

УДК 81'42

Чихачева Т.А.

*Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого*

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СТРОЕНИИ
И ЯЗЫКОВОМ ОФОРМЛЕНИИ ТЕКСТА В 5 КЛАССЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРИТЧ Л.Н. ТОЛСТОГО)**

T. Chikhacheva

Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy

**FORMING THE CONCEPTION OF TEXT STRUCTURE AND LANGUAGE
DESIGN IN THE 5TH FORM (BASED ON LEO TOLSTOY'S PARABLES)**

Аннотация. Данная статья отражает основные теоретические и практические проблемы формирования текстовых категорий на уроках развития речи в 5 классе. В статье рассматриваются главные стадии процесса формирования категорий текста: нахождение языкового явления в тексте, знакомство с определением данного явления и использование категорий текста в своих письменных работах. Главным методом здесь выступает лингвистический анализ текста. Формирование представления о текстовых категориях происходит в процессе анализа притч Л.Н. Толстого. Доказывается, что формирование представления о строении и языковом оформлении текста способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся.

Ключевые слова: формирование представления о категориях текста, лингвистический анализ текста, схема анализа, антитеза, контекстуальные антонимы.

Abstract. This article reveals the main theoretical and practical problems concerning the formation of textual categories at the lessons of speech development in the 5th form. The article considers the fundamental stages of text formation: the acquaintance with a language phenomenon, its finding in the text and its usage in written works. The last stage is the most important one. The linguistic analysis of the text is the most essential method here. It is rather important that the formation of the conception of language categories comes through the analysis of Leo Tolstoy's parables. The author of the article maintains that the formation of conception of text structure and language design favors the development of students' communicative competence.

Key words: formation of textual categories conception, linguistic analysis of the text, the outline of analysis, antithesis, contextual antonyms.

Формирование представлений о строении и языковом оформлении текста – одна из важнейших задач школьного обучения. Этот процесс проходит не только в старшем звене, но и в среднем. С категориями текста ученики знакомятся еще в начальной школе. К пятому классу они уже знают такие понятия стилистики, как *текст, повествование, описание, эпитет, сравнение, олицетворение*. Задача учителя русского языка в среднем звене – продолжать работу по совершенствованию текстовой коммуникативной компетенции учащихся. Она необходима для создания письменных работ (сочинений, изложений, рецензий и т. п.) в старших классах. Опираясь на имеющийся опыт анализа текста, на знания учеников о некоторых его категориях, учитель строит работу так, чтобы список понятий расширялся. В результате в сознании учащихся должна выстроиться система всех категорий текста, а также должно сложиться представление о лингвистическом анализе текста.

Среди основных требований к выпускнику общеобразовательной школы выделяется следующее: ученик должен «проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов» [1, 4]. Это требование является общим как для базового, так и для профильного уровня освоения языка. Как отмеча-

ет Л.М. Рыбченкова, «ориентация на анализ текста отражает современный подход в обучении русскому языку на текстовой основе» [6, 268].

Современные методисты рекомендуют проводить многоаспектный анализ текста:

- композиционно-содержательный (определение темы, главной мысли, выделение микротем);
- стилистический (обоснование принадлежности текста к определенному стилю речи, выделение характерных для стиля языковых средств и стилистических приемов);
- типологический (выделение в тексте ведущего типа речи, указание на сочетание в тексте различных типовых фрагментов);
- языковой анализ отдельных элементов;
- анализ правописания и пунктуации [6, 269].

Изучив эти рекомендации, можно сделать вывод о том, что уже с 5 класса необходимо проводить лингвистический анализ текста на уроках русского языка и развития речи. Здесь возникает ряд трудностей: во-первых, неумение учащихся внимательно читать текст; во-вторых, размытое представление о категориях текста (пятиклассники знают, что такое текст, но не могут назвать основные признаки текста, ученики имеют представление о том, что такое олицетворение, но не могут найти его в тексте). У большинства учащихся в этом возрасте нет устойчивых знаний об основных категориях текста.

