

расходы», это система мер, обеспечивающих принятие образования на счёт государства, из доходов специально выделенных монастырей. Лишь для ремесленного обучения источником финансирования остаются церковно-приходские средства.

Сторонником прогрессивных взглядов на управление образованием и подготовку специалистов был и *Иван Тихонович Посошков* (1652-1726). Его работы были посвящены анализу всех сторон русской действительности. Он считал необходимым усиление централизованного управления торговлей, налоговой системой, нарождающимся производством, трудовыми процессами. В своей «Книге о скудости и богатстве» он предлагает введение в государстве *всеобщего образования*, такого, чтоб «не было и в малой деревне без грамотного человека». Грамотные крестьяне, по мысли И.Т. Посошкова, не только будут лучше служить помещикам, но и станут способными в государственных делах. Посошков был сам промышленник, поэтому развитие различных отраслей промышленности и расширение ремесленного обучения составляет предмет его особенных забот. Однако, он вопреки политике Петра I, не стре-

мился ориентироваться на Западную Европу и в области культуры, образования отстаивал духовные ценности русской старины и православной веры.

Таким образом, взгляды реформаторов Петровской эпохи заложили основы для дальнейшего формирования системы российского образования, наметили пути становления светского образования в России, показали необходимость профессиональной подготовки учительских кадров.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. СПб., 1909.
2. Латышина Д.И. История педагогики. Воспитание и образование в России (X – начало XX): Учебное пособие. М.: Издательский дом «ФОРУМ», 1998. 584 с.
3. Макашов И.Н., Овчинникова Н.В. Всемирная история управленческой мысли: Краткий курс. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2007. 672 с.
4. Павлов-Сильванский Н. Проекты реформ в записках современников Петра Великого. СПб., 1897.
5. Посошков И.Т. Книга о скудости и богатстве и др. сочинения. [Послеслов.] и коммент. Б.Б. Кафенгауза. М., 1951.

УДК 374.398.:37.035.3

**Ершова Е.С.**

## ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ\*

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются вопросы, касающиеся проблем развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования детей.

*Ключевые слова:* творческие способности, дополнительное образование детей, творческие объединения.

E. Ershova

THE DEVELOPMENTAL PROBLEMS OF LEARNERS CREATIVE ABILITIES IN SUPPLEMENTARY EDUCATIONAL INSTITUTIONS

*Abstract.* Questions concerning the developmental problems of learners creative abilities in supplementary education system are considered in this article.

*Key words:* creative abilities, supplementary education of children, creative union.

В образовании проблема развития творческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. В наше время потребность в развитии творческих способностей ещё более усилилась, поэтому решение на сегодняшний день становится очень актуальным. Современное общество, с его высоким информационным полем, предъявляет к человеку всё более высокие профессиональные требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает, уметь преобразовывать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для того чтобы быть востребованным в сов-

\* © Ершова Е.С.

ременном обществе, необходимо создавать что-то новое, то есть быть творцом, созидателем. А для этого деятельность должна носить творческий характер, ведь творчество – это процесс создания субъективно и объективно нового, нестандартного, неординарного.

В разработке категории «творчество» участвовали многие поколения философов, психологов, педагогов, социологов. В античной философии *творчество* – это стремление человека к достижению высшего («умного») созерцания мира. В средневековой философии *творчество* – это волевой акт, вызывающий бытие из небытия [2].

В XVIII в. И. Кант, анализируя творческую деятельность, пришёл к выводу о том, что она представляет собой единство сознательной и бессознательной деятельности [3]. В определении понятия «творчество» учёными отражены различные стороны. Общеизвестно такое определение: *творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее*. Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, политической и т. д. – там, где создаётся, открывается, изобретается нечто новое [6]. В том числе – и в педагогической. «Творчество есть способность обнаруживать новые решения проблем, или обнаружение новых способов выражения, привнесение в жизнь нечто нового для индивида» [8, 165].

А.Т. Шумилин считает, что «... современная наука определяет творчество как процесс созидания новых духовных и материальных ценностей» [9]. Той же точки зрения придерживается Р.М. Персиянов, считая творчеством создание новых материальных и культурных ценностей, потребительских стоимостей, получивших общественное признание. Я.А. Пономарев понимает творчество как механизм продуктивного развития личности [5]. Д.Б. Богоявленская [1], А.М. Матюшкин [4] определяют творчество как некий выход личности за пределы (наличной ситуации или имеющихся знаний). Вот одна из новых формулировок определения *творчества*:

«Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности вы-

явило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей» [7, 394].

