

Научная статья

УДК 37.091.33:792

DOI: 10.18384/2949-4974-2026-2-2-20-31

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Гошин М. Е.^{1,2*}, Павлов А. В.¹, Рожков М. И.¹, Стасюк В. В.³

¹ Государственный университет просвещения, г. Москва, Российская Федерация

² Федеральный научный центр гигиены им. Ф. Ф. Эрисмана Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, г. Мытищи, Российская Федерация

³ Театральный институт им. Б. Щукина, г. Москва, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор, e-mail: m.goshin@mail.ru

Поступила в редакцию 12.05.26

Принята к публикации 15.05.26

Аннотация

Цель статьи: на основе проведённого социолого-педагогического исследования описать основные параметры воспитательного потенциала школьного театра.

Методология и методы исследования. Теоретической рамкой выступает экзистенциальный подход, в центре которого уникальность личности, свобода выбора и ответственность за свой выбор. Опираясь на задачу современной педагогики по развитию уникальной личности, способной к нравственному выбору и осознанному проектированию будущего, в статье оценивается воспитательный потенциал школьного театра. Эмпирическое исследование проведено методом анкетного опроса 727 обучающихся театральных студий в возрасте от 7 до 18 лет с последующим количественным и качественным анализом полученных данных.

Результаты. Эмпирическое исследование выявило доминирование внутренней, осознанной мотивации участников театральных студий: более половины респондентов руководствуются интересом к театру и кино. Наиболее значимой целью занятий является возможность выявить собственные возможности (самопознание и личностное развитие), в то время как профессионально-творческие и коммуникативные мотивы выражены слабее. В структуре приобретаемых компетенций лидируют развитие невербальной экспрессии (56,8%), воображения и фантазии, а также личностно-волевые качества. На основе полученных данных и экзистенциального подхода в статье обоснованы четыре стратегии воспитания, отражающие основные параметры воспитательного потенциала школьного театра: социализирующая, акмеологическая, культурологическая и экзистенциальная.

Теоретическая и/или практическая значимость. Впервые реализация воспитательного потенциала школьного театра рассматривается с позиции экзистенциального подхода к воспитанию. В соответствии с этим подходом выделяются основные стратегии, определяющие содержание воспитания в условиях театральной деятельности. *Практическая значимость* определяется выявлением условий, при которых участие ребёнка в театральной деятельности будет существенно влиять на его личностное развитие.

Выводы. Школьный театр обладает значительным воспитательным потенциалом, который заключается в создании условий для поиска ребёнком смысла собственного существования и формирования духовно-нравственного стержня личности. Театральная деятельность откры-

вает для ребёнка мир культуры, литературы и истории, вводя его в пространство подлинных нравственных ценностей.

Ключевые слова: школьный театр, воспитательный потенциал, духовно-нравственные ценности, социализация, экзистенциальный выбор

Для цитирования: Воспитательный потенциал школьного театра // М. Е. Гошин, А. В. Павлов, М. И. Рожков, В. В. Стасюк // Московский педагогический журнал. 2026. № 2. Т. 2. С. 20–31. <https://doi.org/10.18384/2949-4974-2026-2-2-20-31>

Original research article

EDUCATIONAL POTENTIAL OF A SCHOOL THEATER

M. Goshin^{1,2*}, A. Pavlov¹, M. Rozhkov¹, V. Stasyuk³

¹ Federal State University of Education, Moscow, Russian Federation

² Federal Scientific Center of Hygiene named after F. F. Erisman of the Federal Service for Supervision in Protection of the Rights of Consumer and Man Wellbeing, Mytishchi, Russian Federation

³ Boris Shukin Theatre Institute, Moscow, Russian Federation

* Corresponding author, e-mail: m.goshin@mail.ru

Received by the editorial office 12.05.26

Accepted for publication 15.05.26

Abstract

Aim. To identify the key parameters of the educational potential of school theater considering socio-logical and pedagogical research.

