

УДК 378.147 – 057.875

**Потиенко М.А.***Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко (Украина)*

## **ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема организации практического применения активных методов обучения в формировании креативности студентов филологической специальности во время их обучения в высшем учебном заведении. Делается акцент на применение активных методов с целью формирования и развития у студентов креативности в процессе их обучения. В качестве активных методов обучения, способствующих формированию креативных навыков и умений, выделяются такие методы, как метод проектов, методы проблемного обучения, семинары-практикумы. В статье приводятся рекомендации по применению этих методов в процессе формирования и развития у студентов креативности как особого свойства личности.

*Ключевые слова:* активные методы обучения, креативность, метод проектов, проблемное обучение, круглый стол, семинар-практикум.

**M. Potienko***Luhansk Taras Shevchenko National University, Ukraine*

## **USE OF ACTIVE METHODS OF LEARNING IN FORMING STUDENTS' CREATIVITY AT PHILOLOGICAL FACULTIES**

*Abstract.* The article deals with the problem of organizing the practical application of active methods of learning in forming students' creativity at philological faculties during their training at a university. The author emphasizes the use of active methods with the aim of forming and developing students' creativity within the educational process. The author considers such methods as: project method, method of problem-based teaching, and practical workshops to be active teaching methods stimulating the development of creative abilities and skills. This article contains recommendations on the application of the given methods in the process of formation and development of students' creativity as a specific property of a person.

*Key words:* active teaching methods, creativity, project method, problem-based teaching, method of a roundtable, practical workshop.

В настоящее время все большее внимание уделяется усовершенствованию вузовской системы образования. Реформации в сфере профессиональной подготовки специалистов требует и область филологического образо-

вания. Прежде всего это объясняется тем, что высокое качество профессионализма будущих филологов способствует высокому качеству школьного и вузовского образования последующих поколений, ведь многие выпускники филологических факультетов находят

свое призвание именно в школьном и вузовском преподавании филологических дисциплин.

Профессионализм будущего филолога складывается не только из превосходного знания своего предмета, но и из других личностных качеств специалиста. Одним из таких профессионально важных качеств является креативность. Согласно одному из предлагаемых определений, креативность – это способность человека к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей. Креативность – это свойство личности человека, которое помогает ему изменяться, отказываться от стереотипов, помогает ему находить оригинальные решения сложных проблем в ситуации неопределенности [1, с. 42].

Где бы ни реализовывал свою профессиональную деятельность будущий специалист-филолог, он, безусловно, будет сталкиваться с различными ситуациями, требующими нестандартного способа решения. Следовательно, для успешного развития профессиональной личности филолога необходимо развивать такое свойство личности, как креативность уже со времен обучения в высшем профессиональном учебном заведении.

Как правило, креативность личности проявляется непосредственно в практической деятельности человека. Из данного обстоятельства следует, что наиболее релевантными в процессе применения креативности студентами-филологами в их профессиональной деятельности являются так называемые активные методы обучения. В современной теории обучения и

методике преподавания активные методы обучения определяются как методы, которые стимулируют познавательную деятельность обучающихся, строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, а также характеризуются высоким уровнем активности учащихся [3, с. 4; 2, с. 33].

Как отмечает И.В. Шумова, методы активного обучения могут использоваться на различных этапах учебного процесса:

1 этап – первичное овладение знаниями. Это могут быть проблемная лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия и т. д.

2 этап – контроль знаний (закрепление). Могут быть использованы такие методы, как коллективная мыслительная деятельность, тестирование и т. д.

3 этап – формирование профессиональных умений, навыков на основе знаний и развитие творческих способностей, возможно использование моделированного обучения, игровые и неигровые методы [10, с. 57–61].

Остановимся более подробно на рассмотрении некоторых методов активного обучения, в которых студенты-филологи могут применить на практике свои креативные умения и навыки. Одним из таких методов является метод проектов. В современной педагогике и теории обучения метод проектов трактуется по-разному. Проанализировав все возможные точки зрения по этому поводу, мы считаем, что наиболее подходящим является следующее определение: «метод проектов – это система обучения, ориентированная на творческую самоориента-

цию личности учащегося, развитие ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания под контролем учителя новых продуктов, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость» [9, с. 8]. Из данного определения видно, что метод проектов имеет одной из направленностей развитие творческих способностей учащихся, а значит, и развитие креативности.

Следует отметить, что построение работы учащихся по методу проектов необходимо осуществлять, опираясь на следующие принципы:

а) принцип взаимосвязи темы и содержания проекта с учебной программой по филологической дисциплине;

б) принцип взаимосвязи темы и содержания проектов с квалификационными требованиями подготовки специалистов филологической специальности в данном вузе;

в) принцип терминологической направленности работы по теме проекта;

г) принцип информативности;

д) принцип соотнесения теоретического материала с конкретными примерами;

е) принцип реализации межпредметных связей;

ж) принцип вовлечения в работу каждого студента.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов. Рассмотрим эти этапы на примере проекта на тему «Диалекты английского языка» по дисциплине «История лингвистических учений», который мы предложили студентам 4 курса филологического факультета.

