

УДК 745- 37.017.93

Мезенцева Ю.И.*Московский государственный областной университет***ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОСНОВНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРОВ ИКОНОПИСНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОДМОСКОВЬЯ**

Аннотация. В статье рассматривается проблема современного духовно-нравственного воспитания молодежи как одного из наиболее сложных направлений педагогической деятельности, дается оценка художественно-творческих и воспитательных возможностей иконописного творчества в педагогическом процессе воспитательных и образовательных учреждений Московской области. Предлагается внедрить системный подход к духовно-нравственному воспитанию молодежи, основанный на совместном творческом и духовном образовании художественно-графических факультетов ВУЗов и образовательных учреждений системы дополнительного образования путем ведения внеклассной и факультативной деятельности учащихся и студентов. В заключение говорится о перспективных наработках в сфере духовно-нравственного и художественного образования в образовательных и воспитательных учреждениях Московской области.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, иконопись, художественное творчество, факультативная деятельность, педагогическая практика студентов.

Yu. Mezentseva*Moscow State Regional University***MORAL EDUCATION AND BASIC SOCIAL ASPECTS OF ICONOGRAPHIC ART MASTERS' FROM MOSCOW REGION**

Abstract. In article the author raises the problem of modern moral education of young people as one of the most complicated areas of pedagogical activity. The author evaluates artistic and educational opportunities for the iconography in the educational process of educational institutions of Moscow region. The author proposes to introduce the systematic approach into the system of the spiritual-moral education of youth, based on a joint creative and spiritual education at graphic arts faculties of Universities and educational institutions of additional education. This process should be performed by conducting students' extra-curricular and optional activity. In conclusion, the author points to the promising developments in the sphere of moral and artistic education in the educational institutions of Moscow region.

Keywords: moral education, iconography, arts, optional activities, pedagogical practice of students.

Еще 6 января 2010 г. митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий выступил на XVIII Международных Рождественских образовательных чтениях с докладом о духовно-нравственном воспитании в системе образования Москов-

ской области. В своем обращении он отметил важную роль благожелательной поддержки властей Московской области, педагогической и родительской общественности в духовно-просветительской деятельности [3].

Современное духовно-нравственное воспитание молодежи Московской области, в первую очередь, призвано привлечь как можно больше участников, заинтересованных в возрождении России, в воспитании молодежи в духе православных традиций и позитивных нравственных ценностей.

Современное духовно-нравственное воспитание в России тесно связано с работой образовательных учреждений Министерства образования и науки по патриотическому воспитанию молодежи и направлено на укрепление российской государственности и сохранение культурной идентичности, консолидации общества на основе подлинных духовных ценностей, и недаром на заседании Высшего Церковного Совета 26 февраля 2014 г. принято решение о проведении XXIII Международных Рождественских образовательных чтений с 21 по 23 января 2015 г. в Москве. Тема предстоящих чтений – «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси». Федеральный закон «Об образовании в РФ» наделяет централизованные религиозные организации в регионах дополнительными полномочиями, позволяет своевременно разрешать проблемы деятельности православных школ и гимназий в региональных органах законодательной и исполнительной власти [4].

Учебная и производственная практики студентов факультета изобразительного искусства и народных ремесел МГОУ позволяют дать серьезную

оценку художественно-творческих и воспитательных возможностей иконописного творчества в педагогическом процессе воспитательных и образовательных учреждений Московской области. В том или ином виде изучение иконописи и основ иконописного творчества встречается не только в программах учреждений дополнительного художественного образования, но и в ФГОС средних общеобразовательных школ путем интеграции предметов гуманитарного цикла. Таким образом, воспитательные и образовательные возможности иконописного творчества позволяют проводить углубленное межпредметное исследование исторического, этнокультурного и художественного наследия Московской области.

Многочисленные мероприятия, такие как выставки, фестивали и детские художественные конкурсы, проводимые Министерством образования Московской области совместно с Московским Патриархатом, показывают, насколько активно современная молодежь участвует в культурно-образовательной деятельности, направленной на развитие и укрепление духовно-нравственного воспитания. С каждым годом участие школьников в конкурсах детского рисунка, воспитательная и образовательная деятельность педагогов дополнительного образования все более активно приобретает характер самостоятельного общественного и государственного, остро необходимого элемента содержания образования, обеспечивающего духовно-нравственные компоненты в социализации современного подрастающего поколения.

В связи с вышеизложенным ис-

ключительное значение имеет подготовка кадров, поскольку это вызвано возрастанием социального запроса на преподавание программ по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Подготовка педагогов, в системе своего педагогического процесса опирающихся на аспекты не только художественного, но и духовного образования, может стать одним из важнейших этапов духовно-нравственного воспитания, нацеленного на формирование высоко нравственного, ответственного, целеустремленного, любящего свою Родину человека. Трудно переоценить, насколько важное место в системе художественно-творческого образования занимает обучение иконописному искусству, изначально основанному на высоком духовном наследии русского народа. Предъявляемые к мастеру-иконописцу не только профессиональные, но и духовные, морально-этические, нравственные требования настолько серьезны, что, в отличие от представителей других видов педагогического и художественного мастерства, мастер иконописи не может считаться таковым без полного, всеобъемлющего соответствия высоким званиям Человека и Гражданина, все помыслы и действия которого направлены на постоянное духовно-нравственное самосовершенствование и воспитание.