Существенно важным в данных определениях является то, что *творчество* предстаёт как средство самореализации и саморазвития личности.

Современная система образования, развиваясь, учитывает быстрые темпы и условия изменяющегося общества и государства. Поэтому многие педагоги уделяют особое внимание развитию творческих способностей детей. Одним из интересных примеров решения задачи развития творческих способностей обучающихся можно назвать опыт работы учреждений дополнительного образования. Учреждения дополнительного образования ведут активную работу по решению проблем сохранения и активной поддержки у детей и молодёжи мотивации к познавательной и творческой деятельности на протяжении всего многолетнего и непрерывного периода занятий в объединениях, кружках, клубах, секциях и т. д.

Основополагающим направлением раскрытия творческого потенциала обучающихся в учреждениях дополнительного образования и развития их творческих способностей является система образовательно-развивающих возможностей обучения по образовательным программам дополнительного образования, создающих условия для выявления индивидуальных творческих способностей, потребностей, ценностных ориентаций и мотивов к будущей профессиональной деятельности, а также технологической подготовки. В дополнительном образовании есть возможность создания условий для развития личности с учётом её индивидуальных способностей, потребностей, ценностных ориентаций и мотивов, которые будут направлены на получение профессиональных знаний и умений. В основе методологии дополнительного образования детей находится идея развития личности, её самоопределения в мире профессий и самореализации в творчестве и социально-педагогической поддержке личности ребёнка.

Мы изучили образовательно-развивающие возможности образовательных программ дополнительного образования, создающие условия для развития творческих индивидуальных способностей обучающихся, работа в Центре детского творчества «Юность»

г. Фряново Московской области. В Центре детского творчества «Юность» была разработана образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству «Волшебный мир рукоделия», апробация которой прошла в экспериментальном режиме.

Образовательная программа «Волшебный мир рукоделия» разработана для выявления задатков, развития интересов и творческих способностей обучающихся, а также для социально-профессиональной адаптации молодёжи в современном обществе. Программа состоит из двух уровней. Механизмом реализации на первом уровне являются методы индивидуального и группового обучения художественной, декоративной и технологической обработке ткани, кожи и других материалов. На втором уровне обучения проводится научно обоснованная система подготовки обучающихся к свободному и самостоятельному выбору профессии. Эта система призвана учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося как самостоятельной личности, а также учитывать необходимость полноценного распределения трудовых ресурсов в интересах общества. Кроме этого, на втором уровне обучения широко применяются проектно-исследовательские методы обучения, которые в настоящее время приобретают всё большую актуальность и распространение. При разработке и реализации этой образовательной программы были созданы соответствующие условия для развития творческих способностей. Перечислим эти условия.

1. Организация субъект-субъектных взаимоотношений педагога и обучающихся. Ведь сотворчество педагога и обучающихся является предметным процессом совместного поиска истины. Из сотворчества педагога и ученика в процессе обучения следует, что обучение принимает форму диалога, где кругозор педагога взаимодействует с кругозором ученика, и процесс обучения протекает на личностно-значимом уровне, превращаясь в межличностный процесс. Субъект-субъектные (равноправные, партнёрские) отношения педагога и ребёнка стимулируют активность ребёнка и ведут к саморазвитию. Саморазвитие личности зависит от степени индивидуализации и творческой направленности педагогического процесса – основы индивидуально-творческого подхода, предполагающего непосредственную мотивацию учебной и других видов деятельности. Основное содержание *индивидуально-творческого под-*

хода – выявление способностей личности, создание условий для её саморазвития, самореализации.

2. Организация совместного диалога педагога и ребёнка, то есть реализация диалогического подхода. Только в дополнительном образовании возможно в полной мере реализовать *диалогический* подход, поскольку взаимоотношения педагога и ребёнка не имеют никакой основы, кроме добровольности и взаимной заинтересованности, строящейся на совместной познавательной творческой деятельности. Личность формируется и развивается в деятельности, и чем эта деятельность разнообразнее, продуктивнее, тем плодотворнее происходит усвоение общечеловеческой и профессиональной культуры. Деятельность позволяет преобразовывать внешние воздействия социальной среды в собственно развивающиеся изменения, предопределяет новообразования личности. Деятельность должна быть ориентирована на активизацию мотивационно-потребностной, процессуальной и содержательной сфер личности.