Учащимся среднего звена при анализе текста приходится сталкиваться с такими стилистическими понятиями, как *текст, тема текста, микротема, способы связи предложений в тексте, идея, авторская позиция, стиль, тип речи, тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза)*. Без знания данных понятий невозможна работа по анализу художественного произведения. Знание любого научного понятия предполагает знакомство с явлением (1-й этап), знакомство с определением научного понятия, обозначающего это языковое явление (2-й этап), поиск данного явления в текстах и закрепление навыков данного поиска

(3-й этап), использование знаний о категориях текста в письменных работах (4-й этап).

Проведенное в одной из средних школ г. Тулы исследование показало, что 69 % учащихся 5 класса имеют средний уровень овладения текстовыми понятиями. Нужно отметить распространенную ошибку: определения некоторых научных понятий, обозначающих языковое явление, даются описательным способом. Например: *сравнение* – «это когда предметы сравниваются» или «это нахождение сходства и отличий у каких-либо предметов». Ученики дают не определение научного понятия, а пытаются объяснить суть процесса. В таком случае нельзя говорить о том, что они знают определение. Перед учителем русского языка стоят следующие задачи:

- сформировать у учащихся представление о конкретном языковом явлении текста;
- познакомить с определением научного понятия, описывающего языковое явление;
- включить это научное понятие в общую систему научных понятий ученика, указав родовидовые отношения.

Ознакомление с определением научного понятия в самом широком смысле есть логическая операция, в процессе которой раскрывается содержание понятия. При этом указываются отличительные существенные признаки предметов, отображенных в данном понятии. Знакомство учащихся с определениями понятий, обозначающих языковые (стилистические) явления, имеет важное значение, так как развивает понятийное мышление, способствует развитию таких мыслительных процессов, как сопоставление, анализ, синтез.

Процесс формирования представлений о строении и языковом оформлении текста в 5 классе имеет несколько этапов, один из которых – знакомство с определением научного понятия, обозначающего языковое явление. Это важно, поскольку у учащихся складывается представление о системе научных понятий, обозначающих категории текста.

Для формирования представлений о строении и языковом оформлении текста в

5 классе больше подойдет лингвистический анализ текста. Его цель – выявить системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста, выявить зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия. В отечественной науке существует несколько вариантов лингвистического анализа текста. Для знакомства с категориями текста и их закрепления можно предложить следующую схему.

1. Определение языкового функционального стиля.
2. Определение типа речи.
3. Выявление элементов композиции (при повествовании).
4. Определение лица повествователя.
5. Определение темы.
6. Выделение микротем.
7. Анализ основной лексико-семантической группы слов (в соответствии с темой).
8. Анализ тропов.
9. Определение идеи.
10. Определение авторской позиции.
11. Формулировка проблемы текста.
12. Интертекстуальность текста.

Обобщенная схема лингвистического анализа текста не озвучивается на уроке. В соответствии с ней строится система вопросов. В процессе такой аналитической работы с текстом происходит закрепление представлений об известных категориях текста и знакомство с новыми.

Процесс формирования представления о строении и языковом оформлении текста в 5 классе с помощью лингвистического анализа текста будет успешным, если ученики «прочувствуют» текст [4]. Такой материал должен обладать определенными качествами. «Говоря о качествах текста, мы имеем в виду не только содержание (о чем говорит автор?..), но и – это главное! – то, как выражено содержание: способен ли этот текст оказать эстетическое воздействие, вызвать отклик у читателя, воспитать хороший вкус? В таком тексте все становится важным, значимым: и отбор слов, и порядок расположения этих

слов, и интонация, и то, как осуществляется движение мысли, как автор выражает свои чувства, как обычные слова вдруг приобретают новые значения, начинают даже звучать по-новому» [3, 3].

