

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 18:37.017

Чуб О.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЕ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ*

Аннотация. Статья посвящена вопросам создания музыкальной образовательной среды, в которой формируются творческие, музыкальные способности как составляющие общей духовно-нравственной культуры подростка. В статье отражена специфика интегрированного построения урока, предполагающая коммуникативное взаимодействие учителя и учащихся, объединяющая все виды творческой деятельности: музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, сценическую.

Ключевые слова: нравственная культура (НК), интеграция, интегрированный урок, социокультурная среда, образовательная музыкальная среда (ОМС), творчество.

О. Chub

FORMATION OF SPIRITUALLY-MORAL CULTURE IN THE MUSICAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT INTEGRATION TOOLS

Abstract. Article is devoted questions of creation of the musical educational environment in which creative, musical abilities, as components of the general spiritually-moral culture of the teenager were formed. In article specificity of the integrated construction of lessons assuming communicative interaction of the teacher and the pupils, uniting all kinds of creative activity music, graphic, art-speech, scenic is reflected.

Key words: moral culture (MC), integration, the integrated lesson, social environment, the educational musical environment (EME), creative abilities.

Идеи влияния среды на формирование личности ребёнка являются актуальными в современной педагогике. В условиях духовного кризиса, утраты нравственных ценностей и общей культуры в обществе появляется

* © Чуб О.В.

потребность проанализировать труды учёных и определить условия, влияющие на духовно-нравственную культуру подрастающего поколения.

Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, К.А. Гельвеций считают, что развитие ребёнка целиком зависит от влияния среды и воспитания. Д. Дидро полагал, что развитие ребёнка определяется равным сочетанием влияния наследственности, среды и воспитания.

Во второй половине XIX в. появляются педагогические системы, в которых среда, окружающая ребёнка, рассматривается как главное средство его развития и воспитания. К.Д. Ушинский утверждал, что личностью человек становится не только под влиянием наследственности, среды и воспитания, но и в результате собственной деятельности, обеспечивающей формирование и совершенствование личностных качеств.

Вопросы зависимости мировоззрения от социокультурной среды, мировосприятия рассмотрены в работах В.В. Давыдова, А.В. Мудрик. Проблемы развития личности в зависимости от влияния среды исследовали Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий и другие.

Среду образования человека А.А. Ярулов [10, 90] рассматривает:

- по двум взаимосвязанным линиям «человек - внешняя среда образования» и «человек - внутренняя среда образования» [10, 90];

- как единый источник внутреннего и внешнего социокультурного развития человека.

В педагогических исследованиях последних лет получила распространение *интегративная концепция*, раскрывающая целостное представление о природе и сущности нравственной культуры (НК), о закономерностях её развития и существования. В качестве одной из инновационных, является

модель единства природного, социального и культурного потенциала человека и среды его образования.

Школьная жизнь подростка протекает в сложно организованной, разнообразной по формам и направленности образовательной среде. Школьная среда представляет собой сложноорганизованную систему, в рамках которой решаются несколько принципиально важных задач. Прежде всего – образовательные и воспитательные задачи [2].

В истории отечественного музыкально-образовательного образования разрабатываются интегрированные подходы к преподаванию предмета «Музыка». Учебно-методический комплект «Музыка» для 1-7 классов, разработанный Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (в соавторстве), базируется на принципах связи музыки с жизнью, признания приоритета воспитательной функции музыки, опоры на изучение закономерностей развития музыкального искусства [6]. Принцип построения уроков музыки в данном УМК предполагает создание особой образовательной

музыкальной среды (ОМС).

ОМС выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчетливо вызывать зрительные представления, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Оказавшись в микросреде урока музыки, подросток привносит своё мироощущение, которое под воздействием созданной среды урока может повлиять и на формирование мировоззрения подростка. Пребывание подростка в среде, наполненной духовным содержанием, оказывает влияние на становление его личностных духовно-нравственных качеств.

В такой среде происходит комплексное проявление коммуникативных способностей подростков, что позволяет:

- выделить принципы моделирования ОМС урока (доступность и согласованность с интересами и потребностями личности, использование информационных ресурсов среды; создание гармоничной атмосферы сотворчества; использование традиционных и инновационных технологий);



Рис. 1. Коммуникативная модель образовательной музыкальной среды (ОМС)

- описать коммуникативную ситуацию как совокупность объективных и субъективных компонентов духовной музыкальной среды, актуализирующихся в процессе взаимодействия подростка с ОМС;

- выделить наличие коммуникативных качеств у подростка в условиях оптимальной реализации потенциала личности в ОМС;

- использовать технологии изучения ОМС и механизма вовлечения подростка в образовательную среду как субъекта ценностного общения, предполагающего развитие его творческих способностей в созданной среде.