3. Создание творческой атмосферы. Творческая атмосфера требует, прежде всего, свободы мысли и самопроявления, нацеленности на восприятие нового и необычного; поощрения независимости и самостоятельности суждений; воспитания любознательности, способности мыслить нестандартно; особого настроя в творческой учебно-познавательной деятельности; творческого общения. Для создания творческого климата необходимо поощрять независимость и самостоятельность обучающихся, что способствует формированию раскрепощённого полёта мысли. Творческий климат создаётся не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способности мыслить нетривиально, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию чего-то нового и необычного.

4. Обеспечение творческой активности и самостоятельности обучающихся в образовательном процессе. Творческая активность характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубже в сущность явлений и их взаимосвязи, но и найти способы применения знаний и умений в новых ситуациях. Педагогическими средствами достижения уровня творческой активности являются те, которые реализуют исследовательский подход в учебном процессе, обеспечивают самостоятельность обучающихся. Инновационным элементом образовательной программы «Волшебный мир рукоделия» является вклю-

чение в программу обучения проектно-исследовательской деятельности, а именно – разработки и выполнения творческих проектов. Работа над творческими проектами предполагает использование принципов самообразования, проверки и анализа собственных замыслов и идей, а также конструктивного подхода к уже существующим исследованиям в изучаемых областях.

5. Формирование индивидуального стиля деятельности и самовыражения. Индивидуальный стиль характеризуется многообразием индивидуальных особенностей. Индивидуальный стиль деятельности и самовыражения создаёт целостное единство личности и обеспечивает её развитие.

6. Организация ситуаций успеха. Создание педагогом ситуаций успеха позволяет активизировать мотивацию достижения положительного результата, а также повысить уровень позитивных эмоций. Для педагога очень важно обеспечивать «ситуации успеха» для каждого члена детского коллектива не только при освоении знаний и умений, но и при самоутверждении каждого ребёнка в среде сверстников социально адекватным способом. Ведь очень часто к нам приходят интересные творческие дети, которых не понимают учителя в школе, не принимают дети. Поэтому необходимо предоставить каждому ребёнку шанс реализоваться по мере его возможностей и творческих способностей.

Подводя некоторый итог, можно сказать, что, реализуя образовательную программу дополнительного образования детей

«Волшебный мир рукоделия», мы создали широкий спектр образовательно-развивающих возможностей, связанных с методикой обучения детей различным видам декоративно-прикладного творчества с применением проектно-исследовательской деятельности и профессиональной ориентации. Наблюдая за творческой деятельностью детей и анализируя продукты творчества (творческие работы обучающихся), мы пришли к мнению, что современные образовательные программы дополнительного образования детей имеют хорошие перспективы для развития творческих способностей, самореализации личности ребёнка в творчестве.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981.
2. Буш Г.Я. Стратегия эврилогии. Рига: Знание, 1986. 64 с.
3. Кант И. Соч. в 6-ти томах. М.: Мысль, 1963.
4. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности/Вопросы психологии. 1989. №6. С. 29-33.
5. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. 280 с.
6. Психологический словарь/ под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. М.: Педагогика, 1983.
7. Психология индивидуальных различий/ под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. М.: ЧеРо, 2000. 776 с.
8. Роджерс Н. Творчество как усиление себя./ Вопросы психологии. 1990. №1. С. 164-168.
9. Шумилин А.Т. Вопросы становления творчества/Проблемы философии. Вып. 44. 1978. С. 15.

УДК 027.7

*Коряковцева Н.А.*

## ВУЗОВСКИЕ БИБЛИОТЕКИ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ АСПЕКТ\*

*Аннотация.* В статье проанализирован ряд международных документов, в которых отражены вопросы качества высшего образования и роль вузовской библиотеки в формировании качества. Рассмотрены вопросы качества образования в международном контексте и в рамках подходов российских исследователей качества образования. Показано, что вузовская библиотека – это не только

средство обеспечения учебного процесса, но и его субъект.

*Ключевые слова:* вузовская библиотека, качество образования, аккредитация, лицензирование.

N. Koryakovtseva  
HIGHER INSTITUTION LIBRARIES  
AND QUALITY OF EDUCATION: INTERNATIONAL ASPEKT

*Abstract.* The author analyzed series of

\* © Коряковцева Н.А.