Methodology. Existential approach, centered on the uniqueness of the individual, freedom of choice and responsibility for one's choices formed the theoretical framework of the study. Based on the task of modern pedagogy to develop a unique personality capable of moral choice and conscious design of the future, the article assesses the educational potential of school theater. The empirical study was conducted using a questionnaire survey of 727 students of theater studios aged 7 to 18 years, followed by quantitative and qualitative analysis of the data.

Results. The empirical study revealed the dominance of internal, conscious motivation among participants in theater studios: more than half of the respondents are guided by an interest in theater and cinema. The most significant goal of the classes is the opportunity to identify pupils' own abilities (self-knowledge and personal development), while professional, creative and communicative motives are less pronounced. The structure of acquired competencies is dominated by the development of non-verbal expression (56.8%), imagination and fantasy, as well as personal and volitional qualities. Based on the data obtained and the existential approach, the article substantiates four educational strategies that reflect the key parameters of the educational potential of school theater: socialising, acmeological, cultural and existential.

Research implications. For the first time, the realisation of the educational potential of school theater has been examined from the perspective of an existential approach to education. In accordance with this approach, key strategies are identified that define the content of education in the context of theatrical activity. *Practical significance* is determined by identifying the conditions under which a child's participation in theatrical activity will significantly influence their personal development.

Conclusion. A school theater has a significant educational potential, which consists in creating conditions for the child to search for the meaning of their own existence and to form the spiritual and

moral core of their personality. Theater activity introduces the world of culture, literature, and history to a child, considering genuine moral values.

Keywords: school theater, educational potential, spiritual and moral values, socialisation, existential choice

For citation: Goshin, M. E., Pavlov, A. V., Rozhkov, M. I. & Stasyuk, V. V. (2026). Educational Potential of a School Theater. In: *Moscow Pedagogical Journal*. 2 (2), 20–31. <https://doi.org/10.18384/2949-4974-2026-2-2-20-31>

ВВЕДЕНИЕ

Современный подход к воспитанию предполагает педагогическое сопровождение реализации человеком субъектной позиции, основанной на гуманистических и нравственных ценностях [3; 14]. Воспитательный потенциал трактуется как совокупность условий и средств, обеспечивающих эффективность этого сопровождения. Театральная деятельность в школе рассматривается как один из наиболее действенных инструментов личностного развития, поскольку, играя различные роли, ребёнок учится понимать мотивы поступков героев, сопереживать, анализировать жизненные ситуации и делать выводы [9; 10].

Теоретические основы театральной педагогики заложены в работах К. С. Станиславского, Л. А. Сулержицкого, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, Н. И. Сац [17; 18; 2; 20; 21]. В психолого-педагогической науке значительный вклад в осмысление развивающего потенциала театра внёс Л. С. Выготский, который подчёркивал, что драматизация наиболее близко и действительно связывает художественное творчество с личным переживанием ребёнка [5; 6; 7]. Современные исследования (А. Б. Никитина, Т. А. Климова, А. П. Ершова, В. М. Букатов) развивают идеи театральной педагогики как отдельного направления педагогической науки и практики, акцентируя её роль в социализации и воспитании [9; 11; 12].

Как отмечает А. Б. Никитина, школьный театр является устойчивым социокультурным явлением, которое позволяет реализовать принципы детского самоуправления, самостоятельного твор-

ческого поиска и социальной ответственности, а его воспитательный потенциал наиболее полно раскрывается при интеграции театральной деятельности во все сферы школьной жизни – от урока до общешкольных событий [9]. Исследования О. В. Рубцовой и Т. А. Посакаловой показывают, что театральные практики способствуют развитию ролевого экспериментирования в подростковом возрасте и служат эффективным средством социальной инклюзии [13; 15; 16].

Значительный интерес представляет опыт использования театральной педагогики в работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. В монографии А. С. Обухова и Е. В. Пенар «Театр безграничных возможностей» на примере инклюзивного театра «Наш Балаганчик» показано, что театральная практика создаёт социальный контекст, способствующий реализации потребностей в компетентности и связанности с другими людьми, что является ключевым фактором личностного развития детей-сирот с ограниченными возможностями здоровья [10]. Авторы опираются на культурно-историческую теорию Л. С. Выготского и теорию самодетерминации Э. Деси и Р. Райана, что позволяет объяснить механизмы позитивных изменений у участников театральных постановок [10; 19].

