

## РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

УДК 372.881.161.1

**Боброва С.В.**

*Московский государственный областной университет*

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

**S. Bobrova**

*Moscow State Regional University*

#### FORMING COMMUNICATIVE COMPETENCE AT RUSSIAN CLASSES

*Аннотация.* Статья посвящена рассмотрению методических приемов формирования коммуникативной компетенции на уроке русского языка. В ней раскрываются особенности современного урока, построенного по коммуникативно-деятельностному типу, подробно рассматривается деятельность учителя до урока и во время организации учебной работы школьников в классе. Описываются технология работы школьников в позиции читателя в процессе восприятия текста; способы формирования лингвистических понятий. В статье представлена разработка урока объяснения материала по теме «Однородные члены предложения», в которой особое внимание уделяется методическим особенностям развития речевых умений школьников.

*Ключевые слова:* коммуникативная компетенция, коммуникативно-деятельностный, компетентностный подходы к обучению, учебная деятельность, деятельность лингвиста и деятельность читателя, речевая деятельность, виды речевой деятельности.

*Abstract.* The article considers the techniques of forming communicative competence while teaching Russian. It reveals specific features of a modern lesson based on communicative-pragmatic type. The author goes into teacher's activity before and during the class as a moderator of schoolchildren's learning in some depth. The reading techniques and ways of linguistic term forming are described.

The theoretical concepts are illustrated by the example of a lesson on "Homogeneous parts of the sentence" which is focused on methodical issues of schoolchildren's speech skills development.

*Key words:* communicative competence, communicative activity-related, competence approach to educational process, learning activity, linguist's activity and reader's activity, speech activity, kinds of speech activity.

Новые стандарты образования предполагают изменение целей обучения русскому языку: на первый план выдвигается задача формирования умений ставить и решать коммуникативные задачи, а также использовать полученные знания и навыки в практической деятельности. Так, под коммуникативной компетентностью школьников понимается «умение ставить и решать коммуникативные задачи: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения» [6].

---

© Боброва С.В., 2011.

Остановимся на некоторых приемах работы, которые позволяют формировать коммуникативную компетенцию, например, определять цели коммуникации и осмысливать собственное речевое поведение.

Давайте разберемся, чем же отличается современный урок русского языка? Прежде всего, он строится как деятельность [7]. Для учителя – это организация учебной деятельности ученика, а для школьников – это познание предмета (русского языка) и выявление способов этого познания. Это означает, что ученик на уроке строит свою учебную деятельность как исследователь предметной области, т. е. это та работа, которую принято называть «квазилингвистической». Так она называется потому, что деятельность ребенка на уроке только напоминает исследовательскую работу лингвиста [8]. Так как лингвист исследует речь, то дидактическим материалом на уроке является связный текст. В методической науке в связи с этим утверждён текстоцентрический принцип обучения русскому языку.

Школьник анализирует языковые средства и конструкции, использованные авторами, отрывков, выбранных из произведений для передачи того или иного смысла, обобщает полученные данные и формулирует выводы – правила и понятия русского языка.

Рассмотрим подробнее, в чем состоит работа учителя, которая начинается задолго до урока. Чтобы правильно организовать учебную деятельность школьников при формировании, например, понятия об однородных членах предложения, педагогу нужно сначала подобрать учебный материал для школьников, лучше, если это будет законченное произведение или отрывок художественного текста, чтобы можно было понять авторский замысел. Дело в том, что художественный текст для нас – это результат речетворческой деятельности автора, в результате которой он подбирает нужные языковые конструкции для претворения в слово своих мыслей.

Мы знаем, что работа школьника на уроке русского языка совмещает в себе еще и коммуникативную деятельность общения с целью понять друг друга. Когда ученик должен

проявить себя как говорящий, он должен создавать устные и письменные высказывания – грамотно оформлять свои мысли в речи, а в позиции слушающего – понимать услышанный или прочитанный текст, т. е. наиболее точно восстанавливать авторскую мысль [1].

Формирование коммуникативной компетенции предполагает овладение школьниками структурами коммуникативной деятельности, т. е. всеми видами речевой деятельности (говорения, письма, слушания, чтения), основами культуры речи, навыками использования языка в разных ситуациях общения. Культура речевого поведения участников коммуникации проявляется в умении создавать устные и письменные высказывания разных стилей и в умении оформлять свое понимание авторской мысли. Так, в основе понимания смысла речи лежит воссоздание слушателем или читателем чувственного представления – картины действительности, о которой вел разговор автор [2].

Итак, займем позицию учителя, который готовится к уроку русского языка по теме: «Однородные члены предложения». Подберем текст для анализа, который ученикам предстоит сначала понять, а потом определить, какие языковые средства использовал автор для передачи своего замысла.