Нами предлагаются для аналитической работы в 5 классе рассказы из «Книг для чтения» Л.Н. Толстого, так как тексты из этого сборника наиболее понятны по содержанию учащимся данной возрастной группы. Рассказы-притчи имеют ряд особенностей, которые необходимо учитывать при работе с детьми такого возраста:

- использование элементов просторечия (язык рассказа понятен детям, текст не перегружен терминами и канцеляризмами);
- ограниченный набор тематических групп лексики: бытовая лексика, лексика с пространственной и временной семантикой, глаголы конкретного физического действия, глаголы движения, глаголы восприятия и речемыслительной деятельности (это позволяет более успешно проводить анализ лексико-семантических групп слов) [5];
- исключение причастий и деепричастий как книжных форм, поскольку учащиеся 5 класса не знакомы со словами этих частей речи;
- обращение, по определению Л.Н. Толстого, к «понятным коротким предложениям», т. е. преобладание простых предложений над сложными, бессоюзных конструкций над союзными (такая синтаксическая особенность текста способствует успешному усвоению содержания при прочтении);
- простота фабулы рассказа (позволяет работать над идеей, проблемой, позицией автора).

Рассказы-притчи Л.Н. Толстого рекомендуется использовать на уроках развития речи. Лингвистический анализ текстов Л.Н. Толстого можно проводить на отдельном уроке и включать как фрагмент в другой урок. Наиболее целесообразно использовать данный материал при обучении по традиционным школьным программам (под ред. Н.М. Шанского, под ред. В.В. Бабайцевой). Эта рекомендация обусловлена тем, что некоторые темы

в учебниках этих комплексов (например, тема «Текст» или «Повествование») предполагают дополнительные иллюстрации. Более успешному знакомству с категориями текста и их эффективному закреплению будет способствовать лингвистический анализ текстов Л.Н. Толстого.

Работа по формированию представлений о строении и языковом оформлении текста в 5 классе будет успешной, если проводить лингвистический анализ текстов Л.Н. Толстого 1 раз в неделю. Это позволит, во-первых, разнообразить формы работы на уроке, а во-вторых, не перегрузит учащихся аналитической работой с текстом. Для анализа можно предложить следующие рассказы Л.Н. Толстого: «Два брата и золото», «Вражье лепко, а божье крепко», «Девчонки умнее стариков», «Зерно с куриное яйцо», «Кающийся грешник», «Как чертенок краешку выкупал», «Лозина», «Ровное наследство», «Два брата», «Прыжок», «Старый тополь». В процессе лингвистического анализа текста происходит знакомство с новыми для учащихся категориями текста, закрепление уже известных.

Любая аналитическая работа с текстом проходит в определенной последовательности. Сначала учитель задает вопросы и предлагает задания, направленные на осмысление содержания текста, а затем предлагаются задания речеведческого характера на определение темы, основной мысли, идеи и т. п. Поэтапность каждого урока одинакова.

Проиллюстрируем сказанное выше примером. На уроке по анализу текста Л.Н. Толстого «Вражье лепко, а божье крепко» учитель формирует представление о таких категориях текста, как *антитеза*, *контекстуальные антонимы*. Приводим план урока.

1. Первичное знакомство с текстом.

Учитель вслух читает рассказ. При прочтении учителем ученики невольно, вслед за преподавателем, обращают внимание на определенные акценты текста.

2. Беседа по содержанию.

– Почему рабы любят своего хозяина?

– Кто соблазнил Алеба пойти против своего хозяина?

– Что сделал Алеб, чтобы разозлить хозяйина?

– Почему хозяин простил Алеба и даровал ему свободу?

1. Знакомство учащихся с текстом.

Ученики читают текст про себя. Происходит своеобразный диалог с автором через текст.

2. Словарная работа.

Учитель еще раз читает текст, останавливаясь на незнакомых словах и комментируя их. Например, *лепко* (от *лепить* во 2 знач.) – «приклеивать»; *лутошка* – «маленькая липка, с которой снята кора, содрано лыко»; она сохнет и вся чернеет. Подобная работа не только делает текст более понятным, не только расширяет словарный запас учащихся, но и позволяет увидеть мастерство писателя в подборе лексического материала.

3. Подготовка к новому материалу (поиск антонимов).

Учащиеся в тетрадях записывают название текста, а далее по ходу урока все определения и формулировки темы, идеи, примеры тропов.