Практический опыт организации театральной деятельности в системе дополнительного образования представлен в работе С. В. Сулёвой и С. М. Окуновой, где описываются такие формы работы, как театральные гостиные, импровизационные игры и постановки спектаклей, способствующие развитию творческих

способностей, воображения и эмоционального интеллекта подростков [19]. Авторы подчёркивают, что именно творчество учит ребёнка сопереживать, сочувствовать и смотреть на мир глазами другого человека [19].

В контексте экзистенциального подхода к воспитанию, развиваемого М. И. Рожковым, воспитание должно быть направлено на формирование человека, умеющего прожить жизнь на основе сделанного им экзистенциального выбора, осознающего её смысл и реализующего себя в соответствии с этим выбором [3; 14]. Театральная деятельность в этом аспекте выступает пространством для поиска идентичности, осмысления ценностей и жизненных ориентиров. Культурно-историческая психология (Л. С. Выготский, В. В. Рубцов, В. И. Слободчиков, К. Н. Поливанова) также даёт ключи к пониманию того, как совместная театральная деятельность становится источником развития в детско-взрослой общности [1; 5; 6; 7; 17; 18].

Однако, несмотря на значительное число исследований, посвящённых театральной педагогике, проблема системного анализа воспитательного потенциала школьного театра именно с позиции экзистенциального подхода остаётся недостаточно разработанной. Настоящая статья призвана восполнить этот пробел на основе эмпирического изучения мотивов, целей и приобретаемых компетенций участников школьных театральных студий.

Цель статьи: на основе проведённого социолого-педагогического исследования описать основные параметры воспитательного потенциала школьного театра.

Для достижения цели статьи решались следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть вовлечённость школьников в театральную деятельность;
- 2) раскрыть мотивы и цели участия школьников в театральной деятельности;
- 3) предложить стратегии воспитания учащихся в школьном театре, отражаю-

щие основные параметры воспитательного потенциала данного учреждения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Вовлечённость школьников в театральную деятельность

Изучая воспитательный потенциал школьного театра, мы провели опрос школьников, участвующих в работе театральных студий. Выборку исследования составили 727 обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет (средний возраст – 13,19 лет; стандартное отклонение $\pm 1,98$). Основное ядро выборки составляют подростки в возрасте от 11 до 16 лет, при этом наиболее часто встречаются возрастные группы 12, 13, 14 и 15 лет. В гендерной структуре преобладают девочки – 67,1% (488 чел.), доля мальчиков – 32,9% (239 чел.).

Анализ данных показал, что распределение ответов на вопрос о длительности занятий в театральной студии или кружке характеризуется выраженной асимметрией. Наиболее многочисленную группу составили участники с наибольшим стажем – те, кто занимается театральной деятельностью более двух лет (рис. 1). Эта категория является доминирующей и включает в себя абсолютное большинство опрошенных. Остальные респонденты, ответившие на вопрос, распределились между категориями с меньшим опытом занятий. Наименее представленной оказалась группа новичков со стажем до трёх месяцев, что ожидаемо для сформировавшихся творческих коллективов. Несколько более многочисленными, но всё же небольшими на фоне лидирующей группы, являются категории участников со стажем от трёх до шести месяцев и от полугода до одного года. Таким образом, выборочная совокупность характеризуется преобладанием респондентов с продолжительным опытом участия в театральных студиях, что свидетельствует о высокой вовлечённости и лояльности участников, а также о сложившемся ядре

коллективов. Доля участников с небольшим стажем (менее одного года) относительно невелика.

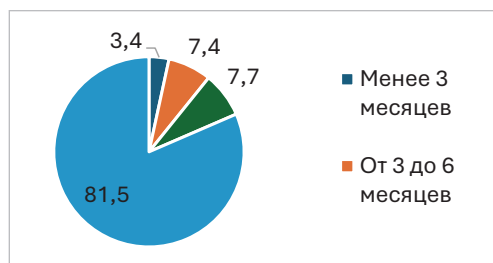


Рис. 1 / Fig. 1. Распределение респондентов по продолжительности занятий в театральной студии (в % от числа ответивших на вопрос) / Distribution of respondents by duration of classes in the theater studio (in % of the number of respondents to the question)

Источник: данные авторов.