На первом этапе осуществляется организационная работа по проекту. В условии создания предложенного нами проекта студентам была дана следующая проблемная ситуация: «Как вы думаете, что можно считать диалектом и сколько диалектов на территории современной Англии?». Затем для решения такой сложной задачи преподаватель предлагает студентам разделиться на группы по 4–5 человек.

Второй этап заключается в целеполагании работы студентов. Определяется цель проекта, а также комплекс задач, которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

На третьем этапе происходит структурирование проекта. Каждая группа получает свое задание, которое в той или иной мере приблизит всех участников проекта к решению поставленной проблемы. Так, например, одной группе дано задание определить, что следует понимать под диалектом и почему. Вторая группа получила задание выяснить, каковы причины появления диалектов в языке. Третья группа выясняет, какие есть фонологические различия в диалектах английского языка. Четвертая – лексические различия, пятая – морфологические и т. д.

Четвертый этап предполагает поиск материала по теме проекта. На данном этапе преподаватель может предложить каждой группе студентов список рекомендованной литературы, а также список интернет-источников.

Пятый этап предполагает обсуждение накопленного материала, его анализ и синтез.

На шестом этапе производится подготовка презентации проекта. Каждая группа презентует результат своего

исследования. Следует отметить, что именно на этом этапе студенты-филологи имеют большую возможность в реализации своих креативных навыков и умений.

Последний, седьмой, этап предполагает подведение итогов исследования, а также оценку работы по проекту каждой группы в целом и каждого участника группы в отдельности.

Следует также отметить, что приведенный нами вариант проекта можно использовать на начальном этапе обучения. На более поздних этапах предпочтительнее выполнение отдельного проекта на определенную тему группой студентов, а также индивидуальное выполнение проекта по выбранной студентом теме. В данном случае выполняется главное условие использования метода проектов в процессе профессиональной подготовки студентов – учет их личных интересов, что способствует большей заинтересованности студента в выполнении проекта, а значит и большей степени проявления у него такого свойства личности, как креативность.

Еще одним активным методом обучения, способствующим проявлению и развитию у студентов-филологов креативности, является метод проблемного обучения. Как отмечают многие исследователи в области теории и методики преподавания, проблемное обучение основано на получении студентами новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, задач в создающихся для этого проблемных ситуациях [8, с. 149]. Следует отметить, что проблемные ситуации характеризуются уровнем сложности. Выделяются четыре уровня сложности проблемных ситуаций:

1) преподаватель сам решает проблемную ситуацию при активном слушании и обсуждении студентами;

2) преподаватель ставит проблему, а студенты самостоятельно стараются решить ее, но преподаватель может направлять мысли студентов в нужное для решения проблемной ситуации русло. В отличие от первого уровня сложности проблемной ситуации, в данном случае студенты получают больший простор для размышлений;

3) студент ставит проблему, а преподаватель помогает другим студентам ее решить. В данном случае студент учится сам формулировать проблему, что также очень важно для успешного ее решения;

4) студент сам ставит проблему и самостоятельно ее решает. Этот уровень является наиболее сложным, так как роль преподавателя в постановке и решении проблемы минимальная [5, с. 26].

Многие исследователи проблемного обучения отмечают его творческую направленность. Другими словами, в процессе реализации проблемного обучения студенты получают возможность освоения новых знаний при помощи осуществления ими творческого подхода, в котором формируется познавательная самостоятельность и креативное мышление, а также мотивация к обучению высокого уровня [6, с. 35]. Нередко бывают ситуации, когда решению поставленной проблемы способствует поиск неординарных, оригинальных решений, который возможен только при применении студентом креативных умений и навыков.

В качестве примера реализации метода проблемного обучения можно привести такую форму организации

работы студентов филологического факультета в рамках проблемного обучения, как круглый стол на тему: «Нужны ли иноязычные заимствования в языке?».

Под круглым столом мы понимаем встречу студентов с учеными, преподавателями кафедры своего вуза или преподавателями из других вузов с целью обсуждения определенной темы, касающейся языкознания. Следует также отметить, что выделяются несколько обязательных условий для проведения круглого стола. Во-первых, обсуждение не должно выходить за рамки темы, сформулированной для проведения круглого стола. Во-вторых, приглашенные гости не должны выступать с докладом, они могут только принимать участие в обсуждении вопросов, касающихся темы круглого стола. В-третьих, все участники круглого стола могут выступать со своим мнением по обсуждаемому вопросу, а не по поводу мнений других участников [4, с. 10].

Проведение круглого стола на тему: «Нужны ли иноязычные заимствования в языке?» – проходит в три этапа. Первый этап – подготовительный: преподаватель проводит индивидуальные и групповые консультации. Студенты разбирают задания на самостоятельную работу, выбирают роли игровых занятий, получают методические советы преподавателя, как читать литературные источники, вести записи своих предстоящих выступлений. Все это развивает интерес к семинару. Второй этап – непосредственное проведение круглого стола. На этом этапе происходит постановка проблем, намечаются ситуации, сообщается новый материал, формируются знания в раз-

личных нестандартных формах организации мыслительной деятельности, оттачиваются умения и навыки общения и взаимопонимания, побуждения к действию, вырабатывается понимание личной ответственности и чувства долга за конечный результат. Другими словами, студенты вводятся в такое состояние, в котором они не могут не проявить те или иные творческие качества, активность. Третий этап – заключительный, на котором участники круглого стола подводят итоги обсуждения темы [7, с. 158].

