

УДК 37:01/02

Рихтер Н.П.

Средняя общеобразовательная школа № 1900 (г. Москва)

**АКТУАЛЬНОСТЬ ВЗГЛЯДОВ РУССКИХ ПЕДАГОГОВ
КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВВ. НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЛЯ
СОВРЕМЕННОГО НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

N. Rikhter

*Public budgetary educational institution secondary
comprehensive school No. 1900, Moscow*

**VIEWS OF THE RUSSIAN TEACHERS OF THE END OF THE XIX-
THE BEGINNING OF XX CENTURY ON AESTHETIC EDUCATION
RELEVANT FOR MODERN PRIMARY EDUCATION**

Аннотация. В статье, в рамках решения проблемы формирования духовной культуры российского общества, рассматриваются взгляды русских педагогов рубежа XIX–XX вв. по вопросам эстетического, и в частности музыкального, воспитания и развития в начальной школе. В работе анализируются мысли педагогов о важности эстетического воспитания, необходимости формирования у детей эстетических потребностей, чувств, развития интереса к музыкальному искусству, наряду с умственным и нравственным воспитанием, значительной роли музыки и хорового пения в этом процессе.

Ключевые слова: формирование духовной культуры, начальная школа, эстетическое воспитание и развитие ребенка, музыкальное образование, хоровое пение.

Abstract. The article discloses the views of the Russian teachers of a turn of the XIX-XX centuries within the solution of the problem of formation of spiritual culture of the Russian society. The views in question concern aesthetic education, and musical education at an elementary school. The author analyses the teachers' thoughts about the importance of aesthetic education, the need of formation children's aesthetic necessities and feelings, the development of interest to musical art along with intellectual and moral education. The article states the significant role of music and choral singing in this process.

Key words: formation of spiritual culture, primary school, aesthetic education and development of a child, musical education, choral singing.

Модернизация всех сфер российского государства определяет формирование личности нового типа. Однако активность личности, стремление к изменению жизненных условий в настоящий момент часто сочетаются с гипертрофированной прозападной ориентацией, деформацией понятия морали, снижением эстетических критериев, оторванностью от этнических корней. Проблема формирования духовной культуры стоит перед нашим обществом достаточно остро.

Будущее России, судьба нации и каждого русского человека закладываются в школе. Одними из важнейших личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования является формирование основ российской гражданской идентичности, эстетических потребностей, ценностей и чувств, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Обогащение духовного мира младшего школьника, приобщение ребенка с первых дней школьной жизни к миру музыки, воспитание чувств, стремления к постоянному общению с произведениями искусства, развитие способности воспринимать красоту и наслаждаться ею, ценить и понимать искусство, пробуждение творческого воображения имеют при этом особое значение.

Позитивные преобразования современной начальной школы, в том числе введение нового Федерального государственного образовательного стандарта, более активное использова-

ние информационных технологий в образовательном процессе, усиленное внимание к повышению качества образования и квалификации педагогических кадров предполагают расширение историко-педагогического кругозора учителя начальной школы, подлинное осознание им необходимости развития эстетической, и в частности музыкальной, культуры ребенка.

Важным при этом становится исследование педагогического достояния, накопленного российской школой, и, в частности, обращение к истории российской педагогической мысли и опыту обучения пению в русской начальной школе конца XIX – начала XX в. От «того, что мы наследуем, зависит в конечном счете то, кем мы становимся» [2, с. 10].

Конец XIX – начало XX в. – особый период в истории культуры России, получивший название «Серебряного века», или «русского культурного ренессанса». Это время глубинных изменений духовной атмосферы, философского мировоззрения, появления и развития новых направлений в искусстве; эпоха интенсивного развития музыкальной жизни, хоровой певческой культуры, музыкальной эстетики и критики, интереса российской интеллигенции к музыкальному образованию народа. Это период усиленного внимания педагогической и психологической общественности к проблемам эстетического воспитания в школе, поиска педагогами-музыкантами теоретических основ обучения пению в начальной народной школе, реализации методических разработок в непосредственной практической деятельности учителей.

Развивая взгляды русских педагогов второй половины XIX в. (В.Г. Белинского, В.Ф. Одоевского, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Н.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, П.Г. Редкина и др.), педагогическая общественность поднимала вопрос о важности эстетического, и в частности музыкального, воспитания и развития ребенка. Педагог А.А. Волкова, например, писала о том, что религия, наука и искусство – силы, образующие человека в широком значении [1, с. 166]. Добро, истина

и красота – идеалы, которым призван следовать человек, неразрывно связанные между собой. Поэтому мышление, чувство и нравственность должны принимать участие во всех проявлениях человеческой деятельности. Законченное образование должно включать в себя научное образование, а также познания прекрасного, истины и добра. Наряду с литературой, эстетические наклонности, чувство, вкус и воображение развивает и музыка. Музыка – лучший проводник для развития душевных сил человека, выразительница внутреннего мира, заменяющая речь, имеющую пределы. «Глубоко потрясая душу, музыка сильно влияет на человека и влечет его на путь истины; в нем зарождаются стремления к обновлению, к добру; он очищается от грязных помыслов. Гармония звуков уносит его в другой мир, затемняя перед ним грубую действительность» [1, с. 166-167].

