

УДК 37.013'81

**Толмачева И.А.***Гжельский государственный художественно-промышленный институт***ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ  
К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА У СТУДЕНТОВ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

*Аннотация.* В ситуации отсутствия естественной языковой среды и ограниченного аудиторного времени одной из главных задач преподавателя иностранного языка становится формирование учебной мотивации. В статье рассматривается комплекс дидактических условий формирования мотивации к изучению иностранного языка у студентов художественных специальностей художественно-промышленного вуза, расположенного в регионе традиционного бытования народного промысла. Данные условия формулируются на основе анализа мотивационной сферы творческой личности и факторов, влияющих на ее формирование.

*Ключевые слова:* дидактические условия, мотивация, художественно-промышленное образование, региональный компонент, иноязычная тревожность.

**I. Tolmacheva***Gzhel State Artistically-Industrial Institute***DIDACTIC CONDITIONS FOR FORMING ART STUDENTS'  
MOTIVATION FOR LEARNING FOREIGN LANGUAGES**

*Abstract.* In the situation when there is no natural language surroundings and the time for classes is limited one of the main task of any foreign language teacher is to form language learning motivation. The article considers a complex of didactic conditions for forming university students' motivation for learning foreign languages. It concerns the students studying art at an artistic-industrial university situated in the region where folk trade traditionally exists. These conditions are formulated on the bases of the analysis of creative personality's motivational sphere and the factors influencing it.

*Key words:* didactic conditions, motivation, artistic-industrial education, regional component, foreign language anxiety.

Отсутствие естественной языковой среды и недостаточность аудиторного времени на усвоение дисциплины в условиях неязыкового вуза ставят перед преподавателем задачу формирования у студентов мотивации к изучению иностранного языка как одну из первоочередных. В связи с тем, что

мотивацию мы рассматриваем не только как желание, потребность в учении, но и как умение получать знания, важно, чтобы обучаемый осознал личную ценность данного предмета и был готов к самостоятельной работе над ним как во время обучения в вузе, так и в дальнейшей трудовой деятельности.

Мотивационная сфера – сложная система взаимосвязанных между собой элементов, ключевым из которых является личность обучаемого. Следовательно, личностные характеристики учащегося обуславливают специфику его мотивационной сферы. На основе анализа ряда работ отечественных и зарубежных психологов, посвященных проблеме творческой личности, можно выделить следующие характерные психологические особенности человека, занимающегося творческой деятельностью: тонкость чувств, повышенная чувствительность, эмоциональность и тревожность; стремление к одиночеству и плохая адаптированность в социальной среде; развитое воображение и ум; склонность к познавательным, интеллектуальным и философским темам, открытость ума и восприимчивость к новому и необычному; стремление к самовыражению; широкий круг интересов; оригинальность и неординарность мышления; личная независимость и уверенность в своих способностях; эмпатия; смешанные черты женственности и мужественности в поведении (андрогинность); театральность поведения и желание обратить на себя внимание; внутренняя мотивация [3; 5]. Учет вышеуказанных характеристик при организации учебного процесса позволяет не только повысить интерес к изучаемой дисциплине, а вместе с этим и мотивацию, но и обеспечить качественное усвоение знаний.

В ходе эксперимента, проведенного на базе Гжельского государственного художественно-промышленного института (ГГХПИ), был разработан и апробирован комплекс дидактических условий формирования мотивации к

изучению иностранного языка у студентов художественных специальностей.

Теоретической основой эксперимента стали теории мотивации учебной деятельности (Л.И. Божович, И.А. Зимняя, Е.П. Ильин, А.К. Маркова); теория личностно ориентированного подхода в образовании (Ш.А. Амоношвили, А.Н. Леонтьев); теории мотивации в обучении иностранному языку (Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова, Н.А. Саланович); теория о лингвокультурологической основе изучения и преподавания иностранного языка (Е.М. Верещагин, Г.Д. Томахин); теория и методика обучения иностранному языку (И.Л. Бим, И.А. Зимняя, Г.А. Китайгородская, Е.С. Пассов, Г.В. Рогова); концепции регионализации образовательного процесса (В.И. Загвязинский, М.В. Рыжаков).