Прочитаем текст – отрывок из повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» и попытаемся понять авторскую мысль:

*Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундуками, ящиками, ящичками и сундучочками. Множество узелков и мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными, висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутков старинных платьев, шитых за полстолетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала все, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится.*

Сначала, в позиции читателя, воспринимается текст на уровне лексической и грамматической семантики [3]. Вступим в коммуникацию с автором и зададим вопрос, что мы, читатели, видим, или что рисует автор.

Если понимание значений слов не вызывает затруднений, то мы сразу стараемся представить описываемую картину: перед нами комната, вся заставленная вещами: сундуками, ящиками, мешками, стены которой также увешаны мешочками и узелками.

Затем мы, читатели, обращаемся к собственному опыту и пытаемся представить эту комнату; задаем себе вопрос, какие ассоциации, чувства и переживания вызывает у нас это описание. Мы понимаем, что перед нами не жилое помещение, а кладовая.

На уровне восприятия замысла текста попробуем выделить цель рассказчика – зачем автор нарисовал эту картину, что он хотел сказать о женском персонаже этой повести. Мы можем предположить, что, по видимому, героиня не любила расставаться с прошлым, хранила все, что нужно и не нужно, и не пыталась даже определить собственные ценности в жизни.

Прочитаем последнее предложение этого отрывка – в нем автор дает характеристику героине, называет ее большой хозяйкой, но мы, читатели, не спешим согласиться с ним, так как таких собирателей всего, что нужно и не нужно, мы не считаем хозяйственными людьми. Прием задавания вопросов к тексту позволил нам определить цель коммуникативного действия автора высказывания.

Так, мы рассмотрели примерную деятельность читателя и поняли основное содержание отрывка, дальше задача учителя заключается в том, чтобы определить, какую роль в создании этого текста играют языковые средства [4]. Мы понимаем, что для описания этой картины было использовано несколько рядов однородных членов. Автору нужно было показать и множество предметов, находящихся в комнате, и подчеркнуть их назначение – все они нужны для хранения чего-либо, и разнообразие их содержимого.

В позиции учителя, готовящего дидактический материал к уроку, мы можем понять, что подобранный текстовый материал подойдет для изучения синтаксических особенностей однородных членов предложения. Теперь цель педагога заключается в

восстановлении порядка действий по формированию лингвистического понятия. Для этого надо вспомнить определение, которое должно быть сформулировано учениками на этом уроке: однородными называются члены предложения, которые находятся в одинаковых синтаксических отношениях с одним членом предложения, выполняют одну синтаксическую функцию и объединяются друг с другом сочинительной связью. Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения. Однородные члены предложения – категория синтаксическая.

Затем выделяем основные признаки этого понятия: одинаковые синтаксические отношения, одна синтаксическая функция и сочинительная связь.

Какими доступными детскому восприятию словами можно заменить сложные лингвистические понятия [5]? Так, фраза «одинаковые синтаксические отношения» означает, что от одного слова – члена предложения – можно задать один и тот же вопрос к нескольким словам, например, определениям, выражающим определительные отношения, или дополнениям, выражающим объектные отношения и т. п. Фраза «одна синтаксическая функция» означает, что слова выполняют одинаковую синтаксическую роль в предложении, а «сочинительная связь» – подчеркивает, что однородные члены равноправны между собой и выражают или соединительные, или сопоставительно-противительные, или разделительные отношения. Мы выделили те основные моменты, на которые должны будут обратить свое внимание ученики.

Следующим этапом подготовки к уроку становится определение последовательности действий школьников.

1. Из предложенного текста школьники выделяют предикативную основу каждого предложения, так как именно на ее основе автор строит свою действительность, описывает окружающий мир, выражает свое видение, свое отношение к тому, что он захотел передать.

2. Затем выделяются второстепенные члены предложения: группы подлежащего, сказуемого, другие.

3. Получившиеся словосочетания выписываются.

4. Находятся главные и зависимые слова в каждом словосочетании.

5. Записываются вопросы.

6. Действия оформляются графически.

Правильное графическое оформление поможет восьмиклассникам сделать необходимые выводы.

Схематизация становится опорой для обобщения и выведения определения понятия.