Современный подход к образованию и воспитанию школьников во многом основан на духе соперничества, стремлении учащихся к «покорению вершин», соответствию, прежде всего, определенным знаниевым параметрам. «Человек становится хозяином своей судьбы, но остается один. Он постоянно ищет социальных

контактов, прежде всего как показателя успешности и общественного признания...» [2, с. 67]. В своем желании создать образовательный процесс повышенной успешности многие современные педагоги зачастую перестают воспринимать учащихся как смысл своей образовательной деятельности, воспринимают их как своего рода спортсменов от образования, сконцентрированных на достижении целей любыми средствами, в том числе на определенном этапе генерируя в учащихся идеи единоличия и безучастности. Под влиянием мысли о взаимозависимости успешности педагога и ученика делаются неправильные выводы о неважности нравственно-этических параметров достижения успеха в образовании, что приводит к формированию в характере учащихся признаков асоциальности и отрыва от морально-этических установок современного общества. Развитие нравственных и морально-этических аспектов личности современного подростка начинается с момента вхождения в социум, с семейных поведенческих установок и направленности образовательных дисциплин. С каждым годом все больше детей и молодежи обращается к духовному творчеству, изначально отрицающему негативное восприятие реальности и укрепляющему традиционные семейные ценности.

Свидетельством того, что не только значительно возросло число подростков, изучающих духовно-нравственные предметы, но и повысилась их индивидуальная заинтересованность, может служить тот факт, что все более значительная часть современного общества в условиях возрождения и укрепления российской государствен-

ности принимает установки духовно-просветительского предназначения. Семейные ценности, несмотря на все более возрастающее давление со стороны некоторых общественных институтов, таких как телевидение, Интернет-ресурсы и активных участников блогосферы, по прежнему фиксируются государством и духовными деятелями как основа не только общественно-политического строя, но и России в целом.

Современная социокультурная среда XX века и особенное историческое наследие России требует от всех участников духовно-нравственного воспитания и художественно-творческого образования системного подхода к обучению и воспитанию подрастающих поколений [3]. Первоначальный интерес, формируемый в дошкольных воспитательных и образовательных учреждениях, укрепляется в последующем специальном и высшем профессиональном образовании. На примере деятельности студентов иконописной мастерской факультета Изобразительных искусств и народных ремесел МГОУ можно говорить о следующих этапах формирования творческого самоопределения и высоких морально-этических качеств: 1) узнавание, 2) соответствие, 3) самосовершенствование, 4) самоконтроль, 5) трансляция. На каждом этапе развития, начиная чаще всего с малого возраста, к формированию высокодуховной позиции учащихся приводит интерес узнавания новых, доселе широко не известных сторон художественного творчества. Впервые столкнувшись с мастерством иконописи, любой ученик отмечает отличность искусства иконописи от других, иногда общепризнанных, ка-

тегорий изобразительного творчества. «Труд художника <воспринимается> как нравственно-духовный подвиг и почитается наряду с монашеским подвижничеством» [1, с. 35]. Именно на этом этапе уже можно утверждать о формировании у учащегося зачаточного познавательного интереса и стремления к проявлению способностей в разделе духовно-творческого искусства. Считается, что основным этапом формирования профессиональных навыков иконописного мастерства является период копирования выдающихся образцов мастеров (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков, изографы Строгановской школы). Данный этап не только показывает, насколько ученик справляется с технической стороной процесса написания иконы, но и проявляет морально-этическую составляющую характера учащегося или студента, закладывая основу для дальнейшего духовно-нравственного развития. Соответствие не только и не столько профессиональное, но и духовное, социальное, гуманистическое, без которого невозможно становление мастера иконописи, и предъявляемые им высокие требования сподвигают на постоянное, проникающее во все сферы и стороны жизни будущего мастера самосовершенствование. Следование выбранному пути, самоконтроль и оказывают столь благотворное воздействие, что на определенном этапе мастер иконописи непреодолимо ответственно задумывается о дальнейшем развитии своего мастерства как мастера-наставника, в профессионально-этическом аспекте своего мировоззрения.

Каждый мастер иконописи действует в соответствии с конкретными

обстоятельствами и возможностями, и, конечно, в разных частях России они разнятся. В Московской области, благодаря наличию большого числа культурно-просветительских и духовных центров, многие мастера иконописи получают возможность ответить на требования общества в духовно-нравственных и морально-этических воспитательных программах через обучение и воспитание учащихся, подвижническую и волонтерскую деятельность.

Подводя итог сказанному, можно утверждать, что в Московской области удалось сформировать эффективную систему взаимодействия государственных, светских и духовных институтов, открывающую широкие возможности для многообразной реализации задач духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и приобщения его к великому и вечно живому наследию Православия, важной частью которого является высокое искусство иконописи. Широко проводимые мероприятия ежегодного характера, такие как всероссийские государственные празднования Дня Победы, Дня независимости, а также Дни славянской письменности и иные духовные мероприятия, памятные даты

Русской Православной Церкви, позволяют расширить понимание важности и неразделимости истории становления российского государства и отображения исторических моментов, реалий и эмоциональных отношений в обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бычков Ю.Н. Эстетика: учебник. М., 2002. 556 с.
2. Митякина М.Г. Представление о семье в рамках постмодернистского общества: структурный сдвиг // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Философские науки». 2014. № 2. С. 65–72.
3. Состояние духовно-нравственного воспитания в системе образования Московской области : Выступление митрополита Ювеналия на XVIII Международных Рождественских образовательных чтениях 6 января 2010 г. // [Электронный ресурс] <http://www.patriarchia.ru/db/text/1049444.html> (дата обращения: 20.06.2014).
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года [Электронный ресурс] // <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=10681> (дата обращения: 20.06.2014).