровня готовности к ней; когнитивный компонент (система знаний, умений, навыков); эмоционально-волевой компонент (включает применение знаний, умений на практике); рефлексивный компонент (включает в себя способность реально оценивать собственную готовность к деятельности).

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Русский язык и литература» уровня подготовки «бакалавриат» ориентирует преподавателя на формирование личности студента, готовой к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6), обладающей способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7), способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9), личности, готовой использовать систематизированные теоретиче-

ские и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11), способной руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12) [5].

Работа по формированию выше-названных профессиональных компетенций будущих педагогов в условиях образовательного процесса в вузе проводится со студентами 1 курса по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Русский язык и литература» уровня подготовки «бакалавриат» очного отделения на основании федерального образовательного стандарта высшего образования данного направления подготовки, в соответствии с учебным планом и рабочей программой по дисциплине «Педагогика». Формирование профессиональных компетенций у будущих педагогов осуществляется при обеспечении следующих педагогических условий:

- построения учебного процесса, основанного на субъект-субъектном взаимодействии между преподавателем и студентами;
- реализации личностно-деятельностного подхода в обучении;
- развитию рефлексивности будущих педагогов как значимой формы самооценки.

Рассмотрим кратко реализацию каждого из педагогических условий формирования профессиональных компетенций у будущих педагогов в условиях образовательного процесса вуза.

Первое педагогическое условие – построение учебного процесса, основанного на субъект-субъектном взаимодействии между преподавателем и

студентами – предполагает сохранение субъектности каждого участника студенческой группы, включает в себя субъект-субъектное взаимодействие студентов и преподавателей, признание самооценности каждого студента, осознания его активной позиции в профессиональной деятельности, личностной свободы и возможности максимальной реализации собственного потенциала. Способы общения преподавателя со студентами – понимание, признание и принятие личности студента, основанное на способности преподавателя исходить из интересов студента и его дальнейшего развития.

Паритетность во взаимоотношениях, субъект-субъектное, равнопартнёрское учебное сотрудничество преподавателя и студентов проявляется в решении учебных, познавательных задач. Организация учебного процесса осуществляется посредством субъект-субъектных отношений между преподавателями и студентами. Это происходит в процессе обмена мнениями, высказывания своей точки зрения по различным проблемам на лекционных занятиях, которые организуются в диалоговом режиме. Данный процесс вызывает познавательную активность, развивает мышление будущих педагогов и способствует формированию профессиональных компетенций. К таким видам лекций относятся лекции-беседы, проблемные лекции, бинарные лекции – вдвоём, лекции с разбором конкретных ситуаций, мультимедиа-лекции. Именно такие виды лекций представляют собой форму учебного взаимодействия преподавателя и студента.

Второе условие формирования профессиональных компетенций у

будущих педагогов – реализация личностно-деятельностного подхода в обучении.

Данное условие включает в себя работу со студентами, основанную на использовании активных и интерактивных методов обучения, таких как метод проектов и метод кейса, направленных на саморазвитие студентов и создание условий для формирования у обучающихся собственного опыта, с тем чтобы они могли самостоятельно решать проблемы в будущей профессиональной деятельности.

В работе со студентами используются различные практические кейсы, отражающие реальные ситуации в школе, например: «Ситуация на уроке»; «Поощрение и наказание»; «Патриотическое воспитание»; «Семейное воспитание»; «Воспитание коллективом»; «Педагогические конфликты»; «Нравственно-этическое воспитание»; «Трудные дети»; «Мотивация к деятельности»; «Межнациональная напряженность»; «Профессиональный рост учителя»; «Травля в детских коллективах»; «Развитие ученика» и др.

Анализ кейса [1] включает в себя: предварительный анализ проблемной ситуации; вычленение задач из проблемной ситуации; выявление форм, методов и средств для её решения; обсуждение в команде различных вариантов решения ситуации и формулировка предполагаемого решения; выход на конкретное решение и рефлексия.

При этом студенты выявляют педагогическую проблему данного кейса, формулируют её, предлагают возможные причины возникновения данной проблемы, оценивают её актуальность и предлагают варианты решения проблемы.

Кейсы должны быть максимально реалистичными. Реализуя метод кейса, преподаватель предлагает будущим педагогам конкретную ситуацию из школьной жизни, активно вовлекая учащихся в его обсуждение, а затем проводит анализ результатов работы с кейсом. Наиболее эффективна работа подгруппами. Студенты, работая в командах, анализируют кейсы, предлагают решения и затем методом мозгового штурма приходят к общему решению проблемы.

Преподаватель организует активную самостоятельную деятельность студентов, нацеленную на реализацию индивидуальных потребностей и способностей. Выстраивая индивидуальные образовательные траектории каждого участника образовательного процесса, преподаватель планирует способы решения дидактических задач через использование метода кейса. При этом у студентов формируется профессиональная компетентность. В этом случае качество образования обеспечивается усилением личностно-деятельностного аспекта в обучении и его практической направленностью, усиливается рост личного опыта в деятельности субъекта обучения и осуществляется ориентация на вариативность при построении индивидуальной образовательной траектории с учётом индивидуального темпа обучения и в результате формируется профессиональная компетентность.

В работе со студентами в ходе реализации данного педагогического условия используется также метод проектов.

На первом курсе после изучения некоторых теоретических разделов дисциплины «Педагогика» студенты

разрабатывают проект «Модель профессиональной деятельности учителя». Для работы над данным проектом студенты объединяются по подгруппам, выбирают капитана группы, распределяют задачи по достижению цели проекта.

Разработка и реализация студентами проекта предполагает предоставление будущим педагогам возможности проявления активного участия в данной деятельности, проявления самостоятельности, способности решать проблему как автономно, так и в группе. Использование студентами проектов даёт возможность им самостоятельно приобретать знания по дисциплине.

В процессе подготовки и защиты проекта студенты показывают свой уровень знаний, умений по дисциплине, свою мотивацию к педагогической деятельности, уровень сформированности личностных качеств (коммуникабельность, терпение, ответственность, активность).

Проект студенты разрабатывают в три этапа. Первоначально студенты включаются в разработку эскизного проекта, целью которого является определить идею проекта и представить проект в целом, не фиксируя внимания на тонкостях и деталях (подготовительная фаза). На втором этапе разрабатывается технический проект (технологическая фаза развития проекта), включающий более подробную разработку проекта, в зависимости от его содержания. Данная фаза реализации проекта включает в себя более глубокое продумывание, осмысление проекта, составляющих этапов проекта, происходит уточнение некоторых деталей проекта. И на третьем этапе

(рабочая фаза развития проекта) студенты дорабатывают проект и защищают его в виде презентации.

Третье педагогическое условие формирования профессиональных компетенций будущих педагогов – развитие рефлексивности как значимой формы самооценки [6].

Рефлексивная деятельность будущих педагогов включает в себя: самоанализ личностного образа; самооценку собственной деятельности на практических занятиях во время реализации проектов, кейсов, способность оценить уровень своих достижений в усвоении опыта. В течение теоретических занятий рефлексивная способность у будущих педагогов реализуется путём включения студентов в процесс самооценки, оценки уровня овладения знаниями, умениями и навыками по дисциплине «Педагогика» путём тестирования по каждому из теоретических разделов дисциплины. Студенты также проводят самооценку собственной работы и оценку работы товарища с последующим обсуждением результатов оценки и самооценки (обмен между собой тестами и обсуждение результатов). Критерии оценки тестирования обсуждаются со студентами заранее.

Для развития рефлексивности будущих педагогов предполагалось написание эссе на темы, касающиеся их самооценки, самоанализа, а также выявления направленности на педагогическую деятельность:

- «План профессионального и личностного развития»;
- «План самообразования».

В целом по итогам учебно-практической деятельности проводилась рефлексия, и студентам задавались во-

просы с последующим обсуждением их ответов: Какие проблемы я решил? Как я могу использовать полученные умения в профессиональной деятельности?

При этом рефлексивно-оценочная деятельность будущих педагогов направлена на осмысление разделов дисциплины «Педагогика», анализ практических занятий по дисциплине и их результатов.

Таким образом, при реализации соответствующих педагогических условий активизируется личностно-деятельностный аспект в обучении, обеспечивается рост личностного опыта студентов, что способствует формированию профессиональных компетенций будущих педагогов и в целом содействует повышению качества образования в вузе. В ходе теоретических и практических занятий по дисциплине «Педагогика» по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Русский язык и литература» при реализации педагогических условий формирования профессиональных компетенций будущих педагогов в условиях образовательного процесса вуза активное использование методов проектов и кейса как имитационного моделирования поведения элементов системы позволяет реализовать потенциал групповой работы, приобрести навыки кооперативного мышления, развить элементы сотрудничества в коллективе и способствует формиро-

ванию профессиональных компетенций.

Реализация данных педагогических условий формирования профессиональных компетенций будущих педагогов в рамках компетентностного подхода позволяет повысить качество образования студентов в вузе. Студенты, приобретая собственный жизненный опыт, в процессе командной работы с проектами и кейсами повышают свою профессиональную компетентность. При этом взаимодействие субъектов образовательного процесса строится на субъект-субъектной основе. Самоанализ, самооценка студентов собственной деятельности по работе с проектами и кейсами помогает им понять собственные недочеты и исправить их. При таком подходе каждый студент вносит свой особый индивидуальный вклад в общую работу, идёт интенсивный обмен идеями, создаётся продуктивная среда коллективного мышления, характеризующаяся открытостью, партнёрством, а преподаватель ведёт студентов к самостоятельному поиску знаний, умений, приобретению социального опыта и к формированию профессиональной компетентности. Основной задачей преподавателя при такой организации образовательного процесса является создание активной, творческой атмосферы в группе, способствующей проявлению инициативы студентов.

Статья поступила в редакцию 22.01.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Бейзеров В.А. 105 кейсов по педагогике. Педагогические задачи и ситуации [Электронный ресурс]. URL: <http://iknigi.net> (дата обращения: 20.04.2018).
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 г. № 2765-р) [Электрон-

- ный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/mlorxXbbCk.pdf> (дата обращения: 08.02.2018).
3. Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 N 2148-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие образования” на 2013–2020 годы» [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70643472> (дата обращения: 20.11.2017).
 4. Слостенин В.А. Стратегии модернизации содержания высшего образования [Электронный ресурс] // Сибирский педагогический журнал. Серия: Народное образование. Педагогика. 2005. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-modernizatsii-vysshego-obrazovaniya> (дата обращения: 08.02.2018).
 5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71245782> (дата обращения: 13.03.2018).
 6. Хлызова И.В. Педагогические условия формирования готовности будущих менеджеров к сплочению персонала: дис. ...канд. пед. наук. М., 2015. 167 с.

REFERENCES

1. Beizerov V.A. *105 keisov po pedagogike. Pedagogicheskie zadachi i situatsii* [105 case studies on pedagogy. Pedagogical tasks and situations]. Available at: <http://iknigi.net> (accessed: 20.04.2018).
2. *Kontseptsiya Federal'noi tselevoi programmy razvitiya obrazovaniya na 2016–2020 gody (utverzhdena rasporyazheniem Pravitel'stva RF ot 29.12.2014 № 2765-r)* [The concept of the Federal target program on education development for 2016–2020 (approved by the decree of the RF Government dated 29.12.2014 No. 2765-R)]. Available at: <http://static.government.ru/media/files/mlorxXbbCk.pdf> (accessed: 08.02.2018).
3. *Rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 22.11.2012 N 2148-r «Ob utverzhdenii gosudarstvennoi programmy Rossiiskoi Federatsii “Razvitie obrazovaniya” na 2013–2020 gody»* [The order of the Government of the Russian Federation from 22.11.2012 N 2148-R "On approval of the State Program of the Russian Federation "Development of education for 2013–2020" [Electronic source].] Available at: <http://base.garant.ru/70643472> (accessed: 20.11.2017).
4. Slastenin V.A. [The strategy of modernization of the content of higher education]. In: *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal. Seriya: Narodnoe obrazovanie. Pedagogika. 2005* [Siberian pedagogical journal. Series: public education. Pedagogy. 2005]. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-modernizatsii-vysshego-obrazovaniya> (accessed: 08.02.2018).
5. *Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 44.03.05 Pedagogicheskoe obrazovanie (s dvumya profilyami podgotovki). Utverzhden prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossiiskoi Federatsii ot 09.02.2016* [Federal State Educational Standard of higher education in the direction of training 44.03.05 Pedagogical education (with two provisioning profiles). Approved by the Ministry of education and science of the Russian Federation from 09.02.2016]. Available at: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71245782/> (accessed: 13.03.2018).
6. Khlyzova I.V. *Pedagogicheskie usloviya formirovaniya gotovnosti budushchikh menedzherov k splocheniyu personala: dis. ... kand. ped. nauk* [Pedagogical prerequisites for forming future managers' readiness to unite the staff: D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 2015. 167 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Хлызова Ирина Валерьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Московского государственного областного университета;
e-mail: hlizova_iv@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Irina V. Khlyzova – PhD in Pedagogic sciences, associate professor of the Department of pedagogics MRSU; Moscow Region State University;
e-mail: hlizova_iv@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Хлызова И.В. Компетентностный подход как условие повышения качества образования в вузе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 70–77.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-70-77

FOR CITATION

Khlyzova I.V. Competence-based approach as a prerequisite for increasing the quality of education at an institution of higher education. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 70–77.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-70-77

УДК: 37.018.262

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-78-88

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ НА КОМПЬЮТЕРЕ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Щербакова Н.Б.*Нижегородский институт развития образования**603122, г. Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, Российская Федерация*

Аннотация. В статье на основе анализа и систематизации результатов различных исследований предложены варианты организации здоровьесберегающей деятельности родителей по отношению к школьникам, связанной с их взаимодействием с компьютером. Подробно рассмотрены основные этапы действий родителей по предотвращению компьютерной зависимости, предупреждению знакомства ребёнка с негативным контентом, обеспечению самоконтроля при работе школьника на компьютере, профилактике зрительного и статического напряжения пользователя компьютерной техники, предотвращению кибербуллинга.

Ключевые слова: здоровьесбережение обучающихся, компьютерная зависимость, зрительное напряжение, статическое напряжение, предотвращение кибербуллинга.

STRATEGIC FOUNDATIONS OF PARENTS' ACTIVITIES ON ORGANIZING SCHOOLCHILDREN'S WORK ON A COMPUTER AT HOME

N. Shcherbakova*Nizhny Novgorod Institute of Education Development**203, Vaneeva ul, Nizhny Novgorod, 603122 Russian Federation*

Abstract. In this article the variants of the organization of the health-supporting activities of schoolchildren's parents are proposed. These activities are connected with their interaction with the computer. The author considers in detail the main stages of the parents' actions on preventing their children's computer addiction, as well as on protecting the child from the negative content and ensuring self-control when their child is working on the computer. Prevention of the visual and static strain of the computer user is also scrutinized together with the prevention of cyberbullying.

Key words: health-saving of schoolchildren, computer addiction, visual strain, static strain, prevention of cyberbullying.

На сегодняшний день в поле зрения многих российских (Н.В. Вострокнутов, А.Г. Долодаренко, В.Р. Кучма, Л.О. Пережогин, И.В. Роберт, Г.У. Солдатова, М.И. Степанова, Л.М. Текшева и др.) и зарубежных ученых (П. Гринфилд, Е. Гросс, С. Ливингстоун, П.К. Смит, К. Субрахманьям, Р. Краут, К.С. Янг, С.Н. де Абре и

др.) находится проблема организации эффективного и безопасного взаимодействия школьников с персональными компьютерами и другими гаджетами. Это связано с тем, что разнообразные электронные средства обучения интенсивно внедряются в образовательный процесс на всех уровнях образования. Акцентуализация внимания исследователей на указанной проблеме обусловлена также выявлением ряда факторов, характеризующихся негативным влиянием на состояние здоровья обучающихся.

Анализ таких исследований позволил нам выделить три основные группы отрицательных факторов: зрительное напряжение [2; 4; 13], физическое напряжение, возникающее вследствие длительной статической нагрузки мышц пользователя персонального компьютера [2; 4; 12], психическое напряжение [2; 4; 7; 9]. Изучение соответствующей литературы показало, что значительная часть исследований посвящена вопросам игровой и интернет-зависимости [5; 8; 11; 13; 17; 18], профилактике зрительного напряжения [2; 4; 12; 16], воздействию работы на компьютере на физическое состояние школьников [2; 4; 13]. Некоторые исследования касаются вопросов подготовки будущих учителей к здоровьесбережению обучающихся, в частности при работе на компьютере [3]. И лишь малая часть касается проблемы просвещения родителей в области организации безопасной работы детей на компьютере и в сети Интернет [11; 14]. Это обусловило необходимость проведения центром дистанционного обучения ГБОУ ДПО НИРО исследования по проблемам обеспечения здоровья обучающихся при работе на

компьютере. Нами была разработана анкета, включающая 20 вопросов, позволяющих оценить знания, способы действий, мотивацию родителей на здоровьесберегающую деятельность, а также выявить спектр проблемных вопросов, решение которых вызывает значительные трудности у взрослых. В анкетировании приняли участие 100 родителей детей школьного возраста. Анализ результатов анкетирования показал, что большинство респондентов испытывают затруднения в организации безопасного общения детей с компьютером. В связи с этим нами проведён анализ и систематизация научных источников, посвящённых данной проблеме, предложены соответствующие рекомендации для родителей.

Исследователи выделяют две базовые группы стратегий действий родителей в плане организации взаимодействия детей с персональным компьютером в сети Интернет: *разрешающие* и *ограничивающие* [5, с. 33; 11, с. 44–47].

1. *Разрешающие стратегии* включают следующие направления.

1.1 *Активное участие в процессе использования ребёнком компьютера и Интернета.* В данном случае родитель присутствует при использовании компьютера ребёнком: непосредственно участвует в загрузке медиа-приложений, совместных играх; добавляется «в друзья» или «подписчики» в социальных сетях и других коммуникативных сервисах; они вместе создают и заполняют блоги, разрабатывают сайты, изучают новые интересные сервисы, например создания презентаций, размещения видео-сюжетов и пр.; родитель просит помощи при исполь-

зовании (регистрации, размещении информации) сервисов, с которыми знаком подросток [5, с. 33; 11, с. 47].

1.2 Организация безопасной работы ребёнка на компьютере и в сети Интернет. Включает информирование родителем ребёнка о безопасной работе на компьютере и в Сети, об основных рисках, с которыми он может столкнуться. Сюда можно отнести: беседы о том, для чего создаются разнообразных видов предлагаемых в Интернете сервисов, как адекватно и по каким критериям их можно оценить, как предупредить проблемы рисков (коммуникационных, электронных, контентных, технических), как предотвратить воздействие компьютера на психическое (игровая и интернет-зависимость) и физическое здоровье (зрительное напряжение, статическое напряжение и др.), как обеспечить безопасность в сети, каков примерный алгоритм действий при возникновении указанных проблем, каковы нормы онлайн-этикета (вежливость, дружелюбие, уважение) [5, с. 33].

1.3 Мониторинг использования ребёнком компьютера и Интернета. Включает, во-первых, постоянную проверку родителем сайтов, которые посещает ребёнок, его контактов, сообщений, контроль за временем, проведённым с персональным компьютером, рабочей позой, выполнением комплексов профилактических упражнений и пр. Во-вторых, современные навигационные сервисы, применяемые для наблюдения за детьми, позволяют родителям отслеживать местоположение ребёнка, а также – получать отчёты о посещении им сайтов, сообществ, размещении сообщений и контента [5, с. 33].

2. Ограничивающие стратегии включают два направления.

2.1 Ограничение использования компьютера ребёнком. Родитель предлагает ребёнку правила и ограничения по использованию компьютера и Интернета. Правила могут касаться: ограничения времени или длительности использования компьютерных технологий («только вечером, когда взрослые дома» / «не более 1 часа в день»); вида используемых гаджетов (смартфоны, планшеты, мобильные телефоны, компьютеры и пр.); места использования технических средств («только не в школе» / «не на улице»); содержания деятельности («только не онлайн-игры» / «только не видеофильмы»); условий, которые необходимо выполнить, прежде чем получить доступ к компьютеру или сети – например, «только когда выполнишь все домашние дела» [5, с. 33].

2.2 Ограничение использования компьютера ребёнком с помощью технических средств. Родителем используются специальные программы, блокирующие и фильтрующие негативный контент, выполняющие отслеживание посещения ребёнком сайтов, ограничивающие время использования компьютера и Интернета. Сюда можно отнести: установку специальных программ-фильтров, предлагаемых разработчиками программного оборудования («Интернет-цензор», «Кибермама» и пр.); настройку безопасности браузеров; использование различных онлайн-приложений; применение программ, блокирующих в определённый момент работу компьютера на некоторое время («Break Time» и пр.) или предлагающих сделать перерыв и выполнить гимнасти-

ку («Anti-EyeStrain» и др.), установку специальных приложений для защиты от контента, доступного только взрослым [5, с. 33].

Анализ имеющейся информации и проведённое нами анкетирование родителей-респондентов показали, что целесообразно выделить базовые вопросы, позволяющие представить конкретные действия: по предотвращению компьютерной зависимости, предупреждению знакомства ребёнка с негативным контентом, обеспечению самоконтроля при работе школьника на компьютере, профилактике зрительного и статического напряжения пользователя компьютерной техники, предотвращению кибербуллинга.

Рассмотрим подробнее этапы действий родителей в указанных проблемных ситуациях, связанных с использованием детьми технических средств.

Как предотвратить возникновение игровой и интернет-зависимости? Игровая и интернет-зависимость характеризуется как навязчивая потребность в постоянном взаимодействии с компьютером и может проявляться в различных формах, чаще всего в общении в социальных сетях, бесконечном просмотре фильмов, в увлечении компьютерными играми, продолжительном бесцельном «блуждании» в Интернете. По мнению ряда исследований, главными признаками интернет-зависимости являются: синдром отмены, замена реальной жизни, нарушение контроля над собственным поведением и временем пребывания в сети Интернет [8, с. 58]. Для профилактики компьютерной зависимости, а также при обнаружении признаков её появления исследователи советуют родителям принять ряд следующих мер.

1.1 Поощряйте использование ребёнком компьютера и Интернета для учебы, проявления творческих способностей. Подумайте, что бы вы могли вместе сотворить с помощью компьютера и Сети: разрабатывать проекты, создавать сайты, писать статьи, заметки, участвовать в конкурсах различной тематики, выкладывать позитивное видео, посещать интересные сайты и т. д. Постарайтесь научить ребёнка настольным и подвижным играм. Найдите интересные хобби, поддерживайте его в проявлении интересов, искренне радуйтесь успехам [8, с. 58].

1.2 Воспитывайте в ребёнке привычку осуществлять перерывы в работе с персональным компьютером. Лучший отдых – смена вида деятельности: гимнастика, прогулка, подвижные игры и пр. При потере ребёнком счёта времени в общении с компьютером воспользуйтесь будильником или таймером. Можно вместе с ним заполнять таблицу, включающую две колонки – вид деятельности и время, потраченное на нее, и, выявив на этой основе бесполезные занятия, попробовать заменить их какой-либо интересной деятельностью [8, с. 58, 59].

1.3 Определите с ребёнком цель деятельности с компьютером: «Чем ты будешь сегодня заниматься в Интернете? И сколько времени собираешься на это потратить?» Пусть запишет ответ на лист цветной бумаги и положит его у монитора. Договоритесь, что, как только дело будет завершено, ребёнок выключит компьютер [8, с. 59].

1.4 Не стоит использовать гаджеты как «средство наказания». Если Вы заберете планшет или компьютер, у ребёнка это вызовет только злобу, раздражение. Лучше разъяснить ему, в

чем он неправ, вместе с ним исправить ошибку. Такое поведение родителя будет способствовать научению ребёнка относиться к виртуальному миру как к одной из обычных составляющих областей жизни. И в то же время не стоит использовать компьютер как альтернативу внимания родителей [8, с. 59].

1.5 Если подросток длительное время проводит, играя в игры, общаясь в Сети, покажите, что Вы обеспокоены этим. Расскажите о своих чувствах и переживаниях. При этом ребёнок должен понять, что Вы не обвиняете его, а заботитесь о нём. Пример правильного построения фразы: «Я обеспокоен(а) тем, что ты совсем не гуляешь на свежем воздухе», «Меня волнует то, что ты не общаешься с друзьями», «Меня тревожит то, что ты перестал ходить в секцию по плаванию», «Я волнуюсь о том, что при такой нагрузке на твои глаза, зрение начнет ухудшаться» [8, с. 58].

1.6 Попробуйте найти причину пристрастия ребенка к компьютеру и сети Интернет. Обычно в сети ребёнок находит альтернативу тому, в чём он испытывает потребность в реальной жизни. Уделите ему время, попросите рассказать о том, чем он занимается на компьютере: пусть научит Вас играть в игры, общаться на форумах, вести блог и пр. В трудных случаях необходимо обратиться к психологу, который определит, какие именно проблемы лежат в основе аддикции [8, с. 58].

2. Как обеспечить самоконтроль детей над своим времяпрепровождением за персональным компьютером? Психологи М. Лебешева, С.В. Молчанов, Т.А. Нестик предлагают следующие способы решения одной из самых сложных задач – самоконтроля

школьника над временем, проводимым за компьютером.

2.1 Напишите вместе с ребёнком список сайтов, которые он часто посещает. Пусть выберет из него три самых важных сайта и постарается заходить только на них [15, с. 11]. Научите ребёнка перед тем, как перейти по ссылке на новую страницу в Интернете, брать паузу, например, считать про себя медленно до десяти и затем задавать себе вопрос: «Мне действительно нужно перейти на новую страницу?» – и только после этого принимать решение [6, с. 5].

2.2 Начиная работать на компьютере, необходимо поставить перед собой чёткую цель. Сформулируйте три задачи, связанные с ней, и выделите на их решение ограниченное количество времени. Спросите подростка: «Какую информацию тебе нужно найти? Сколько времени ты можешь на это потратить?». Сыграйте с ребёнком в игру, например, «Успеешь ли ты ответить на все сообщения “ВКонтакте” за 15 минут?», поставьте таймер или будильник, затем проверьте результат [15, с. 11].

2.3 Поставьте в таймере или будильнике время таким образом, чтобы ребенок делал перерывы в работе на компьютере не менее 15–30 мин через каждые 20–25 минут. Во время перерывов необходимо встать из-за компьютера, сделать гимнастику для глаз, спины, кистей рук, погулять, выполнить домашние дела и пр. [15, с. 11].

2.4 Составьте вместе с ребёнком «расписание» выхода в Интернет. Распланируйте его на определённые дни недели и часы, например: «Я просматриваю электронную почту в 19:30 по средам и пятницам»; «Новости “ВКон-

такте» я смотрю в 20:00 по вторникам и четвергам»; «В “World of Tanks” я играю по воскресениям с 16:00 до 16:40» [15, с. 11].

2.5 Воспользуйтесь функциями защиты от всплывающих окон в браузере, блокируйте те сайты, которые отвлекают внимание, при этом не принося пользы. Предложите ребёнку завести дневник и записывать туда все достижения и неудачи. Можно создать своеобразный «сетевой дневник», выкладывать такую информацию в блоге, социальных сетях и форумах, делиться своими успехами и неудачами с другими пользователями [15, с. 11].

3. *Как предотвратить возникновение проблем со зрением и осанкой при работе на компьютере?*

3.1 Составьте вместе с ребёнком таблицу «Режим дня», в которой напишите, какое время дня и сколько минут отводится на работу с компьютером, планшетом и другими гаджетами. Обязательно включите в режим дня утреннюю гимнастику, прогулки на свежем воздухе.

3.2 Следите за соблюдением ребёнком оптимального двигательного режима. Запишите ребёнка в секцию, занятия в которой будут способствовать укреплению здоровья. Согласно рекомендациям ВОЗ, школьникам 5–17 лет нужно заниматься «физической активностью средней и высокой степени интенсивности не менее 60 мин. в день», «физической активностью высокой интенсивности – 3 раза в неделю» [1].

3.3 Познакомьте ребёнка с негативными факторами, влияющими на здоровье пользователя, обсудите, как можно избежать вредного воздействия. Составьте вместе оздоровительно-корректирующие модули, включающие

блоки комплексов упражнений для профилактики зрительного и статического напряжения. Структура каждого оздоровительно-корректирующего модуля включает:

а) блоки комплексов физических упражнений до работы на компьютере, которые нацелены на подготовку пользователя к работе с компьютером и включают обычно дыхательные упражнения, самомассаж ушных раковин, упражнения для глаз, пальминг, пальчиковую гимнастику (длительность – 2–3 мин.);

б) блоки комплексов физических упражнений, которые проводятся в середине занятия и включают гимнастику для глаз со зрительными метками и пальминг либо физкультурный комплекс для укрепления осанки (проводится через 8–20 мин. после начала работы на компьютере, длительность – 3 мин.);

в) блоки комплексов физических упражнений после работы на компьютере включают дыхательную гимнастику, тренировку аккомодационного аппарата глаз, упражнения на снятие общего напряжения (длительность – 3–4 мин.).

3.4 Внимательно относитесь к подбору компьютерной техники и мебели. Технические параметры компьютера должны соответствовать гигиеническим требованиям. Конструкция компьютерного стола и стула должна обеспечивать поддержание рациональной рабочей позы пользователя, желательно, чтобы клавиатура и компьютерная мышь были эргономичными.

3.5 Следуйте основным рекомендациям СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 по организации безопасной работы с компьютером: «непрерывная длитель-

ность работы, связанной с фиксацией зрения непосредственно на экране компьютера, ... не должна превышать: для обучающихся в 1–4 классах – 15 мин.; для обучающихся в 5–7 классах – 20 мин.; для обучающихся в 8–9 классах – 25 мин.; для обучающихся в 10–11 классах – 30 мин.»; «экран видеомонитора должен находиться от глаз пользователя на расстоянии 600–700 мм, но не ближе 500 мм с учетом размеров алфавитно-цифровых знаков и символов»; «линия зрения должна быть перпендикулярна центру экрана, и оптимальное ее отклонение от перпендикуляра, проходящего через центр экрана в вертикальной плоскости, не должно превышать $\pm 5^\circ$, допустимое $\pm 10^\circ$ »; необходимо найти такое положение головы, при котором меньше напрягаются мышцы шеи, рекомендуемый угол наклона головы – до 20° , необходимо сохранять прямой угол (90°) в области локтевых, тазобедренных и голеностопных суставов [10].

3.6 Приучите ребёнка регулярно делать перерывы с помощью напоминаний в телефоне, на компьютере, специальных программ, обеспечивающих контроль за временем. Придумайте вместе с ребёнком слоган, нарисуйте постер, разместите его на видном месте. Так, например, Американская оптометрическая ассоциация сформулировала следующее «Правило 20/20/20» для работы с компьютером: «Каждые 20 минут необходимо делать 20-секундные перерывы и рассматривать при этом какой-либо предмет на расстоянии 20 футов (6 метров)» [16].

4. Как избежать возможных негативных последствий общения ребёнка в социальных сетях (кибербуллинга)? «Кибербуллинг – намеренное

и регулярное причинение вреда ... одним человеком или группой людей другому человеку с использованием электронных форм контакта» [8, с. 51]. Если ребёнок – активный пользователь Интернета, обращайте внимание на его настроение при посещении социальных сетей. Насторожить родителей должны: внезапная антипатия к Интернету, изменение настроения в худшую сторону после общения в социальных сетях и пр.

4.1 Обсудите с ребёнком проблему, не ругайте его и постарайтесь помочь, успокоить. Определите причину конфликта, выявите возможных участников буллинга. Продумайте, есть ли угроза здоровью или жизни ребёнка. Научите ребёнка правильно реагировать на агрессивную информацию, самое лучшее – игнорировать любые проявления буллинга. Проверьте настройки в социальных сетях, добавьте обидчиков в «черный список», в крайних случаях можно удалить аккаунт [8, с. 51].

4.2 Найдите, сохраните все доказательства травли (фотографии, скриншоты экрана, письма в электронном виде и др.). Напишите обращение к администраторам, модераторам социального сервиса с просьбой о блокировке аккаунтов обидчиков, приложив в качестве свидетельства скриншоты [8, с. 51].

4.3 При выявлении факта участия в кибербуллинге одноклассников, учащихся школы, где учится ребёнок, обратитесь к классному руководителю, директору, психологу. При возникновении угрозы жизни и здоровью ребёнка обратитесь в правоохранительные органы, написав заявление и приложив доказательства [8, с. 51].

5. *Как избежать знакомства ребёнка с негативным контентом в сети Интернет?* Согласно федеральному закону № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. к информации, запрещённой для распространения среди детей, относится информация, пропагандирующая противоправное поведение, употребление табака, алкоголя, наркотиков, провоцирующая на насилие, жестокость в отношении других людей и животных, использование нецензурной брани, «отрицание семейных ценностей», распространение «информации порнографического характера» [13]. По мнению специалистов, знакомство детей с подобной информацией может вызвать различные негативные переживания, способствовать деформации ценностей личности ребёнка и в целом привести к закреплению негативных моделей поведения [8, с. 54].

5.1 Поясните ребёнку, что к любой информации, размещённой в сети, нужно относиться критично. Научите его проверять три источника информации, прежде чем поверить в какой-то факт. Расскажите о необходимости обязательного указания автора используемого контента. Если не указан источник информации, она может быть ложной [8, с. 57].

5.2 Разговаривайте с ребёнком о том, что он видел в Интернете, что ему не понравилось или насторожило, обсуждайте возникающие проблемы, открыто отвечайте на его вопросы [8, с. 56].

5.3 Воспользуйтесь средствами фильтрации контента. Это можно сделать, подключив контентную фильтрацию у провайдера, с помощью специальных приложений, программ родительского контроля, непосредственно в онлайн-сервисах, социальных сетях. Ребёнок должен иметь отдельную учётную запись на общем компьютере, обладать ограниченными правами в плане изменения установок безопасности [8, с. 55, 56].

Таким образом, в настоящий момент важной задачей педагогов образовательных организаций становится снабжение родителей такими инструментами организации деятельности обучающихся, которые обеспечивали бы безопасную работу на компьютере и в сети Интернет. В нашей работе предложены варианты преодоления затруднений, возникающих у родителей вследствие неконтролируемого использования обучающимися цифровых технологий: профилактика игровой и интернет-зависимости; контроль над временем, проведённым за компьютером; обеспечение физического и психического здоровья школьников; предотвращение кибербуллинга; профилактика контентных рисков. Вооружившись представленными в статье практическими рекомендациями, родители получают возможность оптимизировать использование ребёнком различных цифровых средств и научить его безопасной и эффективной работе на компьютере и в сети Интернет.