Информационные ресурсы образовательной музыкальной среды складываются из *традиционного* подхода и *инновационного*. Приверженцы традиционного подхода (С.Т. Шацкий, А.В. Мудрик) основное внимание уделяют изучению среды как воспитательно-го фактора через раскрытие воспитательных потенциалов среды. Инновационный подход предусматривает изучение ОМС как фактора образования и развития человека в условиях функционирования педагогики сотворчества.

Для полноценного формирования духовно-нравственной культуры и реализации творческих способностей подростков в ОМС необходимо создать определённые условия. Назовём лишь главные из них.

1. Создание духовной среды в школе, в классах. О необходимости благоприятной среды для развития творческих способностей у детей говорили многие учёные (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, и другие). Все они подчёркивали не только важность организации особой образовательной среды, но и её вариативность, сменяемость. Активное участие в создании такой среды должны принимать сами дети.

2. Творческий подход педагогов к содержанию уроков духовной музыкальной культуры, пробуждающих интерес у подростков; использование в процессе обучения разных методов и приёмов, вариативность форм, средств и методов работы с учащимися.

3. Создание условий для максимальной активизации творческого опыта подростков, уважение к результатам их творческой деятельности; доброжелательная атмосфера на каждом уроке.

4. Осуществление интегрированного подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других видов творческой деятельности.

Формирование НК на уроке музыки мы рассматриваем как процесс создания образо-

вательной духовной среды и как результат целенаправленного воздействия на творческую личность подростка.

Как процесс, формирование НК предполагает единство основных его компонентов: опыт восприятия произведений культуры, освоение категорий эстетики, ценностной деятельности в созданной ОМС. Как результат развития, НК представляет собой интегративный показатель уровня развития общей культуры подростка в его творческой самореализации [1].

Во взаимодействии с ОМС, в которой созданы условия для духовно-нравственного воспитания, подросток не только приспосабливается к ней, но и в меру своих сил и способностей изменяет её, проявляя творческую активность [10].

В процессе восприятия музыкального произведения духовного содержания большое значение приобретает умение сопоставить звучащие в настоящий момент музыкально-выразительные элементы (мелодию, метроритмические особенности, ладовые и тембровые характеристики и т.д.) с умением выделить ценностную составляющую услышанного музыкального произведения.

Результаты анкет, полученные в контрольных и экспериментальных 5-8 классах МОУ «Каменская СОШ №1» и «СОШ №2 Дмитровского муниципального района Московской области», показали, что большинство учащихся не обладают способностью к восприятию духовных музыкальных произведений, не умеют распознавать элементы музыкальной речи, полифонии, а тем более осознавать интеграционные взаимосвязи духовной музыки с другими произведениями культуры, то есть не обладают элементарными слуховыми навыками восприятия духовной музыки.

Так, например, восприятие полифонии, как необходимое звено в постижении духовного и нравственного смысла произведения (урок в 5 классе «Особенности полифонической музыки И.С.Баха»), наблюдается только у 7% испытуемых. Это свидетельствует о том, что почти все учащиеся (93%), анализирующие музыкальные произведения, не обладают развитым чувством гармонии (главным носителем выразительности в полифоническом произведении является гомофонно-гармоническая фактура), открывающим огромные ассоциативные возможности. Объясняется это, в первую очередь, отрицанием значимости проблемы развития музыкально-творческих способностей подростков на

музыкально-практических занятиях. После опытно-экспериментальной работы в течение 2007-2008 учебного года, с использованием интегрированного построения урока музыки, мы провели повторный анализ восприятия школьниками полифонических произведений. По его результатам 16% подростков сумели выделить особенности полифонической структуры музыкального материала, фиксируя гармонические, тембровые, регистрово-тесситурные особенности. Это в большой степени оказало влияние на восприятие духовного содержания произведения, постижение его нравственного смысла.

Умение производить мыслительные операции, такие как *сравнение*, *анализ* и *синтез*, является обязательным условием для восприятия и понимания музыкального произведения и, следовательно, формирования способности к освоению духовно-нравственных составляющих музыкального произведения. Мы провели исследование уровня восприятия подростками музыкальных произведений разных жанров: произведений

композиторов-классиков, народного творчества, духовной музыки.

