

УДК 37.016:75

**Моисеев А.А.**

*Московский государственный областной университет*

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ  
ИСКУССТВУ ПАСТЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В СИСТЕМЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

**A. Moiseev**

*Moscow State Regional University*

**COMPETENCY APPROACH TO TEACHING ART  
STUDENTS PASTEL PAINTING**

*Аннотация.* В статье освещаются основные проблемы применения компетентностного подхода в обучении студентов искусству пастельной живописи. Компетентностный подход рассматривается в совокупности с деятельностным, гуманно-личностным и контекстным подходами. Важной и актуальной проблемой называется необходимость повышения эффективности подготовки студентов на художественных факультетах, в том числе педагогических вузов. В этой связи предлагаются пути решения данной проблемы путём введения в процесс обучения рисунку, живописи, композиции, пленэрной практики интегрированного курса обучения искусству пастельной живописи.

*Ключевые слова:* компетентностный подход, компетенции, пастель, искусство пастельной живописи, интегрированный курс обучения.

*Abstract.* The article deals with some basic problems of using competency approach in teaching students the art of pastel painting. The competency approach is considered along with activity-based, human, personal and contextual approaches. As raising art and pedagogy students' competence is a current problem, the introduction of the integrated course in the art of pastel painting into the curriculum is the way of solving it.

*Key words:* competency approach, competence, pastel, art of pastel painting, integrated course of education.

В качестве одной из основных тенденций в современном отечественном образовании можно выделить реализацию компетентностного формата, в том числе в системе высшего профессионального образования. В соответствии с Болонским процессом и созданием единого европейского образовательного пространства (конференция в марте 2010 г. в Будапеште и Вене) в России ведётся реорганизация системы высшего профессионального образования с постепенной сменой модели «специалитет – аспирантура» на модель «бакалавриат – магистратура», внедряется система кредитных (зачётных) единиц для признания результатов обучения; улучшается система контроля качества образования; для внешней оценки результатов деятельности образовательных учреждений привлекаются работодатели, студенты и слушатели [1].

Повышение центральной роли университетов в развитии европейских культурных ценностей является одной из целей Болонского процесса, факультеты искусства в России играют в данном процессе ключевую роль. Важной и актуальной проблемой является необходимость повышения эффективности подготовки студентов на художественных факультетах (в том числе педагогических вузов), что возможно при использовании компетентностного подхода в обучении.

Компетентностный подход не является единственно возможным подходом в обучении, однако он сочетает в себе достижения иных признанных и эффективных подходов:

– акцент на формирование умения решать жизненно важные задачи посредством практической деятельности, в которой применяются полученные знания (деятельностный подход, опирающийся на научные работы Л.С. Выгодского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и их последователей);

– гармоничное развитие личности обучающегося с учётом индивидуальных потребностей, осознание коллективных и общественных задач, воспитание индивидуальной ответственности, профилактика асоциальных проявлений (гуманно-личностный подход, опирающийся на научные работы В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили и последователей);

– создание в процессе обучения условий и ситуаций, максимально приближенных к специфике будущей профессиональной деятельности с акцентом на реализацию принципа сознательности и активности обучающихся. Использование проблемного подхода и метода научного поиска (контекстный подход (метод), предложенный А.А. Вербицким и развитый его последователями).

Процесс подготовки современного учителя в системе высшего профессионального образования, в частности художника-педагога, затрудняется недостаточно высоким уровнем практических умений, в том числе по рисунку, живописи и композиции у поступающих на художественные факультеты. В современных условиях развития общества, протекающих процессов информатизации, глобализации и интеграции, обостряется проблема эффективности преподавания, коррекции и оптимизации существующих методик в соответствии с новейшими требованиями [3; 4; 6].

Снижение профессионального уровня подготовки по рисунку, живописи и композиции у поступающих в высшие учебные заведения связано с различными факторами,

в конечном счёте определяющими уровень компетентности будущего выпускника как бакалавриата, так и магистратуры. Ситуация усложняется тем, что в результате демографического кризиса в России, влияющего на общее количество потенциальных студентов, и увеличения количества высших учебных заведений с различными направлениями дизайна поступление в высшее учебное заведение художественно-графического профиля становится общедоступным, неспециализированным, что препятствует компетентностному, углублённому обучению [7].

Одной из ключевых трудностей совершения перехода от ранее существовавшей предметно-знаниевой модели к компетентностной является дополнение понятия «квалификация» компетентностными признаками, вследствие чего возникает необходимость разработки новых критериев оценивания качества обучения – кластеров компетенций и субкомпетенций для каждого конкретного модуля.