Мотивы и цели участия школьников в театральной деятельности

Распределение ответов респондентов на вопрос о мотивах начала занятий в театральной студии показало, что, вопреки распространённым представлениям о том, что дети приходят в кружки по настоянию взрослых или под влиянием моды, результаты показывают ярко выраженное доминирование внутренней,

осознанной мотивации. Абсолютным лидером стал вариант «интерес к театру и кино» – этот мотив выбрали более половины всех опрошенных (рис. 2). Если добавить к этому тех, кто руководствовался личным опытом, то получается, что почти две третьих участников пришли в театр по собственному желанию, руководствуясь искренним увлечением или внутренним ощущением, что это «их» пространство.

Анализ ответов обучающихся на вопрос о целях прихода в театральную студию выявил доминирование личностно-ориентированных мотивов над узкопрофессиональными и социальными. Наиболее значимой целью для участников стала возможность выявить свои собственные возможности – этот вариант выбрали почти двое из пяти респондентов (рис. 3), что свидетельствует о восприятии театральной деятельности как пространства самопознания и личностного роста. Существенная доля обучающихся рассматривает занятия в студии как форму качественного досуга, отмечая стремление весело и интересно провести время. Интересно, что профессионально-творческая цель – научиться исполнять роли – оказалась на втором плане по сравнению с задачами самопознания и орга-



Рис. 2 / Fig. 2. Почему подростки приходят в театральную студию: структура мотивов (в % от числа опрошенных) / Why teenagers come to the theater studio: the structure of motives (in % of respondents)

Источник: данные авторов.

низации досуга. Наименее значимым мотивом оказалось стремление найти новых друзей, что указывает на то, что социализация выступает, скорее, сопутствующим результатом театральной деятельности, нежели её первичной целью. Полученные данные подтверждают, что для современных подростков театральная студия – это прежде всего территория самоисследования и самореализации, а не просто место получения актёрских навыков или расширения круга общения.

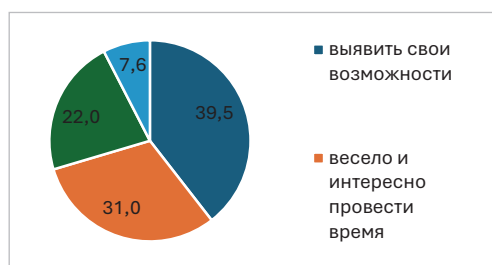


Рис. 3 / Fig. 3. Цели прихода в театральную студию (в % от числа ответивших на вопрос) / Goals of joining the theater studio (in % of the number of respondents to the question)

Источник: данные авторов.

Стратегии воспитания учащихся в школьном театре

Понимание мотивов обращения к театральной деятельности создаёт основу для анализа её образовательных эффектов. В воспитательном процессе мы выделяем четыре стратегии: акмеологическую, социализирующую, культурологическую и экзистенциальную [3; 14].

Потенциал реализации акмеологической стратегии в школьном театре предполагает реализацию ребёнком потенциальных возможностей, осуществление того, чтобы он достиг собственной вершины. Этому способствует развитие комплекса различных компетенций. Какие же компетенции развиваются у школьников в процессе занятий в театральной студии?

Исходя из ответов обучающихся театральных кружков, структура приобретаемых компетенций демонстрирует