Под дидактическими условиями мы понимаем создание такой обстановки в процессе учебной деятельности, которая помогает студенту осознать личную ценность иностранного языка, сформировать у него стойкую потребность в его изучении и дальнейшем совершенствовании. Создание подобной обстановки возможно через тщательный отбор содержания, форм, методов и средств обучения на основе учета психологических особенностей студентов.

Базовым условием формирования мотивации является интеграция учебных дисциплин, которая при переходе на уровневое высшее профессиональное образование становится необходимым и обязательным условием построения учебного процесса. Она позволяет научить студентов самостоятельно добывать необходимую

информацию, обрабатывать, осмысливать, грамотно использовать её, а также формировать у них целостную систему знаний об окружающем мире; избегать дублирования материала, изучаемого в рамках смежных дисциплин; применять новые, более прогрессивные технологии обучения.

Анализ известных источников и опыт работы в вузе позволяет утверждать, что использование интегративного подхода особенно актуально в преподавании иностранных языков, что определяется особенностями данной дисциплины и, прежде всего, её беспредметностью. Под беспредметностью иностранного языка понимается то, что сам по себе он не может научить ничему, но зато является средством передачи знаний, накопленных человечеством в самых различных областях науки, техники, культуры и общественной жизни. Следовательно, в рамках неязыкового вуза содержательным компонентом данной дисциплины могут стать тщательно отобранные материалы, заимствованные как из общеобразовательных, так и специальных (профилирующих) дисциплин.

Кроме содержательной составляющей, интегративный подход также подразумевает слияние форм и методов организации учебного процесса, используемых в преподавании различных дисциплин. Сегодня применяются не только классические методы преподавания иностранных языков, но и новые для этой дисциплины педагогические технологии: ролевые игры, кейс-технологии, проблемные и творческие задания, метод проектов. Последний, по мнению многих преподавателей, является одним из самых эффективных, поскольку сочетает в

себе элементы поисковой, исследовательской и творческой деятельности обучающихся [6].

Следующим дидактическим условием, имеющим большой потенциал в формировании мотивации к изучению иностранного языка, является использование так называемого регионального компонента. Изучая иностранный язык, человек формирует в себе готовность вступить в общение с носителем языка, выражаясь общепринятым термином, вступить в «межкультурный диалог», но диалога не получится, если ему будет нечего сказать о себе, о своей стране [1]. Конечно, в учебных программах предусмотрено изучение тем, касающихся политического строя России, ее экономического и социального развития, традиций и обычаев, но все эти материалы носят общий характер, не касаются личности конкретного человека [7].

Тема возможности и необходимости использования регионального компонента достаточно широко и подробно разработана практикующими педагогами школ, но ему уделяется недостаточное внимание в процессе преподавания иностранного языка в высших учебных заведениях. Возникает вопрос: «Целесообразно ли использовать подобные материалы на занятиях по иностранному языку в вузах?» Безусловно, особенно если речь идет о вузе художественно-промышленного профиля, а тем более расположенном в регионе традиционного бытования народных художественных промыслов (НХП).