Сначала учитель предлагает выписать в левую колонку слова со знаком «плюс», т. е. все слова, близкие к слову «добро». Ученикам 5 класса неизвестны слова «лексико-семантическое поле», «коннотация», поэтому учитель заменяет эти научные термины эквивалентами, адекватными восприятию учащихся. Поиск ведется в первых трех абзацах рассказа, поскольку здесь наиболее часто встречаются слова одного лексико-семантического поля. Получается следующий список: *добрый, лучише, хорошо, добро, не держит зла*.

Эти слова записаны в левую колонку на доске.

Аналогичная работа проводится со словами с отрицательной коннотацией. Записывают их в правую колонку: *досадно, худо, зло, дьявол*.

Среди выписанных слов ученикам предлагается найти пары антонимов. Наряду с этим вспоминают определение данного лингвистического понятия.

Далее учитель проводит беседу с целью подготовки учеников к ознакомлению с антитезой по таким вопросам:

- Кого характеризуют слова из левой колонки?
- Каким можно назвать хозяина Алеба?
- Кто же в рассказе является отрицательным персонажем?
- Какими словами его можно охарактеризовать?
- Итак, какие противоположные образы есть в рассказе?

6. Знакомство с понятием «антитеза».

Учитель дает определение.

Антитеза – это фигура контраста, основанная на противопоставлении антонимов [2]. Это слово произошло от греческого «antithesis» (противоположение). Здесь учитель предлагает подобрать слова с приставкой *анти-*. Такая работа позволит не только лучше запомнить новый термин, но и расширит словарный запас. Ученики записывают определение в тетради.

Далее учитель указывает на то, что весь текст построен на антитезе: хозяин Алеба ↔ дьявол. Эти персонажи противоположны с точки зрения морали.

7. Анализ названия.

- Как вы думаете, слова «лепко» и «крепко» являются антонимами?
- А в тексте они противопоставляются?
- Какое слово помогает противопоставить эти два слова?

В процессе беседы ученики должны увидеть не только противительную функцию союза «а», но и контекстуальные антонимы. Учитель дает определение понятия «контекстуальные антонимы».

Контекстуальные антонимы – слова, противопоставленные в тексте [2].

- Ребята, как вы думаете, в данном тексте название отражает тему или идею текста?

8. Анализ текста.

Учитель проводит беседу по следующим вопросам:

- Сформулируйте тему.
- Сформулируйте идею.
- Кто из персонажей подтвердил эту мысль?
- К какому стилю можно отнести этот текст?

- Найдите в нем сравнения.
- Найдите в тексте метафоры.
- Зачем автор использует в тексте различные тропы?
- Как вы думаете, какую проблему затрагивает автор?

Учитель помогает пятиклассникам сформулировать проблему. Этот вид работы им известен из программы обучения в начальной школе, а также благодаря аналитической работе на уроках литературы. Здесь не требуется от учащихся формулировать широкую проблему. Пятиклассники должны увидеть главный вопрос, над которым автор заставляет задуматься читателя.

Формирование представлений о строении и языковом оформлении текста чрезвычайно важно, поскольку развивает лингвистическую, коммуникативную, а также культуроведческую компетенции. Это способствует развитию мыслительных процессов анализа, синтеза, сопоставления. В качестве материала для наблюдения и аналитической работы учитель может использовать любые художественные произведения. Однако наиболее подходящими для лингвистического анализа текста в 5 классе являются рассказы-притчи Л.Н. Толстого.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2011 году единого государственного экзамена по русскому языку [Электронный ресурс] // Готов к ЕГЭ: [сайт]. URL: // www.gotovkege.ru (дата обращения: 21.04.2011).
2. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. Ростов н/Д, 2007. 940 с.
3. Пахнова Т.М. От анализа текста – к сочинению и изложению. М., 2007. 31 с.
4. Пахнова Т.М. От анализа текста на уроках русского языка – к выразительному чтению. М., 2008. 29 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1998. 208 с.
6. Рыбченкова Л., Капинос В., Цыбулько И. О преподавании русского языка в средней школе // Народное образование, 2004. № 5. С. 267-275.