выраженный практически-творческий характер театрального образования (рис. 4). Лидирующую позицию занимает развитие невербальной экспрессии: более половины респондентов (56,8%) отмечают формирование умения «говорить» телом, жестом, взглядом и мимикой, что отражает специфику театральной педагогики, направленной на освоение пластической и эмоциональной выразительности. Второе место занимает развитие воображения и фантазии, подтверждая роль театральной деятельности как пространства для стимуляции креативного мышления. Второй кластер составляют личностно-волевые качества: ответственность, организованность и преодоление трудностей и страхов. Эти данные свидетельствуют о том, что занятия в театральной студии воспринимаются школьниками не только как творческая, но и как дисциплинирующая практика, способствующая формированию самоконтроля, уверенности и способности действовать в ситуации публичности. Третий блок включает социально-коммуникативные и рефлексивные умения: умение слушать, создавать что-то новое, понимать и переживать, а также адекватно оценивать свои возможности. Относительно более низкие показатели по данным позициям могут указывать на то, что эти компетенции либо развиваются менее очевидно для самих обучающихся, либо требуют более целенаправленной педагогической рефлексии в образовательном процессе.

В целом, профиль приобретаемых умений подтверждает интегративный потенциал театрального образования: оно одновременно развивает художественно-выразительные, личностные и социальные компетенции, при этом наиболее ярко учащиеся осознают прирост в области телесной выразительности и креативного воображения – ключевых маркёров театральной деятельности.

Можно видеть, что театральный кружок формирует у обучающихся широкий



Рис. 4 / Fig. 4. Распределение ответов обучающихся театральных кружков о приобретаемых умениях и качествах (% от числа опрошенных) / Distribution of responses from theater students about acquired skills and qualities (% of respondents)

Источник: данные авторов.

спектр компетенций – от художественно-выразительных до личностно-волевых и социально-коммуникативных. Однако этот перечень приобретает особую значимость, если рассмотреть его не как разрозненный набор умений, а как целостную систему, работающую на решение важнейших задач развития в подростковом возрасте. В этом контексте значение театральных занятий раскрывается в трёх взаимосвязанных измерениях. Если обратиться к первому аспекту – *профориентации* – то становится очевидным, что театральная студия становится своеобразной лабораторией профессионального самоопределения. Здесь подростки не просто пробуют себя в актёрском мастерстве, но и открывают для себя широкий спектр профессий, связанных с искусством, коммуникацией, творчеством. Многие участники начинают понимать, что артистичность и умение работать с аудиторией востребованы в самых разных сферах – от педагогики до режиссуры, от психологии до публичных выступлений. Театральная деятельность позволяет примерить на себя различные роли, понять свои сильные стороны и осознанно подойти к выбору будущего пути.

Следующая стратегия, реализуемая в процессе педагогического сопровождения детей – *социализирующая*. Воспитание представляет собой *педагогический компонент процесса социализации*, который предполагает целенаправленные действия, ориентированные на интеграцию человека в общество, на освоение им комплекса социальных ролей [3]. В условиях театральной студии создаются условия для приобретения нового социального опыта и освоения новых социальных ролей. Как показывают исследования О. В. Рубцовой и А. В. Сидорова, театральные практики выступают эффективным средством социальной инклюзии, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья [16].

Особого внимания заслуживает динамика *патриотизма и служения Отечеству*: показатель несколько возрастает (с 14,4% до 16,6%), оставаясь при этом на периферии как ценностных приоритетов, так и воспринимаемых эффектов. Этот факт требует взвешенной интерпретации. Полученные данные не опровергают приоритеты государственной политики, но высвечивают важный нюанс: эффективное воспитание патрио-

тизма и гражданской ответственности у современных подростков требует опоры на их собственные ценностные запросы – на доброту, честность, стремление к саморазвитию. Театральная педагогика, с её акцентом на проживание, эмпатию и творческое самовыражение, оказывается естественным мостом между личными смыслами обучающихся и общественно значимыми ценностями. Иными словами, патриотизм не может быть сформирован через прямую трансляцию идеологических установок; он вырастает из повседневной практики ответственного отношения к своему делу, заботы о партнёрах по сцене, уважения к культурному наследию, которое подростки открывают для себя через классическую драматургию.

Таким образом, данные подтверждают, что театральное образование обладает значительным потенциалом для формирования просоциальных качеств, но этот потенциал реализуется по-разному в зависимости от исходной мотивации, что требует от педагогов не унифицированного, а дифференцированного подхода, учитывающего индивидуальный путь каждого обучающегося в пространстве театральной педагогики.