Опыт преподавания иностранного языка в ГХПИ, а также проведенный эксперимент показали объективность такого решения. ГХПИ – уникаль-

ное учебное заведение, имеющее более чем 110-летнюю историю развития и становления, готовящее специалистов НХП и расположенное в местности, известной своими традициями керамического производства с XIV в. и представляющей определенный пласт культуры, особенный и неповторимый. Использование материалов, рассказывающих об истории Гжели, о развитии керамического производства, об интересных людях этого региона, об истории художественного образования, позволяет делать занятия по иностранному языку более интересными, эмоциональными, способствует общему культурному развитию студентов и осознанию ими ценности обучения именно в этом вузе. Кроме того, это также позволяет студентам приобщиться к исследовательской работе и ощутить себя причастными к «написанию истории Гжели». В процессе подготовки так или иначе учащиеся обращаются к знаниям, полученным на занятиях по другим дисциплинам, связанным со спецификой гжельского региона, например, «История гжельского промысла». Возможна и обратная связь, когда, готовясь к урокам иностранного языка или на самих занятиях, они получают совершенно новую для себя информацию. Такая интеграция учебных дисциплин демонстрирует студентам прикладную значимость иностранного языка, а следовательно, способствует формированию положительной мотивации к его изучению.

Многообразие тем позволяет использовать разнообразные формы работы не только в аудитории, но также во внеурочное время: сообщения, презентации, виртуальные экскурсии, круглый стол, участие в создании ан-

глоязычного сайта института и прочее. Таким образом, студенты получают возможность проявить свои творческие способности, продемонстрировать неординарное мышление, умение работать в группе. При выполнении коллективных работ и проектов даже те студенты, которым с большим трудом даются устные выступления на уроках, способны проявить свои знания по иностранному языку.

Следует также учитывать воспитательный потенциал использования регионального компонента в преподавании иностранного языка. С его помощью формируется гражданское и патриотическое сознание студентов, а следовательно, формируется их целостное научное мировоззрение, что особенно актуально в современном обществе [2].

Как было указано выше, люди творческих профессий имеют высокую профессиональную мотивацию, что необходимо использовать, в том числе, и в преподавании иностранного языка – формирование мотивации к его изучению через интерес к профессии представляется нами как еще одно дидактическое условие. Необходимо отметить, что профессионально-ориентированное обучение иностранному языку – достаточно хорошо разработанная тема. Однако и здесь есть место новым формам и методам обучения.

Иностранный язык становится дополнительным источником и инструментом получения профессиональных знаний, совершенствования профессиональных навыков и умений. Так, например, будущие дизайнеры, знакомясь с соответствующими зарубежными изданиями, могут узнать не только о новых направлениях и тенденциях в

дизайне, но и познакомиться с новыми компьютерными программами и неизвестными возможностями уже известных им программ. Проекты, созданные на основе полученных знаний, оцениваются как преподавателями спецдисциплин, так и преподавателем иностранного языка. Такая работа дает студентам очень многое с точки зрения их профессионального роста и формирует у них ценностное отношение к иностранному языку.

Кроме того, современный уровень развития компьютерных технологий позволяет будущим художникам и дизайнерам общаться с зарубежными студентами художественных учебных заведений и профессионалами через социальные сети и специальные сайты, выставлять и обсуждать там же свои работы. Такой выход и вероятность признания на международном уровне возможны лишь при условии владения иностранным языком. Таким образом, потребность поделиться результатами своего творчества, желание получить ему оценку не только в рамках своего вуза может стать стимулом к изучению иностранного языка.

При организации и проведении аудиторных занятий по иностранному языку у студентов художественных специальностей следует также учитывать их интерес к философским проблемам. Им недостаточно просто прочитать, перевести и пересказать текст, им необходимо высказать свое мнение, поделиться своим видением той или иной проблемы, поспорить. Однако такие обсуждения и дискуссии должны носить подготовленный характер в связи с тем, что в одной группе могут быть студенты с разными уровнями владения языком, а принять

участие в общей работе по возможности должен каждый. Преподаватель накануне обсуждения какого-либо текста озвучивает приблизительную тему предстоящего занятия. Совместно со студентами определяется круг вопросов, которые могут возникнуть в ходе дискуссии. Задача учащихся – обдумать эти вопросы, высказать свое мнение, подкрепить его аргументами. Поскольку учебное время ограничено, и преподавателю необходимо давать программный материал, далеко не всегда представляется возможным обсудить темы, интересные обучаемым, или завершить обсуждение, начатое на уроке. В таких условиях незаменимым становится использование электронной почты (e-mail).