Современный учебный процесс нуждается в разработке педагогических принципов и методических приёмов, основанных на прогрессивных педагогических технологиях, включающих компетентностный подход, обеспечивающий универсальность теоретических знаний и практических навыков будущих профессионалов, художников-педагогов [2]. С 2006 г. в России реализуется проект «Настройка образовательных программ в российских вузах», основной целью которого является обеспечение научно-педагогического состава российских вузов методологией разработки содержания учебных программ по широкому спектру дисциплин.

В рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утверждённой 4 февраля 2010 г. президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым, повышаются требования к компетентности учителей [8], на которых возлагается разработка инновационных учебных курсов в соответствии с утверждёнными Государственными образовательными стандартами и учебными планами третьего поколения [3].

При применении в обучении компетентностного подхода на художественных факультетах особую роль играет формирование профессиональных, специальных компетенций, активизация творческих способностей на основе развития технических навыков в рисунке, живописи, и других специальных дисциплинах. Компетенции, полученные при грамотно организованном процессе обучения искусству пастельной живописи, позволят улучшить профессиональную подготовленность студентов художественных факультетов.

В образовательной практике широко применяются интегрированные учебные курсы. Разработка новейших интегрированных курсов во многом связана с происходящими процессами создания единого европейского образовательного пространства и перехода с дисциплинарной системы обучения на модульную [5].

Базирование на деятельностном, гуманно-личностном, контекстном подходах, широкое использование в соответствии с требованиями ФГОС ВПО в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, организация встреч и мастер-классов с экспертами и специалистами, применение в учебном процессе проблемных заданий, поощрение сознательности и активности студентов, учет потребностей обучающихся позволило выявить необходимость в компетентностно ориентированном комплексном интегрированном курсе обучения рисунку, живописи, композиции, также содержащего блоки заданий по пленэрной практике и рекомендации по организации самостоятельной и творческой работы.

В соответствии с этим разработка компетентностно ориентированного комплексного интегрированного курса обучения рисунку, живописи, композиции, также содержащего блоки заданий по пленэрной практике и рекомендации по организации самостоятельной и творческой работы студентов, является важной задачей в современном профессиональном образовании в системе художественных факультетов.

В этой связи решение данной задачи возможно путём введения в процесс обучения рисунку, живописи, композиции, пленэрной практики интегрированного курса обучения искусству пастельной живописи. Пастельная живопись обладает широким спектром графических и живописных приёмов в различных жанрах и техниках, подходит для аудиторной и самостоятельной работы, учебной и творческой деятельности на отделениях: «Изобразительное искусство и мировая художественная культура», «Художественное образование», «Живопись», «Графика», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство».

В целях оценки эффективности изучения и применения пастели в учебном процессе на художественных факультетах нами были проанализированы результаты учебной и творческой работы преподавателей высших учебных заведений. В учебной и творческой работе пастель, техники с использованием пастели применяют преподаватели: Н.В. Колупаев (Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова), К.В. Зубрилин (Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова), К.И. Персидский (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова), А.И. Филимонов (Московский педагогический государственный университет), Л.В. Седова, Э.М. Климов, Н.В. Струве, О.Н. Сергеев (Московский архитектурный институт), В.Э. Брагинский (Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова), С.М. Голицын, Е.Н. Ненастина (Московский государственный университет печати), М.В. Дущев (Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет), П.М. Якимчук (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица), А.Н. Витковский, П.Д. Чистов (Московский государственный областной университет).

Проведённый нами анализ позволил сделать предположение о высоком потенциале

пастели в качестве универсальной и легко интегрируемой техники в процесс обучения рисунку, живописи, композиции и другим специализированным дисциплинам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа // Педагогика. 2005. № 4. С. 19-27.
2. Байденко В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения: Методич. пособие. М., 2006. 72 с.
3. Галкина М.В. Процесс ориентированной интеграции в системе предметов художественно-эстетического цикла // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика». 2011. № 1. С. 174-176.
4. Галкина М.В., Михайлов Н.В. Профессиональные компетенции современного студента в области эстетической культуры // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика». 2011. № 1. С. 176-178.
5. Ивахнова Л.А. Интегративный подход к профессиональной подготовке специалистов художественно-педагогического направления / Л.А. Ивахнова // Омский научный вестник. Серия «Общество. История. Современность». 2010. № 6(92). С. 203-206.
6. Ломов С.П. Образование и искусство в условиях глобализации. Совершенствование методики преподавания изобразительного искусства и народных ремёсел [Текст]: сборник научно-методических трудов. М., 2011. С. 6-8.
7. Медведев Л.Г. О проблемах художественно-педагогического образования // Вестник МГОУ. Серия «Методика обучения изобразительному искусству». 2007. № 2. С. 8-10.
8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации [сайт]. URL: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591> (дата обращения: 11.05.2010).