Педагоги рубежа веков придавали большое значение развитию эстетических потребностей ребенка, наряду с умственным и нравственным воспитанием, отводя при этом ведущую роль начальной школе. Г.А. Роков в журнале «Вестник воспитания» отмечал, что на первый взгляд удовлетворение эстетических потребностей может показаться роскошью, имеющей слишком малое значение по сравнению с умственным и нравственным воспитанием. Однако нравственное воспитание и эстетическое теснейшим образом взаимосвязаны. По его мнению, «чистые и благородные» эстетические удовольствия представляют собой чуть ли не единственный способ борьбы против негативного влияния грубых удовольствий, которым предаются молодые люди и которые губительно действуют на душу и тело. В связи с этим школа должна стать широкообразовательным учреждением, средоточием умственной, нравственной и эстетической жизни. Школа, обладающая копиями картин и скульптур, где процветало бы хоровое пение, оркестровая и сольная музыка, а также декламация, могла бы оказывать воспитательное влияние не только на учащихся, но и на все население [7, с. 128-129].

Педагоги поднимали вопрос о важности музыкального искусства и, в частности, хорового пения в сфере развития эстетических чувств, пробуждения интереса музыкальному искусству. Так, по Н.Н. Синицыну, область хорового пения – это, главным образом, область чувств, которая является одной из важнейших сторон воспитания, поэтому «пение как прямое и верное средство к образованию чувств справедливо должно обращать на себя внимание». «Пение дает высокие и чистые наслаждения; оно развивает эстетические чувства, освежает и бодрит дух», – утверждал Н.Н. Синицын [9, с. 184]. Особо подчеркивал нравственно-воспитательное значение хорового пения «как средства, прямо действующего на душу, вызывающего то или другое настроение, словом – развивающее восприимчивость, сочувствующую способность души» педагог-методист А.И. Пузыревский [4, с. 16].

Учитель И. Гуськин отмечал, что, хотя на хоровое пение отведено меньше учебных часов в сравнении с другими предметами, о продуктивности и результатах пения могут судить все. Простой народ очень интересуется «пением», и успехи по этому предмету могут оценить даже безграмотные родители. Разнообразные научные сведения, сообщаемые в школах, дают пищу уму ребенка, но мало развивают в нем «сердечные чувствования», между тем именно чувствования часто играют большую роль в определении действий человека, нежели понятия ума. По мнению учителя, пение «как искусство» – единственный предмет в народной школе, с помощью которого возможно развивать эстетическое чувство учащихся. При обучении пению учителю необходимо позаботиться о правильной постановке преподавания этого предмета («без пения народная школа все-таки быть не может») и не только «сообщить своим питомцам как можно больше познаний», но и «возбудить еще в детях охоту и интерес к этим познаниям» [6, с. 36-37].

С.Ф. Русова выдвигала на первый план важное значение искусства как средства формирования национального самосознания

личности. Педагог писала в 1910 г. о том, что в последнее время учителя обращают немало внимания на развитие в детях эстетического чувства, пробуждение художественных способностей – рисование, пение, музыка с каждым днем завоевывают себе внимание педагогов, проникают в программы занятий детских садов и начальных школ. Национальная школа, по убеждению С.Ф. Русовой, «не может игнорировать в своей программе и изучения различных отраслей искусства», более того, школа должна обратить на искусство особенное внимание как на один из могущественных факторов «рационального воспитания народной массы на почве нормального национального самосознания» [9, с. 53]. Подобное воспитание означает процесс постепенного развития творческих сил, заложенных в детях природой и переданных по наследству благодаря многовековой преемственности поколений. Это наследие является национальной сокровищницей народного творчества, и всякое воспитание должно вести учеников к пониманию красоты мирового искусства через первоначальное ознакомление с ближайшими, окружающими его художественными формами, образами, звукосочетаниями. Первым фактором пробуждения художественного чувства у учеников народных школ становится народное искусство. «Кто не знает властного впечатления над душой человеческой звуков родной песни, – спрашивала С.Ф. Русова, – родная и знакомая, она на самой низшей школьной ступени уже может пробудить музыкальное чувство, создать в классе художественное настроение» [8, с. 54].

Педагоги признавали важную роль музыкального искусства и хорового пения, в частности для развития умственных способностей ребенка, воспитания свободной, ответственной и творческой личности. Учитель Гр. С-в, в 1916 г. отмечал, что «пение, подобно другим предметам, служит тем же высоким целям совершенствования человеческой природы, развитию разума, подъему энергии и творческого духа, развитию и выработке разумной, сильной и свободной лич-

ности, а также чувства общественного долга, <...> будит в молодежи потребность красоты и правды жизни» [10, с. 585], а значит, по его мнению, должно являться общеобразовательным предметом в школе.

