

УДК 37.016:7

Суздальцев Е.А.

Московский государственный областной университет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ

Ye. Suzdaltsev

Moscow State Regional University

THE USE OF MILITARY HISTORICAL RECONSTRUCTION TO IMPROVE QUALITY OF FUTURE TEACHERS OF ART TRAINING

Аннотация. В статье обосновывается необходимость ориентации на исторический материал студентов ХГФ, обучающихся по специальности «Живопись». Автор предлагает собственную разработку занятий, в соответствии с которой каждый семестр (начиная с пятого семестра) посвящается определённой теме, при этом уделяется особое внимание использованию военно-исторической реконструкции для повышения качества подготовки в ходе учебных постановок (живопись и рисунок), пленэра и станковой композиции. «Погружение в эпоху» в результате реконструкции конкретного исторического события позволяет повысить интерес студентов к изучаемым темам.

Ключевые слова: военно-историческая реконструкция, станковая композиция.

Abstract. The article grounds the necessity of orienting art students specializing in painting to study historical material. The author suggests his own program according to which a new term (beginning with the 5th one) is devoted to a certain topic, special attention being paid to military historical reconstruction capable of raising students' interest in the subject and as a result the quality of painting and drawing in plain air and easel composition.

Key words: military historical reconstruction, easel composition.

«Изучение основ композиции – это не только познание формальных законов сочинения, но и идейно-творческое воспитание будущего художника», – пишет С.П. Ломов в работе «Живопись» [1, 128]. Именно в станковой композиции будущий художник-живописец наиболее ярко проявляет себя как личность, опираясь на свое мастерство, вкус, художественную культуру и гражданскую позицию. Все это делает станковую композицию, по нашему глубокому убеждению, основным учебным предметом по специальности, который вбирает в себя все знания, полученные студентом при выполнении им учебных постановок и пленэрных работ.

Но всегда ли удастся донести до студентов-худграфов эту неоспоримую истину? Как организовать студенческую работу по выполнению композиции?

Не претендуя на оригинальность, мы хотим предложить один из вариантов решения данной проблемы, призванный повысить роль композиции в учебном процессе и заинтересовать студентов в более качественном выполнении заданий по станковой композиции.

1. Каждый семестр (начиная с пятого), по аналогии с Императорской Академией художеств, где выполнение композиций на заданную тему было ведущим методом обучения, должен иметь свою тему, связанную с историей государства Российского:

– 3 курс («Богатырские страницы истории Руси»; «Не даром помнит вся Россия...»);

– 4 курс («Эпоха великих потрясений: Великая и Гражданская войны»; «В грозную пору Великая Отечественная война»);

© Суздальцев Е.А., 2011.

– 5 курс («Время надежд»).

2. Ведение учебных курсов, которые могут раскрыть тему семестра («Основы геральдики», «Униформология», «История костюма», «Вексиллогия» и т. д.) за счет дополнительных часов.

3. В обязательном порядке не менее одной учебной постановки по живописи должно соответствовать теме семестра.

4. Коллективное (ведущий преподаватель и учебная группа) выполнение композиционных заданий как важная форма творческого воспитания и обмена опытом.

5. Жесткий контроль за подготовкой и этапами выполнения задания по композиции студентами со стороны преподавателей кафедры.

6. Поощрение авторов лучших работ по композиции в учебном году с вручением им знаков «За особенное искусство и познание художеств» из драгоценных металлов.

7. Собираание (реконструкция) в натюр-мортном фонде одежды, предметов быта, оружия по тематике семестра.

8. Копирование в музеях работ художников той эпохи или современных художников, отразивших в своем творчестве предложенное по теме семестра время.

9. Посещение музеев и выставок для ознакомления с подлинными предметами по изучаемой эпохе.

10. Активное сотрудничество с военно-историческими клубами, реконструирующими эпоху, совпадающую с темой семестра.

В данной статье хочется более подробно остановиться на последнем пункте, т. е. возможностях военно-исторической реконструкции для повышения качества подготовки студентов ХГФ.