Статья поступила в редакцию 17.01.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Глобальные рекомендации по физической активности для здоровья [Электронный ресурс]. URL: http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_recommendations/ru (дата обращения: 10.09.2017).
2. Долодаренко А.Г. Проспективное исследование влияния занятий за компьютером на функциональное состояние и физическое развитие детей среднего школьного возраста): дис. ...канд. пед. наук. Казань, 2006. 195 с.
3. Крутиков М.А. Подготовка будущих учителей информатики к осуществлению здоровьесберегающей деятельности учащихся: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Тамбов, 2011. 26 с.
4. Гигиеническая безопасность использования компьютеров в обучении детей и подростков / В.Р. Кучма и др.; под. ред. В.Р. Кучмы. М., 2013. 224 с.
5. Ливингстон С., Блум-Росс А. Только не Инстаграм // Дети в информационном обществе. 2016. № 3 (25). С. 30–35.
6. Отвечает Сергей Владимирович Молчанов // Дети в информационном обществе. 2016. № 2 (24). С. 4–5.
7. Пережогин Л.О., Вострокнутов Н.В. Нехимические зависимости в детской психиатрической практике // Российский психиатрический журнал. 2009. № 4. С. 86–91.
8. Поговорите с ребенком об Интернете: методическое пособие // Дети в информационном обществе. 2017. № 4 (26). С. 48–60.
9. Роберт И.В. Педагогико-эргономическая оценка средств информатизации и коммуникации, используемых в образовании // Вопросы современной педиатрии. 2006. Т. 5. № 5. С. 64–67.
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН от 30.05.2003 № 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/4179328/#friends#ixzz4vfX9tc7> (дата обращения: 10.09.2017).
11. Солдатова Г., Рассказова Е., Зотова Е. Зона безответственности // Дети в информационном обществе. 2014. № 16. С. 44–53.
12. Степанова М.И. Гигиенические основы организации начального обучения в современной школе: дис. ...док. пед. наук. М., 2003. 195 с.
13. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/12181695> (дата обращения: 28.08.2017).
14. Цифровая компетентность подростков и родителей: результаты всероссийского исследования / Г.У. Солдатова и др. М., 2013. 144 с.
15. Нестик Т.А., Лебешева М. Help wanted // Дети в информационном обществе. 2011. № 9. С. 10–11.
16. Computer Vision Syndrome [Электронный ресурс]. URL: <https://www.aoa.org/patients-and-public/caring-for-your-vision/protecting-your-vision/computer-vision-syndrome> (дата обращения: 28.09.2017).
17. Young K.S, Abre C.N. de. Internet addiction: a handbook and guide to evaluation and treatment [Электронный ресурс]. URL: http://www.ssu.ac.ir/cms/fileadmin/user_upload/Moavenatha/MBehdashti/ravan/pdf/faaliyatha/pptfiles/INTERNET_ADDICTION.pdf (дата обращения: 28.09.2017).
18. Subrahmanyam K., Greenfield P., Kraut R., Gross E. The Impact of Home Computer Use on Children's Activities and Development. The Future of Children // Children and Computer Technology. 2000. Vol. 10. No. 2. P. 123–144.

REFERENCES

1. *Global'nye rekomendatsii po fizicheskoi aktivnosti dlya zdorov'ya* [The global recommendations on physical activity for health]. Available at: http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_recommendations/ru (accessed: 10.09.2017).
2. Dolodarenko A.G. *Prospektivnoe issledovanie vliyaniya zanyatii za komp'yuterom na funktsional'noe sostoyanie i fizicheskoe razvitiye detei srednego shkol'nogo vozrasta*: dis. ... kand. ped. nauk [A prospective study of the impact of working on the computer on the functional state and physical development of children of secondary school age]: PhD thesis in Pedagogic sciences]. Kazan, 2006. 195 p.
3. Krutikov M.A. *Podgotovka budushchikh uchitelei informatiki k osushchestvleniyu zdorov'esberegayushchei deyatel'nosti uchashchikhsya: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [Preparation of future teachers of Informatics to implement health-preserving activities of students: abstract of PhD thesis in Pedagogic sciences]. Tambov, 2011. 26 p.
4. Kuchma V.R. et al. *Gigienicheskaya bezopasnost' ispol'zovaniya komp'yutero v obuchenii detei i podrostkov* [Hygienic safety of the use of computers in teaching children and adolescents]. Moscow, 2013. 224 p.
5. Livingston S., Blum-Ross A. [Anything but the Instagram]. In: *Deti v informatsionnom obshchestve* [Children in the information society], 2016, no. 3 (25), pp. 30–35.
6. [Sergey Molchanov answers]. In: *Deti v informatsionnom obshchestve* [Children in the information society], 2016, no. 2 (24), pp. 4–5.
7. Perezhogin L.O., Vostroknutov N.V. [Chemical dependency in child psychiatric practice]. In: *Rossiiskii psikiatricheskii zhurnal* [Russian journal of psychiatry], 2009, no. 4, pp. 86–91.
8. [Discuss the Internet with your child: a methodological guide] In: *Deti v informatsionnom obshchestve* [Children in the information society], 2017, no. 4 (26), pp. 48–60.
9. Robert I.V. [Pedagogical, ergonomic evaluation of the tools of information and communication used in education]. In: *Voprosy sovremennoi pediatrii* [Issues of modern Pediatrics], 2006, vol. 5, no. 5, pp. 64–67.
10. *Sanitarno-epidemiologicheskie pravila i normativy SanPiN ot 30.05.2003 № 2.2.2/2.4.1340-03 «Gigienicheskie trebovaniya k personal'nym elektronno-vychislitel'nym mashinam i organizatsii raboty»* [Sanitary-epidemiological rules and standards SanPiN from 30.05.2003 No. 2.2.2/2.4.1340-03 "Hygienic requirements for personal computing machines and organization of work"]. Available at: <http://base.garant.ru/4179328/#friends#ixzz4vfX9tcb7> (accessed: 10.09.2017).
11. Soldatova G., Rasskazova E., Zotova E. [Area of irresponsibility]. In: *Deti v informatsionnom obshchestve* [Children in the information society], 2014, no. 16, pp. 44–53.
12. Stepanova M.I. *Gigienicheskie osnovy organizatsii nachal'nogo obucheniya v sovremennoi shkole*: dis. ... dok. ped. nauk [Hygienic bases of organization of primary education in the modern school: D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 2003. 195 p.
13. *Federal'nyi zakon ot 29.12.2010 № 436-FZ «O zashchite detei ot informatsii, prichinyayushchei vred ikh zdorov'yu i razvitiyu» (s izmeneniyami i dopolnениями)* [Federal law of 29.12.2010 № 436-FZ "On the protection of children from information harmful to their health and development" (with changes and amendments)]. Available at: <http://base.garant.ru/12181695/> (accessed: 28.08.2017).
14. Soldatova G.U. et al. *Tsifrovaya kompetentnost' podrostkov i roditelei. Rezul'taty vserossiiskogo issledovaniya* [Digital competence of adolescents and their parents. The results of the national study]. Moscow, 2013. 144 p.
15. Nestik T.A., Lebedeva M. Help wanted. In: *Deti v informatsionnom obshchestve* [Children in the information society], 2011, no. 9, pp. 10–11.

16. Computer Vision Syndrome. Available at: <https://www.aoa.org/patients-and-public/caring-for-your-vision/protecting-your-vision/computer-vision-syndrome> (accessed: 28.09.2017).
17. Young K.S, Abre C.N. de. Internet addiction: a handbook and guide to evaluation and treatment. Available at: http://www.ssu.ac.ir/cms/fileadmin/user_upload/Moavenatha/MBeh-dashti/ravan/pdf/faaliyatha/pptfiles/INTERNET_ADDICTION.pdf (accessed: 28.09.2017).
18. Subrahmanyam K., Greenfield P., Kraut R., Gross E. The Impact of Home Computer Use on Children's Activities and Development. The Future of Children. In: *Children and Computer Technology*, 2000, vol. 10, no. 2, pp. 123–144.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Щербакова Наталья Борисовна – старший преподаватель Центра дистанционного обучения Нижегородского института развития образования;
e-mail: nbsher@ya.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Natalia B. Shcherbakova – senior lecturer at the Center of distance learning, Nizhny Novgorod Institute of Education Development;
e-mail: nbsher@ya.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Щербакова Н.Б. Стратегические основы деятельности родителей по организации работы школьников на компьютере в домашних условиях // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 78–88.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-78-88

FOR CITATION

Shcherbakova N.B. Strategic foundations of parents' activities on organizing schoolchildren's work on a computer at home. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 78–88.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-78-88

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 378.881.1

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-89-100

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Евстропова Н.С., Шайхутдинова Х.А.

Самарский государственный технический университет

443100, г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 244, Российская Федерация

Аннотация. По современным стандартам самостоятельной работе студентов технических специальностей отводится большое место в учебном процессе, и, исходя из этого, организация самостоятельной работы должна тщательно разрабатываться и контролироваться преподавателем. Особое внимание уделяется задаче выработки у студентов навыков критического мышления, которые позволяют воспитывать творчески активных специалистов для рынка труда. В этой связи рассматриваются таксономия Б. Блума и её обновлённая версия, успешно применяемые в настоящее время в европейских и российских образовательных учреждениях. Авторы статьи привели корреляцию в список типов самостоятельных заданий и в рамках таксономии Б. Блума выбрали для каждого вида когнитивной деятельности виды заданий, которые могут быть рекомендованы для студентов бакалавриата, обучающихся по программе «Инженерное обустройство окружающей среды».

Ключевые слова: самостоятельная работа, программа «двойных дипломов», таксономия Блума, когнитивные процессы, мыслительные операции, саморазвитие, обучение иностранному языку, критическое мышление, академическая мобильность, коммуникативная компетенция.

DEVELOPMENT OF THE CRITICAL THINKING SKILLS IN THE COURSE OF STUDENTS' INDIVIDUAL WORK IN ENGLISH AT A TECHNICAL UNIVERSITY

N. Evstropova, Kh. Shaykhutdinova

Samara State Technical University

244, Molodogvardeiskaya ul., Samara, 443100 Russian Federation

© СС ВУ Евстропова Н.С., Шайхутдинова Х.А., 2018.

Abstract. According to modern standards a big place in the educational process is devoted to independent work of students of technical specialties, the organization of individual work has to be developed and controlled by the teacher carefully. Special attention is paid to the problem of developing the critical thinking skills in order to train creative and active experts for the labor market. The authors consider B. Blum's taxonomy and its updated version successfully applied at present in the European and Russian education. The authors correlated the types of individual tasks with Bloom's taxonomy and selected for each cognitive activity the types of tasks, that can be recommended for bachelor-students, that study the programme "Engineering Safety of the Environment".

Key words: individual work, "dual-degree" program, Blum's taxonomy, cognitive processes, thinking operations, self-development, foreign language teaching, critical thinking, academic mobility, communicative competence.

В свете интеграции отечественного высшего профессионального образования в европейское образовательное пространство перед преподавателями остро встают вопросы обеспечения и совершенствования качества профессиональной подготовки бакалавров и магистрантов в высшей школе. В последнее время всё чаще поднимается вопрос о проблеме развития профессиональных качеств личности студента как успешного будущего специалиста и человека с навыками научно-исследовательской деятельности. Становится очевидным, что знания, которые «добываются» студентами самостоятельно в процессе обучения, являются более значимыми и усваиваются прочнее.

Студенты должны быть мотивированы на поиск информации, на самостоятельное получение знания, анализ и обработку полученной информации. Следовательно, роль преподавателя усложняется и, будучи транслятором знания, кроме данной функции, он должен стимулировать научное мышление с помощью определённых технологий, методик и подходов на занятиях по своему предмету. На наш взгляд, для решения этой задачи важная роль

должна отводиться гуманитарным предметам, в том числе иностранному языку, и дополнительным программам обучения, повышающим академическую мобильность студентов.

В Самарском государственном техническом университете на факультете «Промышленное и гражданское строительство» на уровне бакалавриата реализуется программа «двойных дипломов» университета прикладных наук Миккели (Mikkeli University of Applied Sciences)¹.

Студентам факультета предлагается обучение по программе «Инженерное обустройство окружающей среды», которая формирует такие профессиональные компетенции, как организация и планирование работы предприятия по экологическим нормам, управление экономически оправданной экологической и социальной ответственностью в компании. Благодаря данной программе будущие бакалавры приобретают теоретические и практи-

¹ Университет Миккели расположен в Восточной Финляндии, в районе Южное Саво, и представляет собой современное высшее учебное заведение с высоким качеством образования и огромным выбором специальностей. Здесь ежегодно обучается более двухсот иностранных студентов из более чем 30 стран.

ческие знания в области инжиниринга окружающей среды, а также познания технических возможностей устойчивой защиты окружающей среды.

Для участия в этой программе студенты должны обладать языковой компетенцией на уровне B2, что требует интенсификации учебного процесса по иностранному языку. Целями обучения иностранным языкам в неязыковых вузах, согласно рабочим программам третьего поколения, являются достижение уровня владения языком B2, необходимого для практического использования в будущей профессиональной деятельности, а также формирование активной личности студента, готового к межкультурной коммуникации. Современного студента мало вооружить знаниями по предмету, нужно также передать методы получения и обработки информации, приёмы построения доводов и выводов, аргументированного отстаивания своей точки зрения по определённой проблематике, что решается путём вовлечения студентов в научно-исследовательскую деятельность. Сложно не согласиться с тем, что вовлечение студентов в науку заключается не только в научном руководстве студентами по определённой теме, но и в развитии определённых мыслительных способностей.

Однако перед преподавателями иностранных языков технического вуза встаёт проблема, заключающаяся в недостаточном количестве учебных часов по дисциплине для реализации всех этих целей: на семестр выделяется в среднем всего лишь 36 часов аудиторных занятий, т. е. два академических часа в неделю. Бесспорно, этого слишком мало для развития мыслительных

способностей. Не секрет, что самостоятельной работе в практике обучения иностранному языку всегда уделялось мало внимания. Подавляющее большинство учебно-методических разработок и учебных пособий посвящено аудиторной работе, на подготовку к которой студенты тратят гораздо меньше времени, чем это рассчитано в рабочей программе дисциплины «Иностранный язык» на уровне бакалавриата или «Деловой иностранный язык» в магистратуре. Следовательно, нагрузку надо рассчитать и на самостоятельную работу, которая в среднем составляет 72 часа за семестр.

Соответственно, в связи с недостаточным количеством часов, отводимых на практические занятия по иностранному языку, и возрастающей потребностью студентов в обучении по программе «двойных дипломов» университета прикладных наук Миккели возникает потребность внедрения инновационных педагогических систем и технологий в процесс обучения иностранному языку в рамках самостоятельной работы студентов технических специальностей.

Таким образом, целью данной статьи является определение эффективной инновационной технологии, применяемой в образовательном процессе по иностранному языку.

Цель работы определяет задачи:

1. Провести анализ вопроса организации самостоятельной работы студентов технического вуза.
2. Подобрать инновационную технологию в образовательном процессе по иностранному языку.
3. Определить эффективные упражнения для самостоятельной работы по иностранному языку.

4. Показать результативность применения выбранной технологии.

Объектом исследования является процесс самостоятельной работы по иностранному языку в условиях внедрения определённой технологии обучения.

Предмет исследования: применяемые технологии в процессе самостоятельной работы по иностранному языку.

Под самостоятельной работой понимается плановая, учебно-поисковая, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая в свободное от учебной деятельности время [13]. Её необходимость диктуется не столько решением дидактических задач, призванных закрепить изученный материал, сколько решением задач формирования навыков самостоятельной мыслительной работы и подготовки студентов к самообразованию и саморазвитию. В современной дидактике самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебной деятельности, осуществляемый без участия, но под руководством преподавателя, а с другой – как средство погружения студентов в индивидуальную познавательную деятельность. Результативность самостоятельной работы студентов возможна только тогда, когда она организуется и реализуется в образовательном процессе как целостная система, включённая во все этапы обучения студентов в вузе.

Самостоятельная работа может проводиться как индивидуально, так и попарно либо в малых группах по несколько человек. Если задание даётся в форме проекта, предварительно необходимо сообщить его цель, указать источники, распределить роли сту-

дентов в группе, объяснить, какие навыки студенты должны показать по окончании обучения. По завершении проекта студенты дают оценку своей работе, обсуждают, решены ли задачи, достигнуты ли цели, что получилось или не получилось. Очень важно при решении самостоятельных задач использовать передовые технологии, привлекать интернет-ресурсы, учебные видеофильмы, электронные словари, справочные и статистические материалы из Интернета, получить доступ к зарубежным аутентичным текстам, специальным журналам и сайтам на английском языке, мультимедийным учебным пособиям [10; 14]. Такие виды работ содействуют не только развитию интеллекта и эрудиции студентов, способности работать в команде, умению использовать интернет-ресурсы, но и совершенствованию навыков владения иностранным языком, расширению словарного запаса, улучшению произношения и т. д.

Соответственно, работа по развитию когнитивных способностей в процессе самостоятельного обучения предъявляет особые требования к предлагаемому учебному материалу. Это должны быть аутентичные актуальные материалы (тексты, справочники, видеофильмы и пр.), отвечающие современным стандартам, предъявляемым к условиям жизни и работы современных людей и будущих специалистов.

И.И. Малкин предлагает следующую классификацию самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности [9]:

1. Самостоятельные работы репродуктивного типа:

- а) воспроизводящие;
- б) тренировочные;

- в) обзорные;
- г) проверочные.

2. Самостоятельные работы познавательно-поискового типа:

- а) подготовительные;
- б) констатирующие;
- в) экспериментально-поисковые;
- г) логически-поисковые.

3. Самостоятельные работы познавательно-практического типа:

- а) учебно-практические;
- б) общественно-практические.

Сопоставляя разные виды самостоятельной работы, автор отмечает воспроизводящую активность и самостоятельность как первоначальный уровень творчества, воспроизводяще-преобразующую активность как средний уровень творчества и высшую стадию развития творчества учащихся – изобретательство, создание собственных проектов и т. д.

Проанализировав типы самостоятельной работы, мы пришли к выводу, что они соответствуют различным процессам мышления и, для того чтобы сочетать все типы самостоятельной работы, необходимо подобрать теоретическую базу, описывающую различные процессы мышления. Самой известной теорией в рамках образовательной технологии является таксономия педагогических целей Б. Блума, созданная им еще в 1956 г. Термин «таксономия» (от греч. *taxis* – ‘расположение, строй, порядок’ и *nomos* – ‘закон’) был предложен швейцарским ботаником О. Деканделем, который занимался классификацией растений. Он означает классификацию и систематизацию сложно организованных областей действительности, обычно имеющих иерархическое строение.

Таксономия Б. Блума включала в себя шесть навыков мышления, или когнитивных процессов, необходимых для научно-исследовательской деятельности, структурированных от базового до самого продвинутого уровня: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценку. При этом Б. Блум и его единомышленник Д. Кратволь определили три цели образования: когнитивную (требования к освоению содержания предмета), психомоторную (развитие двигательной, нервно-мышечной деятельности) и аффективную (эмоционально-ценностная область, отношение к изучаемому) [15].

Как в большинстве теоретических моделей, в таксономии Б. Блума есть свои сильные и слабые стороны. Основным её преимуществом является то, что мышление представлено в ней в структурированной и доступной для практики форме.

Однако с течением времени и учётом современных требований эта таксономия подверглась переосмыслению и изменениям. В 1999 г. Лорин Андерсон и его коллеги опубликовали обновлённую версию таксономии Б. Блума, которая учитывает более широкий набор факторов, оказывающих влияние на преподавание и обучение. Как и в таксономии Б. Блума, здесь выделяются шесть навыков: помнить, понимать, применять, анализировать, оценивать, создавать.

Сходных взглядов придерживается преподаватель американской литературы профессор Дэвид Клустер, который следующим образом характеризует критическое мышление:

- 1) критическое мышление есть мышление самостоятельное, т. е. каждый человек формирует свои убеждения и выводы независимо от других;

2) информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления. Прежде чем что-то проанализировать, необходимо иметь определённые знания в этой области;

3) критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить;

4) критическое мышление есть мышление социальное, ибо всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими людьми;

5) критическое мышление стремится к убедительной аргументации, подкреплённой доводами и доказательствами [5].

Следует заметить, что методика обучения, основанная на таксономии Блума, весьма успешно применяется в наши дни в различных образовательных областях: математике [7], экономике [1; 11], педагогике [2], юриспруденции [4], иностранных языках [12; 8] – и на различных этапах обучения [3; 6] и др. Как утверждают авторы коллективного издания Цюрихского университета, матрица Блума – универсальный инструмент и может применяться в любой отрасли знания, для любого уровня обучения и для любого количества обучаемых, как для отдельной лекции, так и для разработки модуля [18, S. 5]. По мнению немецкого дидакта О. Крузе, современное общество не может успешно функционировать без критически мыслящих банкиров, инженеров, судей, профессоров и политиков [17].

Применительно к методике преподавания иностранного языка под таксономией, на наш взгляд, следует понимать такую организацию учебной деятельности, которая ведёт обучае-

мого к усвоению знания от простого к сложному, формирует способности к оперированию понятиями и знаниями, анализу и синтезу, классификации и систематизации, способности критически осмысливать предыдущий и новый материал и находить пути для решения новых задач. Это и есть проявление иерархии: каждый последующий шаг сложнее предыдущего и требует выполнения более сложных когнитивных функций. Именно такая чётко организованная последовательность обеспечивает прочное усвоение материала и успешное овладение навыками и умениями.

Рассмотрим теперь таксономию Б. Блума, в частности её когнитивный аспект, применительно к дисциплине «Иностранный язык» для студентов инженерных специальностей. Все категории таксономии обозначены глаголами, называющими тот или иной когнитивный процесс. При этом они связаны с аспектами, обозначающими знания учащихся, приобретаемыми на данном этапе и выраженными существительными.

В таблице 1 представлены глаголы и речевые образцы, которые преподаватель может использовать при формулировании заданий, ориентирующих студентов на критическое мышление.

Данная таблица была использована нами для разработки авторских упражнений на развитие критического мышления согласно таксономии Блума. Продемонстрируем их на материале блока “International norms and standards in construction” («Международные нормы и стандарты в строительстве»), преподаваемого в рамках курса иностранного языка по вышеупомянутому проекту университета Миккели.

Таблица 1

Глаголы и речевые образцы для разработки заданий по английскому языку с целью формирования критического мышления

1. Знание Проверка запоминания информации	recall define label name state fill the blank locate tell list match spell underline identify memorize
	Who _____? How _____? What _____? Where _____? Describe _____? When _____? What is _____?
2. Понимание Организация и выбор фактов и идей	convert interpret restate summarize describe trace paraphrase explain put in order rewrite translate
	Re-tell _____ in your own words. What differences exist between _____? What is the main idea of _____? Can you write a brief outline?
3. Применение Использование фактов, правил и принципов	apply demonstrate give an example show compute determine illustrate solve conclude draw make use state a rule or principle construct find out operate
	How is _____ an example of _____? How is _____ related to _____? Do you know of another instance where _____? Why is _____ significant? Could this have happened in _____?
4. Анализ Разделение целого на составные части	analyze contrast diagram examine categorize debate differentiate infer classify deduct dissect specify compare determine the factors distinguish
	What are the parts or features of _____? How does _____ compare/contrast with _____? Classify _____ according to _____. What evidence can you present for _____? Outline/diagram/web/map _____.
5. Синтез Объединение идей для формирования нового целого	change find an unusual way predict revise combine formulate pretend suggest compose generate produce suppose construct invent rearrange visualize create originate reconstruct write design plan reorganize
	What would you predict/infer from _____? What solutions would you suggest for _____? What ideas can you add to _____? What might happen if you combined _____ with _____? How would you create/design a new _____?
6. Оценка Разработка мнений, суждений или решений	appraise decide judge rate choose defend justify select compare evaluate prioritize support conclude give your opinion rank value
	Do you agree that _____? Explain. Prioritize _____ according to _____? What do you think about _____? How would you decide about _____? What is most important? What criteria would you use to assess _____?

Итак, первая категория «Помнить» (Remember) предполагает припоминание и идентификацию необходимой информации. Студентам предлагаются следующие виды заданий: определение понятия строительства, связанные с международными стандартами; тесты на выбор ответа. Например, что такое “concrete”? Правильный ответ – «бетон» и т. д.

Следующая категория «Понимать» (Understand) подразумевает способность генерировать личное мнение из образовательного материала, такого как текст, или объяснение преподавателя. Сюда включены следующие навыки: интерпретация, объяснение на примерах, классификация, обобщение, умозаключение, сравнение и объяснение. Задания такого характера можно использовать на занятии: прочитайте текст “Eurocodes”; перечислите имеющиеся в тексте основные аргументы в пользу введения Еврокодов; догадайтесь о значении незнакомого термина из контекста; проиллюстрируйте сходство и различие стандартов России и Великобритании.

Далее следует категория «Применять» (Apply), где применение усвоенных в процессе обучения знаний происходит либо в знакомых, либо в новых ситуациях. На данном этапе можно предложить студентам отредактировать текст или заполнить таблицу, посвящённую сравнительной характеристике норм и стандартов строительства России и англоязычных стран.

Следующая категория «Анализировать» (Analyze) включает в себя выделение из понятия частей и описание того, как эти части соотносятся с целым. С помощью дифференциации, организации и соотнесения студенты

овладевают данными навыками. Здесь возможны следующие задания: прочитайте текст о первом применении Еврокодов в современном строительстве и предположите позицию специалистов строительной отрасли по вопросу целесообразности введения Еврокодов в практику. Категория «Analyze» может показаться идентичной категории «Understand», так как от студентов при выполнении заданий в обоих случаях требуется сравнительный анализ. Однако они различаются тем, что в заданиях первой категории от студентов требуется репродуктивная речь (выделить сходства и различия из текста), в то время как задания второй категории подразумевают продуктивный вид деятельности (создание собственного устного или письменного текста на основании прочитанного).

Категория «Оценивать» (Evaluate), в первой версии таксономии находилась на вершине, в новой интерпретации занимает пятую позицию и подразумевает суждения, проверку и критику полученных знаний. Например: прослушайте выступления оппонентов по вопросу целесообразности применения Еврокодов и определите, кто был более убедителен в своих аргументах.

И, наконец, навык «Создать» (Create) подразумевает применение знаний для создания чего-то нового. Творчество не включалось в раннюю таксономию, а в новой версии является наивысшим и самым сложным компонентом. Для выполнения творческих заданий студенты генерируют, планируют, производят. Среди соответствующих заданий можно привести следующие: напишите речь по вопросу “If I were a construction minister, will I introduce Eurocodes in Russia” (Если бы

я был министром строительства, применял бы я Еврокоды в России) и пр.

Следует отметить, что критическое мышление является, с одной стороны, средством для достижения образовательных целей, с другой стороны, оно само может стать целью [16, S. 7]. В последнем случае оно является компетенцией, которую следует сформировать у студентов в ходе образовательного процесса (перевод с немецкого наш – Х.Ш.) [16, S. 7]. Это положение подтверждается, в частности, и тем, что некоторые авторы предлагают ввести в курс обучения, например, правовых вузов модуль «Критическое мышление» и сделать его образовательным аспектом. Они считают, что такой модуль мог бы объединить в себе практические элементы курса логики, философии, лингвистики и значительно повысить уровень исследовательских компетенций будущих юристов [4]. Подобное предложение подтверждает необходимость и важность работы по развитию критического мышления на всех уровнях и во всех сферах образования.

В процессе обучения иностранному языку теорию критического мышления целесообразно использовать как средство обучения, и каждый преподаватель может проектировать и создавать собственные упражнения, исходя из глаголов, используемых при описании каждой стадии критического мышления, что было продемонстрировано в таблице 1 и примерах заданий.

Результаты применения данной технологии в течение первого и второго года обучения по программе «двойных дипломов» университета прикладных наук Миккели показали высокую эффективность. В конце четвёртого семестра студенты сдали международный

экзамен по иностранному языку «Lingua Skill», который выявил повышение языкового уровня с B1 до C1. По завершении программы обучения студенты защитили бакалаврскую дипломную работу. Оценка работ проводилась независимой комиссией в Финляндии. Экспертами было отмечено соответствие работ следующим критериям:

1) способность выделять существенные связи, умение устанавливать причинно-следственные связи и классифицировать информацию;

2) нестандартность мышления, способность развивать собственные нестандартные схемы при работе с новой информацией и проблемами, умение рассматривать проблему с новых, нетрадиционных сторон;

3) умение самостоятельно принимать решения, исходя из реальных условий, брать на себя право формулировать цели в сложных ситуациях;

4) способность к анализу собственной деятельности, умение выявлять проблему, формулировать противоречия.

По окончании курса студентам было предложено написать эссе на тему «My achievements and results» (Мои достижения и результаты). Как показал анализ работ, студенты признают, что они развили умение работать в сотрудничестве (в группах, парах), развили способность к индивидуальной самостоятельной деятельности.

Нам представляется, что описанная технология даёт преподавателю возможность создать комфортную психологическую атмосферу открытости и сотрудничества, активизировать участников стать практиком, который умеет анализировать свою деятельность, тем самым вовлечь студентов в научно-исследовательскую деятельность на ста-

дии обучения по программе бакалавриата, что подготовит их к написанию бакалаврской работы, а в будущем и магистерской диссертации. Описанная в работе методика с использованием таблицы с полным набором лексических

средств позволит преподавателям-практикам самим формулировать подобные задания, а студентам понять ожидаемые от них результаты обучения.

Статья поступила в редакцию 02.02.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабикова Н.Н. Проектирование результатов обучения с использованием модифицированной таксономии Блума // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. № 46. С. 77–84.
2. Бактыбаев Ж.Ш. Использование технологии таксономии Блума в учебном процессе вуза // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 1. С. 150–153.
3. Джишкарариани Д.П., Микава Э.А., Джишкарариани Н.Д., Джишкарариани Н.Г., Маргалитадзе И.В. Об эффективности использования таксономии Блума во внеурочной деятельности по предмету // Научный поиск. 2017. № 1.3. С. 19–21.
4. Клепальченко И.А., Попова Е.П. Обучение критическому мышлению как новая компонента в современном российском юридическом образовании // European Social Science Journal. 2016. № 1. С. 193–199.
5. Клустер Д. Что такое критическое мышление? [Электронный ресурс]. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200202902> (дата обращения: 15.01.2018).
6. Клушина Е.А. Активизация познавательной деятельности магистрантов в контексте таксономии Б. Блума // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2016. №3 (54). С. 156–160.
7. Корабель О.В. Описание познавательной компетенции на основании таксономии Блума // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2008. № 8–3. С. 157–160.
8. Корженевич Ю.В. Технология развития критического мышления как средство активизации учебного процесса по иностранному языку // Язык и мир изучаемого языка. 2013. № 4. С. 150–157.
9. Малкин И.И. Рационально организовывать самостоятельную работу учащихся // Народное образование. 1966. № 10. С. 13–23.
10. Наджимитдинова М.А. Инновационные методы обучения иностранному языку в неязыковом вузе // Путь науки. 2016. №2 (24). С. 116–118.
11. Панченко С.В. Использование методов активного обучения в рамках курса «Навыки научной и публичной речи» // Современный город: социальность, культуры, жизнь людей: материалы XVII Международной научно-практической конференции, 14–15 апреля 2014 г. Екатеринбург, 2014. С. 527–532.
12. Смирнова И.В. К вопросу о формировании умений критического мышления средствами иностранного языка // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2016. № 4. С. 89–98.
13. Цыбенко Э.О. Самостоятельная работа как одна из ведущих видов деятельности студентов при изучении иностранного языка в техническом вузе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 6 (62). С. 201–204.
14. Юрина М.В., Градалева Е.А. Методические основы создания мультимедийных учебных пособий // Поволжский педагогический вестник. 2016. № 4 (13). С. 67–72.
15. Bloom's Digital Taxonomy [Электронный ресурс]. URL: <http://edorigami.wikispaces.com/Bloom%27s+Digital+Taxonomy> (дата обращения: 15.01.2018).

16. Jahn D. Was es heißt, kritisches Denken zu fördern. Ein pragmatischer Beitrag zur Theorie und Didaktik kritischen Nachdenkens [Электронный ресурс] // Mediamanual: [сайт]. Texte 2013. Nr. 28. URL: www.mediamanual.at (дата обращения: 12.09.2013).
17. Kruse O. Kritisches Denken als Leitziel der Lehre: Auswege aus der Verschulungsmisere // Die Hochschule. 2010. № 1. S. 77–86.
18. Taxonomie-Matrix zur Analyse und Selbstevaluation von Hochschullehre (TAMAS) [Электронный ресурс] // Universität Zürich. DU-Dossier Unididaktik: [сайт]. 2010. №1. URL: <http://www.afh.uzh.ch> (дата обращения: 25.01.2018).

REFERENCES

1. Babikova N.N. [Designing learning outcomes using the modified taxonomy of Bloom]. In: *Psikhologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya* [Psychology and pedagogy: methods and problems of practical application], 2015. pp. 77–84.
2. Baktybaev Zh.Sh. [Using the technology of Bloom's taxonomy in the educational process at a university]. In: *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik* [Yaroslavl pedagogical Bulletin], 2017, no. 1, pp. 150–153.
3. Dzhishkariani D.P., Mikava E.A., Dzhishkariani N.D., Dzhishkariani N.G., Margalitadze I.V. [On the effectiveness of using Bloom's taxonomy in the extra-curricular activities at a university]. In: *Nauchnyi poisk* [Scientific search], 2017, no. 1.3, pp. 19–21.
4. Klepal'chenko I.A., Popova E.P. [Teaching critical thinking as a new component in the modern Russian legal education]. In: *European Social Science Journal*, 2016, no. 1, pp. 193–199.
5. Kluster D. *Chto takoe kriticheskoe myshlenie?* [What is critical thinking?]. Available at: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200202902> (accessed: 15.01.2018).
6. Klushina E.A. [Activation of cognitive activity of students in the context of the taxonomy of B. Bloom] In: *Vestnik Severo-Kavkazskogo federal'nogo universiteta* [Bulletin of the North Caucasus Federal University], 2016, no. 3 (54), pp. 156–160.
7. Korabel' O.V. [Description of cognitive competence on the basis of Bloom's taxonomy] In: *Vestnik Altaiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of Altai State Pedagogical University], 2008, no. 8–3, pp. 157–160.
8. Korzhenevich Yu.V. [Technology of critical thinking development as a means of enhancing the learning process in a foreign language]. In: *Yazyk i mir izuchaemogo yazyka* [Language and the world of the studied language], 2013, no. 4, pp. 150–157.
9. Malkin I.I. [Efficiently organize the independent work of students]. In: *Narodnoe obrazovanie* [Public education], 1966, no. 10, pp. 13–23.
10. Nadzhimitdinova M.A. [Innovative methods of teaching a foreign language at a non-linguistic university] In: *Put' nauki* [The path of science], 2016, pp. 116–118.
11. Panchenko S.V. [The use of the active training methods in the framework of the course "Scientific skills and public speaking"]. In: *Sovremennyyi gorod: sotsial'nost', kul'tury, zhizn' lyudei: materialy XVII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, 14–15 aprelya 2014 g.* [Modern city: sociality, culture, and people]. Ekaterinburg, 2014, pp. 527–532.
12. Smirnova I.V. [On the question of developing the critical thinking skills by means of a foreign language]. In: *Vestnik Baltiiskogo federal'nogo universiteta im. I. Kanta. Seriya: Filologiya, pedagogika, psikhologiya* [Bulletin of Baltic Federal University named after I. Kant. Series: Philology, pedagogy, psychology], 2016, no. 4, pp. 89–98.
13. Tsybenko E.O. [Independent work as one of the leading activities of students in studying a foreign language at a technical university]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts], 2014, no. 6 (62), pp. 201–204.