Из приведённой таблицы видим, что уровень восприятия музыкальных произведений подростками достаточно ограничен, их ранжирование можно представить следующим образом: большинство подростков выделили эстрадную музыку (от 93% до 100%), эстрадную песню для детей (от 88% до 100%), русскую народную песню (от 85% до 100%). Восприятие инструментальной музыки (от 70% до 90%) можно охарактеризовать неоднозначно: учащиеся с наслаждением слушают музыкальное произведение, активно принимают участие в разборе средств выразительности, особенно оркестровки, узнают стилистические особенности и «почерк» композитора, но сталкиваются с проблемой словесной характеристики музыкального произведения. Жанр кантаты (от 62% до 85%) подростки воспринимают на примере кантаты А.С. Прокофьева «Александр Невский»: учитывая патриотическое звучание музыки и героико-эпические образы кантаты, дан-

Жанры музыки	2006-2007 г.				Итого учащихся (141ч.)	2007-2008 г.				Итого учащихся (144ч.)
	5 кл. (42ч.)	6 кл. (40ч.)	7 кл. (16ч.)	8 кл. (43ч.)		5 кл. (46ч.)	6 кл. (42ч.)	7 кл. (39ч.)	8 кл. (17ч.)	
Опера	0	8	2	5	10	0	16	17	8	41
		20%	12%	11%			38%	43%	47%	
Балет	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Мюзикл	14	22	13	27	76	19	21	24	12	76
	33%	55%	81%	62%		41%	50%	61%	70%	
Инструментальная музыка	31	34	16	41	122	34	3	37	15	89
	74%	85%	100%	95%		73%	78%	94%	88%	
Полифоническая музыка	3	5	2	4	14	6	7	6	2	21
	7%	12%	12%	9%		13%	16%	15%	11%	
Эстрадная песня для детей	41	40	15	38	134	46	39	37	17	139
	97%	100%	97%	88%		100%	92%	94%	100%	
Русская народная песня	38	34	15	42	129	43	41	39	17	140
	90%	85%	97%	97%		93%	97%	100%	100%	
Духовная народная песня	36	28	9	21	94	27	39	32	12	110
	85%	70%	56%	48%		58%	92%	82%	70%	
Духовный концерт	0	14	5	11	30	0	8	11	7	26
		35%	31%	25%			19%	28%	41%	
Песнопения церковного обихода	4	18	7	0	29	5	16	24	9	54
	9%	45%	43%			10%	38%	61%	52%	
Произведения композиторов духовного содержания	19	17	8	19	63	17	19	21	10	67
	45%	42%	50%	44%		36%	45%	53%	58%	
Эстрадная музыка	42	39	16	40	137	44	42	37	17	140
	100%	97%	100%	93%		95%	100%	94%	100%	
Авторская песня	19	28	12	41	100	21	23	31	15	90
	45%	70%	75%	95%		45%	54%	79%	88%	
Кантата	32	34	11	27	104	36	35	32	12	115
	76%	85%	68%	62%		78%	83%	82%	70%	
Романс	17	18	6	9	50	15	14	21	7	57
	40%	45%	37%	20%		32%	33%	53%	41%	

Рис. 2. Уровень восприятия подростками музыкальных произведений разных жанров.

ное произведение легко запоминается и воспринимается подростками. Восприятие подростками жанра духовной народной песни на среднем уровне (от 48% до 92%) связано с участием подростков 5-8 классов во внеурочных мероприятиях, подготовке исследовательского музыкального проекта «Твое православное имя», ежегодных мероприятиях «Рождество Христово», «Покровские чтения», в процессе подготовки к которым разучивались песни духовного содержания.

Примерно половина подростков отметили авторскую песню (от 45% до 85%) и мюзикл (от 33% до 80%). Меньшая часть подростков воспринимают произведения духовного содержания композиторов-классиков (от 36% до 50%), романс (от 20% до 50%), церковные песнопения (от 9% до 60%). Совсем незначительное количество подростков воспринимают «Духовный концерт» М. Березовского (от 19% до 41%) и полифоническую музыку И. Баха (от 7% до 16%). Восприятие оперного жанра в 7-8 классах повысилось до 47%. Балет воспринимается подростками на крайне низком уровне.

В приведённой ниже диаграмме мы можем наблюдать, на каком уровне восприятия подростки ранжируют жанровое многообразие музыкальных произведений.