Признавая значение музыкального искусства для развития ребенка, российские педагоги рубежа веков настаивали на необходимости эстетического воспитания простых русских людей, признании равноправного положения музыкального искусства наряду с другими средствами образования. «Весьма желательно, чтобы русское общество прониклось сознанием идеи эстетического воспитания народа и музыкального просвещения и помогло музыкантам провести эту идею в жизнь», – настаивал педагог-музыкант В.П. Лебедев [3, с. 205].

Идеи педагогов находили отклик в общественном сознании. В 1910 г., например, Московская городская дума, рассматривая вопрос о введении в Москве всеобщего и обязательного народного образования, заслушала и единогласно одобрила речь гласного А.С. Шмакова. Обращаясь к опыту Древней Эллады, оратор сравнивал души людей с факелами, воспламенить в которых любовь к знанию, вселить жажду высокого и прекрасного – задача учителя. И, так как «самые животворные веяния нашего духа», самые благородные порывы идут именно от сердца, то воспитание «сердца», воспитание души является одной из важнейших школьных проблем. Для решения данной проблемы в России и в Москве, в частности, по мнению докладчика, не сделано практически ничего. Между тем еще у мудрых эллинов музыка была обязательным предметом школьного обучения. Именно музыка вызывает из глубин духа то идеальное и неземное, что заложено в нас по наследству; именно от музыкальных впечатлений воскресает свободная жизнь духа; воздействие музыки на человека незаменимо еще и потому, что она начинается там, где оканчиваются слова; музыка находится «в <...> ближайшей, родственной связи с глубокими тайниками нашей души».

Музыка зовет в область высокого и прекрасного, возрождает надежду, смягчает души юного поколения. Музыка – «истинная молитва смятенной души», основа религиозно-нравственного воспитания. В связи с этим «воспитание сердца вверяемых московским городским школам детей чрез обязательное же одухотворение их музыкаю» должно стать «краеугольным камнем», одной из основных задач народной школы [5, с. 74-76].

Таким образом, на рубеже XIX–XX вв. российскими педагогами осознавалось значение музыкального искусства для развития личности ребенка, духовно-нравственного совершенствования, воспитания у детей интереса к искусству и потребности в общении с ним, творческих способностей. Педагоги настаивали на равноправном позиционировании музыкального искусства наряду с другими предметными областями, что актуально и для современной действительности, особенно в плане перспективы перевода предметов эстетического цикла в статус дисциплин по выбору, перехода дополнительного образования детей преимущественно на платную основу.

Изучение истории русской музыкальной педагогики и практики музыкального воспитания дает шанс выявить наиболее интересные преобразования и провести некоторую аналогию с происходящим сегодня. Это позволяет оценить настоящие изменения и определить их жизнеспособность. Опыт прошлого может показать нам основные направления модификации содержания музыкального образования, совершенствования организационных форм, пути развития музыкальной культуры.

Возрождение забытых страниц российской истории, богатейшего теоретического и практического материала, основанного на христианских началах, патриотическом и народно-певческом музыкальном искусстве, открывает уникальные перспективы расширения музыкального мирозерцания современного ребенка, духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания личности на национальной основе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волкова А. Искусство в первоначальном образовании (Переделка с фр. по сочинениям Пепо) // Вестник воспитания. – 1891. – Кн. 2. – С. 165–168.
2. Днепров Э.Д. Школьная реформа между «вчера» и «завтра». РАО. Федеральный институт планирования образования. – М., 1996. – 719 с.
3. Лебедев В. Пение и музыка как средство эстетического развития народа // Вестник воспитания. – 1906. – № 5. – С. 171–209.
4. Методические заметки по преподаванию пения в народных школах / Составил преподаватель С.-Петербургского Учительского института А. Пузыревский. Изд. второе. – М., 1892. – 32 с.
5. Музыка в народной школе // Народное образование. – 1910. – Т. I. Кн. 1. – Январь. – С. 74–76.
6. Народный учитель Ив. Гуськин. Несколько слов о пении вообще и о пении в народной школе // Русский начальный учитель. – 1904. – № 2. – С. 33–38.
7. Роков Г. Школа, литература и жизнь // Вестник воспитания. – 1899. – № 5. – Сентябрь. – С. 128–129.
8. Русова С. Национальное искусство // Русская школа. – 1910. – №. 3. – С. 53–59.
9. Синицын Н. Важнейшие вопросы общеобразовательной народной школы. Руководство для начального учителя. – М., 1905. – 267 с.
10. Учитель Гр. С-в. Пение в высших начальных училищах // Школа и жизнь. – 1916. – № 24. – 15 июня.