14. Yurina M.V., Gradaleva E.A. [Methodological basis for creating multimedia tutorials] In: *Povolzhskii pedagogicheskii vestnik* [Volga pedagogical Bulletin], 2016, no. 4 (13), pp. 67–72.
15. Bloom's Digital Taxonomy. Available at: <http://edorigami.wikispaces.com/Bloom%27s+Digital+Taxonomy> (accessed: 15.01.2018).
16. Jahn D. Was es heißt, kritisches Denken zu fördern. Ein pragmatischer Beitrag zur Theorie und Didaktik kritischen Nachdenkens. In: *Mediamanual, texte*, 2013, Nr. 28. S.1-18. Available at: www.mediamanual.at (accessed: 12.09.2013).
17. Kruse O. Kritisches Denken als Leitziel der Lehre: Auswege aus der Verschulungsmisere. In: *Die Hochschule*, 2010, no. 1, S. 77–86.
18. Taxonomie-Matrix zur Analyse und Selbstevaluation von Hochschullehre (TAMAS). In: *Universität Zürich. DU-Dossier Unididaktik*, 2010, no. 1. S. Available at: <http://www.afh.uzh.ch> (accessed: 15.01.2018).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Евстропова Нина Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры лингвистики, межкультурной коммуникации и русского языка как иностранного Самарского государственного технического университета;
e-mail: nsshvaikina@gmail.com

Шайхутдинова Халида Абдрахмановна – кандидат филологических наук, доцент кафедры лингвистики, межкультурной коммуникации и русского языка как иностранного Самарского государственного технического университета;
e-mail: lidia_sch@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Nina S. Evstropova – candidate of pedagogical sciences, associate professor, associate professor at the department of Linguistics, cross-cultural communication and Russian as a foreign language, Samara State Technical University;
e-mail: nsshvaikina@gmail.com

Khalida A. Shaykhutdinova – candidate of philological sciences, associate professor at the department of Linguistics, cross-cultural communication and Russian as a foreign language, Samara State Technical University;
e-mail: lidia_sch@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Евстропова Н.С., Шайхутдинова Х.А. Развитие критического мышления в процессе самостоятельной работы по английскому языку студентов технического вуза // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 89–100.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-89-100

FOR CITATION

Evstropova N., Shaykhutdinova Kh. Development of the critical thinking skills in the course of students' individual work in English at a technical university. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 89–100.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-89-100

УДК 372.874

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-101-109

МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зайцев Д.В.

Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация

Аннотация. В данной статье изложены структура, ход и результаты педагогического эксперимента по внедрению авторской методики обучения на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством, учитывающей разнородный по возрасту, подготовленности, социальному опыту контингент учащихся. Процедура проведения эксперимента состоит из анализа деятельности контрольной и экспериментальной групп и структурирована на основании трёх этапов учета оценки полученных знаний, умений и навыков. Сравнительные данные итоговых результатов обучения детей в группах свидетельствуют об эффективности выбранного метода повышения качества обучения учащихся на занятиях ИЗО и ДПИ, опирающегося на индивидуальную личностно-значимую компоненту деятельности учащегося.

Ключевые слова: проблемы дополнительного образования, педагогический эксперимент, мотивация ученика, художественно-практическая деятельность.

THE WAY OF IMPROVING THE PERSONAL MOTIVATION OF PUPILS AT THE LESSONS OF FINE ART AND DECORATIVE ART IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

D. Zaitcev

Moscow Region State University
10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation

Abstract. This article describes the structure and methodology of the realization of the pedagogical experiment in the classrooms of fine art and decorative art, taking into account that the pupils are heterogeneous by age, training, social experience. The procedure of the experiment consists of the analysis of activity of control and experimental groups. It is structured on the basis of the three stages of assessing the received knowledge, abilities and skills. The comparative data of the final results of children's education in groups testify the effectiveness of the chosen method of improving the quality of education of students at the lessons of fine art and decorative art. The method is based on the individual personality-significant component of the pupils.

Key words: problems of additional education, educational experiment, pupil's motivation, art activities.

Пристальное внимание к постоянно изменяющимся индивидуальным социокультурным и образовательным мотивам учащихся – это единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности, являющийся одним из актуальных направлений для разработки инновационных педагогических методик. Учащиеся XXI в. объективно стремятся к мотивированному саморазвитию, что подтверждается рядом исследований Н.А. Горловой. По утверждению автора, «главное их отличие состоит в том, что в их сознании в качестве регулятора поведения доминирует смысловая сфера, отражающая потребности, желания, интересы ребёнка» [2, с. 19]. Учреждения дополнительного образования в настоящее время работают в парадигме «рынка услуг», что приводит к постоянной трансформации методических систем образования в поиске баланса между социальными индивидуальными требованиями обучающихся и родителей. Закономерно повышается значимость инновационных образовательно-воспитательных программ, используемых в учреждениях дополнительного образования.

Вопросы школьной художественной педагогики, освещённые в исследованиях Н.Н. Ростовцева [8], В.С. Кузина [5] и других авторов, методика обучения изобразительной деятельности, изложенная в работах С.П. Ломова [6] в области дидактики художественно-творческой деятельности подтверждают, что на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством особенно эффективно происходит самосовершенствование учащегося, воспитывается его

стремление достичь собственных идеалов. Основой научных трудов Л.А. Буровкиной [1, с. 10] можно считать утверждение, что «способность мыслить образами, творить образы, способность переводить в образы свое внутреннее видение, впечатление, ощущение, восприятие, понимание жизни и окружающего, способность к художественному воображению ... помогает обучающемуся замечать в окружающей жизни то, что без искусства могло бы остаться незамеченным, ... учит переживать чужой опыт как свой». В своих трудах знаменитый художник и педагог П.П. Чистяков особенное внимание отводит пониманию личностных мотивов ученика, автор пишет: «Надо знать ученика, его характер, его развитие и подготовку, чтобы в зависимости от этого найти нужный подход к нему. Нельзя подходить с одной меркой ко всем. Главным образом руководство должно заключаться в том, чтобы направить ученика на путь изучения и вести его неуклонно по этому пути» [9, с. 436, 437]. После анализа теоретико-методологической базы приведённых исследований в области методологии художественной деятельности становится неоспоримой актуальность вопроса изучения проблемы личностной мотивации воспитанника на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Исходя из вышесказанного, для решения вопроса о личностной мотивации воспитанника была разработана и апробирована авторская методика обучения в основе практической деятельности на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством, опирающаяся на индивидуальную личностно-значимую ком-

поненту и на возможности учащегося как активного члена социальной группы. На основании проведённого анализа педагогических теорий и методик в фундамент построения структуры образовательно-воспитательного процесса легли следующие этапы:

- определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- определение социальной и личностной компоненты мотивации учащегося;
- обучение по персонализированной интегрированной модели в системе личностно ориентированного подхода к образовательной деятельности;
- определение достигнутого уровня знаний, умений и навыков детей и подростков в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сравнительный анализ эффективности разработанной модели обучения.

Согласно исследованию Н.Н. Ростовцева по вопросу учёта успеваемости учеников [8, с. 207, 208], для нашего педагогического эксперимента оценка знаний, умений и навыков проводилась в три этапа.

1 этап. Предварительный учёт – оценка начального уровня умений и навыков учащихся в работе с изучаемыми средствами художественной выразительности и пластическими материалами, анкетирование по выявлению мотивации и личных целей учащихся при получении художественного образования и проведение специально разработанных тестовых заданий, включающих вопросы, направленные на проявление как практических, так и теоретических умений

и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2 этап. Периодический учёт – оценка успеваемости за данный временной отрезок путём выведения общей оценки за выполненные в это время работы ученика. Общая оценка выводится на основании всего комплекса работ ученика – не только учебных, но и внеклассных.

3 этап. Итоговый учёт – это оценка работы учащегося за весь отчетный период. В нашем исследовании итоговый учёт состоит из выполнения учащимися практической экзаменационной работы и контрольного тестирования.

Согласно письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» [7], независимая оценка качества подготовки обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется в форме оценивания результатов:

- тестирования;
- практических творческих работ учащихся.

Рассмотрим практические результаты педагогического эксперимента в возрастной категории 11–15 лет, в контрольную группу которой вошли общеобразовательные классы 2014–2015 гг. МБУДО ДХШ г. Щелково, а в экспериментальную группу – 25 учащихся Школы Художников «Чердак» (МБУ ЩМР по работе с молодёжью «КДЦ «Навигатор» г. Щелково) в 2016–2017 гг. по курсу «Скульптура» и «Прикладная композиция».

1 этап – предварительный учёт.

На этом этапе учащиеся контрольной и экспериментальной групп по-

лучили одинаковое практическое подавателем, результаты приведены в задании, которое было оценено пре- таблицами 1 и 2.

Таблица 1

**Результаты диагностики начального уровня знаний, умений и навыков
детей и подростков в контрольной группе**

№	Критерий	Количество баллов	% абсолютной успеваемости
Возрастная группа 11-15 лет			
1	Объем выполненной работы	8	16
2	Выразительность пластического решения	7	14
3	Пропорции объекта и его композиционное решение	6	12
4	Форма объекта, качество проработки и детализировка	6	12
5	Владение материалом и грамотность его использования	7	14
Набранная сумма баллов:		34 (68 %)	

Таблица 2

**Результатов диагностики начального уровня знаний, умений и навыков
детей и подростков в экспериментальной группе**

№	Критерий	Количество баллов	% абсолютной успеваемости
Возрастная группа 11-15 лет			
1	Объем выполненной работы	8	16
2	Выразительность пластического решения	6	12
3	Пропорции объекта и его композиционное решение	6	12
4	Форма объекта, качество проработки и детализировка	7	14
5	Владение материалом и грамотность его использования	7	14
Набранная сумма баллов:		34 (68 %)	

«Критерии оценки качества практических работ учащихся» приведены по двум группам соответственно. В скульптурах учащихся оценивались знания в работе с оборудованием и пластическими материалами, умение применять технические приёмы лепки, умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму, умения создавать художественный образ на основе образного и ассоциативного мышления.

Ключевым для проведения дальнейшей образовательно-воспитательной деятельности в экспериментальной группе становится этап исследования личностно-значимых мотивов учащихся. На данном этапе исследования воспитанникам экспериментальных групп было предложено написать эссе на тему «Чем я занят? Что мне интересно?» Данную работу учащиеся сдавали как в художественной свободной форме изложения, так и в форме разверну-

тых тезисов. Полученные ответы были расформированы преподавателем по следующим категориям:

- увлечение кино-, видеоиндустрией, тяга к современному анимационному искусству (37%);
- социальные сети, общение со сверстниками (31%);
- чтение фантастической литературы (22%);
- увлечение наукой и техникой, робототехникой (7%), изучение новых материалов, технологий;
- другое (3%).

Полученные результаты подтверждают разноплановость интересов детей и подростков в учреждениях дополнительного образования. Структурно-содержательный анализ мотиваций и целей учащихся выявил специфические связи для разработки направлений совершенствования качества обучения. Разноплановость интересов участников эксперимента подтвердила актуальность темы исследования и подчеркнула необходимость особого внимания к мотивации детей и подростков в обучении художественно-практической деятельности, необходимость разработки качественных личностно ориентированных программ для каждого субъекта образовательного процесса.

В качестве основополагающей категории для дальнейшего проведения педагогического эксперимента было принято решение выбрать «увлечение киноиндустрией», включая элементы оставшихся категорий. Данный выбор основан на проведении авторского исследования по вопросу социокультурных и гносеологических основ взаимосвязи науки и искусства как двух взаимодополняющих источников

творчества и вдохновения [4], а также изучении ряда исследовательских трудов М.И. Жабского [3], рассматривающего искусство кино в социологическом контексте.

2 этап – периодический учет.

Работа в контрольных группах на данном этапе разрабатываемого исследования проводилась по традиционной рабочей программе, соответствующей требованиям государственной программы и государственным стандартам исследуемой дисциплины.

Экспериментальным группам возрастной категории 11–15 лет в качестве направления для художественной деятельности было предложено создать работы к ежегодной весенней выставке, используя инновационный материал – бархатный пластик.

Материал «бархатная глина», или бархатный пластик – это современная полимерная глина, лёгкая и приятная на ощупь масса. Материал не является аллергеном, не имеет сильного запаха, не трескается при высыхании, отлично красится акрилом. Удобство работы заключается в том, что никаких отвердителей или нагрева не нужно, застывает на воздухе. Отталкиваясь от установленных категориальных интересов, выставочные работы созданы по мотивам популярных фильмов фэнтези, легенд и сказаний.

Изготовленные работы воспитанников примут участие в экспозиции на ежегодной весенней выставке 2018 г. МБУ ЩМР по работе с молодёжью «КДЦ “Навигатор”» г. Щелково.

Таким образом, практические результаты промежуточного этапа педагогического эксперимента отражают эффективность заявленной личностно ориентированной авторской методики

обучения. На базе полученных ранее данных о начальном уровне знаний, умений и навыков каждой возрастной группе были предложены варианты самостоятельного выбора творческой работы, которые максимально отражат личностно-значимую мотивацию субъектов образовательного процесса.

По итогам промежуточной части педагогического эксперимента сделаны следующие выводы:

– Профессиональный анализ интересов и личных целей учащихся позволил эффективно разработать варианты творческих заданий образовательно-воспитательного процесса.

– Ресурсное обеспечение должно соответствовать целям и задачам личностно ориентированной модели (учебно-программное, информационное, аудиовидеовизуальное обеспечение);

– Эффективность педагогического эксперимента зависит от качественной самостоятельной подготовки учащегося, предоставления обучающимся возможности консультироваться с преподавателем, применяя современные информационные технологии;

– Особенностью применения разработанной личностно ориентированной авторской методики можно обозначить некоторую малочисленность обучающихся групп, что связано с потребностью преподавателя уделять большее время для решения частных вопросов.

3 этап – итоговый учёт.

На итоговом этапе педагогического эксперимента была проведена оценка экзаменационных практических работ учащихся контрольных групп и экспериментальных групп, согласно рассмотренным и разработанным ранее методам оценки (см. таблицу 3).

Таблица 3

Сравнительные данные итоговых результатов обучения детей и подростков в контрольной и экспериментальной группах

№	Критерий	Контрольная группа		Экспериментальные группы	
		Количество баллов	% абсолютной успеваемости	Количество баллов	% абсолютной успеваемости
Возрастная группа 11–15 лет					
1	Объем выполненной работы	8	16	10	20
2	Выразительность пластического решения	7	14	9	18
3	Пропорции объекта и его композиционное решение	7	14	10	20
4	Форма объекта, качество проработки и детализовка	7	14	9	18
5	Владение материалом и грамотность его использования	8	16	10	20
Набранная сумма баллов:		37 (74%)		48 (96%)	

Результаты проведённого педагогического эксперимента в рамках исследования возрастной категории 11–15

лет показали, что рост среднего балла составляет:

– в контрольной группе: с 68% до 74%;

– в экспериментальной группе: с 68% до 96%.

Полученные данные наглядно иллюстрируют эффективность выбранного метода повышения качества обучения учащихся на занятиях ИЗО и ДПИ и правильность анализа личностно-значимых мотивов для каждого субъекта образовательного процесса. Изменение среднего балла за практические работы с 37 баллов (в контрольной группе) до 48 баллов (в экспериментальной группе) свидетельствует о повышении уровня умений и навыков у учащихся, занимающихся по личностно ориентированным моделям, что позволяет сделать вывод об их эффективности перед традиционными рабочими программами по дисциплине.

Развитие образовательного процесса тесно связано с современными условиями информатизации общества, изменениями, приобретающими динамический характер, по этой причине проблема «повышения качества

обучения» требует постоянного переосмысления ценностей и целей в новом контексте. Одним из главных мотивов образовательной деятельности становится обучение ребёнка или подростка возможности самостоятельно активно личностно осваивать новое, пополнять свои знания, органически сочетать умственный и физический труд.

Педагогический эксперимент, проведенный по авторской методике обучения, способствует развитию активной позиции учащегося, формированию необходимых умений и навыков в работе с пластическими материалами, ориентации учащегося на личностное и профессиональное самовыражение и, как следствие, становится основой для воспитания будущего специалиста, способного реализовать собственный творческий потенциал в самых различных профессиональных областях.

Статья поступила в редакцию 02.02.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Буровкина Л.А. К вопросу о приобщении обучающихся к народной художественной культуре в учреждениях дополнительного образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 3. С. 8–15.
2. Горлова Н.А. Смысловая сфера современного ребенка как основа профилактики, коррекции и развития // Специальное образование. 2013. № 2. С. 19–32.
3. Кинематограф – зеркало или молот?: кинокоммуникация как социокультурная практика / М.И. Жабский и др.; под общ. ред. М.И. Жабского. М., 2010. 535 с.
4. Зайцев Д.В. Социокультурные и гносеологические основы взаимосвязи науки и искусства // «Наука на благо человечества – 2016»: материалы ежегодной Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, Москва, 01–29 апреля 2016 г. С. 33–36.
5. Кузин В.С. Психология: учебник / под ред. Б.Ф. Ломова. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1982. 256 с.
6. Ломов С.П. Методология художественной деятельности // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. № 2. С. 49–52.
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. URL: <http://>

legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-28042017-n-vk-123209-o-napravlenii (дата обращения: 15.05.2018).

8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2000. 251 с.
9. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания 1832–1919 гг. М., 1953. 594 с.

REFERENCES

1. Burovkina L.A. [On the question of the admission of students to the folk arts and culture institutions of additional education]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2016, no. 3, pp. 8–15.
2. Gorlova N.A. [The semantic field of the modern child as the basis of prevention, correction and development]. In: *Spetsial'noe obrazovanie* [Special education], 2013, no. 2, pp. 19–32.
3. Zhabsky M.I. et al. *Kinematograf – zerkalo ili molot?: kinokommunikatsiya kak sotsiokul'turnaya praktika* [Cinema – a mirror or a hammer?: cinema communication as a sociocultural practice]. Moscow, 2010. 535 p.
4. Zaitsev D.V. [Sociocultural and gnoseological bases of the relationship between science and art]. In: «*Nauka na blago chelovechestva – 2016*»: *materialy ezhegodnoi vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii prepodavatelei, aspirantov i studentov, Moskva, 01–29 aprelya, 2016* ["Science for the benefit of mankind – 2016": the proceedings of the annual all-Russian scientific-practical conference of teachers and students, Moscow, April 01–29, 2016]. Moscow, 2016, pp. 33–36.
5. Kuzin V.S. *Psikhologiya* [Psychology]. Moscow, 1982. 256 p.
6. Lomov S.P. [The methodology of artistic activity]. In: *Innovatsionnye proekty i programmy v obrazovanii* [Innovative projects and programs in education], 2013, no. 2, pp. 49–52.
7. *Pis'mo Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossiiskoi Federatsii ot 28.04.2017 № VK-1232/09 «Metodicheskie rekomendatsii po organizatsii nezavisimoi otsenki kachestva dopolnitel'nogo obrazovaniya detei»*. [Letter of the Ministry of education and science of the Russian Federation of 28.04.2017 N VK-1232/09 "Methodical recommendations on the organization of the independent assessment of the quality of additional education of children"]. Available at: <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-28042017-n-vk-123209-o-napravlenii> (accessed: 15.05.2018).
8. Rostovtsev N.N. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole* [Methods of teaching fine arts in school]. Moscow, 2000. 251 p.
9. Chistyakov P.P. *Pis'ma, zapisnye knizhki, vospominaniya 1832–1919 gg* [Letters, notebooks, memoirs 1832–1919 gg]. Moscow, 1953. 594 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Зайцев Дмитрий Владимирович – аспирант кафедры живописи Московского государственного областного университета;
e-mail: mc_celofan@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Dmitry V. Zaitsev – postgraduate at the department of painting in Moscow State Regional University;
e-mail: mc_celofan@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Зайцев Д.В. Метод повышения личностной мотивации учащихся на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 101–109.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-101-109

FOR CITATION

Zaitcev D. The way of improving the personal motivation of pupils at the lessons of fine art and decorative art in the system of additional education. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 101–109.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-101-109

УДК 372.874

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-110-116

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

Лю Гаосян*Московский государственный областной университет**105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В данной статье раскрываются сущность и содержание основных направлений и инновационных методов начального школьного художественно-эстетического образования. Освещены некоторые аспекты, связанные с понятием эстетического воспитания средствами живописи, которые в данный момент ещё мало исследованы. Представленные материалы помогут при моделировании, проектировании и модернизации учебного процесса, а также позволят актуализировать современные информационно-методические ресурсы, связанные с внедрением инновационных технологий. Данный проект важен, так как существует необходимость создания эффективной системы в художественной образовательной среде.

Ключевые слова: китайская начальная школа, художественно-эстетическое образование, инновационный метод обучения, совершенствование методов образования, эстетическая способность.

WAYS TO IMPROVE THE ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF FINE ARTS IN CHINA

Liu Gaoxiang*Moscow Region State University**10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. This article reveals the essence and content of the main directions and innovative methods of art and aesthetic education at primary school. Some aspects related to the concept of aesthetic education by means of painting, which at the moment are still little studied, are highlighted. The presented materials will help in modeling and modernization of the educational process, as well as allow to update the modern information and methodological sources associated with the introduction of innovative technologies. This project is important because there is a need to create an effective system in the artistic educational environment.

Key words: Chinese primary school, artistic and aesthetic education, innovative teaching method, improvement of educational methods, aesthetic ability.

Художественная деятельность у младших школьников является частью познания объективного мира, одним из важных средств художественного развития, усиления творческого воображения и самовыражения. Изобразительное искусство в Китае появилось ещё в глубокой древности, однако система подготовки в школах Китая до последнего времени в основном ориентировалась на традиционную живопись и каллиграфию, и только с недавнего времени широко начало использоваться в учебных программах для школьников системное обучение реалистической живописи и основам мирового изобразительного искусства [5].

Как показывает практика, художественный курс является одним из самых эффективных курсов для развития творческих способностей школьников. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников средствами живописи – это неотъемлемая часть образования в современном Китае [4]. Содержание начального школьного образования очень богато и включает: физическое и умственное обучение, языковое обучение, обучение логике и другие аспекты образования. Художественное образование также можно рассматривать как инструмент для содействия познанию, совершенствования восприятия красоты и развития интеллекта.

Современное образование в Китае показывает, что искусство имеет большое значение для эмоционального развития и творчества учеников. Благодаря изучению живописи школьники могут расширить и углубить свои достижения в искусстве, интерпретировать свои собственные идеи с помо-

щью кисти и цвета, выполняя творческие работы.

Проблемами традиционного художественного образования в Китае в XX в. являлись игнорирование индивидуальности и творческого самовыражения учащихся, слабый уровень подготовки учителей изобразительного искусства, недостаточное внимание к программному обеспечению и отсутствию достаточного количества материалов для обучения. Особенно это касалось деревень и сельских школ. Однако в настоящее время функция преподавания в начальной школе изменилась, сегодня необходимы инновационные методы обучения.

Учителя должны предоставить знания, навыки, систему ценностей и взглядов, необходимые для того, чтобы ученики могли построить более равноправный, мирный, толерантный, инклюзивный, безопасный и устойчивый мир, который является важнейшим элементом для современных и будущих поколений, чтобы противостоять глобальным вызовам будущего. Отправной точкой художественного образования является то же, что и отправной точкой общего образования, а именно признание важности образования в понимании и решении глобальных социальных, политических, культурных, экономических и экологических вопросов. Это также подразумевает признание роли образования в содействии международному сотрудничеству и социальным переменам с точки зрения развития знаний и когнитивных способностей, формирования ценностной системы учащихся, социальных и эмоциональных навыков и взглядов. В этом контексте педагоги сталкиваются с более слож-

ными проблемами. Учителя изобразительного искусства должны соответствовать самым высоким стандартам, быть способными мыслить шире, чем согласно утвержденной программе обучения. Необходимо также знать, какие изменения в преподавании могут случиться в будущем, прогнозировать результаты обучения.

Сегодня цель художественного образования – не только совершенствовать творческие навыки, но и культивировать сознание младших школьников и умение вносить свой вклад в их собственное общество, развивая их индивидуальность и творчество. Школьное художественное образование поддерживает навыки современного мира и предоставляет ученикам возможность развивать и расширять свои способности, чтобы они могли адекватно отвечать на вызовы XXI в. и вносить выдающийся вклад в социальное развитие.

Школьники, освоившие базовые знания, могут эффективно собирать, анализировать и оценивать информацию, а также использовать цифровые средства массовой информации для создания работ, правильно понимать и решать проблемы эстетики, связанные с цифровым медиaprостранством. На протяжении образовательного процесса развиваются и совершенствуются навыки наблюдения, моделирования, способности фантазировать, творческие способности, способность самовыражения, сотрудничества, способности принимать решения, способности самоорганизации и ответственности. В эпоху компьютерных и мультимедийных технологий учебная программа и преподавание изобразительного искусства представляет со-

бой комбинированный процесс. Стоит отметить, что в настоящее время у учащихся в области использования цифровых камер, программного обеспечения, компьютерных сетей очень мало технически слабых мест, их стремление к деятельности постоянно растёт, что может значительно улучшить художественную и медиаграмотность обучающихся. Будущее цифрового искусства в методике преподавания ИЗО безгранично, а педагоги должны позволить младшим школьникам научиться создавать цифровой арт-мир и держать их в курсе новых технологий в области искусства, например, таких как использование 3D-печати и т. п.

Следует отметить, что в последние полвека практики художественного образования китайские учителя изобразительного искусства достигли взаимопонимания в вопросах преемственности дошкольного и начального школьного художественного образования и особенно в том, что обучение детей пониманию графики, цвета и скульптуры есть важнейший внешний педагогический фактор художественного образования, обеспечивающий художественно-эстетическое воспитание и внутреннее «осознание красоты» [1, с. 112]. В настоящее время заметно возросло внимание к дошкольному художественному образованию на фоне бурно развивающейся экономики и технологий.

Необходимо обратить внимание педагогов на культивирование художественных достижений с учётом принципа сочетания обучения техники живописи и инновационного способа преподавания в современных начальных школах. Это нужно потому, что благодаря изучению знаменитых

картин ученики могут расширить свои горизонты художественного познания, свой внутренний мир и овладеть техникой живописи. Начальное художественное образование, основанное на этом принципе, оказывает большое влияние на развитие художественных интересов младших школьников [2, с. 36]. Именно поэтому современные специалисты предлагают школьникам не только ознакомиться с работами художников-живописцев, графиков, скульпторов и мастеров народного промысла, но и самим освоить основы декорирования, лепки, росписи, аппликации и т. д. [3, с. 23]. Современный стандарт художественного образования в начальных школах Китая требует развития эстетических способностей детей и формирования понятия об уникальной роли искусства в культурной жизни и социальном развитии [4].

В этой связи следующим направлением совершенствования художественно-эстетического образования выступает развитие эстетических способностей детей в начальных школах. Художественное образование должно делать акцент на инновационные методы и подходы в обучении, в которых эстетическое развитие является краеугольным камнем всестороннего развития личности. На фоне дальнейшего продвижения качественного образования, понимая художественное образование как его базовую платформу, и в свете концепции «счастливого образования» в Китае ежегодно проходят учебные фестивали для детей, являющихся членами объединений изобразительного искусства. На курсах начального художественного искусства акцент делается не на обучении

специализированным художественным техникам, а на эстетической просвещённости детей, поэтому развитие эстетических способностей учеников стало важной задачей художественного образования в начальных школах Китая.

Практика показывает, что только качественная учебная программа художественного образования в начальных школах может обеспечить совершенствование эстетических способностей учащихся. Вместе с тем необходимо отметить, что в теории недостаточно изучен механизм оценки этих способностей. Его отсутствие не позволяет объективно измерить с помощью конкретных показателей развитие эстетических способностей учащихся. Изучение механизма оценки и разработка методики совершенствования эстетической способности в художественном образовании в начальных школах является неотложной задачей развития современного художественного образования.

В качестве ещё одного пути совершенствования художественно-эстетического образования детей в начальных школах можно назвать повышение уровня квалификации учителей изобразительного искусства. В настоящее время методы преподавания изобразительного искусства должны соответствовать требованиям программ обучения и утверждённых учебных планов, а учителя начальных школ должны совершенствовать свою квалификацию [6, с. 13].

В дополнение к вышеуказанным примерам способность пространственной визуализации играет важную роль в исследовании, повседневной жизни и выборе будущей профессии молодых

людей. Были проведены тематические исследования и разработаны группы учебных программ по преподаванию практики двухмерного или многомерного пространства в китайской живописи, направленных на улучшение способности младших школьников к визуальной интерпретации на фоне культурной трансформации. Эти курсы и учебные исследования имели значительную эффективность [7, с. 71].

Китайское традиционное художественное образование делится на два вида: в одном делается акцент на художественно-эстетическом воспитании, в другом придается большое значение практическим навыкам и функциям живописи [8, с. 279]. Тем не менее традиционное художественное образование по-прежнему имеет большое влияние в школах Китая. Некоторые учителя считают, что дети должны стараться копировать известные картины в начале своего обучения, для того чтобы ещё больше улучшить свои навыки рисования. Однако чрезмерное применение метода копирования в современном детском искусстве преподавания не всегда является полезным, так как необходимо понять, что цель копирования заключается в изучении известных произведений и методов их создания. Однако в реальности многие учителя злоупотребляют методом копирования в процессе обучения живописи, так что работа для школьников является в основном однообразной, нет никакого прорыва и инноваций, что негативно влияет на развитие у

детей личности и творческого мышления [9, с. 146].

В процессе обучения искусству младшие школьники узнают о различных видах жизни и деятельности в соответствующей области техники, используют свои собственные идеи или намерения для изучения материалов и технологий, начинают работать самостоятельно или с помощью облачной платформы, с одноклассниками для совместной разработки, используют компьютерные графические программы для создания цифровых изображений или видео, для поддержания упорядоченной среды обучения. Благодаря этому школьники смогут получить гибкость и адаптивность, инициативу и самостоятельную ориентацию, социальные и кросс-культурные коммуникативные навыки, а также ответственность и лидерство.

Подводя итог, можно сказать, что в опыте китайских учителей начальных школ имеется много положительных сторон, характеризующихся их стремлением найти и освоить пути совершенствования художественно-эстетического образования младших школьников. В будущем необходимо продолжать развивать сильное образование в области искусства с помощью различных способов и методов, а также обучать большее количество учителей, которые имеют энтузиазм, хорошие способности к разработке учебных программ и отличаются творческими способностями.

Статья поступила в редакцию 20.02.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Ин Л. Историческая эволюция китайской художественной учебной цели. Чанчунь, 2004. 237 с.
2. Лиан Д. Необходимость создания философии художественного образования. Фуцзу, 2013. 213 с.
3. Лиан Я. Исследование по изучению цвета в художественном образовании. Дацин, 2017. 294 с.
4. Ломов С.П., Ван М. Совершенствование профессиональной подготовки педагогов-художников Китая и России на основе интегративного подхода // Право и практика. 2016. № 3. С. 156–161.
5. Ломов С.П., Карев Б.А., Сяобинь Г. Истоки современной реалистической живописи Китая (1966–1978 гг.) // Право и практика. 2017. № 2. С. 189–193.
6. Лю Г. Художественное образование и развитие личностной философии. Уху, 2009. 190 с.
7. Хуа С. Анализ развития эстетических способностей в художественном образовании в начальных школах. Ухань, 2014. 202 с.
8. Ци К. Создание форм художественного образования и просвещения. Чженцин, 2012. 336 с.
9. Чоу И. Преподавание искусства в начальной школе. Тайюань, 2017. 279 с.

REFERENCES

1. In L. *Istoricheskaya evolyutsiya kitaiskoi khudozhestvennoi uchebnoi tseli* [The historical evolution of the Chinese art educational goals]. Changchun, 2004. 237 p.
2. Lian D. *Neobkhodimost' sozdaniya filosofii khudozhestvennogo obrazovaniya* [The need to create a philosophy of art education]. Fuzhou, 2013. 213 p.
3. Lian Ya. *Issledovanie po izucheniyu tsveta v khudozhestvennom obrazovanii* [A study on color in art education]. Daqing, 2017. 294 p.
4. Lomov S.P., Van M. [Improvement of professional training of teachers-artists of China and Russia on the basis of an integrative approach]. In: *Pravo i praktika* [Law and practice], 2016, no. 3, pp. 156–161.
5. Lomov S.P., Karev B.A., Syaobin' G. [The origins of modern realist painting of China (1966–1978)]. In: *Pravo i praktika* [Law and practice], 2017, no. 2, pp. 189–193.
6. Lyu G. *Khudozhestvennoe obrazovanie i razvitie lichnostnoi filosofii* [Artist education and the development of personal philosophy]. Ear, 2009. 190 p.
7. Khua S. *Analiz razvitiya esteticheskikh sposobnostei v khudozhestvennom obrazovanii v nachal'nykh shkolakh* [Analysis of the development of aesthetic abilities in art education at primary schools]. Wuhan, 2014. 202 p.
8. Tsi K. *Sozdanie form khudozhestvennogo obrazovaniya i prosveshcheniya* [The creation of forms of artistic education]. Jenzen, 2012. 336 p.
9. Chou I. *Prepodavanie iskusstva v nachal'noi shkole* [Teaching art at elementary schools]. Taiyuan, 2017. 279 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Лю Гаосян – аспирант кафедры живописи Московского государственного областного университета;

e-mail: sashamoscow@msn.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Liu Gaoxiang – postgraduate at the department of painting in Moscow State Regional University;

e-mail: sashamoscow@msn.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Лю Гаосян. Пути совершенствования художественно-эстетического образования младших школьников средствами изобразительного искусства в Китае // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 110–116. DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-110-116

FOR CITATION

Liu Gaoxiang. Ways to improve the artistic and aesthetic education of junior schoolchildren by means of fine arts in China. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 110–116.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-110-116

РАЗДЕЛ III. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.147

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-117-130

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТАТИСТИКА» В ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Власова Е.А., Меженная Н.М., Попов В.С.

*Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана
105005, г. Москва, ул. 2-я Бауманская, д. 5, Российская Федерация*

Аннотация. Представлен опыт преподавания дисциплины «Математическая статистика» студентам технического университета. Указаны цели и задачи курса в рамках инженерно-технического образования, методические проблемы преподавания дисциплины, основные идеи и средства их разрешения. Обозначены особенности организации учебного процесса. Приведены примеры оценочных средств для проведения текущего контроля обучающихся. Даны методические рекомендации к проведению практических занятий с использованием информационных технологий.

Ключевые слова: математическая статистика, генеральная совокупность, выборка, точечные и интервальные оценки, проверка статистических гипотез, линейные регрессионные модели, методы обучения, оценочные средства, информационные технологии, модульно-рейтинговая система.

METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE SUBJECT «MATHEMATICAL STATISTICS» AT A TECHNICAL UNIVERSITY

E. Vlasova, N. Mezhenneya, V. Popov

*Bauman Moscow State Technical University
5, 2-nd Baumanskaya ul., Moscow, 105005 Russian Federation*

Abstract. The experience of teaching the subject "Mathematical statistics" for students of a technical university is presented. The goals and objectives of the course within the system of engineering education are stated, as well as the methodology of teaching it. The main ideas and means of their realization are given. The features of the educational process are noted. Examples of assessment tools for monitoring students are described. Methodical recommendations on giving practical classes with the use of information technology are given.

© СС ВУ Власова Е.А., Меженная Н.М., Попов В.С., 2018.

Key words: mathematical statistics, general totality, sampling, point and interval estimation, testing statistical hypotheses, linear regression models, teaching methods, assessment tools, information technology, modular-rating system.

Введение

Математическая статистика – это раздел математики, посвящённый математическим методам систематизации, обработки и использования статистических данных для научных и практических выводов.

Математическая статистика пользуется методами различных областей математики в первую очередь методами теории вероятностей. Статистическая теория во многом основана на теории вероятностей, хотя есть и обратная связь: при построении вероятностной модели также используются данные статистики. Поэтому обязательным условием изучения дисциплины «Математическая статистика» является знакомство студентов с курсом «Теория вероятностей». При решении практических задач важен синтез знаний из теории вероятностей и математической статистики.

Благодаря своей взаимосвязи с реальным миром, статистика помогает обрабатывать задачи из различных областей – физики, техники, медицины, химии, биологии, экономики, социологии, психологии и др. Использование статистических методов обработки данных стало привычным и широко распространённым аппаратом для инженеров. Для обеспечения высокого качества подготовки и конкурентоспособности выпускников технических вузов, будущих специалистов в области наукоёмких производств преподаванию такой дисциплины, как «Математическая статистика», должно быть уделено особое внимание.

В статье рассмотрены особенности преподавания и методическое обеспечение дисциплины «Математическая статистика», учитывая опыт её изложения в МГТУ им. Н.Э. Баумана [1; 6; 7; 8; 9; 10]. В работе приводятся разработанные авторами на основе модульно-рейтинговой системы преподавания принципы формирования фонда оценочных знаний дисциплины, подчеркивается важность использования математических пакетов при изложении курса в техническом университете.

Работа является частью цикла статей авторов, посвящённых изложению вероятностных дисциплин в технических вузах [3].

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Математическая статистика» входит в вариативную часть математического и естественнонаучного цикла учебного плана студентов. Продолжительность изучения этой дисциплины, как правило, составляет один семестр. Трудоемкость дисциплины – 2 зачётные единицы. На аудиторную работу отводится около 50% времени, остальное – для самостоятельной работы.

В учебных планах большинства специальностей дисциплина «Математическая статистика» состоит из 2 модулей одинаковой трудоемкости: «Точечные и интервальные оценки параметров распределений» Случайные события и «Проверка статистических гипотез. Линейные регрессионные модели» Случайные величины. Предельные теоремы. В состав каждого модуля

входит самостоятельная работа студентов, которая предусматривает выполнение домашнего задания, рубежного контроля, а также обязательных практических работ на компьютере. Оценка результатов освоения каждого модуля и дисциплины в целом проводится на основе модульно-рейтинговой системы [2; 4].

Основными целями изучения дисциплины является формирование у студента знаний основных идей и методов математической статистики, играющих важнейшую роль в разработке и анализе соответствующих математических моделей для широкого круга процессов и явлений окружающего мира. На основе базовых знаний о статистических методах в процессе обучения студент должен получить устойчивые навыки выбора статистической модели для проведения и описания эксперимента, необходимой методики для качественного и количественного анализа и обработки экспериментальных данных, правильно интерпретировать полученные результаты и в дальнейшем разрабатывать наиболее эффективные способы и алгоритмы решения технических задач.

Освоение дисциплины способствует развитию у студента ряда профессиональных компетенций, готовит к научно-исследовательской и производственно-технологической деятельности.

Главные задачи освоения дисциплины состоят в том, чтобы ознакомить студентов: с основами выборочной теории (способами сбора и представления данных, методами планирования эксперимента, оцениванием характеристик законов распределения по выборочным данным); теорией точечного и интервального оценивания

параметров распределения; проверкой статистических гипотез; основами регрессионного анализа (понятием линейной регрессионной модели, методами проверки значимости оценок коэффициентов регрессионной модели, адекватности и работоспособности модели).

Особенности организации учебного процесса

Преподавание математической статистики должно быть ориентировано на практическое использование теоретических знаний, иллюстрировать различные междисциплинарные связи. В процессе обучения математической статистике студентов технического вуза необходимо использовать профессионально-ориентированные и многоэтапные инженерно-технические задачи. Решение таких задач с применением аппарата теории вероятностей обычно требует большого объема вычислений, и поэтому здесь необходимо использовать возможности компьютерной техники, различные математические пакеты, способствующие повышению учебной и профессиональной мотивации [5]. Курсовые работы по другим дисциплинам учебного плана также могут и должны включать статистические методы исследования.

Авторами разработан ряд программ для изучения курса математической статистики, которые предусматривают проведение компьютерных лабораторных работ, включающих численное экспериментирование, дополняющих и иллюстрирующих теорию реальными расчетами. Такой подход способствует развитию самостоятельного исследования и вписывается в концепцию активного и интерактивного обучения.

Разработанный авторами комплект контрольных и оценочных средств предусматривает в каждом из двух модулей проведение двух контрольных мероприятий в форме домашнего задания и рубежного контроля. Такие контрольные мероприятия, на наш взгляд, способствуют формированию знаний, умений и навыков при практическом решении инженерных задач.

Приведём примеры заданий для проведения рубежного контроля в первом и втором модулях «Случайные события». Рубежный контроль состоит из трех задач, первая из которых – теоретический вопрос. Для успешного прохождения рубежного контроля достаточно ответить на теоретический

вопрос и решить одну из предложенных задач.

Задания рубежного контроля по модулю 1

«Точечные и интервальные оценки параметров распределений»

Вариант 1

1. Доверительный интервал для эмпирической функции распределения.

2. В нормальной модели $N(1, \theta)$, $\theta > 0$ найти оценку параметра θ методом максимального моментов. Проверить ее на состоятельность.

3. Случайная величина ξ распределена равномерно на интервале $(1; 1 + \theta)$. Над случайной величиной произведено $n = 10$ наблюдений:

Номер набл.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
x_i	1,83	1,61	1,13	1,05	1,61	1,85	1,77	1,10	1,02	1,35

Построить γ – доверительный интервал для неизвестного параметра θ , $\gamma = 0,9; 0,95$.

Вариант 2

1. Теорема Фишера. Доверительные интервалы для среднего и дисперсии в общей нормальной модели.

2. По выборке объема n из пуассоновского распределения $Pois(\theta^2)$ построить оценку параметра θ методом максимального правдоподобия. Проверить ее на состоятельность.

3. Проведено $n = 30$ измерений $X_1, \dots, X_n$ базы длиной θ . По результатам измерений оказалось $\bar{x} = 104$ м, $s = 13$ м. Предполагая измерения независимыми, а ошибки измерений нормально распределенными, указать интервал, в котором среднее квадратичное откло-

нение ошибки измерения заключено с надежностью $\gamma = 0,9; 0,95$.

Задания рубежного контроля по модулю 2

«Проверка статистических гипотез. Линейные регрессионные модели»

Вариант 1

1. Метод наименьших квадратов. Свойства оценок.

2. Случайная величина ξ распределена по дискретному закону. Над случайной величиной произведено $n = 20$ наблюдений:

Значение ξ	0	1	2	3	4	5
Частота	1	4	6	4	4	1

Согласуются ли полученные данные с гипотезой о том, что ξ распреде-

лена по закону $Pois(\theta)$ на уровне значимости $\alpha = 0,05$?

3. Расстояние S , пройденное телом фиксировалось каждую секунду в интервале 0-10 секунд. Результаты измерений представлены в таблице:

t	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
S	0	5.8	8.8	9.7	16.1	23.6	26.9	28.5	35.9	36.0	40.6

Считается, что время измеряется без ошибок, а погрешности измерения расстояния независимы и одинаково распределены по нормальному закону. Можно ли считать ускорение тела равным 0?

Вариант 2

1. Гипотеза однородности. Критерии Колмогорова-Смирнова и хи-квадрат.

2. Над случайной величиной ξ произведено 10 наблюдений:

Номер набл.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
x_i	0,42	1,32	3,17	0,40	0,90	1,41	1,48	1,11	1,57	3,73

Согласуются ли полученные данные по критерию Колмогорова с гипотезой о том, что ξ распределена равномерно на интервале (0; 4) на уровне значимости $\alpha = 0,05$?

3. Конденсатор заряжен до напряжения 150В, после его включения в схему напряжение U измеряется каждую секунду до полной разрядки. Результаты измерений представлены в таблице

t	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
U	150	92	53	32	21	13	8	5	3	0

Считая, что напряжение убывает экспоненциально, найти вид зависимости U от t .

Ввиду особой важности использования статистических методов при обработке данных имеет смысл решать подобные задачи на семинарских и практических занятиях, в том числе с использованием математических (Matlab, Mathcad, Mathematica) или статисти-

ческих (SPSS, Statistica, Stata, SAS, Excel) пакетов.

Вариант решения задания для семинарского занятия с использованием математического пакета

Условие задания. Число альфа-частиц, зарегистрированных камерой Вильсона каждую секунду в интервале времени от 0 до 100 секунд, представлено в таблице:

3	6	4	4	7	8	5	2	4	2	5	7	4	6	3	6	1	5	2	2
7	6	3	3	4	4	8	4	7	7	7	6	3	4	6	3	2	7	5	2
4	5	6	5	5	1	2	2	4	2	3	4	3	7	3	6	1	3	7	3
4	5	5	9	5	6	4	4	3	5	3	4	4	9	5	4	3	5	6	1
2	6	8	5	3	3	8	5	4	4	2	6	3	4	1	6	3	7	5	2

Требуется:

1) провести качественный и количественный анализ числовых характеристик представленной выборки, построить гистограмму и эмпирическую функцию распределения;

2) проверить, согласуются ли полученные данные на уровне значимости 5% с гипотезой о том, что число частиц, регистрируемых за 1 секунду, распределено по закону Пуассона;

3) если гипотеза из п. 2 принимается, построить интервальную оценку для параметра пуассоновского распределения (доверительная вероятность равна 0,9; 0,95).

Решение.

Начнём с построения гистограммы и эмпирической функции распределения. Так как мы имеем выборку из дискретного закона, то интервалы группировки будем выбирать единичной длины. Для построения графиков будем использовать встроенные функции *Histogram*, *CDF* и *EmpiricalDistribution* системы *Mathematica* [11]. Кроме того, воспользуемся тем фактом, что выборочное среднее является эффективной оценкой параметра θ в пуассоновском семействе распределений [6] (рис. 1).

```
(* присвоим переменной sample набор значений для нашей выборки *)
sample={3,6,4,4,7,8,5,2,4,2,5,7,4,6,3,6,1,5,2,2,
7,6,3,3,4,4,8,4,7,7,7,6,3,4,6,3,2,7,5,2,
4,5,6,5,5,1,2,2,4,2,3,4,3,7,3,6,1,3,7,3,
4,5,5,9,5,6,4,4,3,5,3,4,4,9,5,4,3,5,6,1,
2,6,8,5,3,3,8,5,4,4,2,6,3,4,1,6,3,7,5,2}

(* построим интервальный статистический ряд *)
TableForm[HistogramList[sample,{0,11,1}],
TableHeadings->{"Значение","Частота"},None}]
(*присвоим переменной a значение оценки параметра *)
(*пуассоновского распределения*)
a=Mean[sample]
(*построим гистограмму с интервалами длины 1 в диапазоне 0 – 11 *)
(*выбирая границы так, чтобы целые значения были в серединах *)
(*интервалов. Также для наглядности совместим гистограмму с *)
(*графиком вероятностей для оцениваемого распределения*)
Histogram[sample,{-0.5,11.5,1},"PDF",PlotTheme->"Monochrome", ChartStyle->
White, Epilog->First@
DiscretePlot[PDF[PoissonDistribution[a],x],{x,-1,12},PlotStyle-
->{PointSize[0.02]},PlotTheme->"Monochrome"],AxesStyle->Thick]
(*зададим Dist как эмпирическое распределение выборки *)
Dist=EmpiricalDistribution[sample];
(*построим эмпирическую функцию распределения выборки, совместив *)
(*ее с функцией распределения для пуассоновского закона *)
DiscretePlot[CDF[Dist1,x],{x,-1,11},ExtentSize->Right,
ExtentMarkers->{"Filled","Empty"},AxesOrigin->{0,0},
PlotTheme->"Monochrome",Filling->None,
Epilog->First@DiscretePlot[CDF[PoissonDistribution[a],x],
{x,-1,12},ExtentSize->Right,ExtentMarkers->{"Filled","Empty"},
PlotTheme->"Monochrome",Filling->None,PlotStyle->Dashed],
AxesStyle->Thick]
```

Рис. 1. Скрипт построения статистического интервального ряда, гистограммы и эмпирической функции распределения

Далее приведем результат выполнения описанных команд (рис. 2, 3).

Значение	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Частота	0	5	12	18	20	16	13	10	4	2	0

Рис. 2. Интервальный статистический ряд

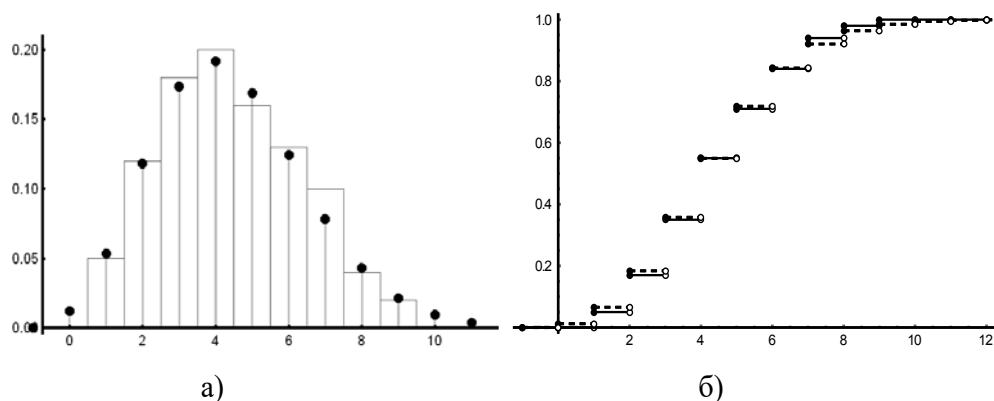


Рис. 3. а) Гистограмма (столбиковая диаграмма) и теоретические вероятности (чёрные точки); б) эмпирическая (сплошная линия) и теоретическая (пунктирная линия) функции распределения

Из приведенных графиков видно, что распределения близки между собой.

Далее найдем числовые характеристики. Отметим, что важно обладать навыками проведения вычислений по теоретическим формулам, однако будущим инженерам также необходимо уметь использовать встроенные статистические функции математических

пакетов, поэтому целесообразно давать дополнительное задание на вычисление значений при помощи известных теоретических формул. Здесь остановимся только на вычислении при помощи встроенных функций пакета *Mathematica* [11]. Ниже приведен текст команд для вычисления выборочного среднего, дисперсии и квартилей (рис. 4, 5).

```
(* вычислим выборочное среднее, дисперсию и квартили *)
(* результаты приведем в виде текстовых строк *)
Row[{"Выборочное среднее: ",N[Mean[sample]]}]
Row[{"Выборочные квартили: ",Quartiles[sample]}]
Row[{"Выборочная дисперсия: ",N[Variance[sample]]}]
```

Рис. 4. Скрипт вычисления выборочных характеристик

```
Выборочное среднее: 4.41
Выборочные квартили: {3,4,6}
Выборочная дисперсия: 3.69889
```

Рис. 5. Найденные значения выборочных характеристик

Для наглядного представления полученных значений построим диаграмму размаха (диаграмму типа «ящик с усами») (рис. 6).

**BoxWhiskerChart[sample,"Mean",BarOrigin->Left,
PlotTheme->"Monochrome", AspectRatio->1/2]**

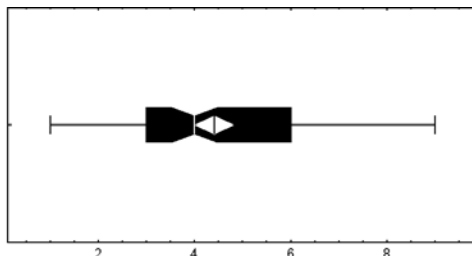


Рис. 6. Диаграмма размаха для выборки *sample*

Перейдём к проверке гипотезы о пуассоновском распределении выборки по критерию хи-квадрат. Здесь мы приведём два способа вычисления – по известным формулам [7] и с помощью встроенных функций системы Mathematica [11].

```
(* проводим перегруппировку данных *)
hist1=HistogramList[sample,{0,2,3,4,5,6,7,8,11}];
(* результат представим в виде таблицы*)
TableForm[hist1,TableHeadings->{"Значение","Частота"},None]
p0=Flatten[{CDF[PoissonDistribution[a],1],
Table[PDF[PoissonDistribution[a],x],{x,2,7}],
1-CDF[PoissonDistribution[a],7]}];
(* вычислим теоретические значения частот *)
n0=100p0;
(* представим виде таблицы теоретические вероятности и *)
(* соответствующие частоты, ограничив число выводимых *)
(* десятичных разрядов *)
TableForm[{N[p0,3],N[n0,3]},TableHeadings->
{"Вероятность", "Частота"}, None]
(* вычислим значение статистики хи-квадрат и приведем *)
(* в текстовой форме *)
X2stat=Plus@@Table[(n0[[j]]-hist1[[2,j]])^2/n0[[j]],{j,1,8}];
Row[{"Значение статистики хи-квадрат: ",N[X2stat,3]}]
(* вычислим критическое значение статистики и сделаем *)
(* вывод о принятии или отклонении гипотезы о пуассоновском *)
(* законе распределения выборки sample *)
If[X2stat<Quantile[ChiSquareDistribution[6],0.95],
Row[{"Так как значение статистики хи-квадрат: ",N[X2stat,3],"< ",
"квантиля  $\chi^2_{0,95;6}$  = ", Quantile[ChiSquareDistribution[6],0.95],
", то основная гипотеза принимается"}],
Row[{"Так как значение статистики хи-квадрат: ",N[X2stat,3],">=",
"квантиля  $\chi^2_{0,95;6}$  = ",Quantile[ChiSquareDistribution[6],0.95],
", то основная гипотеза отклоняется"}]]
```

Рис. 7. Скрипт вычисления статистики хи-квадрат и проверки основной гипотезы

Известно [6], что условием применимости критерия хи-квадрат к группированным данным является наличие не менее пяти наблюдений в каждом из интервалов. Как видно из полученного ранее интервального статистического ряда (рис. 2), при

проведённой группировке это условие не выполняется, поэтому проведём перегруппировку данных, объединив наблюдения на краях статистического ряда (рис. 7).

Ниже приведены результаты выполнения команд (рис. 8).

Значение	0	2	3	4	5	6	7	8
Частота	5	12	18	20	16	13	10	6
Вероятность	0.066	0.12	0.17	0.19	0.17	0.12	0.078	0.079
Частота	6.58	11.8	17.4	19.2	16.9	12.4	7.82	7.94

Значение статистики хи-квадрат: 1.59259

Так как значение статистики хи-квадрат: $1.59 < \text{квантиля } \chi^2_{0.95;6} = 12.5916$, то основная гипотеза принимается

Рис. 8. Результат вычисления статистики хи-квадрат

Заметим, что в пакете *Wolfram Mathematica* [11] есть встроенная функция для проверки гипотезы о виде распре-

деления по критерию хи-квадрат (рис. 9). Полезно показать студентам оба способа вычисления.

(* вычисление статистики хи-квадрат *)		
PearsonChiSquareTest[sample,PoissonDistribution[b],		
"TestDataTable"]		
(* результат выполнения *)		
	Statistic	P-Value
Pearson χ^2	1.59259	0.95311

Рис. 9. Скрипт вычисления статистики хи-квадрат при помощи встроенной функции *PearsonChiSquareTest* и результат выполнения команды

Так как гипотеза о виде распределения принимается, построим доверительные интервалы для параметра распределения. Воспользуемся тем, что оценка максимального правдоподобия $\hat{\theta} = \bar{X}$ [8] является асимптотически нормальной, т. е. случайная величина $\sqrt{ni(\hat{\theta})}(\hat{\theta} - \theta)$ имеет в пределе при $n \rightarrow \infty$ стандартный нормальный закон распределения. Таким образом,

$$\mathbf{P}\left\{\sqrt{ni(\hat{\theta})}|\hat{\theta} - \theta| < u_{(1+\gamma)/2}\right\} = \gamma, \quad (1)$$

где γ – доверительная вероятность, u_p – квантиль стандартного нормального закона уровня p , а через $i(\theta)$ обозначена информация Фишера [7], которая вычисляется по формуле

$$i(\theta) = -\mathbf{E} \frac{\partial^2 \mathbf{P}\{\xi = x\}}{\partial \theta^2}. \quad (2)$$

Из получаем, что доверительный интервал для параметра θ пуассоновского распределения имеет вид:

$$\mathbf{P}\left\{\hat{\theta} - \frac{u_{(1+\gamma)/2}}{\sqrt{ni(\hat{\theta})}} < \theta < \hat{\theta} + \frac{u_{(1+\gamma)/2}}{\sqrt{ni(\hat{\theta})}}\right\} = \gamma. \quad (3)$$

Вычисления по формулам и проведем в системе Mathematica [11] (рис. 10, 11).

```
(* сначала вычислим вторую производную вероятности и *)
(* упростим результат *)
Simplify[D[Log[PDF[PoissonDistribution[θ], x]],
Assumptions->{x>=0}]
(* результат вычисления *)
- x/θ²
(* так как Eξ = θ, то в последнюю формулу нужно подставить x->θ*)
(* и взять значение с обратным знаком *)
i(θ) = - x/θ²;
(* теперь найдем границы доверительного интервала *)
Table[Row[{"Доверительный интервал уровня значимости ", γ, ": (" ,
N[a-Quantile[NormalDistribution[],(1+γ)/2]/Sqrt[100i[a]]],"; ",
N[a+Quantile[NormalDistribution[],(1+γ)/2]/Sqrt[100i[a]]],")"}],
{γ,{0.9,0.95}}]
```

Рис. 10. Скрипт построения доверительного интервала

```
{Доверительный интервал уровня значимости 0.9: (4.06458; 4.75542),
Доверительный интервал уровня значимости 0.95: (3.99841; 4.82159)}
```

Рис. 11. Полученные границы доверительных интервалов

Вариант задания для самостоятельного решения

Условие задания. Данные о числе остановок станка за 120 смен приведены в таблице:

1	1	1	1	0	2	3	2	3	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	3	1	1	0	1
1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	3	1	1	0	1	2	0	0	1	1	1	1	1
0	0	1	1	1	1	1	0	1	2	1	2	0	0	1	1	1	2	0	2	1	2	0	1	1	2	0	0	0	1
0	0	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	0	1	0	1	2	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0

Требуется:

1) провести качественный и количественный анализ числовых характеристик представленной выборки, построить гистограмму и эмпирическую функцию распределения;

2) проверить, согласуются ли полученные данные на уровне значимости 5% с гипотезой о том, что число остановок за одну смену распределено по биномиальному закону;

3) если гипотеза из п. 2 принимается, построить интервальную оценку для неизвестной вероятности остановки (доверительная вероятность равна 0,9; 0,95).

Рейтинг

Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать по дисциплине, составляет 100 баллов. На каждый из двух модулей приходится по 50 баллов соответственно.

По утверждённой программе учебной дисциплины «Математическая статистика» итоговая оценка складывается из баллов, набранных студентами в каждом модуле и не предусматривает проведения экзамена.

Баллы, полученные за каждый модуль, считаются как сумма баллов, набранных студентом за домашнее задание, рубежный контроль при успешном выполнении обоих контрольных мероприятий, и премиальных баллов за активную работу на семинарских и практических занятиях.

Рубежный контроль проводится в два этапа: в письменной форме по би-

летам, затем в виде беседы с преподавателем.

Заключение

Исследовательская деятельность инженера заключается в самостоятельном видении технических проблем, выяснении их причин, проведении инженерного эксперимента, грамотной обработки данных полученных наблюдений и их анализе. В своей работе инженер должен уметь формулировать гипотезы, выбирать из ряда гипотез наиболее рациональную, отвечающую поставленной технической задаче. Перечисленные выше знания, навыки и умения будущий инженер должен получить в процессе изучения дисциплины «Математическая статистика». При проведении семинарских занятий по математической статистике необходимо решать практические задачи, используя компьютерные математические пакеты, включать в обязательные типовые расчеты (домашние задания) профессионально-ориентированные и многоэтапные инженерно-технические задачи с использованием компьютерных математических пакетов. Если возможно, включать в учебные планы курсовые работы, выполнение которых предусматривает использование статистических методов. Именно такой подход к преподаванию дисциплины «Математическая статистика» продемонстрирован авторами в данной работе.

Статья поступила в редакцию 27.12.2017

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахметова Ф.Х., Ласковая Т.А., Чигирёва О.Ю. Методика обработки результатов эксперимента с помощью системы MATLAB в курсе «Математическая статистика» // Инженерный вестник. 2016. № 4. С. 1001–1011.

2. Власова Е.А., Грибов А.Ф., Попов В.С., А.В. Латышев. Принципы модульно-рейтинговой системы преподавания высшей математики // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Физика-математика. 2013. № 3. С. 93–99.
3. Власова Е.А., Меженная Н.М., Попов В.С., Пугачев О.В. Методические аспекты обеспечения дисциплины «Теория вероятностей» в техническом университете // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 11. С. 96–103.
4. Власова Е.А., Попов В.С., Латышев А.В. Методические аспекты обеспечения дисциплины «Линейная алгебра» в техническом университете // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Физика-математика. 2015. № 3. С. 69–85.
5. Гефан Г.Д., Кузьмин О.В. Активное применение компьютерных технологий в преподавании вероятностно-статистических дисциплин в техническом вузе // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2014. №1 (27). С. 57–61.
6. Горяинов В.Б., Павлов И.В., Цветкова Г.М., Тескин О.И. Математическая статистика / под ред. В.С. Зарубин, А.П. Крищенко. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2008. 424 с.
7. Меженная Н.М. Основы теории вероятностей и математической статистики: курс лекций [Электронный ресурс]. URL: <http://ebooks.bmstu.ru/catalog/241/book1530.html> (дата обращения: 06.07.2017).
8. Меженная Н.М. Оценивание параметров. Проверка гипотез [Электронный ресурс]. URL: <http://ebooks.bmstu.ru/catalog/241/book1448.html> (дата обращения: 06.07.2017).
9. Сидняев Н.И. Теория планирования эксперимента и анализ статистических данных. М., 2014. 495 с.
10. Сидняев Н.И., Мельникова Ю.С. Оценки статистических параметров распределений [Электронный ресурс]. URL: <http://wwwcdl.bmstu.ru/fn1/OcenkiSPR.html> (дата обращения: 27.04.2015).
11. Wolfram Language & System. Documentation center [Электронный ресурс]. URL: <http://reference.wolfram.com/language/?source=nav> (дата обращения: 04.07.2017).

REFERENCES

1. Akhmetova F.Kh., Laskovaya T.A., Chigireva O.Yu. [Methods of processing the experimental results using MATLAB in the course of "Mathematical statistics"]. In: *Inzhenernyi vestnik* [Bulletin of Engineering], 2016, no. 4, pp. 1001–1011.
2. Vlasova E.A., Gribov A.F., Popov V.S. [Principles of module-rating system of teaching mathematics]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Fizika-matematika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Physics and Mathematics], 2013, no. 3, pp. 93–99.
3. Vlasova E.A., Mezhenneya N.M., Popov V.S., Pugachev O.V. [Methodological aspects of discipline "Probability Theory" at a technical university]. In: *Sovremennyye naukoemkie tekhnologii* [Modern science-intensive technologies], 2017, no. 11, pp. 96–103.
4. Vlasova E.A., Popov V.S., Latyshev A.V. [Methodological aspects of the discipline "Linear algebra" at a technical university]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Fizika-matematika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Physics and Mathematics], 2015, no. 3, pp. 69–85.
5. Gefan G.D., Kuz'min O.V. [Active use of computer technology in teaching probabilistic-statistical disciplines at a technical university]. In: *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.P. Astaf'eva* [Bulletin of Krasnoyarsk State Pedagogical University. V. P. Astafieva], 2014, no. 1 (27), pp. 57–61.

6. Goryainov V.B., Pavlov I.V., Tsvetkova G.M., Teskin O.I. *Matematicheskaya statistika* [Mathematical statistics]. Moscow, 2008. 424 p.
7. Mezhenaya N.M. *Osnovy teorii veroyatnostei i matematicheskoi statistiki* [Fundamentals of the theory of probability and mathematical statistics]. Available at: <http://ebooks.bmstu.ru/catalog/241/book1530.html> (accessed: 06.07.2017).
8. Mezhenaya N.M. *Otsenivanie parametrov. Proverka gipotez* [Estimation of the parameters. Testing hypotheses]. Available at: <http://ebooks.bmstu.ru/catalog/241/book1448.html> (accessed: 06.07.2017).
9. Sidnyaev N.I. *Teoriya planirovaniya eksperimenta i analiz statisticheskikh dannykh* [The theory of experiment planning and statistical data analysis]. Moscow, 2014. 495 p.
10. Sidnyaev N.I., Mel'nikova Yu.S. *Osenki statisticheskikh parametrov raspredelenii* [Estimates of the statistical parameters of the distributions]. Available at: <http://wwwcdl.bmstu.ru/fn1/OcenkiSPR.html> (accessed: 27.04.2015).
11. Wolfram Language & System. Documentation center. Available at: <http://reference.wolfram.com/language/?source=nav> (accessed: 04.07.2017).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Власова Елена Александровна – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры ФН2 «Прикладная математика» Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана;
e-mail: elena.a.vlasova@yandex.ru

Меженная Наталья Михайловна – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры ФН2 «Прикладная математика» Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана;
e-mail: natalia.mezhennaya@gmail.com

Попов Владимир Семенович – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры ФН2 «Прикладная математика» Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана;
e-mail: vspopov@bk.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Elena A. Vlasova – candidate of physical and mathematical sciences, associate professor of the Department of Applied Mathematics, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russia;
e-mail: elena.a.vlasova@yandex.ru

Natalia M. Mezhenaya – candidate of physical and mathematical sciences, associate professor of the Department of Applied Mathematics, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russia;
e-mail: natalia.mezhennaya@gmail.com

Vladimir S. Popov – candidate of physical and mathematical sciences, associate professor of the Department of Applied Mathematics, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russia;
e-mail: vspopov@bk.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Власова Е.А., Меженная Н.М., Попов В.С. Методические аспекты обеспечения курса «Математическая статистика» в техническом университете // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 117–130.
DOI: 210.18384/2310-7219-2018-2-117-130

FOR CITATION

Vlasova E., Mezhennaya N., Popov V. Methodological aspects of the subject «Mathematical statistics» at a technical university. In: Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics. 2018. no. 2, pp. 117–130.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-117-130

УДК 811.161.11-054.62

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-131-143

ЭТНООРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ БИЗНЕС-ЛЕКСИКЕ ПОЛЬСКИХ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ

Домбровский Т.С.*Институт русистики Лодзинского университета**91-236, г. Лодзь, ул. Поморска, д. 171/173, Польша*

Аннотация. Статья посвящена обучению поляков-филологов русскому языку в сфере бизнеса. Автор излагает свою методику преподавания отдельных вопросов русской бизнес-цивилизации, обращает внимание на проблемы учащихся с усвоением фактического и языкового материала. В статье предлагается разработанная автором классификация наиболее частотных ошибок, допускаемых польскими студентами, изучающими русскую бизнес-лексику, анализ отдельных категорий, методический комментарий по предупреждению ошибок, а также рекомендации по их предотвращению.

Ключевые слова: русский язык в бизнесе, иностранная аудитория, бизнес-лексика и терминология, речевые ошибки, предметная компетенция.

ETHNO-ORIENTED APPROACH TO TRAINING BUSINESS-LEXIS TO POLISH STUDENTS-PHILOLOGISTS AT THE CLASSES OF RUSSIAN FOR SPECIAL PURPOSES

T. Dombrovsky*Institute of Russian Studies, University of Lodz**171/173, Pomorska ul., Lodz, 91-236, Poland*

Abstract. The article is devoted to teaching Russian language in business to the Poles-philologists. The author sets forth his own methodology for teaching some issues of the Russian business civilization. Special attention is given to the students' problems with mastering factual and linguistic material. The author offers his own classification of the most frequent mistakes made by Polish students studying the Russian business lexis. Besides, the analysis of certain categories and the methodological comment on preventing such mistakes are given, as well as the recommendations for their preclusion.

Key words: Business Russian; foreign audience; business lexis and terminology; language mistakes; subject competence.