Но сначала скажем несколько слов о **военно-исторической реконструкции, которая** в России существует в нескольких направлениях [2]:

- эпоха средневековья (XI–XV вв.);
- Северная война (1700–1721 гг.);
- Наполеоника (1789–1815 гг.);
- Первая мировая война (1914–1918 гг.);
- Гражданская война (1918–1922 гг.);

– Вторая мировая война (1939–1945 гг.).

В последнее время активно развиваются новые направления:

- стрельцы (XVII в.);
- Крымская война (1853–1856 гг.);
- гражданская война в Америке (1861–1865 гг.);
- индейцы.

Что может объединять людей, входящих в различные клубы военно-исторической реконструкции? Первое, что бросается в глаза, – это исторический костюм, который каждый реконструктор шьет себе, когда вступает в клуб. И, конечно же, любовь к истории, пусть только к одной ее эпохе, хотя часто встречаются реконструкторы – активные члены 2-3 клубов.

Именно эта любовь к истории, пусть только к малой ее части, заставляет людей тратить огромное количество своего свободного времени в поисках источников, которые помогают им расширить их знания по изучаемому времени.

Необходимо, чтобы студенты увлеклись предложенной темой семестра и обратили свое внимание на три источника, из которых они могут почерпнуть свои знания: письменные, предметные и изобразительные.

Историческую реконструкцию можно разделить на несколько направлений, выделяемых по наиболее характерным, внутренним чертам. Они зачастую переплетаются между собой:

1. «Живая история».
2. Историческое шоу.

Было бы смело предположить, что большая часть студентов скрупулезно подойдет к воспроизведению реконструируемой эпохи и ее материальной культуры, сближаясь таким образом со вспомогательной исторической дисциплиной – «экспериментальной археологией». Да и мы не ставим перед студентами такой задачи – стать адептами направления исторической реконструкции «Живая история». Однако «погружение в эпоху» через присутствие, а в идеале – через участие в исторических шоу, как правило, проводимых на местах знаменитых сражений, смогло бы

обострить интерес студентов к предложенной теме семестра. Это способствует их глубоко-му ориентированию в историческом материале, что, в свою очередь, помогает в выборе сюжета композиции, более грамотному ее написанию с исторической точки зрения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ломов С.П. Живопись: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2008. 232 с.
2. Хабаров В.В. Направления развития военно-исторической реконструкции // Реконструктор. 2007. № 7. С. 2-5.

УДК 37.036-057.875

Шакирова В.Ф.

Московский городской педагогический университет

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ
КАК ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА-ХУДОЖНИКА**

V. Shakirova

Moscow City Pedagogical University

**PROFESSIONAL COMPETENCE AS THE CHARACTERISTIC
OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE PERSON
OF THE STUDENT-ARTIST**

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования профессиональной, компетентной, нравственной, деятельностной личности студента-художника в области художественно-педагогического образования. В сложившейся ситуации трансформации целей, содержания и функций профессионального образования важным аспектом решения данной проблемы является отказ от подготовки специалиста, ориентированного на узкое понимание своих задач в области профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная компетенция, профессиональное развитие, профессиональный рост, саморазвитие, индивидуальная траектория.

Abstract. Article is devoted a problem of formation professional, competent, moral persons of the student-artist in area is art-pedagogical education. In the circumstances transformations of the purposes, the maintenance and vocational training functions, a prominent aspect the decision of the given problem is refusal of preparation of the expert focused on narrow understanding of the problems in the field of professional work.

Key words: the professional competence, the professional growth, the professional development, self-development, individual trajectory.

В современном мире, когда образование не заканчивается после окончания вуза, а продолжается на протяжении всей жизни, успех карьеры зависит не только от полученных знаний, но еще и от правильного внутреннего выбора, потребности в самосовершенствовании и саморазвитии.

В сложившейся ситуации трансформации целей, содержания и функций профессионального образования произошел отказ от подготовки специалиста со стандартным мышлением, ориентированным на узкое понимание своих задач в области профессиональной деятельности. Именно поэтому становление профессионально компетентной личности с позиций компетентностного подхода все чаще рассматривают как неотъемлемый компонент для воспитания полноценного профессионала – выпускника вуза.

© Шакирова В.Ф., 2011.