Учитель должен понимать, что для осуществления школьниками учебной деятельности необходимо формирование у них целого ряда общедидактических умений. Во-первых, это развитие способности самостоятельно определять цель урока. Это умение тесно связано с умением обозначать, очерчивать предполагаемый результат труда, рисовать тот идеальный продукт, который необходимо получить в ходе работы. Во-вторых, для того чтобы замыслы могли быть осуществлены на деле, необходимо научить школьников подыскивать нужные средства, способы достижения результата, другими словами, понимать, из чего, при помощи чего и как нужно действовать, чтобы достичь цели. В-третьих, если не научить корректировать полученный результат с воображаемым идеальным продуктом, педагог не сможет научить добиваться нужного результата. Описываемая работа требует активизации мышления учеников и способствует появлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке.

Как это может выглядеть на уроке?

Рассмотрим пример урока формирования понятия об однородных членах предложения.

**Учитель:** Ребята, прочитайте тему урока: «Однородные члены предложения». Что мы обычно делаем? Давайте проанализируем каждое слово названия и вспомним, что мы уже знаем по этой теме.

**Ученики:** Мы знаем, что такое предложение, что в нем есть главные и второстепенные члены. А если разобрать по составу слово од-

нородный, то мы поймем, что оно состоит из двух корней – *один* и *род*, т. е. относящийся к одному и тому же роду, одинаковый.

**Учитель:** Давайте вспомним, что называется предложением и какие члены предложения являются главными.

**Ученики:** Предложение – языковая единица, которая содержит законченную мысль и интонационно оформлена. Главные члены предложения – это подлежащее и сказуемое, второстепенные – дополнение, определение, обстоятельство.

**Учитель:** Теперь мы можем определить цель нашего урока – что мы еще не знаем и что хотим узнать. Предложения мы будем строить в вопросительной форме.

**Ученики:** Мы хотим узнать:

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какими членами предложения они бывают?
3. Как найти однородные члены в предложении?

**Учитель:** Мы определили цель нашей учебной деятельности; скажите, а какое умение мы будем развивать на этом уроке?

**Ученики:** Мы будем учиться находить однородные члены в предложении. Определим способ выявления однородных членов.

**Учитель:** Мы будем работать с отрывком художественного произведения. Какую еще цель мы должны поставить перед собой?

**Ученики:** Мы должны понять замысел автора, выяснить его коммуникативное намерение.

**Учитель:** Прочитаем отрывок из повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Найдем главные члены каждого предложения, подчеркнем их:

**Ученики:** *Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундуками, ящиками, ящичками и сундучочками. Множество узелков и мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными, висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, доскутков старинных платьев, шитых за полстолетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была боль-*

*шая хозяйка и собирала все, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится.*

**Учитель:** Постараемся понять, о чем нам хочет сказать автор. Вспомните, какие вопросы мы задаем себе во время вдумчивого чтения?

**Ученики:** Какую картину рисует автор? – Он рисует комнату Пульхерии Ивановны.

Какие чувства вызывает у нас это описание? – В этой комнате мало места, и нам становится душно, мы скованы в движениях.

Зачем автор нарисовал эту картину, что он хотел сказать о героине этой повести? – Пульхерия Ивановна хранит старые вещи – живет своим прошлым, не любит простор и свободу.

**Учитель:** Давайте сформулируем основную мысль этого отрывка.

**Ученики:** Описание комнаты старушки помогает нам понять характер героини, ее ограниченность.

**Учитель:** Мы решили одну из намеченных нами задач – коммуникативную, мы постарались понять авторский замысел. Теперь проанализируем те языковые средства, которые использовал Н.В. Гоголь. В каждом предложении выделим второстепенные члены.

**Ученики:** *комната (чья?) Пульхерии Ивановны;*

*комната (какая?) вся;*  
*была уставлена (чем?) сундуками;*  
*была уставлена (чем?) ящиками;*  
*была уставлена (чем?) ящичками;*  
*была уставлена (чем?) сундучочками;*  
*множество (чего?) узелков;*  
*множество (чего?) мешков;*  
*висело (где?) по стенам;*  
*узелков и мешков (с чем?) с семенами;*  
*семенами (какими?) цветочными;*  
*семенами (какими?) огородными;*  
*семенами (какими?) арбузными;*  
*множество (чего?) клубков;*  
*множество (чего?) лоскутков;*  
*клубков (с чем?) с шерстью;*  
*шерстью (какой?) цветной;*  
*лоскутков (чего?) платьев;*  
*платьев (каких?) старинных;*  
*платьев (каких?) шитых за полстолетие;*

*были уложены (где именно?) в сундучках;*  
*были уложены (где именно?) между сундучками;*

*были уложены (где?) по углам;*  
*Пульхерия Ивановна была хозяйка;*  
*Пульхерия Ивановна собирала;*  
*хозяйка (какая?) большая;*  
*собирала (что?) все;*  
*не знала (когда?) иногда;*  
*употребится (что?) оно;*  
*употребится (когда?) потом;*  
*употребится (зачем?) на что.*

**Учитель:** Что вы заметили?

**Ученики:** Среди всех словосочетаний, которые мы выписали, есть такие, в которых от одного и того же слова задается один и тот же вопрос к разным другим словам предложения.