Теоретические и практические аспекты этноориентированного обучения русскому языку как иностранному в настоящее время активно обсуждаются в научной литературе: в монографиях [2; 7], в статьях [8; 9], а также в защищаемых диссертациях [3; 5] и др. Этноориентированный подход к обучению спо-

способствует повышению эффективности преподавания русского языка иностранным учащимся, так как учитывает их этнопсихологические, этнокультурные, этнообразовательные и этнолингвистические особенности, выявляет, методически интерпретирует и классифицирует трудности обучения, обусловленные интерферирующим влиянием родного языка или неосвоенностью изучаемого языка, позволяет разрабатывать методические рекомендации по преодолению этих трудностей.

Учёт родного (польского) языка при обучении студентов филологических специальностей русскому языку в сфере бизнеса является важнейшей проблемой, так как типологическая близкородственность двух славянских языков становится значительной трудностью при овладении профессиональной лексикой делового общения.

В тематику занятий по русскому языку в бизнесе, которые проводятся в Институте русистики Лодзинского университета по авторской методике со студентами 2–3 курсов специальности «Русский язык в бизнесе и туризме» в бакалавриате и 1–2 курсов специальности «Межкультурная коммуникация с элементами маркетинга» в магистратуре, включаются все аспекты деятельности фирмы.

С самого начала на занятиях обсуждаются замысел создания определенного субъекта хозяйствования и все предваряющие регистрацию фирмы действия, а затем подробно рассматриваются процесс производства продукции, этапы заключения сделки с деловым партнёром, условия отгрузки товара и оплаты поставки импортером.

Охват материала велик. Здесь и структура предприятия, и миссия, и политика продвижения товара, и виды и формы торговли, а также финансы и банки, грузоперевозки, таможенные формальности, страхование и т. д.

Занятия проводятся на русском языке, учебный материал, в том числе мультимедийные презентации, также составляются на русском языке.

Деловое общение реализуется как в устной, так и в письменной форме, причём в письменной форме оно более регламентируется, поскольку осуществляется с помощью текстов различных документов, имеющих юридическую силу [6, с. 66].

В силу самой специфики предмета, затрагиваемой проблематики, а также форм и методов проведения занятий перед студентами возникают две основных задачи: понять и освоить фактический материал (бизнес-вопросы) и выучить лексику, необходимую для дальнейшего понимания аутентичного бизнес-материала: формуляров, документов, деловых писем, рекламных материалов и пр.

Преподаватель, ведущий занятия, должен осознавать всю сложность усвоения студентами предлагаемого материала и пытаться в наиболее доступной и по возможности привлекательной, запоминающейся форме донести до учащихся фактическую информацию, при этом используя всю необходимую, тематически связанную лексику.

Согласно учебному плану, занятия по русскому языку в бизнесе начинаются в нулевой группе «Русский язык в бизнесе и в туризме» с 3-го семестра, т. е. тогда, когда студенты только учили русскую азбуку и имеют самые

элементарные знания по языку. Кроме того, следует учитывать факт, что, поскольку на наших занятиях рассматриваются бизнес-вопросы в хронологической последовательности, учащиеся должны усваивать реалии и учить лексический материал систематически для дальнейшего выполнения определенных речевых действий.

Лексика тематического блока даётся в полном объёме с объяснением её и разделением на активную и пассивную. Лексика темы представляется студентам в виде раздаточного материала без элементов перевода. Преподаватель читает все слова и выражения, обращая внимание на фонетические трудности, а затем объясняет на русском языке лексику с использованием наглядных, ситуативных примеров до тех пор, пока не будет уверен в полном понимании слова / словосочетания. Зачастую на занятиях он обращается к польским реалиям предпринимательства и бизнеса для того, чтобы учащиеся могли подобрать к данным словам / выражениям эквиваленты на родном языке.

Как подтверждает наш многолетний опыт, начиная с первых занятий, необходимо довести до сведения учащихся стилистическую разницу между отдельными словами / словосочетаниями, сферу их употребления и жанровую окраску в письменной и устной речи.

Кроме того, преподавателю необходимо постоянно следить за правильностью речи во избежание языковых ошибок или с целью их выявления и дальнейшего устранения. Причины возникновения различных ошибок зачастую носят комплексный характер: здесь и влияние родного языка на ус-

воение русского, и недостаточное владение изучаемым языком.

Уже на первых занятиях преподаватель рассказывает студентам о коммуникативно значимых ошибках, затрудняющих общение, приводящих к непониманию или неверному пониманию речи, например, *артикул* – *изделие*; *продуцент* – *производитель*; *акционное общество* – *акционерное общество* и пр., а также о коммуникативно незначимых ошибках, т. е. таких, которые не нарушают коммуникации и зачастую допускаются самими носителями языка (оговорки) [1, с. 112, 113].

В качестве примеров таких ошибок можно привести следующие: *получить информации*, *новых оборудования*, *предплата* и т. п.

В дальнейшем в процессе проверки высказываний студентов их речь анализируется, определяется характеристика её правильности и оценивается.

В зависимости от «веса» каждая ошибка относится к определённой категории. При письменных высказываниях не допускаются любые искажения заданного студентам лексического материала, в то время как при спонтанной устной речи преподаватель старается стимулировать учащихся к говорению, поэтому небольшие речевые погрешности исправляются путём произнесения правильной формы, а более серьёзные ошибки корректируются непосредственно в процессе или после говорения.

Учитывая специфику русского и польского языков, а также зная интенцию учащегося, преподаватель может заблаговременно предупредить его о возможном допущении ошибки.

В результате многолетнего преподавательского опыта из устных

высказываний и письменных работ учащихся мы выявили более 60 наиболее типичных лексических ошибок и погрешностей, допускаемых иностранными студентами при изучении русского языка в сфере бизнеса. Типология ошибок определялась с учётом родного языка польских учащихся, их мы условно разделили на пять основных категорий:

- 1) лексико-семантические отличия;
- 2) лексико-грамматические отличия;
- 3) лексико-стилистические отличия;
- 4) различия в образовании приставочных глаголов;
- 5) употребление паронимов / синонимов и др.

Кроме лексических единиц, представляющих вышеуказанные категории, мы рассматриваем также такие явления языка, как многозначность, сочетаемость и фразеология.

Прогнозируя ошибки, зачастую допускаемые учащимися, мы каждый раз представляем лексическую бизнес-единицу в контексте (во всех значениях), сопоставляя её со сферой / сферами употребления в польском языке, поскольку, на наш взгляд, именно таким образом слово всегда должно рассматриваться и усваиваться иностранными учащимися. Методика, основанная на сопоставительном анализе, направленная на усвоение конкретного слова в его лексической, синтаксической и семантической сочетаемости, обеспечивает наибольшую эффективность освоения студентами изучаемых лексических единиц и правильность использования их как в устной, так и письменной речи.

Работа с бизнес-лексикой в рамках тематических блоков в основном прово-

дится по следующей схеме: презентация лексических единиц → имитация в устной речи → формирование навыка → использование в микротексте / тексте (устном или письменном высказывании). Такая последовательность методических действий обусловлена основными принципами введения, закрепления и активизации изучаемой лексики.

Следует отметить, что наиболее типичные ошибки в речи встречаются у студентов младших курсов, что объясняется недостаточным знанием русского языка, неумением пользоваться переводными словарями (из предложенных в словарной статье нескольких слов и контекстов студенты зачастую выбирают формы наугад), а также привычкой пословно переводить все лексические единицы с родного, т. е. с польского на русский язык.

В первую группу мы включили словосочетания типа: *названные артикулы; накладная на затраты; отвергнуть предложение* и т. п.

Проанализированные ошибки вызваны непониманием или неполным пониманием значения отдельных лексем или вида и функции данного документа.

В примере «названные артикулы» студент под влиянием родного языка использовал в речи слово *артикул*, которое в отличие от польского *artykuł* означает не *изделие, продукт*, а является термином, употребляемым в торговле и определяющим тип или вид определённого изделия / товара, его буквенный и цифровой символ (по-польски *nazwa fabryczna wyrobu*).

В третьем примере учащимся неправильно был употреблён термин *накладная*, который означает вид определённого либо товаросопрово-

дительного (транспортного) документа – (по-польски *listprzewozowy*), например, *авианакладная*, *железнодорожная / автодорожная накладная*, либо документ, подтверждающий продажу (отпуск) товарно-материальных ценностей: *товарная накладная* – *dowódwydania / sprzedaży*. Ошибочное употребление термина подтверждает недостаточное владение учащимся предметной компетенцией.

Четвёртый пример содержит глагол *отвергнуть*, неправильно употребленный с точки зрения семантики и стиля, чаще используемый в тех случаях, когда речь идёт о предложении руки и сердца, чем когда говорится о коммерческом предложении какой-нибудь фирмы.

На наш взгляд, к данной категории ошибок следует отнести такие лексические пары, как *осуществлять* – *реализовать*; *отрасль* – *область*; *представительство фирмы* – *торгпредство* (*торговое представительство*); *предоставлять* – *представлять*; *продукты* – *изделия*; *производство* – *продукция*; *отнести на счет* – *занести на счет*; *фабрика* – *завод*; *транспорт* – *транспортировка*; *обязанности* – *обязательства*; *соглашение* – *согласие* и пр.

В силу своего значения и отличного от польского языка контекста употребление представленных выше пар лексем вызывает у учащихся большие трудности, отражающиеся как в устной речи, так и в письменных работах. Трудности возникают не из-за незнания морфологии, а в результате неразличения семантики слов и, как следствие, в их неправильном употреблении в определенном контексте в устной и письменной речи, в частности, в заданиях по переводу.

Например, пара слов *осуществлять* – *реализовать*, которая переводится на польский язык словом *urzeczywistniać, realizować*, а также устаревшим и поэтому редко употребляемым словом *spieniężyć*, причем слово из научного стиля (спец. экономическая лексика) перешло в жаргон торговцев на рынке. В настоящее время за редкими исключениями языка права (*spieniężyć majątek* – *продать / распродать имущество*) данное слово употребляется, когда речь идет о продаже какого-нибудь некачественного товара, например, *spieniężyć wszystkociągę jeszcze*.

Мы предлагаем студентам переводить, например, выражение *реализация продукции* как *zbytprodukcji / sprzedaż wyrobów*.

Анализируя пару слов *отрасль* – *область*, следует отметить, что лексема *область* гораздо более многозначна, чем слово *отрасль*, и лишь в одном случае данные слова совпадают по значению – *dziedzina*, например, *область науки*, *область строительства / отрасли права*; *отрасль промышленности*, т. е. *gałąź, branża*.

Представительство фирмы – это отнюдь не то же самое, что *торгпредство*. *Представительство* (*przedstawicielstwo* (*handlowe*) *firmy*) данной фирмы распространяет информацию о продукции фирмы, находит потенциальных деловых партнёров, в то время как *торгпредство* (*przedstawicielstwo-handlowekraju*) – это дипломатическая структура, находящаяся на территории другой страны, представляющая экономические интересы своего государства.

Слово *предоставлять* в польском языке не имеет единственного эквивалента. Оно переводится в зависимо-

сти от контекста при помощи многих слов, например, *udzielać / dawać; umożliwiać coś; oddawać dodyspozycji; pozwalać na coś; pozostawiać coś doczyjejs decyzji* и т. д. В силу этого студенты при переводе с польского языка на русский чаще всего пытаются построить выражение при помощи пословного перевода, забывая о существовании ёмкого по значению глагола *предоставлять*.

Раньше слово *продукты* ассоциировались у носителей языка с продовольствием, продуктами питания или с результатом химической реакции, например, *накупить продуктов, продукты сгорания*, а *изделия* – с производственными товарами. Однако в настоящее время все чаще можно услышать о *банковских, страховых, туристических* или *финансовых продуктах* и пр., поэтому слово *продукты* потеряло свое первичное значение.

Поскольку в польском языке слово *produkcja* означает процесс производства и произведённые товары, правильное использование слов *производство – продукция* вызывает у студентов большие трудности. Кажется даже, что слово *продукция* – это «ложный друг переводчика», поскольку такие ошибки встречаются сплошь и рядом, например, *началась продукция телевизоров, совершенствовать продукцию кофемашин* и т. п.

По нашему мнению, в соответствующем поясняющем комментарии нуждается пара слов *фабрика – завод*. Как подсказывает наш опыт, лишь после объяснения учащимся, что *фабрика* – это предприятие с машинным способом производства, выпускающее продукцию легкой и пищевой промышленности, например, *текстильная фабрика, кондитерская фабрика,*

а завод – это крупное промышленное предприятие с автоматизированным производством, выпускающее продукцию тяжелой промышленности, например, *станкостроительный завод, тракторный завод* и т. п., значительно улучшается качество устных и письменных высказываний с элементами перевода. Следует также обратить внимание на исключения из правил, например: *сахарный завод, хлебозавод; конезавод; завод резиновых изделий*, но *Рижская автомобильная фабрика (РАФ); фабрика окон; фабрика плитки* и др.

Польские студенты-филологи, изучающие русский язык в сфере бизнеса, под влиянием родного языка (одно слово *transport* в двух значениях) очень часто путают в речи слова *транспорт*, например, *виды водного транспорта, безопасность на транспорте* и пр., и *транспортировка* в значении *перевозка*, например, *транспортировка груза, издержки по транспортировке* и т. д.

Точность речи обуславливается выбором соответствующего слова. Неправильно выбранное слово искажает смысл высказывания, зачастую приводит к двойному толкованию слова, усложняя понимание данного сообщения, или же придаёт данному слову нежелательную стилистическую окраску [4, с. 17].

Немало проблем при переводе составляет пара слов *обязанности – обязательства*. По нашему мнению, причиной этого является схожесть звучания, а не непонимание значения данных слов, поскольку польские лексемы *obowiązki* и *zobowiązania* также различаются по семантике и сфере употребления.

Подобный случай – это употребление в речи пары слов *соглашение* – *согласие* (по-польски *porozumienie* – *zgoda*), поэтому, на наш взгляд, называя слово *соглашение*, следует формировать у учащихся ассоциации с неким документом или с результатом переговоров, например с *консенсусом*: *подписать соглашение*, *достичь соглашения*; *нарушение соглашения* и т. п. В свою очередь, слово *согласие* совпадает по значению с первым лишь в смысле договорённости, единомыслия: *обоюдное согласие*, *прийти к согласию* и пр.; в остальных значениях: *позволение*, *разрешение*, *подтверждение воли* – студенты ошибок практически не допускают, например, *дать согласие на что-л.*, *знак согласия*, *изъявить согласие что-нибудь сделать* и т. п.

Наиболее важным с точки зрения будущей профессиональной деятельности студентов в сфере бизнеса мы считаем осмысление и усвоение пары выражений: *отнести на счет* и *занести на счет*.

Выражение *отнести на счет* можно встретить в разных значениях и контекстах, это: 1) счесть относящимся к чему-н., например, *отнести замечания на свой счёт*; 2) объяснить произошедшее какой-н. причиной: *отнести на счёт неопытности*; 3) дебетовать чей-н. счёт понесёнными расходами: *мы относим расходы по устранению дефектов на счет фирмы N*. В бизнесе мы чаще всего встречаемся с третьим значением выражения, поэтому считаем, что любой фирме небезынтересно, кто и куда отправляет свои финансовые средства.

Выражение *занести на счёт* – это *положить на счёт*, *перевести на счёт*, *перечислить на счёт* какие-н. финансовые средства.

Следует подчеркнуть важность усвоения студентами, по крайней мере, некоторых из вышеприведённых в качестве примера пар лексем, поскольку неадекватное их использование в речи может привести к затруднению коммуникации и даже к нежелательным последствиям.

Необходимо также обратить внимание учащихся на многозначное слово *ремонт*, употребляемое, например, в словосочетаниях: *делать ремонт*; *ремонт помещения* в значении *побелка потолка*, *покраска стен*, *поклейка обоев*, а не *починка*, *исправление повреждений* либо *замена элементов*, как в польском языке. На наш взгляд, интересным с точки зрения семантики является также многозначное слово *статья*, например, в сочетании *статья экспорта* (по-польски *pozycja eksportowa / eksportowa*).

Наиболее многочисленной группой является категория лексико-грамматических отличий, приводящих к частотным ошибкам в речи польских студентов-филологов, возникающим под влиянием родного языка, на котором учащиеся думают и первоначально строят свои высказывания с помощью калькирования. В процессе спонтанной речи студенты не обращают внимания на управление в русском языке и на грамматические формы, буквально переводя лексику и строя выражения и фразы. Примером могут послужить следующие словосочетания: *в ожидании на товар*; *в периоде действия контракта*; *визит на предприятии*; *кредит на ... %*; *навязать контакт*; *нужные информации*; *поинформировать нас*; *опирается на правила*; *по продукции* и *продажи*; *просим о срочный ответ*; *специализируется в изго-*

товлению; товар **о** высоком качестве; цена согласно тарифа и т. д.

В категорию лексико-стилистических отличий вошли такие словосочетания, как *были посланы через экспедитора*; **вежливо** напоминаем, что...; **взятие** образца; **имеем** следующий адрес; **передаем привет / с приветом**; **Уважаемый господин**, например, *Петр*,...; цена **охватывает** и пр.

Наиболее показательным примером следующей категории являются приставочные глаголы типа *заменить – изменить – сменить и поменять – обменять* и их использование в речи в зависимости от контекста, например: *заменить деталь; изменить технологию; сменить подрядчика; поменять пульт управления; обменять устаревшее оборудование* и т. п. Проблема заключается в том, что в польском языке существуют лишь четыре глагола: *zastąpić, wymienić, zmienić, wymienić*, передающие данные значения, не учитывая при этом всех нюансов значений, содержащихся в русских глаголах.

Категорию паронимов открывает пара *экономика – экономия*, которая вызывает большие трудности у студентов, связанные с лексемой, существующей в польском языке, *ekonomia*, означающей научную дисциплину.

По нашему мнению, следует также обратить внимание учащихся на такие омографы, как *кредит – кредит*, и омофоны типа *компания – кампания* и пр., поскольку выбор определённой лексемы строго зависит от контекста и неправильное ее употребление может вызвать у русскоязычного делового партнёра непонимание.

Анализируя лексический пласт различных текстов из области предпринимательства и бизнеса, мы обращаем

внимание учащихся на неполные синонимы, такие как *закупка – покупка, поставка – доставка, деловой – деловой – деловитый, представительский – представительный, специализированный (specjalistyczny), например, специализированный магазин, и специальный (specjalny, nadzwyczajny, fachowy, związany z specjalnością)*, например, *спецодежда, специальный выпуск, специальное образование* и т. д.

Очень часто в различных бизнес-материалах и в газетных статьях встречаются слова *нужды – потребности – запросы и требования* в разных контекстах. Форма множественного числа, т. е. *нужды*, образует цепочку с такими понятиями, как *потребности и запросы*. Однако есть различия в сочетаемости, на что следует обратить особое внимание: *потребности в привлечении новых клиентов, запросы клиентов на получение информационных услуг*.

Отдельно следует рассматривать слово *требования* (по-польски, *wymagania / wymogi; żądania / roszczenia*), поскольку в данном случае это слово означает категорическую просьбу, желание, например: *экономические требования бастующих; редакционные требования; требования этикета; требования читателей; оформить читательские требования на книги; платёжные требования*.

Слова, которые часто встречаются в наших учебных материалах по бизнесу, – это *закупка и покупка*. Они представляют интерес с семантической и стилистической точки зрения и употребляются в определённых контекстах. Например, *закупка* – это покупка товара в большом количестве, а не просто *покупка*, т. е. по-польски *zakup*.

Ср. *закупка одежды оптом у производителя / покупка акций*.

В свою очередь, такие слова, как *поставка* и *доставка*, переводятся на польский язык одним словом *dostawa* без дифференцирования значения данных существительных. *Поставка* – это снабжение товарами / услугами в результате заключённого между деловыми партнерами договора – юридическими лицами, в то время как *доставка* – это поставка на указанное место или на место назначения, которое подразумевается, например: *поставка товаров в установленные сроки / доставка груза в любую точку СНГ*.

Польские студенты зачастую не справляются с правильным использованием в речи и переводом на польский язык многозначного слова *деловой*. В учебных материалах довольно часто встречаются словосочетания *деловые партнёры* и *деловые контакты* (по-польски *partnerzybiznesowi / kontaktyzłudźmibiznesu*), тогда как другие значения слова чаще всего используются в спонтанной диалогической либо монологической речи, например: *деловой стиль одежды; провести деловые переговоры; составить деловое письмо; она сегодня такая деловая* и т. п. Слова *дельный* и *деловитый* вводятся в систему обучения филологов-русистов с целью создания цепочки слов, которые в какой-то мере близки по звучанию и значению. Филологам не помешает расширить свои горизонты, поэтому мы для контраста к слову *деловой* анализируем значения и сферу употребления лексем *дельный* – о человеке, способном к серьёзной работе, например: *работник, молодой сотрудник* и пр., – а также о хорошей, заслуживающей внимания вещи, например:

проект, предложение и пр. В процессе работы над лексикой выясняется, что не всегда можно одним польским словом адекватно перевести лексему и весь контекст. Для этого используются такие определения, как *śłużbowy, rzeczowy, praktyczny, zdolny, mądry, sensowny, roztropny* и т. д., которые не передают всю полноту значений переводимого лексического материала.

Слово *деловитый*, т. е. умный, толковый, предприимчивый, например, *вид, походка, манеры*, при помощи которого, скорее всего, описывается внешность человека, переводится на польский язык при помощи трёх прилагательных *rzeczowy, dzielny (!), skrupiony (?)*, что лишь частично передаёт значение русской лексемы.

Паронимы *представительный* и *представительский*, имеющие общий корень, вызывают у учащихся определённые трудности в силу похожего написания и звучания. Многозначная лексема *представительный*, которая имеет значения: 1) выборный, основанный на представительстве; 2) отражающий чьи-л. интересы; авторитетный; 3) внушающий почтение, важный, например, *представительное собрание; представительный форум; представительная наружность*, – переводится на польский язык при помощи слов *reprezentacyjny, autorytatywny; okazały, dobrejprezencji*, а *представительский* относится к представительству или представителю, например, *представительские правила, сувениры, представительский фонд*. Учитывая факт, что *представительство* – это организационная структура, представляющая интересы фирмы – юридического лица, лексема *представительский* передается на польский язык словами

przedstawicielski, firmowy, zakładowy в зависимости от контекста.

Учитывая трудности с усвоением вышеизложенного лексического материала иностранными учащимися, мы предлагаем в качестве аудиторной и внеаудиторной работы многочисленные и разнообразные формы заданий, способствующих выработке навыков по употреблению в речи лексических единиц в разных значениях и контекстах.

Степень усвоения учащимися и владения ими фактическим материалом, обладание предметной компетенцией отражаются в устных высказываниях и в письменных работах.

Нам вспоминается одна примерная студентка, которая всегда добросовестно готовилась к занятиям и учила лексический материал. Когда на контрольной работе нужно было решить ситуативную задачу, то «её» парижская фирма экспортировала лес в Польшу, в лодзинскую фирму, при этом вся переписка между компаниями и товаросопроводительные документы были составлены на русском языке, несмотря на то, что оба государства входят в состав ЕС.

В другом случае при изучении ИНКОТЕРМС-2000 студент отправлял из Польши в Россию мебель на условиях CIF, пограничная станция Брест, в то время как данный базис поставок характерен лишь для морских и речных перевозок.

При изучении русской бизнес-цивилизации недостаточно выучить лишь внешнеэкономическую терминологию. Необходимо, ссылаясь на реалии, на законодательства российского и польского предпринимательства и бизнеса, осознанно и осторожно подбирать слова и выражения с учётом их значений и сферы употребления.

Для дополнительной иллюстрации ошибок, наиболее часто встречающихся в речи польских студентов, изучающих бизнес, и восприятия данных формальных, грамматических и стилистических ошибок и погрешностей носителями русского языка мы приводим задание из учебного пособия О.В. Трофимовой и Е.В. Купчик «Основы делового письма» [11, с. 78, 79].

Так, перед польскими студентами встают две трудности: 1) лексический пласт – они изучают русский язык специальности, не будучи экономистами или маркетологами; 2) понимание процедур, принципов, правил и аспектов деятельности фирм и организаций на разных этапах их функционирования – предметная компетенция.

Обычно в аудитории обучаются русскоговорящие студенты, приехавшие на ПМЖ с семьёй из Беларуси, Украины, по программе прямой мобильности – из Смоленска, Астрахани, Саратова, Казани, по программе Эразм + – из Болгарии, Германии и других стран.

В зависимости от срока проживания / пребывания в Польше и интенсивности контактов с польскими студентами они сдабривают русскую речь своими региональными элементами, акцентом, словами-паразитами и т. п., например, «сплачивать» (*кредит*) вместо «погашать» / «оплачивать», «гуртовни» вместо «оптовые склады / базы», «расстраивать» (*предприятие*) вместо «расширять» и пр.

Некоторые лексические ошибки в высказываниях и в письменных работах возникают в результате языковой интерференции.

Русскоязычным студентам в качестве проверочных материалов во из-

бежание оправданий, что они ещё не достаточно полно постигли польский язык, мы предлагаем индивидуальные задания без элементов перевода. В основном это лексико-грамматические тесты с применением элементов русской бизнес-цивилизации: *бизнес-хроника, досье фирмы, аналитическая справка, формы бизнес-плана* и т. д.

В учебных материалах, т. е. текстах особого назначения и формы, допускается лишь стандартная лексика – речевые клише официально-делового стиля речи [10, с. 22].

Кроме того, мы предлагаем ряд заданий на использование живой диалогической речи, а также открытые задания-вопросы, касающиеся отдельных этапов деятельности фирм: *моделирование – симуляция; кейс-стадии – ситуативные задачи*.

Контрольные материалы для польских студентов, кроме вышеназванных, содержат также элементы для перевода: *микротексты, фразы, отрывки аутентичных российских бизнес-документов* и т. п.

Таким образом, обучаясь по этноориентированной методике, каждый студент в результате изучения лексики должен сформировать способность грамотно и эффективно использовать лексические средства для извлечения, обработки, передачи информации в соответствии с потребностями профессионального общения в сфере бизнеса, поддерживать и развивать профессиональные контакты, постоянно пополняя знания из различных источников на изучаемом русском языке.

Статья поступила в редакцию 09.02.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). СПб., 1999. 448 с.
2. Балыхина Т.М., Чжао Юйцзян. От методики к этнометодике. Обучение китайцев русскому языку: проблемы и пути их преодоления: монография. 2-е изд. М., 2010. 344 с.
3. Беженарь О.А. Этноориентированная модель обучения русскому языку итальянговорящих учащихся вне языковой среды: дис. ... канд. пед. наук. М., 2017. 292 с.
4. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. М., 1997. 315 с.
5. Низкошапкина О.В. Этнометодическая система обучения чтению китайских студентов с использованием инфокоммуникационных ресурсов: дис. ... канд. пед. наук. М., 2016. 234 с.
6. Основы русской деловой речи: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.А. Буре и др.; под ред. В.В. Химика. СПб., 2012. 448 с.
7. Пугачёв И.А. Этноориентированная методика в поликультурном преподавании русского языка иностранцам: монография. М., 2011. 284 с.
8. Романов Ю.А., Соловьева Л.В. Этнометодика в преподавании РКИ арабским студентам // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2015. № 5. С. 366–374.
9. Румянцева Н.М., Гарцова Д.А. Этноориентированный подход к организации процесса обучения китайских учащихся русскому языку на довузовском этапе на базе электронных средств обучения // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2017. Т. 9. № 1 (35). С. 80–100.

10. Русская деловая речь (письменные и устные формы): учебное пособие для студентов гуманитарных и технических учеб. заведений / под общей ред. В.В. Химики, Н.Т. Сви-динской. СПб., 2011. 350 с.
11. Трофимова О.В., Купчик Е.В. Основы делового письма: учеб. пособие. М., 2010. 304 с.

REFERENCES

1. Azimov E.G., Shchukin A.N. *Slovar' metodicheskikh terminov (teoriya i praktika prepodavaniya yazykov)* [The dictionary of methodical terms (theory and practice of language teaching)]. Saint Petersburg, 1999. 448 p.
2. Balykhina T.M., Chzhao Yuitszyan. *Ot metodiki k etnometodike. Obuchenie kitaitsev russkomu yazyku: problemy i puti ikh preodoleniya* [From methods to ethno-methodology. Teaching the Russian language to Chinese: problems and ways of overcoming them]. Moscow, 2010. 344 p.
3. Bezhenar' O.A. *Etnoorientirovannaya model' obucheniya russkomu yazyku ital'yanogovoryashchikh uchashchikhsya vne yazykovoï sredy: dis. ... kand. ped. nauk* [Ethnooriented model of teaching Russian to Italian-speaking students in the non-linguistic environment: PhD thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 2017. 292 p.
4. *Kul'tura ustnoi i pis'mennoi rechi delovogo cheloveka: Spravochnik. Praktikum* [Culture of oral and written speech of a business person: a handbook. Workshop]. Moscow, 1997. 315 p.
5. Nizkoshapkina O.V. *Etnometodicheskaya sistema obucheniya chteniyu kitaiskikh studentov s ispol'zovaniem infokommunikatsionnykh resursov: dis. ... kand. ped. nauk* [Ethno-methodological system of teaching Chinese students to read with the use of information and communication sources: PhD thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 2016. 234 p.
6. Bure N.A. et al. *Osnovy russkoi delovoi rechi* [The foundations of the Russian business communication: textbook. a manual for students in higher. ed. establishments]. Saint Petersburg, 2012. 448 p.
7. Pugachev I.A. *Etnoorientirovannaya metodika v polikul'turnom prepodavanii russkogo yazyka inostrantsam* [Ethno-oriented methods in multicultural teaching the Russian language to foreigners]. Moscow, 2011. 284 p.
8. Romanov Yu.A., Solov'eva L.V. [Ethno-methodology in teaching students. Arabic as a foreign language]. In: *Vestnik Rossiiskogo universiteta družby narodov. Seriya: Voprosy obrazovaniya: yazyki i spetsial'nost'* [Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: Educational Issues: languages and specialties], 2015, no. 5, pp. 366–374.
9. Rumyantseva N.M., Gartsova D.A. [Ethno-oriented approach to organizing the process of teaching the Russian language to Chinese students on the basis of e-learning at the pre-a pre-university stage]. In: *Sovremennaya vysshaya shkola: innovatsionnyi aspekt* [Contemporary higher school: innovative aspects], 2017, vol. 9, no. 1 (35), pp. 80–100.
10. V.V. Khimik and prof. T. Swidinskaya, eds. *Russkaya delovaya rech' (pis'mennye i ustnye formy)* [The Russian business language (written and spoken forms)]. Saint Petersburg, 2011. 350 p.
11. Trofimova O.V., Kupchik E.V. *Osnovy delovogo pis'ma* [The basics of business letters]. Moscow, 2010. 304 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Домбровский Тадеуш Станиславович – магистр, старший преподаватель кафедры перевода и дидактики Института русистики филологического факультета Лодзинского университета (Польша);

e-mail: tadeushd@mail.ru; faddey@wp.pl

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Tadeusz S. Dabrowski – M.A., Senior Lecturer of the Department of Translation & Didactic Methods, Faculty of Philology, Institute of Russian Studies, University of Lodz, Poland;
e-mail: tadeushd@mail.ru; faddey@wp.pl

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Домбровский Т.С. Этноориентированный подход к обучению бизнес-лексике польских студентов-филологов на занятиях по русскому языку в специальных целях // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 131–143.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-131-143

FOR CITATION

Dabrowski T. Ethno-oriented approach to training business-lexis to Polish students-philologists at the classes of Russian for special purposes. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 131–143.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-131-143

УДК 378.147+53

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-144-151

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ

Кучеренко Л.В., Слабженникова И.М.

*Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет
690087, г. Владивосток, ул. Луговая, д. 52б, Российская Федерация*

Аннотация. Рассмотрена задача совершенствования организации и содержания образовательной программы как фактор повышения качества образования. Проанализированы учебные планы подготовки специалистов в вузе. Выявлены резервы времени для формирования компетенций студентов за счёт внеаудиторной самостоятельной работы. Разработана методика интерактивного проведения внеаудиторной самостоятельной работы студентов по физике, собран массив данных для выполнения индивидуальных заданий по некоторым разделам физики и контроля результатов, проведён педагогический эксперимент по оценке внедрения этой методики. Выявлено, что применение предложенной методики в образовательном процессе даёт положительные результаты.

Ключевые слова: качество образования, компетенции, самостоятельная работа студентов, индивидуальные задания, физика.

INCREASING THE QUALITY OF EDUCATIONAL CONTENT AT A TECHNICAL UNIVERSITY WHILE TEACHING PHYSICS

L. Kucherenko, I. Slabzhennikova

*Far Eastern State Technical Fisheries University
52-b, Lugovaya ul., Vladivostok, 690087, Russian Federation*

Abstract. The problem of improving the organization and content of the educational program as a factor of improving the quality of education is considered. The analysis of curricula for training specialists at a university is carried out. Time reserves for formation of students' competences due to out-of-class independent work are revealed. A technique for interactive non-auditory independent work of students in physics has been developed. An array of data was developed to perform individual tasks on certain sections of physics and control the results. A pedagogical experiment was conducted to assess the implementation of the methodology. It is stated that the introduction of the methodology led to a positive result.

Key words: quality of education, competence, independent work of students, individual tasks, physics.

Правительством Российской Федерации была принята Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 гг. [9], одной из основных задач которой является совершенствование системы оценки качества профессионального образования.

Анализ работ, посвящённых рассмотрению качества образования, свидетельствуют о том, что в настоящее время не существует однозначного определения качества образования. Вместе с тем большинство специалистов сходятся во мнении, что качество образования – сложное, многокомпонентное явление [7, с. 68].

Существует несколько факторов, непосредственно влияющих на качество образования в вузе. По мнению И.В. Иванченко [3], обеспечение современного уровня содержания образования является главной составляющей качества высшего образования, соответствующего государственным и международным стандартам.

Изменение вектора образовательного процесса с подхода, основанного на знаниях, на практико-ориентированный подход к результатам образовательного процесса неизбежно привело к постановке проблемы технологий и методов обучения, которыми будет достигаться эта ориентированность на практику. Первостепенную роль в достижении поставленных целей играют активные и интерактивные формы и методы обучения [1, с. 1].

В.Г. Семенова [10] считает, что, согласно с планами реформы высшего образования России, самостоятельная работа студентов (СРС) становится не просто важной формой учебного процесса, она превращается в его основу.

В работе Е.М. Третьяковой [11] рассматривается организация самостоятельной работы с точки зрения повышения эффективности образовательного процесса.

В целом на вооружении у преподавателя имеются два способа построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов:

а) увеличение роли самостоятельной работы в процессе аудиторных занятий;

б) повышение активности студентов по всем направлениям самостоятельной работы во внеаудиторное время [4, с. 140].