Анализ уровня восприятия подростками музыкальных произведений разных жанров показал, что многие учащиеся 5-8 клас-

сов не задумываются, понятна ли им музыка того или иного жанра, за счёт каких особенностей происходит осмысление её духовно-нравственного содержания. Было отмечено, что при анализе музыкальных произведений различных жанров подросток переживает положительные эмоции и чувства, но при этом не происходит процесс осмысления глубины духовно-нравственного содержания прослушанной музыки. Вот почему, исследуя условия формирования НК на уроке музыки, мы предполагаем, что данный процесс должен осуществляться не только путём анализа и осмысления самих произведений, но и с помощью умений подростков совершать мыслительные операции, такие, как *сравнение, анализ и синтез, интеграция* разных видов искусства. Зачастую от сформированных у подростков умений зависит результат восприятия музыкального произведения.

Одним из педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры является интеграция знаний подростков в различных областях искусства.

В междисциплинарных исследованиях в образованиях *интеграция* выступает в качестве инструмента, обеспечивающего полноту и целостность в осмыслении окружающей действительности в меняющейся образовательной среде. Интеграция знаний может выступать одним из путей мобильности и вариативности содержания образования. А.Я.

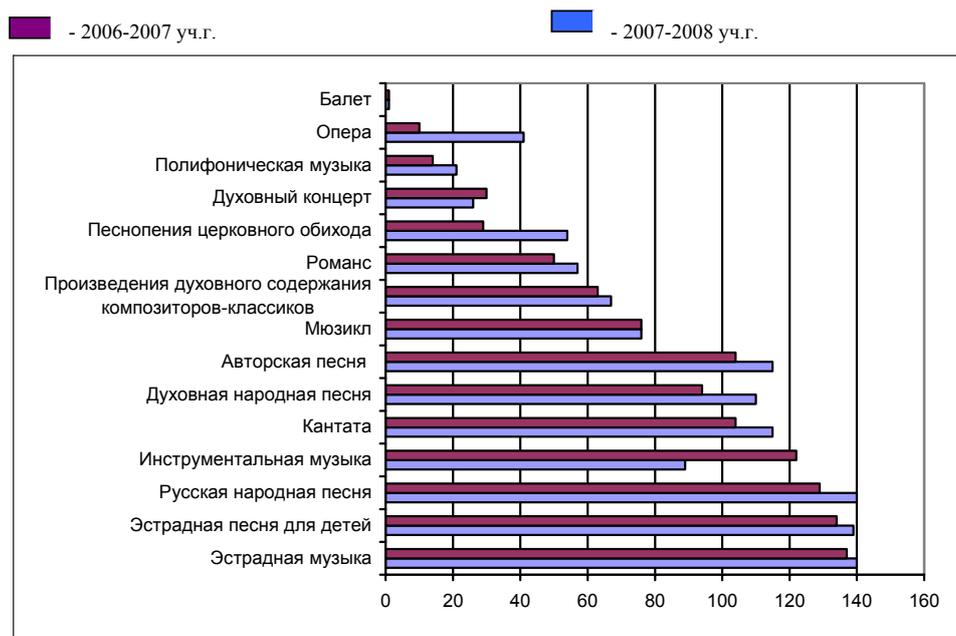


Рис. 3. Уровень восприятия музыкальных произведений учащимися в период 2006-2007 уч.г, 2007-2008 уч.г.

Данилюк [3, 10] интеграцию рассматривает как сложный вид коммуникации, выделяя ряд признаков, объединяющих *коммуникативные и интегральные* системы.

1. Это системы *информационного* типа, в которых осуществляются процессы *хранения, приёма и передачи* информации.

2. *Коммуникация и интеграция* протекают в среде, насыщенной разными знаковыми системами (текстами, сообщениями).

3. Общий метод *движения информации* (по Ю.М. Лотману): перевод некоторого сообщения с одного языка на другой и обратно, в результате которого возникает условно новое знание по отношению к исходному сообщению [3, 10].

Мы прибегаем к определению понятия *интеграции*, данному А.Я. Данилюком: «это мера упорядоченности, организованности, целостности образования как такового» [3, 62]. Применительно к уроку Е.Ю. Сухаревская [7, 11] выделяет уровни интеграции содержания учебного материала:

1) *межпредметный* (объединённый единой темой или проблемой);

2) *внутрипредметный* (способствующий восприятию учебного материала разных предметных областей);

3) *межсистемный* (объединение с содержанием дополнительного и внеклассного образования).