**Учитель:** Очень хорошо, что вы это увидели. Давайте выпишем эти словосочетания, но так, как они представлены в предложении, определим, какими членами предложения являются все выписанные слова.

**Ученики:**

От сказуемого *была уставлена* вопрос *чем?* задается к ряду дополнений: *сундуками, ящиками, ящичками и сундучочками;*

В подлежащем, выраженном словосочетанием, от слова *множество* вопрос *чего?* задается к словам: *узелков и мешков;*

От дополнения *семенами* задается вопрос *какими?* к ряду определений: *цветочными, огородными, арбузными;*

В подлежащем другого предложения, выраженном словосочетанием, от слова *множество* задается вопрос *чего?* к словам: *клубков, лоскутков;*

От сказуемого *были уложены* задается вопрос *где именно?* к ряду дополнений, выраженным существительными с предлогами: *в сундучках и между сундучками;*

В составе главных членов последнего предложения выделяется ряд сказуемых: *была хозяйка и собирала.*

**Учитель:** Давайте подведем итоги нашего исследования, что мы заметили?

**Ученики:** Мы заметили, что в предложении есть слова, от которых могут зависеть

несколько других слов предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, т. е. являются одним и тем же членом предложения.

**Учитель:** Вы уже знаете, что слова между собой могут быть связаны подчинительной связью управления, согласования и примыкания, когда в словосочетании выделяется главное слово и зависимое, и сочинительной связью, когда отношения между словами равноправные, мы не можем задать вопрос от одного слова к другому. Обратите внимание на ряды слов, выполняющих одинаковую синтаксическую функцию, определите, каков тип отношений между словами.

**Ученики:**

Мы рассмотрели ряды слов: *сундуками, ящичками, ящичками и сундучочками; узелков и мешков; цветочными, огородными, арбузными; клубков, лоскутков; в сундучках и между сундучками; была хозяйка и собирала.*

Все слова находятся в равноправных отношениях, между ними ставятся или запятые, или сочинительные союзы.

**Учитель:** Однородные члены предложения могут выражать или соединительные, или сопоставительно-противительные, или разделительные отношения. Какие отношения выражают исследуемые нами слова?

**Ученики:** Все слова выражают соединительные отношения.

**Учитель:** Теперь мы готовы сформулировать определение изучаемого понятия. Какие члены предложения называются однородными?

**Ученики:** Однородными называются такие члены предложения, которые выполняют одинаковую синтаксическую функцию: зависят от одного слова в предложении, отвечают на один и тот же вопрос, между собой связаны сочинительной связью.

**Учитель:** Как вы думаете, почему Н.В. Гоголь использовал для описания комнаты Пульхерии Ивановны ряды однородных членов, связанных между собой соединительной связью?

**Ученики:** Когда мы читаем это описание, у нас возникает ощущение нагромождения разных вещей в одном месте. А то, что в каждом предложении автор употребляет однородные члены, создает впечатление, как будто эта куча вещей становится все больше и больше.

**Учитель:** Молодцы! Давайте подведем итоги урока, чем мы сегодня занимались, достигли ли мы поставленной цели?

**Ученики:** Мы сегодня узнали, какие члены предложения называются однородными, научились выделять их в предложении.

Далее учитель просит учеников вспомнить, что они делали на уроке, как им удалось добиться поставленной цели. На этом этапе работы школьники определяют алгоритм собственных действий, который используют на другом лингвистическом материале. Этот прием рефлексии способствует развитию способности осмысливать собственные речевые действия.

Таким образом, мы рассмотрели несколько приемов работы с текстом, позволяющие учителю сформировать у школьников коммуникативную компетентность на уроке русского языка.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонова Е.С. Тайна текста. Методические рекомендации к Рабочей тетради по развитию речи и мышления школьников 5-6 классов. М., 2011. 160 с.
2. Богин Г.И. Типология понимания текста. Калинин, 1986. 86 с.
3. Бондарко А.В. Грамматическое значение и смысл. Л., 1978. 176 с.
4. Волков В.В. Введение в психолингвистику. Ужгород, 1994. 104 с.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 1934. 352 с.
6. Петровская Л.А. Теоретические и методические проблемы социально-психологического тренинга. М., 1982. 168 с.
7. Щедровицкий Г.П. Избранные труды. М., 1995. 759 с.
8. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974. 432 с.