В работе О.В. Дыбиной и В.В. Щетиной [2] представлен подход к организации контроля самостоятельной работы студентов и рассматриваются разные формы контроля.

Примером выбора пути повышения качества и мотивации обучения в вузах служит публикация Ю.А. Крымской и С.Н. Ячиновой [5], в которой рассмотрены методы, направленные на развитие познавательной активности и самостоятельности.

Анализ педагогической литературы показал актуальность выбранной темы исследования.

Наша цель – разработка методики проведения внеаудиторной самостоятельной работы студентов для повышения качества содержания образования в техническом вузе при обучении физике.

Авторами были проведены исследования способности к саморазвитию и самообразованию курсантов и студентов первого курса Мореходного института Дальрыбвтуза четырёх направлений подготовки. Результаты исследования были представлены в

работе авторов «Развитие самостоятельности студентов при выполнении лабораторных работ» [6], из которых следует, что количество обучающихся с хорошо выраженной самостоятельностью составляет всего 17,5%. Больше половины курсантов имеют уровень чуть ниже среднего и ниже среднего, что явно недостаточно при

формировании профессиональных компетенций.

Мы проанализировали учебные планы некоторых направлений подготовки специалистов. В таблице представлено распределение учебных часов по дисциплине «Физика» на первом курсе для различных специальностей (табл. 1).

Таблица 1

Распределение часов по дисциплине «Физика» в учебных планах

Специальность, направление	Лекции, час	Лабораторные работы, час	Самостоятельная работа, час	Всего, час
Электроэнергетика и электротехника	17	34	66	117
Эксплуатация судовых энергетических установок	51	51	114	216
Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов	17	17	38	72
Технологические машины и оборудование	17	17	38	72
Продукты питания животного происхождения	17	34	57	108

Из приведённых данных видно, что больше 50% учебного времени выделяется на самостоятельную работу, которую требуется контролировать. В связи с этим необходимо совершенствование организации самостоятельной работы студентов, выявление резервов времени для развития способности к самоорганизации и самообразованию.

Возможны два основных направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов. Первый – это увеличение роли самостоятельной работы в процессе аудиторных занятий. Второй – повышение активности студентов при выполнении самостоятельной работы во внеаудиторное время.

Виды внеаудиторной СРС могут быть разнообразны. В нашем случае интерес представляет выполнение индивидуальных заданий по решению задач, так как учебным планом не предусмотрены практические занятия. Владение приёмами и методами решения задач, имеющих естественнонаучное содержание, является важным при изучении дисциплины «Физика», так как формирует базовые компетенции, необходимые для перехода к следующему этапу освоения технических дисциплин:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность применять базовые знания фундаментальных дисциплин для решения на их основе практических задач.

Для проведения внеаудиторной самостоятельной работы выбрана программа из семи тем по разделам «Механика» и «Молекулярная физика и термодинамика»:

1. Поступательное движение.
2. Вращательное движение.
3. Колебательное движение.
4. Закон сохранения механической энергии.
5. Работа газа в изопроцессах.
6. Основы тепловых машин. Цикл Карно.
7. Теплоёмкость газов.

Далее было сделано следующее:

- составлен текст и выбраны исходные данные заданий для 10 вариантов;
- представлены рисунки для иллюстрации условий задач;

- составлен набор формул;
- составлен набор правильных ответов;
- определена оценка выполнения задания.

Далее приводится пример одной из тем задания.

1. Тема: Работа газа в изопроцессах.
2. Условие задачи.

В результате обратимого изотермического процесса расширения азота при температуре T давление газа уменьшилось с $P_1 = 20 \cdot 10^5$ Па до давления $P_2 = 2 \cdot 10^5$ Па. Масса газа m кг. Определить работу, совершаемую газом при расширении.

3. Выбор правильного процесса предложен на рисунке 1.

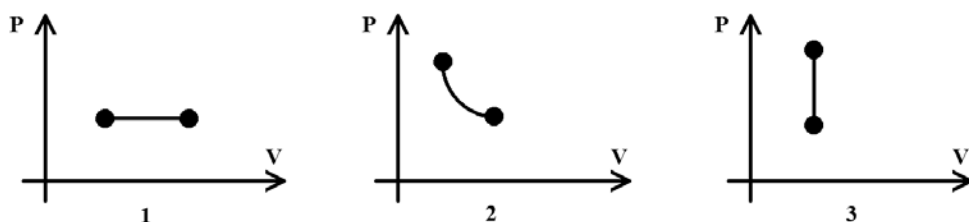


Рис. 1. Рисунки для выбора правильного процесса

4. Выбор правильной формулы.

1) $A = P(V_2 - V_1)$; 2) $A = \frac{m}{M} RT \ln \frac{V_2}{V_1}$; 3) $A = FS \cos \alpha$

5. Исходные данные (табл. 2).

6. Правильные ответы.

- 1) Выбор рисунка – 2

- 2) Выбор формулы – 3

- 3) Выбор правильного ответа по вариантам (табл. 3).

7. Оценка результатов выполнения работы.

Максимальный балл – 2 (100%).

При неправильном выборе вычитается 0,2 (10%).

Таблица 2

Исходные данные для расчета

№ варианта	Температура, К	Масса газа, кг
1	320	0,70
2	340	0,68
3	360	0,66
4	380	0,64
5	400	0,62
6	420	0,60
7	440	0,58
8	460	0,56
9	480	0,54
10	500	0,52

Таблица 3

Правильные ответы к заданию

№ варианта	Работа, Дж
1	152320
2	157080
3	161568
4	165548
5	168640
6	171360
7	173536
8	175168
9	176256
10	176800

Зачет при 60% правильных ответов.

Задания должны выдаваться после

проведённой лекции по соответствующей теме на бумажном носителе. Время на выполнение одного задания – 4 часа.

Были проведены педагогический эксперимент по внедрению разработанной методики и оценка изменения уровня способности к саморазвитию и самообразованию студентов направления «Эксплуатация судового оборудования и средств автоматики» по методике Н.С. Поповой и Н.В. Поповой [8]. Результаты внедрения методики в 2016/17 уч. г. показали повышение уровня способности к саморазвитию и самообразованию студентов (табл. 4).

Таблица 4

**Сравнительные данные уровней саморазвития
и самообразования студентов**

Оценка уровня саморазвития и самообразования студентов в группе	Состав студентов, % 2015/16 учебный год	Состав студентов, % 2016/17 учебный год
Низкий	10	5
Ниже среднего	40	20
Чуть ниже среднего	33	30
Средний	10	20
Чуть выше среднего	7	15
Выше среднего	0	10

По результатам, приведённым в таблице, видно, что уменьшилось число студентов с низким уровнем саморазвития, ниже среднего и чуть ниже среднего. Одновременно увеличилось число студентов со средним уровнем саморазвития, чуть выше среднего и выше среднего. Подведение итогов успешности обучения студентов по модульно-рейтинговой системе контроля показало увеличение успеваемости с 77% в 2015/16 уч. г. до 85,6% в 2016/17 уч. г.

Проведенные исследования по улучшению качества содержания и организации учебного процесса по физике выявили возможность рационального использования резервов времени для проведения внеаудиторной СРС по выполнению индивидуальных заданий. Разработка и внедрение предложенной методики показали положительный эффект: повышение уровня саморазвития и самоорганизации, а также улучшения успешности обучения студентов. Дальнейшее совершенствование методики будет заключаться в разработке обучающей и контролирующей программы с использованием информационных технологий и технических средств обучения.

нального использования резервов времени для проведения внеаудиторной СРС по выполнению индивидуальных заданий. Разработка и внедрение предложенной методики показали положительный эффект: повышение уровня саморазвития и самоорганизации, а также улучшения успешности обучения студентов. Дальнейшее совершенствование методики будет заключаться в разработке обучающей и контролирующей программы с использованием информационных технологий и технических средств обучения.

Статья поступила в редакцию 27.02.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Гущин Ю.В. Интерактивные методы обучения в высшей школе // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2012. № 2. С. 1–18.
2. Дыбина О.В., Щетинина В.В. Контроль самостоятельной работы студентов в вузе // Теория и практика общественного развития. 2015. № 4. С. 122–129.
3. Иванченко И.В. Проблемы повышения качества образования в вузе // Молодой учёный. 2016. № 5 (109). С. 18–21.
4. Крившенко Л.П., Захарова А.В. Технологические средства индивидуализации процесса формирования исследовательских компетенций студентов в высшей школе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2017. № 4. С. 135–145.
5. Крымская Ю.А., Ячинова С.Н. Пути повышения качества и мотивация обучения при профессиональной подготовке студентов в вузах // Молодой учёный. 2014. № 19. С. 565–567.
6. Кучеренко Л.В., Слабженникова И.М. Развитие самостоятельности студентов при выполнении лабораторных работ // Физическое образование в вузах. 2017. Т. 23. № 2. С. 118–126.
7. Новикова М.В., Бедняк С.Г. Повышение качества высшего образования на основе информационных технологий // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2013. Т. 15. № 2. С. 67–70.
8. Попова Н.С., Попова Н.В. Рейтинговая система оценки деятельности учителя и ученика. Рассказово, 2009. 94 с.
9. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс]. URL: http://минобрнауки.рф/документы/5930/файл/4787/FCPRO_na_2016-2020_gody.pdf (дата обращения: 17.02.2018).
10. Семенова В.Г. Самостоятельная работа студентов как важнейшая форма организации учебного процесса в рамках компетентностной модели образования // Организация самостоятельной работы студентов: материалы докладов II Всероссийской научно-практической интернет-конференции. Саратов, 2013. С. 10–15.
11. Третьякова Е.М. Организация самостоятельной работы студентов как формы учебного процесса в вузе // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2015. № 4 (23). С. 200–204.

REFERENCES

1. Gushchin Yu.V. [Interactive teaching methods at high school]. In: *Psikhologicheskii zhurnal Mezhdunarodnogo universiteta prirody, obshchestva i cheloveka «Dubna»* [Psychological journal of international university of nature, society and man "Dubna"], 2012, no. 2, pp. 1–18.
2. Dybina O.V., Shchetinina V.V. [Control of independent work of students at the university]. In: *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya* [Theory and practice of social development], 2015, no. 4, pp. 122–129.
3. Ivanchenko I.V. [The problem of improving the quality of education at the university] In: *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 2016, no. 5 (109), pp. 18–21.
4. Krivshenko L.P., Zakharova A.V. [Technological means of individualization of the process of forming research competences of students at a university]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2017, no. 4, pp. 135–145.

5. Krymskaya Yu.A., Yachinova S.N. [Ways to improve the quality and motivation of learning during the training of students in universities]. In: *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 2014, no. 19, pp. 565–567.
6. Kucherenko L.V., Slabzhennikova I.M. [The development of independence of students during laboratory works]. In: *Fizicheskoe obrazovanie v vuzakh* [Physical education at universities], 2017, vol. 23, no. 2, pp. 118–126.
7. Novikova M.V., Bednyak S.G. [Improving the quality of higher education based on information technology]. In: *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk* [Proceedings of the Samara scientific center, Russian Academy of Sciences], 2013, vol. 15, no. 2, pp. 67–70.
8. Popova N.S., Popova N.V. *Reitingovaya sistema otsenki deyatelnosti uchitelya i uchenika* [The rating system of activity of teacher and student]. Rasskazovo, 2009. 94 p.
9. *Postanovlenie Pravitel'stva RF ot 23.05.2015 № 497 «O Federal'noi tselevoi programme razvitiya obrazovaniya na 2016–2020 gody»* [Resolution of the Government of the Russian Federation from 23.05.2015 No. 497 "On the Federal target program of education development for 2016–2020"]. Available at: http://минобрнауки.рф/документы/5930/файл/4787/FCPRO_na_2016-2020_gody.pdf (accessed: 17.02.2018).
10. Semenova V.G. [Independent work of students as the most important form of organization of educational process in the framework of the competence model of education]. In: *Organizatsiya samostoyatel'noi raboty studentov: materialy dokladov II Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi internet-konferentsii* [Organization of independent work of students: materials of reports of the II all-Russian scientific-practical Internet-conference]. Saratov, 2013, pp. 10–15.
11. Tret'yakova E.M. [Organization of independent work of students as a form of educational process at the university]. In: *Vektor nauki Tol'yatinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika, psikhologiya* [Vector of science of Togliatti State University. Series: Pedagogy, psychology], 2015, no. 4 (23), pp. 200–204.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Кучеренко Лилия Владимировна – доктор технических наук, профессор, профессор кафедры физики Дальневосточного государственного технического рыбохозяйственного университета;
e-mail: lvk-07@mail.ru

Слабженникова Ирина Михайловна – кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры физики Дальневосточного государственного технического рыбохозяйственного университета;
e-mail: ims2710@gmail.com

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Lilia V. Kucherenko – Doctor of Technical Sciences, Professor, Professor of the Department of Physics, Far Eastern State Technical Fisheries University;
e-mail: lvk-07@mail.ru

Irina M. Slabzhennikova – Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Physics, Far Eastern State Technical Fishery University;
e-mail: ims2710@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Кучеренко Л.В., Слабженникова И.М. Повышение качества содержания образования в техническом вузе при обучении физике// Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 144–151.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-144-151

FOR CITATION

Kucherenko L., Slabzhennikova I. Increasing the quality of educational content at a technical university while teaching physics. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 144–151.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-144-151

УДК 372.874

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-152-160

ДИСЦИПЛИНА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК» КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВИД УЧЕБНОГО РИСУНКА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ

Левен О.Л.

Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация

Аннотация. В статье даётся обоснование статуса дисциплины «Специальный рисунок» в структуре образовательной программы высшего образования как самостоятельной учебной дисциплины. Автор рассматривает основные подходы к преподаванию специального рисования, которые используются в современной педагогической практике. «Специальный рисунок» определяется как поисково-аналитический вид учебного рисунка. В контексте коренных изменений в современном российском художественном образовании определяется объективная степень совместимости учебных задач академического и дизайнерского (поисково-аналитического) рисунка в рамках одной дисциплины.

Ключевые слова: специальный рисунок, академический рисунок, дизайн-образование, учебные задачи, статус дисциплины.

SUBJECT "SPECIAL DESIGN DRAWING" AS A SEPARATE KIND OF ACADEMIC DRAWING IN DESIGNERS TRAINING SYSTEM

O. Leven

Moscow Region State University
10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation

Abstract. The article substantiates the status of the subject "Special drawing" in the structure of the educational program of higher education as an independent discipline. The author considers the main approaches to teaching special drawing, which are used in modern pedagogical practice. "Special drawing" is defined as the search-analytical form of the educational drawing. In the context of fundamental changes in the modern Russian art education, the objective degree of compatibility of academic and design (search-analytical) drawing within the same discipline are determined.

Key words: special drawing, academic drawing, design education, educational tasks, discipline status.

В последние два десятилетия в системе педагогического художественного образования большинство учебных заведений стало готовить профессиональные кадры по всем профилям дизайна. Специальное рисование входит как обязательный модуль в образовательные программы подавляющего большинства кафедр рисунка и дизайна. Основной задачей дисциплины «Специальный рисунок» является практи-

ческое применение навыков изобразительной грамоты в проектной деятельности, т. е. можно утверждать, что специальное рисование в дизайне имеет прикладное значение.

Однако анализ методических работ (рабочих программ, методических рекомендаций, учебных пособий) по дисциплине «Специальный рисунок» выявил серьёзное противоречие между практикой и методикой обучения дизайнеров в этой области. Расхождения в выборе целей и определении задач «Специального рисунка» отражаются на позиционировании дисциплины в системе изобразительных учебных предметов. Можно утверждать, что «Специальный рисунок» в настоящее время не имеет общепринятого статуса в структуре образовательных программ. Несмотря на то, что в последнее время все больше исследователей обращаются к теме преподавания специального рисунка дизайнерам, до сих пор не сложилось сколько-то согласованной общей точки зрения на эту проблему. Для определения степени самостоятельности дисциплины необходимо рассмотреть основные подходы, сложившиеся в практике преподавания.

Преподавание специального рисунка дизайнерам в разных вузах с методологической точки зрения носит сильно разрозненный характер и приводит к чрезмерной «специализированности» методики. Узкоспециализированный подход реализуется на практике как набор практических упражнений по освоению отдельных графических приёмов и техник, соответствующих профилю подготовки. В разных образовательных учреждениях на занятиях по специальному рисунку изучают

скетчинг, технический рисунок (черчение), рисунок причёски, фантазийные рисунки интерьера, орнаментальную композицию текстильных изделий и т. д. С.П. Ломов объясняет такой подход тем, что некоторые преподаватели основной целью образования необоснованно считают «только приобретение навыков и компетенций, необходимых для трудоустройства» [4, с. 95]. Стала очевидной необходимость преодоления несоответствия большого практического опыта, накопленного педагогическим сообществом, и недостаточного теоретического осмысления данной проблемы.

В связи с этим в последнее десятилетие в системе художественно-дизайнерской подготовки стали появляться научные исследования, направленные именно на разработку новых методов и подходов к обучению рисунку с учётом профессиональной специфики. Можно отметить, что подходы теоретиков и практиков преподавания сильно расходятся в оценке места дисциплины «Специальный рисунок» в общеобразовательной программе обучения дизайнеров. Диапазон мнений колеблется между крайними полюсами – от абсолютной самодостаточности академической школы в дизайн-образовании и факультативного преподавания «специального рисунка» – до полной замены академического рисунка «специальным». В обобщённом виде можно выделить три основных варианта организации учебного процесса по обучению специальному рисованию, которые используются в современной педагогической практике.

1. Частичное или полное замещение академического рисунка «специальным».

2. «Специальный рисунок» как дополнительный компонент содержания дисциплины «Академический рисунок».

3. «Специальный рисунок» как самостоятельная дисциплина в системе подготовки дизайнеров.

Можно привести типичный пример первого подхода. Так, Т.М. Степанова в своей диссертации предложила авторский вариант содержания программы обучения рисунку в области подготовки дизайнеров-педагогов. Однако вызывает недоумение практический вывод исследователя. Аргументируя свою позицию сокращением учебных часов, автор предлагает академическую методику рисования с натуры полностью заменить специализированным рисунком стаффажного характера [9]. С такой постановкой вопроса повышения эффективности обучения изобразительной грамоте согласиться невозможно. Ограничение методики преподавания рисунка в соответствии с профилем специализации является, по нашему мнению, тупиковым путём развития системы обучения дизайнеров.

Многими исследователями данной темы специальное рисование позиционируется как дополнительный элемент программы академического рисунка. Такой подход встречается наиболее часто в научно-педагогической литературе последнего десятилетия. Нам представляется, что включение элементов и разделов специального (дизайнерского) рисования в программу академического рисунка оставляет нерешёнными ряд противоречий методического и организационного характера.

Для того чтобы определить, насколько совместимы методы акаде-

мического и дизайнерского (поисково-аналитического) рисунка в рамках одной дисциплины, необходимо проанализировать различия в целях и задачах общехудожественной и специальной подготовки дизайнеров.

Сложность учебных задач, которые должны решаться в процессе обучения рисунку, связана со спецификой художественной деятельности. Цели и задачи академического учебного рисунка можно различать по уровням сложности структуры и содержания профессиональной подготовки. Основную учебную задачу в преподавании рисунка Н.Н. Ростовцев определил как «построение форм плоскости графическими средствами» [6, с. 9], т. е. овладение основами изобразительной грамоты.

На фундаментальном уровне учебный рисунок участвует в развитии мыслительной деятельности обучающихся в направлении формирования и развития визуального восприятия действительности, т. е. умения «правильно видеть и понимать натуру» [7, с. 14].

В наиболее обобщённом виде проблему можно определить как переход, «перекодирование» восприятия пространственных свойств объекта в изображение на плоскости. Успехи студентов в освоении изобразительной грамоты во многом зависят от того, насколько педагог будет способствовать развитию восприятия как целенаправленному и организованному процессу [1].

Многолетний опыт преподавания рисунка в вузе подтверждает актуальность другой проблемы – студенты, особенно на младших курсах, не умеют правильно, «профессионально»

воспринимать и сопоставлять свои рисунки и натуру (объект изображения). Выдающийся педагог Н.Н. Волков отмечал принципиальную разницу между восприятием натуры и восприятием рисунка как отражение сложной структуры прямых и обратных связей изображения с предметом [3].

Следующим, более сложным уровнем овладения искусством рисунка можно считать развитие у студентов художественного восприятия и творческого мышления, «умение профессионально преобразовать увиденное в художественный образ» [5, с. 5]. Е.Ф. Кузнецов отмечает в своём докторском исследовании, что изучение рисунка своей целью имеет воспитание творческих способностей как высшей формы интеллекта. Наиболее важной проблемой автор считает развитие зрительного восприятия, т. е. «постановку глаза» рисующего. Профессиональное зрение здесь определяется как «инструмент познания мира».

Таким образом, можно определить несколько фундаментальных задач обучения академическому рисунку:

1. Освоение основ изобразительной грамоты.

2. Формирование у студентов визуального мышления в соответствии с законами материалистической диалектики.

3. «Перекодирование» восприятия пространственных свойств объекта в изображение на плоскости. Понимание рисунка как обозначение объекта и его свойств, а не как механическое подражание натуре.

4. Формирование и развитие у студентов художественного восприятия.

5. Развитие образного творческого мышления.

Особенный статус академического рисунка как важнейшей дисциплины в области художественной педагогики обоснован сложностью и многоаспектностью педагогических, психологических и методических проблем, которые необходимо решать в процессе обучения. Практически все исследователи педагогических аспектов художественно-изобразительной деятельности отмечают особую роль академического рисунка в учебном процессе. Не случайно академический рисунок в различных исследованиях определяется как «универсальный», «общий», «учебный», «базовый».

Общие дидактические принципы преподавания изобразительных дисциплин служат отправной точкой в сравнении различных методов обучения рисунку. Академический рисунок как фундаментальная дисциплина обучения изобразительному искусству принимает на себя все наиболее сложные задачи, связанные с формированием изобразительной грамотности, художественной культуры, эстетического мировоззрения человека.

Проблемы методического характера отмечаются в большинстве исследований, посвящённых профессиональной подготовке дизайнеров в области изобразительных дисциплин.

Среди научных работ последнего десятилетия по методике обучения рисунку дизайнеров особый интерес представляет диссертационное исследование А.М. Савинова. Автор даёт ёмкий и разносторонний анализ проблем, стоящих перед системой дизайн-образования. Единство обучения рисунку даётся в контексте преемственности российской школы реалистического искусства и современных

методологических подходов. Отмечая сложность и актуальность проблемы «практического применения знаний и навыков рисунка в работе по специальности», А.М. Савинов подчеркивает, что это является задачей специального рисунка [8, с. 119].

Определённую методическую проблему может представлять совместимость конструктивного и реалистичного рисунка. Схематичность конструктивного рисунка способствует упрощению восприятия учащимися свойств натуры. Практика показывает, что конструктивный подход к изображению легче усваивается обучающимися, и переход к реалистичному рисунку представляет определённые трудности в передаче натурального характера и модели без схематизации [11, с. 124].

Совмещение учебных заданий специального и академического рисунка в современных условиях может представлять определённые проблемы в организации обучения дизайнеров. Переход на европейскую систему бакалавриата и магистратуры ставит перед образовательными учреждениями новые задачи по интенсификации и повышению эффективности учебного процесса. Сокращение аудиторных учебных часов предполагает смещение акцентов на самостоятельную и домашнюю работу студентов. Грамотное методическое обеспечение позволяет соответствовать высоким требованиям к уровню профессиональной подготовки студентов и сохранять относительную стабильность результатов обучения. Однако внесение дополнительных заданий в большой объём может сместить равновесие в системе подготовки дизайнеров в отрицатель-

ную сторону как в академическом, так и в специальном рисовании. Сокращённый вариант специального раздела академического рисунка не сможет обеспечить выполнение сложных задач обучения дизайнеров методу поисково-аналитического рисунка, о которых будет сказано ниже.

С точки зрения организации учебного процесса важно понимать, что высокая степень замещения заданий по академическому рисунку упражнениями по специальному рисунку может отрицательно повлиять на качество усвоения сложного учебного материала.

«Специальный рисунок» как самостоятельная дисциплина в системе подготовки дизайнеров нам представляется оптимальным вариантом с позиции методологии и организации учебного процесса.

Специальный рисунок является практической дисциплиной, осуществляющей взаимосвязь дисциплин «Академический рисунок» и «Проектирование». Содержание дисциплины в связи с её междисциплинарным характером включает в себя области, общие с содержанием базовых дисциплин, однако существуют ключевые различия методологического и практического характера, позволяющие дать определение «Специальному рисунку» как самостоятельной дисциплине изобразительного цикла.

Дизайн-образование как область педагогики существует относительно недавно, тем не менее о нём уже можно судить как о «педагогическом феномене», который с нарастающим ускорением развивается вслед за самим дизайном. Система художественного образования в России всегда находила

равновесие между фундаментальными учебными дисциплинами и новациями в учебном процессе. Специфика проектной деятельности дизайнера предъявляет свои требования ко всем изобразительным дисциплинам, особенно к рисунку.

Процесс проектирования можно разделить на три основные этапа: предпроектный анализ объекта, работу над созданием концепции, визуализацию проектного предложения. Основой визуализации итогового варианта решения в настоящее время является компьютерная графика. Однако начальные стадии проектирования – анализ ситуации и поиск вариантов решения проблемы – основаны на сочетании ручной и компьютерной графики. В процессе рисования от руки мышление максимально участвует в развитии концепции, мысль находит воплощение в изображении и одновременно рисунок помогает разворачиваться интуиции в направлении дальнейшего развития идеи. Рисунок в дизайне является уникальным сочетанием художественного и технического мышления и выступает как важнейшая ассоциативная, поисковая, аналитическая и образно-творческая составляющая в области профессиональной деятельности дизайнера. Соответственно, в дизайн-образовании проблематика находит отражение в поиске новых методических и психологических подходов к обучению дизайнеров рисунку. Переориентация системы образования на компетентностный подход позволяет оперативно реагировать на требования времени и нового общественного заказа в подготовке специалистов, владеющих более универсальным типом проектного мышления.

На уровне высшего образования требования к подготовке обучающихся конкретизируются в Государственном образовательном стандарте. В области рисунка ключевой компетенцией является ОПК-1:

«...владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка» [10].

Академический рисунок является основным средством развития у студентов визуального мышления в соответствии с законами материалистической диалектики. Владение рисунком является обязательным условием формирования специалиста в любой области изобразительной деятельности. «Специальный рисунок», опирающийся на фундаментальные положения академического рисования с натуры, является средством развития проектного мышления и инструментом осуществления определённых специфических функций рисунка в дизайне:

- аналитической (анализ формальных, пространственных, пластических и др. параметров объекта изобразительно-графическими средствами);
- креативной (поиск новых вариантов преобразования пространственного и графического образа объекта);
- коммуникативной (быстрая фиксация образа, оптимальный выбор графических средств).

Все компоненты функционирования рисунка в творческой деятельности дизайнера действуют одновременно и неразрывно. В процессе анализа объекта появляются новые ассоциации, которые быстро фиксируются в

схеме. Схематичный рисунок можно развить в знак, символ или образ. Вариативность рисунков, выполненных «от руки», активнее инициирует появление новых идей и образов. В процессе обсуждения проекта делаются новые наброски и схемы проекта, рисунок должен быть «прочитан» зрителями и коллегами. Нацеленность на конечный продукт требует расширения контекстного поля изображения объекта для повышения его потребительских качеств. Коммуникативная функция рисунка дизайнера прослеживается на всех этапах работы над проектом.

Вышесказанное позволяет дать определение «Специального рисунка» как поисково-аналитического вида учебного рисунка. Главная цель дисциплины – изучение «приёмов и способов оперирования теоретическими и практическими знаниями и умениями,

навыками создания художественного образа» [2, с. 236], обучение студентов методу визуального анализа объекта и методу поиска проектного решения. Метод поиска заключается в применении алгоритма последовательных логических и интуитивных действий по переработке рисунка в направлении проектирования с использованием изобразительно-выразительных средств графики. На основе анализа научных исследований по обозначенной теме и личного практического опыта преподавания мы можем сформулировать свою позицию: «Специальный рисунок» – это самостоятельная учебная дисциплина в системе дизайн-образования, которая является одним из ключевых компонентов в структуре взаимосвязей проектирования и академического рисунка.

Статья поступила в редакцию 01.03.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Барциц Р.Ч. Актуальные проблемы профессиональной и специальной подготовки художников-дизайнеров в современных условиях. Теория и практика: монография. М., 2011. 245 с.
2. Барциц Р.Ч. Книжная графика как неотъемлемая часть графической композиции и особенности иллюстрирования книги // Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве: материалы III Международной научно-практической конференции. Вып. IV. Астана, 2014. С. 233–242.
3. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., 1950. 508 с.
4. Галкина М.В., Ломов С.П. Проблемы содержания современного дизайн-образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2015. № 4. С. 94–99.
5. Кузнецов Е.Ф. Формирование визуального восприятия в изобразительной деятельности: автореф. дис. ... док. пед. наук. М., 2008. 40 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М., 1984. 240 с.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры как учебный предмет (история, теория, методика): автореф. дис. ... док. пед. наук. М., 1965. 36 с.
8. Савинов А.М. Проектирование системы преподавания академического рисунка в дизайн-образовании: дис. ... док. пед. наук. М., 2015. 548 с.
9. Степанова Т.М. Структура и содержание подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна: дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2007. 168 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ № 1004 Министерства образования и науки от 11.08.2016) [Электронный ресурс]. URL: http://pskgu.ru/files/fgos/021_bakalavr/540301.pdf (дата обращения: 17.01.2018)
11. Чистов П.Д. Методологические основы конструктивного рисования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2015. № 3. С. 122–130.

REFERENCES

1. Bartsits R.Ch. *Aktual'nye problemy professional'noi i spetsial'noi podgotovki khudozhnikov-dizainerov v sovremennykh usloviyakh. Teoriya i praktika* [Actual problems of professional and special training of graphic designers in the modern world. Theory and practice]. Moscow, 2011. 245 p.
2. Bartsits R.Ch. [Book graphics as an integral part of the graphic composition and features of book illustration]. In: *Khudozhestvennoe obrazovanie i esteticheskoe vospitanie v evraziiskom obrazovatel'nom prostranstve: materialy III Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Vyp. 4* [Art education and aesthetic education in the Eurasian educational space: Proceedings of the III International scientific-practical conference. Iss. IV]. Astana, 2014, pp. 233–242.
3. Volkov N.N. *Vospriyatie predmeta i risunka* [The perception of the object and the image]. Moscow, 1950. 508 p.
4. Galkina M.V., Lomov S.P. [The content of the modern design education]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2015, no. 4, pp. 94–99.
5. Kuznetsov E.F. *Formirovanie vizual'nogo vospriyatiya v izobrazitel'noi deyatel'nosti: avtoref. dis. ... dok. ped. nauk* [The formation of visual perception in fine arts: abstract of D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 2008. 40 p.
6. Rostovtsev N.N. *Akademicheskii risunok* [Academic drawing]. Moscow, 1984. 240 p.
7. Rostovtsev N.N. *Risovanie s natury kak uchebnyi predmet (istoriya, teoriya, metodika): avtoref. dis. ... dok. ped. nauk* [Drawing from nature as a subject (history, theory, technique): abstract of D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 1965. 36 p.
8. Savinov A.M. *Proektirovanie sistemy prepodavaniya akademicheskogo risunka v dizain-obrazovanii: dis. ... dok. ped. nauk* [Projecting the system of teaching academic drawing in design education: D. thesis in Pedagogic sciences]. Moscow, 2015. 548 p.
9. Stepanova T.M. *Struktura i sodержanie podgotovki pedagogov professional'nogo obucheniya v oblasti dizaina: dis. ... kand. ped. nauk* [The structure and content of training teachers of vocational training in the field of design: PhD thesis in Pedagogic sciences]. Ekaterinburg, 2007. 168 p.
10. *Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 54.03.01 Dizain (prikaz № 1004 Ministerstva obrazovaniya i nauki ot 11.08.2016)* [Federal State Educational Standard of higher education in the direction of training 54.03.01 Design (order No. 1004 of the Ministry of education and science from 11.08.2016)]. Available at: http://pskgu.ru/files/fgos/021_bakalavr/540301.pdf (accessed: 17.01.2018).
11. Chistov P.D. [Methodological foundations of constructive drawing]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2015, no. 3, pp. 122–130.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Левен Олег Леонидович – старший преподаватель кафедры рисунка факультета изобразительного искусства и народных ремёсел Московского государственного областного университета;
e-mail: leven.oleg@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Oleg L. Leven – Senior Teacher of the Department of Drawing, Faculty of Fine Arts and Craft, Moscow Region State University;
e-mail: leven.oleg@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Левен О.Л. Дисциплина «Специальный рисунок» как самостоятельный вид учебного рисунка в системе обучения дизайнеров // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 152–160.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-152-160

FOR CITATION

Leven O. Subject "Special design drawing" as a separate kind of academic drawing in designers training system. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 152–160.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-152-160

УДК 378\475

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-161-167

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ В МАСТЕРСКОЙ МАТРЕШКИ

Михайлов Н.В.

Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация

Аннотация. В представленной статье рассматриваются основные критерии работы преподавателя и студентов в мастерской художественной росписи матрёшки с позиции возрождения традиционного ремесла, а также формирования профессиональных компетенций для дальнейшей художественной авторской деятельности бакалавров. Автор считает возможным предоставить обобщающие сведения о функционировании мастерской за период с 2008 по 2018 гг. и определить основные параметры успешности выполнения учебных практических работ. Выделяются и описываются характерные особенности авторской методики, направленной на создание студентами полноценных творческих объектов и интеграцию дисциплин в рамках работы кафедры народных и художественных ремёсел. Делаются выводы относительно качественных и количественных данных результатов деятельности мастерской.

Ключевые слова: матрешка, авторская роспись, декоративно-прикладное искусство, художественно-творческая деятельность, традиционное ремесло.

PRACTICAL EXPERIENCE OF APPLYING THE AUTHOR'S TECHNIQUE OF TEACHING BRUSH-PAINTING AT THE LESSONS IN THE RUSSIAN DOLL WORKSHOP

N. Mikhailov

Moscow Region State University
10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation

Abstract. The presented article examines the main criteria for the work of the teacher and students in the art workshop of the Russian doll from the standpoint of reviving the traditional craft, as well as the formation of professional competencies for further artistic activities of students of baccalaureate. The author considers it possible to provide general information on functioning of the workshop for the period from 2008 to 2018 and to determine the main parameters for the success of the practical training. the characteristic features of the author's methodology aimed at creating students full-fledged creative objects and the integration of disciplines in the work of the Department of Folk and Art Crafts are identified and described. Conclusions are made about the qualitative and quantitative data of the results of the workshop.