Интеграция в ОМС – более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования. Она охватывает все виды творческой деятельности (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, сценическую). Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое *восприятие*, образное *мышление*, *воображение*, эмоционально положительное отношение к деятельности эстетического характера, а также *память* и *внимание*). В интеграции не всё включается в процесс музыкального творчества на равных основаниях: что-то всегда выступает в роли своеобразного стержня. Именно вокруг этого стержня концентрируется всё содержание, включающее различные процессы и виды деятельности. Применительно к интеграции в процессе духовно-нравственного воспитания и развития музыкально-творческих способностей подростков в качестве такого стержневого содержания выступает чаще всего *творчество* [8].

Интеграция искусств (поэзии, музыки) осуществляется во всех жанрах вокальной

и вокально-театральной музыки (песня, романс, кантата, оратория, опера и т. д.). Соединением форм интеграции музыки и поэзии являются многие произведения программной инструментальной музыки. Театр, кино и родственные им временно-пространственные искусства по своей природе интегративны. Общественные потребности в более широком и целостном отражении действительности рождают интеграцию видов искусства в новый синтетический вид (народные празднества, массовые театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции и т. д.).

Применительно к образовательной музыкальной среде мы рассматриваем интеграцию как воссоединение различных образовательных предметов культурологического цикла для восстановления духовных связей между предметами и создания благоприятной образовательной творческой среды урока, направленной на формирование духовно-нравственной культуры подростка.

Процесс применения подростком умений и знаний через интеграцию проходит на трёх уровнях:

1) уровень *осмысления* услышанного музыкального произведения;

2) уровень *познания* особенностей духовной музыки;

3) уровень *саморегуляции* поведенческих особенностей личности.

Рассмотрим процесс проявления НК подростков в приведённой таблице.

Успешное восприятие подростками музыкальных произведений духовного содержания в созданной ОМС может обеспечиваться при наличии следующих условий:

1) организация восприятия духовной музыки и ценностной оценки музыкальных произведений как шедевров культуры на основе музыкально-слухового опыта;

2) формирование способности к освоению нравственных категорий эстетики в процессе изучения музыкальных произведений, овладения умениями и навыками сравнительного анализа, сопоставления, с выделением интегративного элемента;

3) соответствие коммуникативных качеств и духовно-нравственных ценностей на интегрированном уроке музыки характеру творческой исполнительской деятельности подростков на внеклассных мероприятиях.

Изменение широты сферы интересов подростков в процессе творческой деятельности среди учащихся 6, 7, 8 классов по методике «Сфера интересов» О.И. Моткова [5, 69] представлена на рисунках 5, 6:

Процесс проявления умений и знаний ценностей духовно-нравственной культуры в музыкально-творческой деятельности подростка	Духовно-нравственные ценности, формирующиеся на уроках музыки	Личностные качества подростков, сформированные в результате применения интегрированного построения уроков
Уровень осмысления музыкального произведения		
Умение интонационно мыслить, выявлять в произведении кульминационные, ключевые моменты музыкальной драматургии	Интерес к исполнительскому мастерству	Любознательность. Потребность в самообразовании.
Умение использовать средства музыкальной выразительности в раскрытии духовно-нравственного смысла музыкального произведения	Понимание направленности средств музыкальной выразительности на раскрытие духовно-нравственного содержания произведения	Эрудированность. Кругозор
Умение оперировать образами-представлениями на основе нравственного обобщения музыкального материала	Творческая инициативность, установка на образно-ассоциативное восприятие музыки	Сообразительность. Проявление творческих способностей
Уровень познания особенностей музыкального произведения		
Умение контролировать личностную деятельность в процессе усвоения музыкального материала.	Стремление к саморазвитию.	Требовательность и потребность в самообразовании.
Умение самостоятельно решать творческо-исполнительские задачи, концентрировать и распределять внимание в процессе восприятия и воспроизведения	Самостоятельность мышления, познания, исполнения	Целеустремленность
Умение вслушиваться в содержание произведения духовного содержания, через чувственное восприятие прекрасного, возвышенного, драматического	Проникновение в глубину интонационного содержания духовного произведения	Чувственная восприимчивость
Умение вслушиваться в звучание музыкальной фактуры (мелодию, ритм, многоголосие, темп и др.), выделять элементы музыкальной речи, обладающие выразительностью в раскрытии духовно-нравственного содержания	Вера в собственные силы и возможности	Уверенность, целеустремленность
Умение оценивать духовно-нравственное содержание произведения путем анализа и синтеза его структуры и выразительных средств	Поисковая направленность	Исполнительское мастерство. Работоспособность
Уровень саморегуляции, поведенческих особенностей подростков		
Умение слышать общий образ музыкального произведения, ощущать себя частью музыкального коллектива	Общественная активность, долг, честь	Коллективизм
Умение сопереживать с образами произведения, преодолевать исполнительские трудности, оказывать взаимопомощь в условиях совместного коллективного творчества	Вежливость, внимательность, отзывчивость, чуткость	Взаимопонимание. Сопереживание.
Умение коллективно интерпретировать отраженные в произведении общечеловеческие идеалы, категории духовности и нравственности	Потребность в коллективном творчестве	Духовность
Умение проявлять коммуникативные качества и способности, руководствуясь нравственными принципами в условиях подготовки к ответственному мероприятию, концерту	Верность своим убеждениям	Честность. Порядочность