Ниже приведем план проведения круглого стола на заданную тему:

1. Постановка проблемы обсуждения на круглом столе.

2. Обсуждение теоретического материала по теме круглого стола:

а) определение понятия заимствования;

б) классификация заимствований в языке;

в) причины появления заимствований в языке.

3. Обсуждение главного вопроса круглого стола.

При обсуждении главного вопроса круглого стола мнения участников разделились. Одна группа участников высказала мнение о том, что заимствования – это одно из средств количественного пополнения словарного состава языка, без которого язык перестает развиваться. Вторая группа акцентировала внимание на том, что в современном русском языке существует огромное количество слов, заимствованных из других языков, но которые имеют синонимы среди тех, что уже существуют в языке. Таким образом, вторая группа участников круглого стола настаивала на том, что в настоя-

щее время русскому языку необходимо отказаться от большего количества новых слов, заимствованных из других языков. В процессе обсуждения данной проблемы, каждый участник старался доказать правоту своей точки зрения. Один из участников круглого стола, выступавший за отказ от иноязычных заимствований, предложил в качестве доказательства своей точки зрения проанализировать подобранный им текст на предмет выявления иноязычных заимствований. После выявления большего количества заимствований в тексте участник круглого стола предложил своим коллегам подобрать к каждому из них синонимы русского происхождения. Таким образом, данный участник круглого стола продемонстрировал творческий подход к выражению и доказательству своей точки зрения по обсуждаемой теме.

В качестве примера форм активно-го обучения, предлагаемых нами для выявления, формирования и развития креативности у студентов-филологов в процессе профессиональной подготовки, можно привести семинары-практикумы. Как известно, все формы обучения в условиях высшего профессионального образования делятся на два вида: лекционные и семинарские. В методике вузовского профессионального образования семинар определяется как групповая форма практических занятий, тему которых сообщают заранее. Как правило, подготовка студентов к семинарским занятиям сводится к поиску и обработке теоретического материала по теме семинара. Семинарские занятия бывают двух типов: **семинары-дискуссии** и семинары-практикумы [1, с. 128]. В основе проведения семинаров-прак-

тикумов лежит принцип наложения полученных теоретических знаний на практическую деятельность. Приведем пример семинара-практикума на тему: «Стихотворные жанры и размеры». При подготовке к данному семинару студентам-филологам предлагается подготовить ответы на следующие теоретические вопросы:

1. Понятие жанра речи. Основные стихотворные жанры в английском языке. Стихотворные жанры других стран.

2. Стихотворный размер. Какие стихотворные размеры можно встретить в английской и русской поэзии. Как определить стихотворный размер.

После обсуждения теоретического материала преподаватель предлагает студентам написать небольшое стихотворное сочинение, например, в жанре лимерика – английского комического стиха, в пяти строках описывающего какое-то нелепое или нереальное происшествие. Далее можно усложнить задание и предложить студентом написать небольшое четверостишие с стихотворным размером ямба и т. д. Такое занятие нацелено на конечный результат – создание студентами собственных стихотворений, а значит, креативность студентов-филологов может проявиться в полной мере.

Таким образом, мы рассмотрели применение основных активных методов обучения, которые, по нашему мнению, способны развить у студентов филологической специальности такое важное свойство личности, как креативность. Развитие креативности обеспечивает в свою очередь всестороннее развитие личности студентов-филологов и высокий уровень их профессиональной подготовки.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Брякова И.Е. Формирование креативных качеств личности в процессе открытого образования // Человек и образование. 2009. № 1 (18). С. 41–45.
2. Грудзинская Е.Ю., Мариико В.В. Активные методы обучения в высшей школе: Учебно-методические материалы по программе повышения квалификации «Современные педагогические и информационные технологии». Нижний Новгород, 2007. 182 с.
3. Ефремова Л.И., Аникина Н.В. Современные технологии обеспечения качества образования в национальном исследовательском университете // Интеграция образования. 2014. № 1 (74). Т. 18. С. 6–13.
4. Ковалевская Е.В. Проблемное обучение: подход, метод, тип, система (на материале обучения иностранным языкам) : в 2-х книгах. Кн. 1. М., 2000. 247 с.
5. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения. М., 1988. 144 с.
6. Михаелян Е.Е. Семинары активными методами и формами // Теория и практика общественного развития. 2011. № 1. С. 158–163.
7. Ситаров В.А. Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 1. С. 148–157.
8. Соловова Е.М. Подготовка учителя иностранного языка с учетом современных тенденций обновления содержания образования // Иностранные языки в школе. 2001. № 4. С. 8–10.
9. Фишер Н.В. Инновационные технологии в профессиональном образовании // Вестник государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2010. № 1. С. 1–6.
10. Шумова И.В. Активные методы обучения как способ повышения качества профессионального образования // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. II. Челябинск, 2011. С. 57–61.