Key words: the Russian doll, author's painting, arts and crafts, artistic and creative activity, traditional craft.

Мастерская художественной росписи матрешки на базе кафедры народных художественных ремесел факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета существует уже более 20 лет. Все эти годы руководители мастерской, сменяя друг друга, проводили серьезные исследования в аспекте интеграции традиционных ремесел и современного видения декоративного искусства. Результатом планомерной деятельности преподавателей стала авторская методика обучения студентов кистевой росписи матрешки. Основное значение существования мастерской матрешки не только в сохранении традиций ремесла, но и в постоянном поиске новых художественных образов и методик обучения декоративно-прикладному искусству с учетом непрерывно меняющейся реальности.

Основой методики работы со студентами в мастерской является развитие осознанных навыков творческой работы. Многие современные методологические решения возникли в ходе определения приоритетов художественно-творческого процесса. Рассмотрим и проанализируем работу в мастерской с точки зрения педагогического процесса. Современная система обучения, построенная на базе ФГОС, предполагает активную самостоятельную деятельность студентов. Первый этап обучения в мастерской – первый семестр бакалавриата, позволяет развивать и совершенствовать моторику студентов, а также формировать общие понятия о характере рабочего процесса и основных исторических, культурологических и творческих традициях художествен-

ной росписи матрешки. На этом этапе осуществляется «постановка руки», т. е. студенты на базе методических пособий и постоянной практической работе с орнаментальными мотивами приобретают первоначальные навыки кистевой росписи. Причём эти навыки имеют особенности, характерные только для росписи матрешки, так как в отличие от других видов народных ремёсел происходит работа не на плоской, а на выпуклой поверхности. Например, отработка написания орнаментальных мотивов производится и на плоской поверхности, и на круглых формах, что расширяет возможности студентов в изобразительном творчестве. Результатом работы студентов в первом семестре является альбом орнаментальных рядов, эскизов цветочных мотивов и поисковая работа художественного образа «личины» матрешки. «Создание произведений декоративно-прикладного творчества – очень трудоёмкий и многоэтапный процесс. Он отличается от труда живописца, скульптора, композитора, актёра не только иным материалом художественного творчества, но ещё и иным объёмом процесса реализации художественного замысла. В отличие от живописцев, музыкантов, актёров, пользующихся готовым материалом, художник-прикладник, прежде чем создать изделие, должен подготовить материал, продумать технологию его обработки. Художнику декоративно-прикладного творчества требуется множество прикладных знаний и навыков, без которых задуманное не может быть реализовано. Мастер должен помнить, что между замыслом и исполнением лежит длительный и сложный технологический процесс» [4, с. 67].

Начиная со второго курса, студенты приступают к практической художественной деятельности и выполняют работы по росписи матрёшки, основанные только на собственных эскизах. Любая поисковая работа студентов выражается через эскизную деятельность в тонкой черной графике – так студенты нарабатывают навык осознанной деятельности и аккуратизма. Чем более тонкой и совершенной получается графика эскиза, тем более понятен один из основных принципов росписи матрёшки – приоритет графики над цветом. Роспись производится различными художественными средствами: гуашью, темперой, акрилом – но становится понятной важность тщательной подготовки матрешки под роспись – чем более гладкая и ровная поверхность, тем максимально удобнее воплощать художественный замысел. На этом этапе обучающиеся второго курса изучают и тщательно анализируют работы студентов старших курсов, выпускников-бакалавров, магистров и художников декоративной росписи. «Не имея возможности проанализировать работу профессиональных мастеров, нельзя учесть все те трудности, которые неизбежно возникнут в дальнейшей деятельности практиканта, в том числе и на стадии проектирования итоговой квалификационной работы» [1, с. 101]. Весь второй семестр работы студентов направлен на изучение работ мастеров, копирование наиболее выдающихся образцов росписи матрёшки и определение собственных авторских приемов росписи, стиля работы и характера профессиональной деятельности. Матрёшка как никакой другой вид росписи позволяет персонифицировать

работу мастера – каждая работа несёт явный отпечаток личности художника, его видения окружающего мира, служит отражением профессиональных качеств. Многие искусствоведы считают, что сохранение традиций ремесла возможно только при соблюдении всех аутентичных технологических и образно-художественных особенностей. По сути, провозглашают отрицание возможности развития промысла, чье творческое наполнение не связано с технологическим процессом, таким как в хохломской или палехской росписях. Роспись матрёшки вариативна по многим направлениям: поиск художественного образа и сюжета, стиль росписи, краски и варианты декора, размер и форма заготовки. В связи с этими огромными возможностями требуется ограничение вариативности, например, для более конструктивного поиска сюжета и образа студентам предлагается сначала приобрести заготовку с определённым количеством мест, а затем приступать к эскизированию. Работы студентов и учебные задания усложняются объективно пропорционально возможностям и уровню сформированности профессиональных компетенций и обязательно доводятся до логического завершения – полноценной самостоятельной творческой деятельности.

Третий курс – этап формирования компетенций, направленных на критическое восприятие профессионально-художественной оценки результатов труда. «Самоценность художественных вариантов, возникающих в творчестве авторского коллектива и в исполнительском производственном процессе, выражает творческую динамику промысла при устойчивости образных

типов изделий, связи поколений во времени и в настоящем – в творчестве художественных индивидуальностей» [5, с. 72]. Студентам предоставляется возможность в ходе производственной практики работать на предприятии, специализированном на тиражировании предметов декоративно-прикладного искусства, таким образом они развивают образное мышление, основанное на видении не только конечного результата, но и промежуточных процессов, обычно скрытых от зрителя. «Развитие образования в России предполагает формирование через систему образования социальных отношений, наиболее благоприятных для развития каждого человека и страны в целом, развития гражданского общества, что подразумевает формирование уже в базовом образовании востребованных на сегодня компетентностей инновационного поведения, создание возможностей гибких индивидуальных программ» [3, с. 117]. Осваивая на кафедре предметы, интегрированные в художественный цикл, такие как «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «История декоративно-прикладного искусства» и др., студенты активно воспринимают изобразительные средства других видов декоративно-прикладного искусства и учатся привносить в роспись матрешки художественно-образные элементы других специализаций и специальностей. «Структура художественного произведения, в частности специфика языка декоративного искусства, обуславливает особенности проявления восприятия и образно-пластического мышления, поэтому обучение анализу художественного произведения и выразительных средств художественной

технологии декоративного искусства выступает как один из путей развития и формирования образно-пластического мышления» [2, с. 63]. Так, в учебных работах мастерской появляются элементы жостовской росписи, росписи по ткани и фарфору, традиционной и авторской куклы.

Четвёртый курс как результат обучения предназначен для выполнения итоговой квалификационной работы, состоящей из двух: научного исследования по теме выпускной работы и практической части – авторской росписи 15-ти или 20-ти местной матрёшки. Основными темами для росписи служат следующие предложения: сюжетная роспись по мотивам сказок, архитектурные образы и стаффаж, тематическая роспись по мотивам традиционных промыслов. На этом этапе студент не только уже способен воплотить замысел в материале, но и заявить о себе как о состоявшемся художнике-авторе. Собственно выполнение росписи разделяется на два этапа: пробная роспись и итоговая. При выполнении пробной росписи, например 8–10-ти местной матрёшки, по теме квалификационной работы студент отшлифовывает все нюансы композиции, колористических вариантов, орнаменталистики и стилизации. Отдельно следует отметить, что тематика практической части квалификационной работы за все годы существования мастерской не повторяется. Перенимая опыт, студенты не копируют итоговых работ других выпускников, но ориентируются по качеству и тщательности исполнения росписи. «Наличие специализированной мастерской позволяет решить ряд проблем в современном художественном вузовском образова-

нии. В частности, сокращение сроков обучения, уменьшение аудиторной работы и увеличение самостоятельной. Спецификой художественного образования можно считать большую значимость практических навыков, выработка которых происходит далеко не сразу, на это необходимо много времени. Параллельно происходит погружение в культурную среду, приятие эстетических ценностей» [7, с. 181, 182]. Имея серьёзную методологическую базу и многолетние традиции, работа мастерской направлена на развитие авторского стиля в росписи матрёшки. Большое количество выпускников мастерской не только работают по специальности, но и успешно применяют свои профессиональные компетенции в творческой и педагогической деятельности. Осуществляя синтез различных видов декоративно-прикладного искусства в росписи матрёшки, студенты развивают и изучают традиционный промысел, а также получают возможность для реализации того огромного творческого потенциала, который предполагает активное внедрение художественных образов матрёшки в окружающий мир. Матрёшка является не только одним из символов России, наиболее узнаваемым во всем мире, но и объектом интересов художников и дизайнеров. «Социализация обучающегося, включенного в систе-

му занятий декоративно-прикладным творчеством, – процесс решения задач активного включения обучающегося в систему социальных отношений, определяемых и определяющих качество усвоения социального опыта в иерархии решаемых задач развития средствами декоративно-прикладного творчества и общения» [6, с. 200].

Главным итогом деятельности мастерской является постоянный устойчивый интерес студентов к обучению росписи матрёшки. Атмосфера профессионального общения позволяет студентам реализовать свои творческие замыслы в собственном, узнаваемом стиле с присущими промыслу традиционными элементами и внедрением новых методик, материалов, технологий и сюжетных образов. На наш взгляд, такая объективно позитивная ситуация складывается из нескольких факторов: профессионализма и личностных качеств преподавателя в мастерской и коллектива кафедры; высокой степени завершенности методологического обеспечения мастерской; серьезная возможность для личностного и профессионального роста студентов; получения уникального опыта и участия в мероприятиях, направленных на повышение культурного значения росписи матрёшки.

Статья поступила в редакцию 05.03.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Галкина М.В., Михайлов Н.В. Практика студента отделения декоративно-прикладного искусства на производстве // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2014. № 1. С. 101–103.
2. Даутова О.Г., Галкина М.В., Крючков Е.М. Формирование художественно-образного мышления студентов на занятиях по материаловедению (художественная керамика) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика 2015. № 1. С. 59–64.

3. Ломов С.П., Лейфа А.В., Плутенко А.Д. Перспективы развития высшего педагогического образования в России: тенденции и риски // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2015. № 1. С. 113–119.
4. Мамонтова Т.В. Традиционное декоративно-прикладное искусство и современный дизайн: синтез идей и технологий // Культурное наследие России. 2013. С. 66–69.
5. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре XX–XXI век. М., 2003. 254 с.
6. Цибина К.Е. Декоративно-прикладное искусство как механизм и средство социализации и самореализации обучающегося // Роль инноваций в трансформации современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции, г. Уфа, 1 июня 2017 г.: в 6 ч. Ч. 3. Уфа, 2017. С. 200–201.
7. Чистов П.Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 2. С. 179–189.

REFERENCES

1. Galkina M.V., Mikhailov N.V. [Practice of the student of the Department of decorative arts at the production place]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2014, no. 1, pp. 101–103.
2. Dautova O.G., Galkina M.V., Kryuchkov E.M. [Formation of artistic and creative thinking of students at the lessons of materials science (ceramics)]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2015, no. 1, pp. 59–64.
3. Lomov S.P., Leifa A.V., Plutenko A.D. [Prospects of development of higher pedagogical education in Russia: trends and risks]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2015, no. 1, pp. 113–119.
4. Mamontova T.V. [Traditional decorative arts and modern design: synthesis of ideas and technologies]. In: *Kul'turnoe nasledie Rossii* [Cultural heritage of Russia], 2013, pp. 66–69.
5. Nekrasova M.A. *Narodnoe iskusstvo Rossii v sovremennoi kul'ture XX–XXI vek* [Folk art of Russia in the modern culture of the XX–XXI century]. Moscow, 2003. 254 p.
6. Tsibina K.E. [Decorative arts as a mechanism and a means of socialization and self-realization of the student] In: *Rol' innovatsii v transformatsii sovremennoi nauki: sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, g. Ufa, 1 iyunya 2017 g. Ch. 3* [The role of innovation in the transformation of modern science: collection of articles of the International scientific-practical conference, Ufa, June 1, 2017. H 3]. Ufa, 2017, pp. 200–201.
7. Chistov P.D. [The conditions of forming the educational environment of an art workshop]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2016, no. 2, pp. 179–189.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Михайлов Николай Валентинович – старший преподаватель кафедры народных и художественных ремесел Московского государственного областного университета;
e-mail: nikolai.mikhajlov@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Nikolay V. Mikhailov – senior lecturer of the Department of Folk and Art Handicrafts, Moscow Region State University;
e-mail: nikolai.mikhajlov@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Михайлов Н.В. Практический опыт применения авторской методики обучения кистевой росписи на занятиях в мастерской матрешки // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 161–167.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-161-167

FOR CITATION

Mikhailov N.V. Practical experience of applying the author's technique of teaching brush-painting at the lessons in the Russian doll workshop. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 161–167.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-161-167

УДК 14.35.07

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-168-176

АНАЛИЗ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Пестова И.В.*Московский государственный областной университет**105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. Статья посвящена исследованию и анализу программно-методического обеспечения профессиональной готовности бакалавров технологического образования к использованию инновационных технологий. Автором определены инновационные технологии, к которым готовят бакалавров технологического образования на факультете технологии и предпринимательства Московского государственного областного университета, и обоснована необходимость совершенствования их подготовки к применению современных информационных технологий в области художественного проектирования для осуществления педагогической деятельности в современном научно-технологическом мире.

Ключевые слова: инновационные технологии, технологическое образование, современные информационные технологии.

ANALYSIS OF FORMATION OF PROFESSIONAL READINESS OF BACHELORS OF TECHNOLOGICAL EDUCATION TO USE INNOVATIVE TECHNOLOGIES

I. Pestova*Moscow Region State University**10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. The article is devoted to the research and analysis of software and methodological support of professional readiness of bachelors of technological education to use innovative technologies. The author defines the innovative technologies which should be studied by bachelors of technological education at the faculty of technology and business of Moscow Region State University. The need for improvement of their preparation in using modern information technologies in the field of art design for implementation of pedagogical activity in modern scientifically – the technological world is proved.

Key words: innovative technologies, technological education, modern information technologies.

«Решение задач инновационного развития индустриальной сферы России требует наличия современных высококвалифицированных, образованных, инициативных, способных к быстрой смене характера и вида деятельности кадровых ресурсов» [5, с. 1].

Необходимость внедрения инновационных технологий отражена в Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной указом Президента РФ от 01.12.2016 № 642 [10] и в Федеральной целевой программе развития образования на 2016–2020 гг., утверждённой постановлением Правительства РФ от 23.05.2015 № 497 [8]. Целью программы является создание условий для эффективного развития российского образования, направленного на обеспечение доступности качественного образования, отвечающего требованиям современного инновационного социально ориентированного развития Российской Федерации.

В одной из главных задач целевой программы развития образования на 2016–2020 гг. отражена необходимость инноваций в профессиональном образовании: «создание и распространение структурных и технологических инноваций в среднем профессиональном и высшем образовании» [8, с. 2].

«Спецификой технологического образования является использование в учебном процессе различных технических средств (станков, инструментов, устройств, приборов, механизмов, материалов), изучение технологических процессов и физических явлений, лежащих в их основе, работа со схемами и чертежами, проведение расчётов (в том числе и достаточно трудоёмких)» [9, с. 2], работа с компьютеризированными автоматизированными системами управления, управляющими приводами технологического оборудования (приводящими в движение оборудование), включая станочную оснастку (периферийные устройства: лазерно-гравировальные машины и 3D-принтеры)

и необходимые для работы с ними программы для 3D-проектирования и моделирования, а также применение популярных программ для 3D дизайна интерьера.

В этой связи практико-ориентированной целью исследования стал анализ программно-методического обеспечения подготовки бакалавров технологического образования к использованию инновационных технологий.

Задачами исследования стали:

- выявить дисциплины, направленные на изучение фундаментальных основ инновационных технологий;
- выявить дисциплины, обеспечивающие непосредственное освоение инновационных технологий;
- проанализировать программно-методическое и техническое обеспечение дисциплин факультета технологии и предпринимательства МГОУ с целью определения перспектив его развития.

В результате проведённого анализа учебных планов и рабочих программ дисциплин на факультете технологии и предпринимательства МГОУ нами было выявлено, что подготовка к работе с инновационными технологиями осуществляется в рамках следующих дисциплин: «Информационные технологии», «Теоретическая механика», «Соппротивление материалов», «Теория механизмов и машин», «Введение в машиноведение», «Детали машин», «Энергетические машины», «Обработка конструкционных материалов», «Материаловедение», «Технологии современного производства», «Практикум по металлообработке», «Практикум по деревообработке», «Практикум по обработке пищевых продуктов» и «Практикум по обработке текстильных материалов».

В процессе изучения данного базового блока бакалавры получают необходимые первоначальные теоретические и практические знания, умения и навыки, которые, несомненно, служат фундаментальной основой применения инновационных технологий в инновационно-педагогической деятельности.

Дальнейший анализ учебно-методического обеспечения на факультете технологии и предпринимательства МГОУ позволил сформировать перечень дисциплин, в рамках которых студенты факультета технологии и предпринимательства непосредственно осваивают инновационные технологии.

Сейчас на факультете технологии и предпринимательства осуществляется подготовка бакалавров очной и заочной формы обучения. «Студенты очной формы обучаются по ФГОС 3+ с двумя профилями подготовки (технологическое и экономическое образование), заочной формы обучения по ФГОС 3+ с одним профилем подготовки (технологическое образование).

При получении образования по технологическому профилю, студентам даётся выбор углубить свои знания в освоении компетенций в художественном или техническом проектировании» [7, с. 39].

Учебные планы, по которым обучаются студенты, построены таким образом, что студенты изучают блоки дисциплины, направленные на освоении компетенций в художественном или техническом проектировании (содержание реализуемой программы зависит от выбранной направленности), и дисциплины по выбору (углубляющие профессиональную подготовку).

Рассмотрим дисциплины, направленные на непосредственное освоение инновационных технологий, объединив их по вышеуказанным признакам.

Дисциплины, направленные на освоение компетенций в техническом проектировании: «Современные технологии деревообработки», «Современные технологии металлообработки», «Современные технологии декоративной обработки конструкционных материалов», «Основы творческой деятельности», «Основы автоматизации производства», «Информационные технологии в техническом проектировании», «Современные виды обработки металлов» и «Техническое конструирование и моделирование».

Дисциплины, направленные на освоении компетенций в художественном проектировании: «Современные технологии обработки волокнистых материалов», «Современные технологии обработки пищевых продуктов», «Современные технологии художественной обработки материалов», «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий», «Художественное проектирование жилых и производственных помещений» и «Информационные технологии в художественном проектировании».

Конкретизация освоения компетенций осуществляется в рамках дисциплин по выбору: «Новые достижения в науке и технике», «Основы компьютерной графики», «Основы компьютерной анимации», «Инновационные технологии в кулинарии», «Инновационные технологии в художественной обработке материалов», «Обработка древесины на малогабаритном электрооборудовании», «Основы создания web-документов» и «Использование

Flash-технологий в учебном процессе».

Анализ программно-методического и технического обеспечения дисциплин позволил определить комплекс инновационных технологий, применяемых на факультете технологии и предпринимательства МГОУ для формирования профессиональной готовности бакалавров технологического образования к использованию инновационных технологий.

При освоении компетенций в техническом проектировании студенты более подробно знакомятся с основными направлениями развития автоматизации производства, общей характеристикой и устройством роботов, их основными конструктивными узлами, системами управления, информационными системами роботов и пр., манипуляторами промышленных роботов, современными технологиями в лесопилении, деревообработке и материалами, изготовленными на основе древесины, современными технологиями изготовления столярных и мебельных изделий, информационным обеспечением конструкторского и производственного процессов, инновационным малогабаритным электрооборудованием по деревообработке и металлообработке, информационным обеспечением конструкторского и производственного процессов и др.

В области компетенций в художественном проектировании к изучаемым инновационным средствам и технологиям работы относятся: современные технологии художественной обработки волокнистых материалов, современные технологии художественной обработки текстиля, современные технологии художественной обработ-

ки кожи, современные технологии в обработке пищевых продуктов, компьютерные технологии моделирования и визуализации художественного проектирования интерьера, вопросы технологии и формообразования в условиях современных производств, современные материалы и технологии в художественном проектировании жилых и производственных помещений, современное кухонное оборудование и кулинарный инвентарь и др.

В процессе обучения на факультете технологии и предпринимательства МГОУ студенты изучают следующий комплекс компьютерных программ: *Microsoft Office 2010, Adobe Photoshop CS5, Adobe Master Collection CS5 5, Adobe Flash Professional CS5, Adobe Dreamweaver CS5, Adobe ImageReady CS2, CorelDraw Premium Suite X5, Corel R.A.V.E., MS Movie Maker, Autodesk AutoCad, КОМПАС-3D и КОМПАС-График*, знакомятся с новинками технических достижений XX–XXI вв. в России и за рубежом, фундаментальными научными основами создания новых машин и механизмов.

В рамках работы VI Региональной научно-практической конференции Ассоциации педагогов Московской области «Актуальные вопросы технологического образования в образовательных учреждениях Московской области» осуществлено исследование применения учителями технологии Московской области инновационных технологий в обучении.

В результате проведенного анкетирования мы наблюдаем следующее отношение учителей к внедрению инновационных технологий в школе (рис. 1).

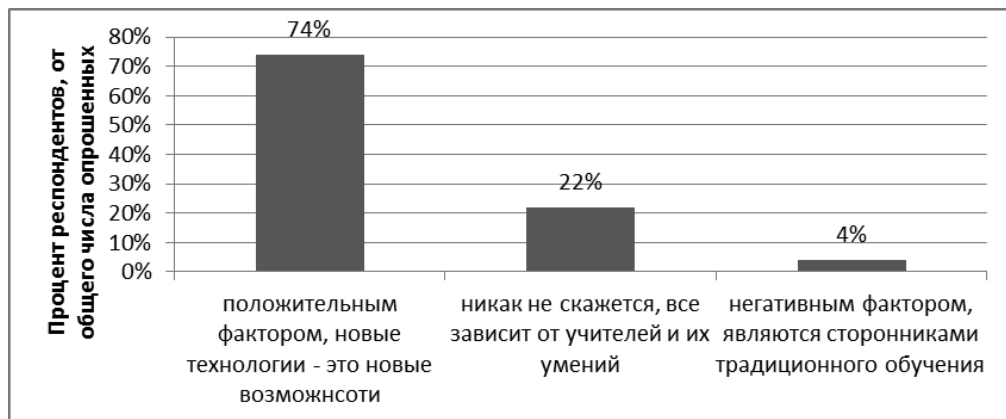


Рис. 1. Результаты опроса респондентов на вопрос: «Как Вы думаете, как скажется внедрение новых инновационных технологий в школе на сферу образования в целом?»

На вопрос, должен ли современный учитель технологии владеть аддитивными технологиями, уметь работать на лазерно-гравировальных машинах и вла-

деть современными информационными технологиями в области художественного и технического проектирования, наблюдается следующий результат (рис. 2):

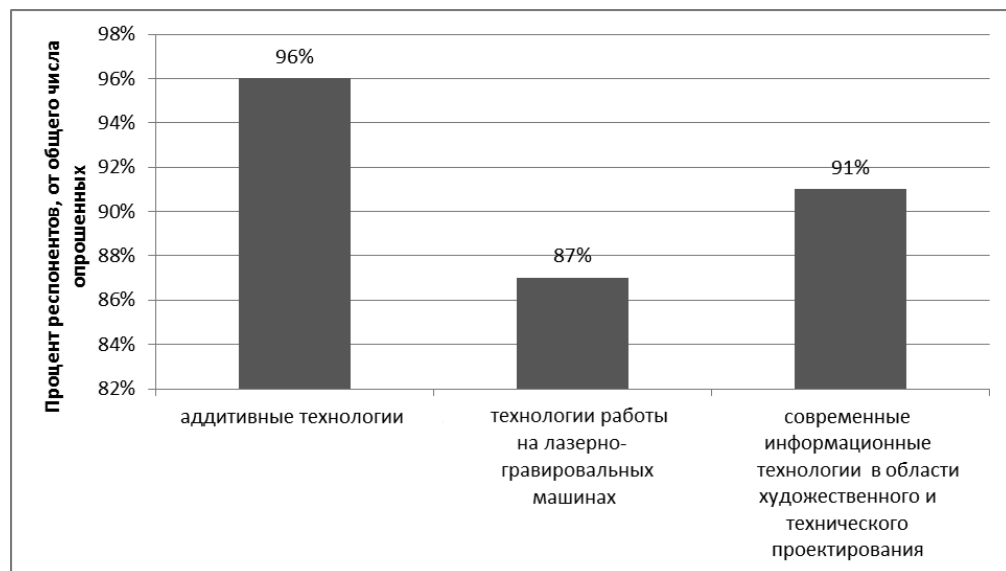


Рис. 2. Результаты опроса респондентов на вопрос: «Как Вы думаете, какими инновационными технологиями должен владеть будущий бакалавр технологического образования?»

В результате проведённого анализа мы видим, что технологии, внедряемые в процесс обучения на факультете технологии и предпринимательства

МГОУ, являются востребованными в современной школе.

Ранее вопросами совершенствования подготовки будущих учителей

предметной области «Технология» занимались Г.Н. Некрасова, С.М. Анохин [1], О.Б. Зайцева [2], Ю.И. Аскерко, Р.И. Коробков [4] и О.Н. Зайцева [3] и другие, но, в связи с внедрением в производство достижений научно-технологического прогресса, таких как аддитивные технологии, а именно 3D моделирование и печать, лазерно-гравировальные машины, современные информационные технологии в области художественного и технического проектирования, наблюдается необходимость практического изучения и использования данных инновационных технологий студентами факультета технологии и предпринимательства МГОУ.

В свою очередь, это требует совершенствования соответствующего содержания конкретных учебных дисциплин и обновления технологического парка станочного оборудования, – все это следствие «перехода к массовой университетской подготовке педагогов-бакалавров, требующей кардинальной модернизации системы отечественного образования» [6, с. 117].

В Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации читаем: «Сегодня в условиях информационного взрыва большинство учёных и практиков понимают, что невозможно вместить в образовательные программы и курсы всё важное и возможное содержание. Надо выделить те необходимые и достаточные для специалиста знания, умения и навыки, при которых он может успешно осуществлять профессиональную деятельность» [10, с. 82].

В связи с этим сформируем предложения по совершенствованию программно-методического и технического обеспечения бакалавров тех-

нологического образования в области художественного проектирования, оставляя определение направлений развития соответствующей компетенции в области технического проектирования последующему анализу.

В процессе преподавания дисциплин, направленных на освоении компетенций в художественном проектировании в рамках предмета «Информационные технологии в художественном проектировании», необходимо:

1. Усилить подготовку в работе с программами КОМПАС-3D – для изучения аддитивных технологий и CorelDraw – для проектирования художественных образов, которые будут переноситься на объект проектирования с использованием лазерно-гравировальных машин.

2. Включить в программу обучения – изучение возможностей программы XYZware и 3D-принтеров при печати дизайнерских объектов; программы LaserMate и лазерно-гравировальной машины при разработке дизайнерских проектов и программы Sweet Home 3D для художественного проектирования жилых помещений.

3. Приобрести необходимое оборудование, а именно лазерный гравер SignCut M500 и лазерный гравер Laser Pro GCC C-180.

В результате обучения студенты ознакомятся с современными информационными технологиями, применяемыми в инновационно-педагогической деятельности, а также сформируется их готовность применять современные информационные технологии для решения задач художественного проектирования.

Статья поступила в редакцию 19.02.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Анохин С.М. Педагогические условия подготовки студентов к использованию компьютерных технологий: На примере технологического факультета педвуза [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-podgotovki-studentov-k-ispolzovaniyu-kompyuternykh-tehnologii-na-p> (дата обращения: 01.04.2018).
2. Зайцева О.Б. Формирование информационной компетентности будущих учителей средствами инновационных технологий [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/formirovanie-informacionnoj-kompetentnosti-buduwh-uchitelej-sredstvami.html> (дата обращения: 01.04.2018).
3. Зайцева О.Н. Многопрофильная информационно-компьютерная подготовка бакалавров технологических направлений: на примере национального исследовательского университета [Электронный ресурс]. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005018903#?page=1> (дата обращения: 27.03.2018).
4. Коробков Р.И. Формирование готовности будущего учителя технологии и предпринимательства к применению информационных технологий в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002653304#?page=1> (дата обращения: 01.04.2018).
5. Лавров Н.Н. Проблемы подготовки педагогических кадров для технологического образования // Вестник Московского государственного областного университета (электронный журнал). 2014. №1 URL: <http://vestnik-mgou.ru/ru/Articles/Doc/543> (дата обращения: 03.02.2018).
6. Лавров Н.Н., Назаров О.В. Профессионально-личностное становление специалиста в вузе: профессиографический и акмеологический аспекты // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. 2012. № 1. С. 111–118.
7. Пестова И.В. Формирование компетенций в области художественного проектирования будущего учителя технологии в современных условиях // Повышение качества подготовки кадров в современных условиях развития образования: сборник научных статей. 2017. С. 38–42.
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 №497 «О федеральной целевой программе развития образования на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации: [сайт]. URL: https://минобрнауки.рф/документы/5930/файл/4787/FCPRO_na_2016-2020_gody.pdf (дата обращения: 10.02.2018).
9. Свистунова Е.Л. Информационные технологии в преподавании дисциплин предметной подготовки студентов факультета технологии и предпринимательства [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_20363336_34694192.pdf (дата обращения: 07.02.2018).
10. Указ Президента РФ от 01.12.2016 N 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=207967&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.6658161392199016#0996275734016763> (дата обращения: 16.05.2018).
11. Хапаева С.С. Результаты обучения: подходы к выявлению и оценке // Вестник университета (Государственный университет управления). 2014. № 14. С. 79–87.

REFERENCES

1. Anokhin S.M. *Pedagogicheskie usloviya podgotovki studentov k ispol'zovaniyu komp'yuternykh tekhnologii : Na primere tekhnologo-ekonomicheskogo fakul'teta pedvuza* [Pedagogical conditions for training students to use computer technology: on the example of technology and economic faculty of a pedagogical university]. Available at: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-podgotovki-studentov-k-ispolzovaniyu-kompyuternykh-tekhnologii-na-p> (accessed: 01.04.2018).
2. Zaitseva O.B. *Formirovanie informatsionnoi kompetentnosti budushchikh uchitelei sredstvami innovatsionnykh tekhnologii* [Formation of future teachers' information competence by means of innovative technologies]. Available at: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/formirovanie-informacionnoj-kompetentnosti-buduvih-uchitelej-sredstvami.html> (accessed: 01.04.2018).
3. Zaitseva O.N. *Mnogoprofil'naya informatsionno-komp'yuternaya podgotovka bakalavrov tekhnologicheskikh napravlenii: na primere natsional'nogo issledovatel'skogo universiteta* [Multidisciplinary computer and information preparation of baccalaureate students of technological specialties: on the example of national research university]. Available at: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005018903#?page=1> (accessed: 27.03.2018).
4. Korobkov R.I. *Formirovanie gotovnosti budushchego uchitelya tekhnologii i predprinimatel'stva k primeneniyu informatsionnykh tekhnologii v professional'noi deyatel'nosti* [Formation of readiness of a future teacher of technology and entrepreneurship to use information technology in professional activities]. Available at: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002653304#?page=1> (accessed: 01.04.2018).
5. Lavrov N.N. [Problems of training teachers for technological education]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta (elektronnyi zhurnal)* [Bulletin of Moscow Region State University (e-journal)], 2014, no. 1. Available at: <http://vestnik-mgou.ru/ru/Articles/Doc/543> (accessed: 03.02.2018).
6. Lavrov N.N., Nazarov O.V. [Professionally-personal formation specialist in the University: a professional graphic and acmeological aspects]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Psikhologicheskie nauki* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Psychology], 2012, no. 1, pp. 111–118.
7. Pestova I.V. [Formation of competences in the field of artistic design of future teacher of technology in modern conditions]. In: *Povyshenie kachestva podgotovki kadrov v sovremennykh usloviyakh razvitiya obrazovaniya* [Improving the quality of personnel training in modern conditions of development of education], 2017, pp. 38–42.
8. [Resolution of the Government of the Russian Federation from May 23.05.2015 No. 497 "On the Federal target program of education development for 2016-2020]. In: *Ministerstvo obrazovaniya i nauki Rossiiskoi Federatsii* [The Ministry of education and science of the Russian Federation]. Available at: https://минобрнауки.рф/документы/5930/файл/4787/FCPRO_na_2016-2020_gody.pdf (accessed: 10.02.2018).
9. Svistunova E.L. *Informatsionnye tekhnologii v prepodavanii distsiplin predmetnoi podgotovki studentov fakul'teta tekhnologii i predprinimatel'stva* [Information technology in teaching the disciplines of subject preparation of students at the faculty of technology and entrepreneurship]. Available at: https://elibrary.ru/download/elibrary_20363336_34694192.pdf (accessed: 07.02.2018).
10. *Ukaz Prezidenta RF ot 01.12.2016 N 642 «O Strategii nauchno-tekhnologicheskogo razvitiya Rossiiskoi Federatsii»* [The decree of the President of the Russian Federation from 01.12.2016 N 642 "Strategy of scientific and technological development of the Russian Federation"]. Available at: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=20796>

7&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.6658161392199016#0996275734016763 (accessed: 16.05.2018).

11. Khapaeva S.S. [Learning outcomes: approaches to identification and assessment]. In: *Vestnik universiteta (Gosudarstvennyy universitet upravleniya)* [Bulletin of the university (State University of Management)], 2014, no. 14, pp. 79–87.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Пестова Ирина Валерьевна – аспирант, ассистент кафедры основ производства и машиностроения Московского государственного областного университета;
e-mail: mail.irishka.ru@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Irina V. Pestova – post graduate student and assistant of the Department of Basics of Production and Engineering Science, Moscow Region State University;
e-mail: mail.irishka.ru@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Пестова И.В. Анализ программно-методического обеспечения подготовки бакалавров технологического образования к использованию инновационных технологий // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 168–176.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-168-176

FOR CITATION

Pestova I. Analysis of formation of professional readiness of bachelors of technological education to use of innovative technologies In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 168–176.