Рис. 4.

Процесс проявления НК подростков на уровнях личностного отношения к услышанному музыкальному произведению на интегрированном уроке.

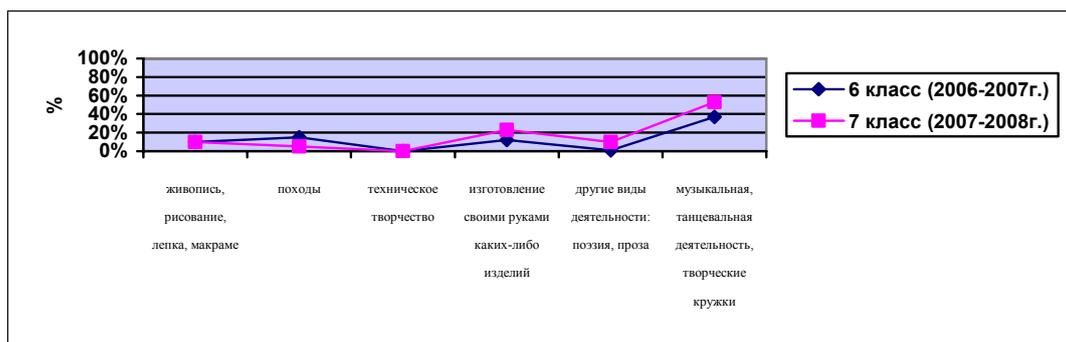


Рис. 5. Творческая деятельность учащихся 6,7 классов (2006-2008 г.).

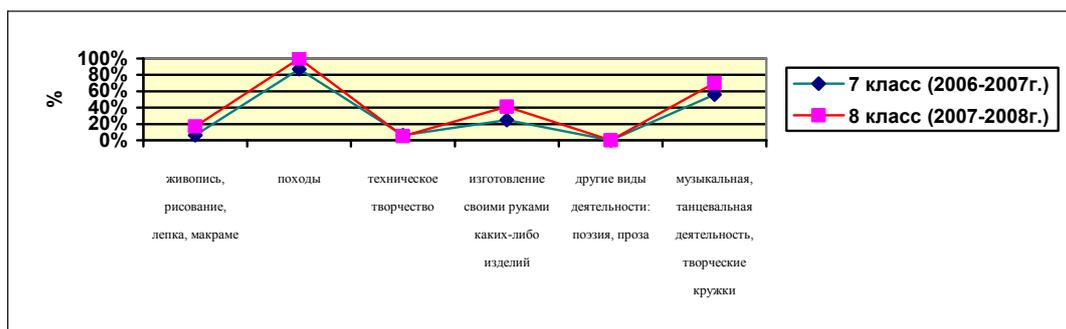


Рис. 6. Творческая деятельность учащихся 7,8 классов (2006-2008 г.).

Проведённый анализ сфер интересов позволил нам в условиях созданной интеграционной ОМС активизировать мотивационные процессы подростков с помощью организации самовоспитания, вовлечения подростков в новые сферы деятельности, в которых гармонично сочетались интересы подростков к различным областям творческой деятельности.

Исходя из полученных данных о сферах интересов учащихся, мы рассматриваем образовательную среду не только со стороны её социального, интеллектуального, культурного, музыкального многообразия, но и обеспечения пространства, которое даёт возможность подросткам «творить». «Во время творческого процесса мобилизуются все душевные силы и весь прошлый опыт впечатлений, различного рода переживаний» [9, 11].