Электронная почта является средством общения в письменной форме и поэтому включает в себя не только элементы письменного, но и разговорного языка [10]. Поскольку это не прямой контакт с собеседником, на человека не давит необходимость моментального реагирования на реплики, у него есть время, чтобы четко сформулировать свои мысли. Электронная почта помогает в организации самостоятельной работы студентов, что особенно актуально сегодня, при переходе на двухступенчатую систему обучения в вузе. Кроме того, электронная почта позволяет общаться в ситуациях, где преподаватель уже не играет центральной роли. Студенты сами осуществляют контроль над своим обучением, сами выбирают тему и направление дискуссии.

Одной из характерных особенностей творческой личности является ее повышенная тревожность, что проявляется и в изучении иностранных

языков. Сравнительно недавно в зарубежной литературе появился термин «иноязычная тревожность». Под ней исследователи понимают одну из форм ситуативной тревожности, проявляющуюся исключительно в процессе изучения иностранного языка и в связи с необходимостью общаться на нем [7; 8; 9; 11].

Для преподавателя иностранного языка важно не только обнаружить признаки иноязычной тревожности у студентов, но и понять, в связи с чем она появляется. Только тогда он сможет грамотно построить свою работу и свести состояние тревожности к минимуму [4]. Это особенно актуально в условиях неязыкового вуза, когда, в силу отсутствия вступительного экзамена по иностранному языку в одной группе могут обучаться студенты с очень разным уровнем подготовки.

Создание атмосферы психологического комфорта и сотрудничества на занятиях, когда студент становится полноправным участником учебного процесса, гибкая система оценок, создание ситуации выбора форм работы и отчета, сбалансированное сочетание требований к обучаемым и их способностям – все эти факторы помогают решению задачи снижения иноязычной тревожности в процессе обучения иностранному языку.

В заключение необходимо отметить: анализ результатов исследования показал, что интеграция учебных дисциплин; использование регионального компонента, интереса к выбранной профессии, к философским и интеллектуальным темам; использование компьютерных технологий, включая социальные сети и электронную почту; снятие иноязычной тревожности

являются дидактическими условиями эффективного решения проблемы формирования мотивации к изучению иностранного языка у студентов художественных специальностей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Брусиловская Э.В. Иноязычная коммуникативная компетенция в условиях межкультурного взаимодействия // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2013. № 1. С. 15–21.
2. Быков А.К. Социокультурные проблемы воспитания российской гражданственности и патриотизма в системе образования // Педагогическое образование и наука. 2011. № 2. С. 8–16.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В.В. Иванова. 3-е изд. М., 1986. 573 с.
4. Гусаковская Н.Ю., Толмачева И.А. Иноязычная тревожность и её влияние на мотивацию к изучению иностранного языка в неязыковом вузе // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2012. № 20. С. 181–189.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб., 2009. 448 с.
6. Ильчинская Е.П. Применение проектных технологий в обучении иностранному языку в неязыковом вузе // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. 2012. № 16. С. 16–21.
7. Топленкина И.П. Региональный компонент на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2007. № 3. С. 51–53.
8. Gardner R.C., Day J.B. & MacIntyre P.D. Integrative motivation, induced anxiety, and language learning in a controlled environment // Studies in Second Language Acquisition. 1992. № 14(2). P. 197–214.
9. Gregersen T. & Horwitz E.K. Language learning and perfectionism: anxious and

- non-anxious language learner's reaction to their own performance // The Modern Language Journal. 2002. № 86(2). P. 562–570.
10. Oxford R. Language learning strategies: What every teacher should know. New York, 1990. P. 79.
11. Young D.J. Creating a low-anxiety classroom environment: What does language anxiety research suggest? // The Modern Language Journal. 1991. № 75(4). P. 426–439.