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-168-176

УДК 378.147:745

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-177-183

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ЖОСТОВСКОЙ РОСПИСИ

Пилипер Д.В.*Московский государственный областной университет**105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматриваются проблема совершенствования подготовки художника декоративно-прикладного искусства, роль факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета в системе подготовки специалистов. В статье подчёркивается необходимость прохождения производственной практики на Жостовской фабрике декоративной росписи с подробным изучением работы творческих мастерских и производства, общение с мастерами-художниками. Ознакомление с традиционными стилями, направлениями жостовского промысла в музее, поиска новых идей для совершенствования своего мастерства в данной области декоративно-прикладного искусства. Производственная практика является необходимым этапом в системе подготовки высококвалифицированных художников декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: профессиональные умения, квалифицированный специалист, декоративно-прикладное искусство, художник, производственная практика, жостовская фабрика, техника росписи.

PRODUCTION PRACTICE IN THE SYSTEM OF PREPARATION OF ARTISTS OF DECORATIVE-APPLIED ART ON THE EXAMPLE OF ZHOSTOVO PAINTING

D. Piliper*Moscow Region State University**10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. The article considers the problem of improving the preparation of the artist of decorative and applied art. The role of the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts of Moscow Region State University in the system of training specialists is specified. The article also discusses the need for production practice at the Zhostovo factory of decorative painting with the detailed study of the work of creative workshops and production, communication with artists is also considered to be important. Getting acquainted with traditional styles, directions of the Zhostovo craft in the museum, searching for new ideas for improving their skills in this field of arts and crafts is the aim of the practice. Production practice is an indispensable stage in the system of training highly skilled artists of arts and crafts.

Key words: Professional skills, qualified specialist, arts and crafts, artist, painting technique, production practice, Zhostovo factory.

На современном этапе развития общества одной из проблем является подготовка высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства, которые могли бы проявить свои умения в различных направлениях. Как отмечает в своей статье В.Ф. Максимович, «в связи с этим видится актуальной выработка новых подходов к обучению высокопрофессиональных художников, которые способны на создание высокохудожественных произведений, отражающих уникальность разных видов традиционного прикладного искусства и востребованных современным обществом» [5, с. 397]. Требуется непрерывное образование, начиная с художественных школ, производственных училищ, техникумов, колледжей при производствах, высших учебных заведений, а также сотрудничество с культурными центрами народных промыслов, где можно применить свои первичные умения и повысить профессиональный опыт, общаясь с яркими представителями народной культуры, заслуженными художниками декоративно-прикладного искусства. Ключевую роль в системе подготовки таких специалистов выполняет факультет изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета, где в учебных мастерских осуществляется синтез взаимодействия непрерывного образования и подмосковного исторического традиционного центра жостовского промысла.

В процессе подготовки художника декоративно-прикладного искусства при освоении художественного ремесла у студентов художественных

факультетов важно освоить ряд специализированных дисциплин: «Орнаментальная композиция», «Декоративная композиция», «Цветоведение и колористика», «История орнамента», «История стилей», «Проектирование», «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства» и т. д., – которые важны для развития квалифицированной творческой личности.

На кафедре народных художественных ремесел Московского государственного областного университета под руководством доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой Марины Владимировны Галкиной в творческих мастерских ведется работа по подготовке художников декоративно-прикладного искусства разных специальностей: художественная роспись по ткани – батик, художественные лаки – жостовская роспись, художественное ткачество – гобелен, русский народный костюм и художественная вышивка, художественная роспись по фарфору, традиционная матрешка, роспись по эмали – финифть. «Образование в области народного искусства направлено на обучение созданию уникальных высокохудожественных произведений, процесс изготовления которых возможен только в результате практического обучения под руководством педагога-мастера» [7, с. 210].

Одним из таких направлений является жостовская роспись, которая входит в дисциплину по выбору «художественные лаки». Как говорит Э.Г. Истомина в своей статье, «в настоящее время Жостовский промысел

переживает нелегкие времена, хотя мастера и стремятся сохранить традиции редкого искусства. Вместо 140 художников работает 50-60. Почти не осталось учеников. Закрылось жостовское отделение Федоскинского училища и Жостовский лицей...» [2, с. 48]. В мастерской жостовской росписи ведётся многолетняя работа по созданию условий для студентов, которые выбирают профессию художника декоративно-прикладного искусства и которые, освоив виды традиционного промысла, смогут сохранять и развивать уникальность народного искусства.

В мастерской студенты с первых курсов:

- знакомятся с историей жостовского промысла, осваивают различные виды жостовской росписи: роспись по «плотному», роспись по металлическим порошкам, смешанные техники;
- знакомятся с технологическими этапами изготовления подносов;
- изучают виды композиций: центральная, из угла, венки, полу-венки и т. д.;
- изучают жанры композиций: цветы, фрукты, пейзаж, сюжетные композиции, тройки и т. д.

Таким образом, приходя на производство, студенты имеют представление об истории промысла, о художниках, обладают первичными навыками росписи. На занятиях в мастерской в основном знакомство происходит по книгам, иллюстрациям, фотографиям и технологическим картам, на которых изображено поэтапное выполнение разных техник, видов композиционных решений и т. д., но этого недостаточно для становления высококвалифицированного специалиста. Более полным будет становление професси-

онального художника декоративно-прикладного искусства, если он проходит практику на производстве по специальности.

Производственная практика в системе подготовки художников декоративно-прикладного искусства является необходимым этапом для становления полноценного квалифицированного специалиста. Навыков, полученных лишь в мастерских, не достаточно, чтобы иметь полное представление о промысле, а, приходя на практику, можно проявить свои способности и знания, приобрести опыт. «Практика студентов дает им возможность применить теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов» [1, с. 101, 102]. Приобретают опыт общения в творческой среде, учатся формулировать задавать и решать профессиональные вопросы для совершенствования своего мастерства.

Благодаря руководству и главному художнику фабрики, заслуженному художнику России Михаилу Викторовичу Лебедеву на протяжении вот уже многих лет студенты старших курсов кафедры народных художественных ремесел имеют уникальную возможность проходить производственную практику по профилю на производстве ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи» для закрепления полученных на занятиях знаний и навыков.

На первых этапах, отрабатывая технические приёмы, разные виды росписи в мастерской, студенты набирают необходимые базовые умения в жо-

стовской росписи. На завершающих этапах приходят на производство для повышения художественного уровня и культурного развития в данной области декоративно-прикладного искусства, погружаются в тонкую атмосферу народного творчества.

На жостовской фабрике существует музей, в котором собраны уникальные работы мастеров разных исторических периодов развития жостовского промысла. Посещение этого музея позволяет «приобщать студентов к культурному наследию народного и декоративно-прикладного искусства в процессе теоретического и практического изучения материала, непосредственного знакомства подлинными произведениями народных мастеров...» [4, с. 148]. В период прохождения производственной практики студенты имеют возможность знакомиться с образцами в музее при фабрике, более подробно изучать работы заслуженных художников разных периодов жостовской росписи от основателей промысла: П.С. Курзина, К.В. Грибкова, А. Вишнякова, А.П. Гогина, И.С. Леонтьева; советского периода: Б.В. Графова, В.И. Леткова, Н.П. Антипова, Н.Н. Мажаева, Н.Н. Гончаровой, В.В. Кледова, Л.А. Беляева; современных мастеров: М.В. Лебедева, Л.Ю. Дятловой, Т.Н. Шолоховой, Н.А. Пичугиной, Е.В. Мешковой, И.Л. Юрасовой и мн. др. Каждый художник декоративно-прикладного искусства имеет свой особенный узнаваемый «почерк». Студенты-практиканты изучают наглядно жостовские подносы, особенности каждого мастера, технические приемы, которые применялись на подносе, раскрывают художественные замыслы автора. «В

развитии народного искусства всегда есть мастера ведущие, есть основоположники школ. Именно это и дало нам право выделить отдельные имена. Однако творчество этих ведущих мастеров рассматривается в неразрывной связи с коллективным началом, что важно учитывать и в организационной практике» [6, с. 8].

Студенты приобретают опыт в составлении разных композиций, традиционных цветовых решений, разных вариантов цветов, листьев, фруктов и т. д. У каждого художника свой почерк и свой метод в написании тех или иных цветов, листьев. Будущие художники совершенствуют и оттачивают свой сложившийся стиль в работе. По работам несколько недель на фабрике, студенты к концу практики могут узнавать руку мастера по стилю исполнения разнообразных элементов.

Наряду с полученными на занятиях теоретическими знаниями и практическими навыками, приходя на производственную практику, студенты знакомятся с техникой безопасности на производстве. «В процессе прохождения практики студент должен изучить работу производственных цехов, мастерских и участков предприятия, ознакомиться с современными технологиями на производстве, техникой безопасности, изучить вопросы эргономики, расчета сырьевых материалов» [1 с. 102]. Они имеют возможность посещать штамповочный цех, где знакомятся со всеми стадиями изготовления жостовского подноса, которые включают в себя весь путь из листа стали до заготовки подноса.

Процесс покрытия заготовки грунтом и фоном происходит в специальном цехе, оснащённом оборудовани-

ем: вытяжкой, сушильным шкафом с постоянной температурой. Фон покрывают черной эмалью или цветной эмалью по задумке художника.

На фабрике за день художник мастерски прописывает определённое, рассчитанное количество подносов, выполняет ряд художественных этапов:

Первый этап – роспись подноса: художник сразу рисует на подносе замалёвок, затем поднос сушится при определённой температуре в сушильном шкафу 8–12 часов.

Второй этап росписи подноса это – прописка (выправка).

Завершающий этап – отделка орнаментом, или уборка – делается художником-орнаментальщиком (если орнамент не задуман самим художником). Финишное покрытие лаком в несколько слоев, также происходит в отдельном цехе и при определённой температуре, чтобы поднос не пожелтел.

Конечно, процесс написания подноса в мастерской технологически немного отличается от написания на фабрике, так как у нас нет такого профессионального оборудования: сушильных печей, мощной вытяжки и т. д. Студенты приобретают уже покрытый поднос у мастера и, если задумали цветной фон или борт подноса, красят его сами, это отнимает некоторое время. Несколько вариантов композиций для подноса студенты составляют на бумаге, выбирается или дорабатывается более интересная композиция. Потом переносится на поднос мелом, и делается замалёвок. В сушильном шкафу он сохнет около 5–7 дней.

Этап прописки в мастерской длинный и трудоёмкий, потому что, отта-

чивая свое мастерство и профессионализм, студенты до 10, а то и более раз могут рисовать и стирать один фрагмент, нарабатывают навык мастерства, ищут свой «почерк».

Отделка орнаментом (уборка) – это отдельная работа, кто-то может за одно занятие нарисовать орнаментальную полосу, а кому-то и нескольких занятий мало. Тем и интереснее сравнить конечный результат на выходе, качество продукции, сравнить, сколько пишется поднос-изделие в мастерской и на фабрике. В мастерской поднос пишется примерно за 17–18 занятий, а на фабрике 8–10. Таким образом, видно, что в мастерской студенты тратят больше времени на освоивание различных видов росписи и техник, оттачивание мастерства, поиск материала, составление композиций и подготовку подноса под роспись. На производственную практику приходят уже подготовленными, с набором умений и навыков.

Проходя практику на производстве, общаясь с художниками-профессионалами, будущие художники декоративно-прикладного искусства получают ценные советы и наставления, которые в дальнейшем могут им пригодиться в творческой работе и при выполнении выпускного дипломного проекта. Конечно, нельзя не заметить, что еще одним немалозначимым фактором является доступность проживания в ближнем регионе или, как говорят, в шаговой доступности от промысла, производства. Те студенты, которые проживают вблизи деревни Жостово или в Мытищинском районе, более заинтересованы в такой специализации, так как после окончания вуза имеют большую возможность проявить свои знания, полученные

в процессе обучения в вузе, придя на фабрику работать.

Однако есть много студентов разных направлений: декоративно-прикладного искусства, педагогов изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования, – которые хотят освоить народные промыслы, погрузиться в декоративно-прикладное искусство, чтобы быть компетентными в данной отрасли, и с большим желанием узнают много нового и интересного. В связи с этим мы можем согласиться с авторами Р.М. Канапьяновой и П.С. Гуляевым, которые пишут, «что, несмотря на солидную предысторию, декоративно-прикладное искусство не утратило своих позиций, смогло за-

нять достойное место в многогранной мозаике современного искусства, сохранило заинтересованных потребителей, проверенные историей традиции художественных промыслов народных мастеров...» [3, с. 69].

Все знания, умения и навыки, полученные в рамках мастерской и отточенные на производственной практике, необходимы для становления квалифицированного специалиста. Студенты в будущем смогут проявить себя как полноценные художники декоративно-прикладного искусства, мастера на производстве, а также в системе художественного образования.

Статья поступила в редакцию 27.02.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Галкина М.В., Михайлов Н.В. Практика студента отделения декоративно-прикладного искусства на производстве // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2014. № 1. С. 100–103.
2. Истомина Э.Г. Жостовские букеты: история промысла и художественные особенности росписи подносов // Каталог выставки «Царский букет: искусство Жостова» / под ред. Н.Д. Морозова, Н.П. Зимарина. М., 2015. С. 28–48.
3. Канапьянова Р.М., Гуляев П.С. Декоративно-прикладное искусство как синтез народной культуры и творчества // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2 (70). С. 68–73.
4. Косогорова Л.В. Этнокультурная образовательная среда как фактор освоения декоративно-прикладного искусства студентами вуза // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 1 (45). С. 146–150.
5. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. 2016. № 12 (60). С. 387–400.
6. Народные мастера. Традиции, школы / под ред. М.Л. Некрасовой. Вып. I. Изобразительное искусство. М., 1985. 295 с.
7. Шокорова Л.В. Художественное образование в области традиционного прикладного искусства в условиях глобализации // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 6 (60). Ч. 1. С. 208–212.

REFERENCES

1. Galkina M.V., Mikhailov N.V. [Practice of students of the Department of decorative arts production]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2014, no. 1, pp. 100–103.

2. Istomina E.G. [Zhostovo bouquets: the history of handicraft and artistic features of painting trays] In: Morozov N.D., Zimarin N.P., eds. *Katalog vystavki «TSarskii buket: iskusstvo Zhostova»* [Catalogue of the exhibition "Royal bouquet: the art of Jostovo"]. Moscow, 2015. pp. 28–48.
3. Kanap'yanova R.M., Gulyaev P.S. [Decorative-applied art as a synthesis of popular culture and creativity]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts], 2016, no. 2 (70), pp. 68–73.
4. Kosogorova L.V. [Ethno-cultural educational environment as a factor in the development of decorative-applied art students]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts], 2012, no. 1 (45), pp. 146–150.
5. Maksimovich V.F. [Theoretical-methodological bases of training specialists in the field of traditional applied art]. In: *Nauchnyi dialog* [Scientific dialogue], 2016, no. 12 (60), pp. 387–400.
6. Nekrasov M.L., ed. *Narodnye мастера. Traditsii, shkoly. Vyp. I. Izobrazitel'noe iskusstvo* [Craftsmen. Traditions, schools. Iss. I. Fine arts]. Moscow, 1985. 295 p.
7. Shokorova L.V. [Art education in the field of traditional applied art in the context of globalization]. In: *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological science. Theory and practice], 2016, no. 6 (60), p. 1, pp. 208–212.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Пилипер Диана Валерьевна – аспирант кафедры живописи Московского государственного областного университета;
e-mail: dinuly77@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Diana V. Piliper – postgraduate student of the Department of painting, Moscow Region State University;
e-mail: dinuly77@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Пилипер Д.В. Производственная практика в системе подготовки художников декоративно-прикладного искусства на примере жостовской росписи // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 177–183.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-177-183

FOR CITATION

Piliper D. Production practice in the system of preparing artists of decorative-applied art on the example of zhostovo painting. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 177–183.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-177-183

УДК 378.096

DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-184-191

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ» У СТУДЕНТОВ

Филатова Я.Ю.*Московский государственный областной университет
105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы формирования графического образа на занятиях по учебной дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» у студентов-дизайнеров, проводится систематизация трудов учёных в области психологии, физиологии и педагогики по рассматриваемой проблеме. Ведущим методом исследования стал педагогический эксперимент, который проводился в контрольных и экспериментальных группах со студентами-дизайнерами в течение 5 лет, с 2013 по 2018 гг. В ходе исследования автором были выведены аспекты, составляющие основы формирования графического образа в системе проектирования в графическом дизайне в высшем учебном заведении. Рассмотрены и проанализированы задачи учебной дисциплины «Проектирование в графическом дизайне», показаны некоторые этапы формирования графического образа. С 2016 г. и по настоящее время идёт процесс апробации комплексной методики обучения проектированию графического образа студентов-дизайнеров младших курсов на отделениях художественно-дизайнерского профиля.

Ключевые слова: графический образ, проектирование, дизайн, дизайн-проект, студенты, изобразительное искусство, обучение, образование, педагогика.

SPECIFICITY OF FORMING STUDENTS' GRAPHIC IMAGE AT THE AUDITORY LESSONS ON ACADEMIC DISCIPLINE "PROJECTING IN GRAPHIC DESIGN"

Y. Filatova*Moscow Region State University
10A, Radio Street, Moscow, 105005, the Russian Federation*

Abstract. The article considers the problems of forming a graphic image at the lessons on educational discipline "Projecting in Graphic Design" for students-designers. The article also considers the systematization of works of scientists in the field of psychology, physiology and pedagogy on the current problem. The leading method of the study is the pedagogical experiment conducted in control and experimental groups of design students within 5 years from 2013 to 2018. In the course of the conducted research, the author has deduced the aspects making up the basis for a graphic image formation in the system of projecting in graphic design at a higher educational institution. The tasks of the educational discipline "Projecting in graphic

design" are considered and analyzed, some stages of the graphic image formation are shown. Since 2016 and up to now the process of approbation of a comprehensive methodology for teaching the design of the graphic image of undergraduate students at design and art departments has been under way.

Key words: graphic image, projecting, design, design project, fine arts, training, education, pedagogy.

В отечественной практике термин «проект» использовался преимущественно в технической сфере, и с ним связывалось представление о совокупности документации по созданию каких-либо сооружений или зданий. Соответственно, разработка такой документации называлась проектированием. В англоязычных странах для обозначения этого процесса используется термин «дизайн» (design), а понятие «проект» (project) трактуется более широко. В свою очередь, проектирование в графическом дизайне является своего рода одним из профилирующих определений основного вида деятельности дизайнера и несёт в себе смысловую нагрузку принципов разработки и создания визуальных коммуникаций.

Учебная дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» является основополагающей в обучении квалифицированных бакалавров в области дизайна. Данный курс студенты осваивают под руководством преподавателей с самого начала своего обучения по учебной программе дисциплины, составленной по принципу постепенного усложнения заданий от различных графических упражнений и проектирования несложных объектов визуальной коммуникации до сложнейших проектов, включающих в себя разработку целого комплекса продуктов графического дизайна.

Целью дисциплины является формирование у студентов компетенций,

непосредственно связанных с решением всех основных задач в сфере графического дизайна: практическое освоение художественно-проектной деятельности, развитие художественных умений и навыков креативного, композиционного, визуального мышления и формирование устойчивого владения различными компьютерными программами графики. На начальном этапе работы над каждым из дизайн-проектов студент учится определять графический образ в системе взаимосвязи и учёта интересов двух групп: заказчика и потребителя. В зависимости от цели дизайн-проекта его художественно-образное составляющее берёт своё начало из системы визуальной коммуникации и использует такие средства выразительности, как линия, точка, пятно и т. п.

Основными задачами дисциплины являются: ознакомление с основными понятиями и категориями графического дизайна; формирование у студентов творческой активности и креативного, композиционного, визуального мышления при решении конкретных художественно-проектных этапов; овладение образным языком графического дизайна на основе приобретаемых в процессе обучения профессиональных знаний, умений и навыков; приобретение навыков организации художественно-проектных работ и выполнения дизайнерских разработок, соответствующих совре-

менным тенденциям развития сферы визуальной коммуникации.

Таким образом, дизайнер создаёт субъективную картину мира, выражая её различными средствами композиции, цвета, тона, перспективы и т. д. Другими словами, при ознакомлении с объектом, взятым за основу графического образа, наиболее информативным признаком является форма. Дизайнер должен быть способен не только выделять границы между «объектом» и «фоном», он должен научиться выделять контур формы, чтобы уловить выразительность силуэта и следовать согласно этому в переработке художественного образа. Наряду с этим, кроме формы объекта, необходимо обратить внимание на фактурную поверхность. Точность восприятия структуры фактурной поверхности, подчёркнутая графическими средствами контрастности, усилит и обогатит трансформацию графического образа. Именно это является первоначальным и необходимым условием в создании знаковой системы графического дизайна при восприятии графического образа.

Под графическим образом в современном дизайне в настоящем исследовании мы подразумеваем законченный художественный образ (фирменный знак, пиктограмма, логотип, фирменный блок и пр.), выраженный комплексом художественно-графических и компьютерных средств проектирования [9]. Одним из способов формирования графического образа является зрительное восприятие формы, цвета, структуры, контрастов, а также психологические составляющие, которые в дальнейшем дизайнер интерпретирует и перерабатывает в графический

образ, придавая им яркость, и эмоциональное воздействие как на заказчика, так и на потребителя данной продукции или вида услуг.

Суть образовательного процесса на занятиях по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» в современных условиях – это комплексное и системное овладение студентами навыками практической работы по созданию дизайн-проектов преимущественно в графических редакторах, полагаясь на правила и средства композиции с учётом законов психологии восприятия цвета и цветовой гармонии и т. п. Однако нам представляется, что главной и основополагающей задачей для студента, обучающегося по направлению «Дизайн», профилю подготовки «Графический дизайн» является базовая теоретическая и практическая подготовка в их тесной взаимосвязи, дающая возможность создания графического образа средствами графического дизайна.

Прежде всего, начиная работу с поисков материала для создания и в дальнейшем формирования графического образа, студент должен понимать, на что ему следует опираться. В первую очередь необходимо провести предпроектный анализ, определить, кто заказчик – физическое или юридическое лицо. Важными аспектами могут в данном анализе являться: размер организации заказчика, сфера деятельности заказчика, оценка конкурентных преимуществ и потенциальных рисков, характеристики целевой группы, для которой создаётся дизайн-проект, характеристики, касающиеся потребления товаров и услуг.

Предпроектный анализ необходим для того, чтобы определить конкрет-

ные составляющие дизайн-проекта для воздействия на целевую аудиторию в пользу заказчика. От этого же зависит и выбор объектов для графического образа и его дальнейшей стилизации и трансформации содержания в систему знаков, несущих значение данного исследования через ассоциации, вызываемые структурой целого и его элементов.

Процессы преобразования в формировании графического образа могут отличаться по своей структуре и функциям. Различие задач, стоящих перед графическим дизайнером, приводит к тому, что один и тот же графический образ может неоднократно подвергаться преобразованиям, имеющим различное строение и сложность, и тем самым вызывать у наблюдателя неодинаковый эффект.

В ходе изучения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» студентам в рамках учебных заданий предлагается провести компонентный и структурный анализ природных форм, законов композиции и выводов на основе произведенного исследования, которые позволяют выявить свойства, средства и способы формирования графического образа у студентов в области графического дизайна.

В современной науке теорией и методикой художественного образования в сфере дизайна занимаются: Р.Ч. Барциц [1; 4], М.В. Галкина [2], Ю.Ф. Катханова [3], С.М. Кожуховская [4], В.В. Корешков [5], С.П. Ломов [6], И.А. Львова [7], Д.А. Хворостов [10] и др. Тем не менее специфика формирования графического образа на занятиях по учебной дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» у студентов является во многом не

изученной, требует уточнения и систематизации, что и является проблемой проводимого нами исследования.

Ведущим методом данного исследования стал педагогический эксперимент, который проводился в контрольных и экспериментальных группах со студентами-дизайнерами в течение 5 лет с 2013 по 2018 гг. В качестве основных методов исследования нами также были использованы следующие: наблюдение, сравнительный анализ, тестирование, измерение результатов выполнения заданий.

На первом этапе с 2013 по 2014 гг. мы наблюдали за образовательным процессом студентов-дизайнеров младших курсов на отделениях художественно-дизайнерского профиля: факультет изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета, художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета, Институт культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Было выявлено, что существует слабая взаимосвязь между компьютерным проектированием и формированием графических навыков в процессе дизайн-проектирования в области графического дизайна. Сравнительный анализ показал, что графический образ, разработанный с помощью исключительно компьютерного проектирования, в студенческих дизайн-проектах значительно уступает дизайн-проектам, в которых студенты-дизайнеры применяли компьютерное проектирование с предшествующим предпроектным анализом и рукотворными разработками (эскизы, наброски, зарисовки и пр.). Нами был

сделан вывод, что следует разработать серию тестовых и экспериментальных заданий для проверки объективности полученной информации в процессе преподавания на младших курсах в группах студентов в области графического дизайна.

На втором этапе с 2014 по 2015 гг. нами были разработаны и введены в учебный процесс серии тестовых и экспериментальных заданий на отделениях художественно-дизайнерского профиля (факультет изобразительного искусства и народных ремёсел Московского государственного областного университета, художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета, Институт культуры и искусств Московского городского педагогического университета), которые были проведены на младших курсах в группах студентов в области графического дизайна. Тестовые и экспериментальные задания были направлены на поиск наиболее эффективных методов проектирования графического образа. Нами было установлено, что следующая группа методов проектирования графического образа оказалась наиболее эффективной: составление ментальной карты, выявление главной идеи дизайн-концепции, трансформация простых фигур, приёмы аллюзии, интерпретации, стилизации, комбинаторики, использование принципа неологии, имитации реальных проектных ситуаций [8].

На третьем этапе с 2015 по 2016 гг. на отделениях художественно-дизайнерского профиля (факультет изобразительного искусства и народных ремёсел Московского государственного областного университета, Институт

искусств Московского педагогического государственного университета, Институт культуры и искусств Московского городского педагогического университета) в контрольных и экспериментальных группах нами был проведён педагогический эксперимент, в котором формировалась наиболее эффективная методика обучения проектированию графического образа у студентов-дизайнеров младших курсов на факультетах художественного профиля. Эксперимент подтвердил эффективность найденных нами на предыдущих этапах исследования групп методов и заданий, составляющих тестируемую методику. Экспериментальную методику мы применяли в экспериментальных группах и сравнивали её эффективность по разработанным нами критериям с существующими методиками, применёнными в контрольных группах.

На четвёртом этапе с 2016 г. по настоящее время идёт процесс апробации комплексной методики обучения проектированию графического образа студентов-дизайнеров младших курсов на отделениях художественно-дизайнерского профиля: на факультете изобразительного искусства и народных ремёсел Московского государственного областного университета, в Институте искусств Московского педагогического государственного университета, в Институте культуры и искусств Московского городского педагогического университета.

Формирование графического образа на младших курсах в рамках разработанной нами комплексной методики в группах студентов-дизайнеров на основе предпроектного анализа, применения рукотворных разработок

(эскизов, набросков, зарисовок и пр.), использования предложенной нами группы эффективных методов позволило качественно улучшить динамику формирования дизайнерских компе-

тенций в процессе обучения, что дает основание судить о правильности сделанных нами выводов.

Статья поступила в редакцию 05.03.2018

ЛИТЕРАТУРА

1. Барциц Р.Ч., Власова И.М. Динамика формирования профессиональной компетентности студентов-дизайнеров // Право и практика. 2016. № 3. С. 189–195.
2. Галкина М.В., Ломов С.П., Михайлов Н.В. Современное дизайн-образование с учетом влияния технологических инноваций и социальной ответственности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 4. С. 89–96.
3. Катханова Ю.Ф. Выбор графической платформы и технического оснащения для обучения будущих дизайнеров проектированию // Прорывные научные исследования как двигатель науки: сборник статей: в 3 ч. Ч. 2. Уфа, 2015. С. 261–264.
4. Кожуховская С.М., Каширокова И.Е., Барциц Р.Ч. Траектории развития дизайн-образования в России // Право и практика. 2017. № 2. С. 214–220.
5. Корешков В.В., Константинова С.В. Художественные особенности формообразования фирменного стиля периодического печатного издания // Дизайн. Пространство. Архитектура : материалы Международной научно-практической конференции / под общ. ред. Р.Н. Бахтизина. Уфа, 2016. С. 162–168.
6. Ломов С.П. Проблема формирования художественно-проектной деятельности в дизайн-образовании // Великая степь и евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию независимости Республики Казахстан, 10–11 января. Астана, 2017. С. 7–13.
7. Львова И.А. О некоторых проблемах практического обучения дизайну // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. 2016. № 2. С. 36–40.
8. Моисеев А.А., Дорофеева Ю.Ю. Концептуальные основы преподавания теории и методологии проектирования в дизайне у студентов бакалавриата по направлению «Графический дизайн» // Великая степь и евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию независимости Республики Казахстан, 10–11 января. Астана, 2017. С. 160–170.
9. Филатова Я.Ю. Основные этапы проектирования графического образа в дизайне // Наука на благо человечества – 2016: материалы ежегодной Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, Москва, 01–29 апреля, 2016 г.). М., 2016. С. 72–79.
10. Хворостов Д.А. Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий (для направления подготовки «Искусство интерьера» и «Дизайн среды») : дис. ... док. пед. наук. Орел, 2013. 389 с.

REFERENCES

1. Bartsits R.Ch., Vlasova I.M. [Dynamics of forming students-designers' professional competence]. In: *Pravo i praktika* [Law and practice], 2016, no. 3, pp. 189–195.
2. Galkina M.V., Lomov S.P., Mikhailov N.V. [Modern design education which takes into consideration the impact of technological innovation and social responsibility]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogics], 2016, no. 4, pp. 89–96.
3. Katkhanova Yu.F. [Choice of graphical platform and technical equipment for training future designers to project]. In: *Proryvnye nauchnye issledovaniya kak dvigatel' nauki* [Breakthrough scientific research as the engine of science. P. 2]. Ufa, 2015, pp. 261–264.
4. Kozhukhovskaya S.M., Kashirokova I.E., Bartsits R.Ch. [The trajectory of design education in Russia]. In: *Pravo i praktika* [Law and practice], 2017, no. 2, pp. 214–220.
5. Koreshkov V.V., Konstantinova S.V. [Artistic peculiarities of forming a corporate style of a periodical publication]. In: Bakhtizin R.N., ed. *Dizain. Prostranstvo. Arkhitektura : materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Design. Space. Architecture : materials of the International scientifically-practical conference]. Ufa, 2016, pp. 162–168.
6. Lomov S.P. [The problem of forming of artistic and design activities in design education]. In: *Velikaya step' i evraziiskie tsennosti: khudozhestvennoe obrazovanie i esteticheskoe vospitanie: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi 25-letiyu nezavisimosti Respubliki Kazakhstan, 10–11 yanvarya* [The great steppe and Eurasian values: of art education and aesthetic education: materials of International scientific-practical conference devoted to 25-anniversary of independence of the Republic of Kazakhstan on 10–11 January]. Astana, 2017, pp. 7–13.
7. L'vova I.A. [On some problems of teaching design]. In: *Problemy teorii i metodologii predmetnogo obrazovaniya. Izobrazitel'noe iskusstvo. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Dizain* [Problems of theory and methodology of education. Art. Decorative-applied art. Design], 2016, no. 2, pp. 36–40.
8. Moiseev A.A., Dorofeeva Yu.Yu. [Conceptual bases of teaching the theory and methodology of projecting in the design of baccalaureate students studying Graphic design]. In: *Velikaya step' i evraziiskie tsennosti: khudozhestvennoe obrazovanie i esteticheskoe vospitanie: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi 25-letiyu nezavisimosti Respubliki Kazakhstan, 10–11 yanvarya* [The great steppe and Eurasian values: art education and aesthetic education: materials of International scientific-practical conference devoted to 25-anniversary of independence of the Republic of Kazakhstan, January 10–11]. Astana, 2017, pp. 160–170.
9. Filatova Ya.Yu. [The main stages of designing a graphic image in the design] In: *Nauka na blago chelovechestva – 2016: materialy ezhegodnoi vsерossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii prepodavatelei, aspirantov i studentov, Moskva, 01–29 aprelya, 2016 g.* [Science for the benefit of mankind – 2016: the proceedings of the annual all-Russian scientific-practical conference of teachers, post-graduates and students, Moscow, April 01–29, 2016]. Moscow, 2016, pp. 72–79.
10. Khvorostov D.A. *Sistema professional'noi podgotovki studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov k proektnoi deyatel'nosti na baze komp'yuternykh tekhnologii (dlya napravleniya podgotovki «Iskusstvo inter'era» i «Dizain sredy»): dis. ... d-ra ped. nauk* [The system of professional training to design based on computer technology for students of the art-graphic faculty (for the field of study "the Art of interior and environmental design"): D. thesis in Pedagogic sciences]. Orel, 2013. 389 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Филатова Яна Юрьевна – старший преподаватель кафедры графического дизайна, заместитель декана по учебной работе факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета;
e-mail: yan4ka@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Yana Yu. Filatova – Senior Teacher at the Department of Graphic Design, Deputy Dean on Instructional Work, Faculty of Arts and Crafts, Moscow Region State University;
e-mail: yan4ka@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Филатова Я.Ю. Специфика формирования графического образа на занятиях по учебной дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» у студентов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 2. С. 184–191.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-184-191

FOR CITATION

Filatova Y. Specificity of forming students' graphic image at the auditory lessons on academic discipline "Projecting in graphic design". In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*. 2018. no. 2, pp. 184–191.
DOI: 10.18384/2310-7219-2018-2-184-191



ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Рецензируемый научный журнал «Вестник Московского государственного областного университета» основан в 1998 г. Выпускается десять серий журнала: «История и политические науки», «Экономика», «Юриспруденция», «Философские науки», «Естественные науки», «Русская филология», «Физика-математика», «Лингвистика», «Психологические науки», «Педагогика». Все серии включены в составленный Высшей аттестационной комиссией Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук по наукам, соответствующим названию серии. Журнал включён в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Печатная версия журнала зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Полнотекстовая версия журнала доступна в Интернете на платформе Научной электронной библиотеки (www.elibrary.ru), а также на сайте журнала www.vestnik-mgou.ru.

ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА

СЕРИЯ: ПЕДАГОГИКА

2018. № 2

Над номером работали:

Литературный редактор Т.С. Павлова

Переводчик Е.В. Приказчикова

Корректор И.К. Гладунов

Компьютерная верстка – А.В. Тетерин

Отдел по изданию научного журнала

«Вестник Московского государственного областного университета»

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, офис 98

тел. (495) 780-09-42 (доб. 6104); (495) 723-56-31

e-mail: vest_mgou@mail.ru

сайт: www.vestnik-mgou.ru

Формат 70x108/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «Minion Pro».

Тираж 500 экз. Уч.-изд. л. 12,25, усл. п.л. 12.

Подписано в печать: 31.05.2018. Выход в свет: 21.06.2018. Заказ № 2018/05-02.

Отпечатано в ИИУ МГОУ

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А