Деятельностную творческую среду школы образует её внеурочная сфера: творческие клубы, кружки и т.д. Это необходимая среда для благоприятного самоутверждения подростков. Творчество – это мыслительная и практическая деятельность, преобразующая природный и социальный мир; для творческого субъекта оно является средством самовыражения, самореализации сущностных сил, духов-

ности, развития личности в целом [4, 15].

Интеграция предметов культурологического цикла на уроке музыки, взаимное дополнение различных видов творческих искусств – обязательное условие формирования образовательной музыкальной среды обитания подростка. Понятие «среды» становится как бы связующим звеном между задачами формообразования и организацией жизнедеятельности, по-своему трансформируя многие положения интеграции искусств на уроке музыки.

В созданной ОМС не только расширяются масштабные рамки интеграции, но и включаются в число слагаемых «внехудожественные» компоненты – образы мира вещей, образы духовного мира; происходит восприятие музыкальных произведений с позиций ценностей духовной культуры.

Воспитывающее воздействие ОМС во многом зависит от характера её организации, от получаемой подростком нравственной информации, от процесса осмысления им эмпирически накапливаемого музыкального опыта. В процессе творческих музыкальных занятий развиваются умственные способности подростков, формируются навыки творческого труда и коллективизма, укрепляется

сознание и чувство ответственности за выполнение заданий, за своё нравственное поведение. Избирательное отношение к личной фонотеке музыкальных произведений, к их реальной и мнимой ценности является показателем духовной зрелости подростка, а следовательно, и уровнем его культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ахмешев Б.А. Становление личностной профессиональной позиции учителя музыки в процессе методологической подготовки. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 1997. С. 134, 144.
2. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. ЦСПА «Генезис». Издание 3-е, стереотипное. М., 2000. 298 с.
3. Данилюк А. Я. Теория интеграции образования. Ростов н/Д: Изд-во Рост. пед. ун-та. 2000. 440 с.
4. Игнатова В.В., Орлова С.Н. Педагогика духовно-творческого развития личности: монография. Красноярск: КГТА, 1996. 124 с.
5. Нечаев М.П. Диагностика результатов воспитательного процесса в школе. Методическое пособие. М.: УЦ Перспектива, 2008. 128 с.
6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки 5-6 класс. Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2007. 204 с.
7. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока: Практич. пособ. для учителей начальной школы, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003. 128 с.
8. Шевченко Л.Л. Педагогическое творчество. Учебник-тренажер. М.: Соборъ, 1996. 61 с.
9. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: «Знание», 1971. 47 с.
10. Ярулов А.А. Интегративное управление средой образования в школе //М.: Народное образование, 2008.

УДК 37.014

Белая О.П., Горовая В.И.

ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ИННОВАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОВЛИЯНИЯ*

Аннотация. В статье представлен анализ основных современных тенденций в образовании, раскрывается сущность феноменов «инновационное образовательное пространство» и «инновационная культура общества».

Предпринята попытка осмысления инноваций в образовании как детерминант развития инновационной культуры общества, а также влияния восприимчивости общества к новому на развитие инноваций в образовании. Выделены основные признаки инновационного образовательного пространства по критерию результативности – способность специалиста к проективной детерминации будущего и конструктивному влиянию на его развитие.

Ключевые слова: инновации, инновационное образовательное пространство, инновационная культура, инновационная восприимчивость.

O. Belaya, V. Gorovaya
INNOVATIVE EDUCATIONAL SPACE
AND INNOVATIVE CULTURE OF SOCIETY:

DIALECTICS OF MUTUAL UNDERSTANDING

Abstract. This article represents the analysis of modern tendencies in education and reveals the essence of the phenomena “Innovative Educational Space” and “Innovative Culture of Society”. It is an attempt to interpret the innovations in education as determinants for development of innovative culture of society, and to affect society’s receptivity to new ideas on the development of innovations in education. The basic features of the innovation educational space on the criterion of effectiveness – the ability of the specialist in projective determination of the future and constructive influence on its development.

Key words: innovations, innovative educational space, innovative culture, innovation receptivity.

Последовательная реализация государственной инновационной политики в образовании инициировала масштабные научные изыскания в широком диапазоне проблем современного состояния образовательного про-

* © Белая О.П., Горовая В.И.