Воспитание предполагает *освоение человеком элементов культуры, как своего народа, так и освоение ценностей мировой культуры*. В условиях театральной студии осуществляется реализация двух взаимосвязанных задач: развитие своей этнической культурной идентичности и формирование межэтнической толерантности, которая предполагает признание права других групп людей на реализацию своих культурных ценностей и традиций. Это позволяет реализовать культурологическую стратегию воспитания. Овладевая артистическими умениями и навыками дети осваивают новый пласт культуры, связанный с театральной деятельностью. Как отмечает А. Б. Никитина, театр в этом смысле выступает целостной моделью мира, где учащиеся

встречаются с различными сферами человеческой деятельности – от рабочих и художественно-творческих до интеллектуальных профессий, требующих особых коммуникативных навыков [9].

Особое значение для реализации воспитательного потенциала школьного театра имеет реализация *экзистенциальной* стратегии воспитания. Воспитание должно быть направлено на формирование человека, умеющего прожить жизнь на основе сделанного им экзистенциального выбора, осознающего её смысл и реализующего себя в соответствии с этим выбором [14]. Данная стратегия предполагает, что каждый ребёнок, молодой человек, участник театральной деятельности должен проектировать процесс своего развития, научиться делать выбор на основе приоритета нравственных ценностей и жизненных предпочтений. Кроме этого, участие в деятельности школьного театра при соответствующих условиях может способствовать коррекции жизненного самоопределения молодого человека. В исследовании А. С. Обухова и Е. В. Пенар показано, что театральная практика в инклюзивном театре способствует преодолению страхов, развитию смелости и саморегуляции участников, что напрямую связано с экзистенциальным выбором и личностным ростом [10].

В целом, полученные результаты подтверждают, что театральная педагогика работает прежде всего на развитие субъектности: подростки приходят в студию не за готовыми ответами, а за возможностью узнать себя, попробовать новые роли и выстроить собственный путь роста (рис. 5).

Экзистенциальная самореализация и самораскрытие представляют собой, пожалуй, самое глубокое измерение театральной деятельности. Здесь происходит настоящий диалог подростка с самим собой, поиск своей идентичности, осмысление своих ценностей и жизненных ориентиров. Через перевоплощение в различных персонажей, через прожива-



Рис. 5 / Fig. 5. Самооценка перспектив развития (% от числа опрошенных) / Self-assessment of development prospects (% of respondents)

Источник: данные авторов.

ние чужих историй и судеб молодые люди лучше понимают самих себя, свои эмоции, страхи, мечты. Театр создаёт безопасное пространство для экспериментов с собственной личностью, позволяет примерить разные модели поведения, найти свой уникальный голос. Участие в создании спектакля, ощущение причастности к творческому процессу, возможность выразить себя через искусство – всё это способствует формированию целостной личности, обретению смысла и радости от самовыражения. Для многих подростков театральная студия становится тем местом, где они впервые по-настоящему чувствуют себя нужными, талантливыми, способными создавать что-то новое и значимое.

Таким образом, воспитательный процесс в школьном театре предполагает реализацию перечисленных четырёх стратегий воспитания и комплекса последовательных действий: осуществление взаимодействия педагога и ребёнка, интериоризации ребёнком нравственных ценностей, которые становятся основой его саморазвития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволяет утверждать, что школьный театр обла-

дает значительным воспитательным потенциалом, который реализуется через акмеологическую, социализирующую, культурологическую и экзистенциальную стратегии. Как подчёркивается в работах А. Б. Никитиной, театральная деятельность в школе является не просто формой дополнительного образования, а интегративным образовательным инструментом, пронизывающим все структуры школьной жизни [9]. Воспитание ребёнка в школьном театре предстаёт как практика, которая одновременно работает на профессиональное самоопределение, социализацию, освоение культурных компетенций и субъектно-ориентированный экзистенциальный выбор.

Опыт инклюзивного театра «Наш Багаганчик», детально проанализированный А. С. Обуховым и Е. В. Пенар, показывает, что театральная практика создаёт социальный контекст, способствующий реализации потребностей в компетентности и взаимосвязи с другими, что обеспечивает глубинное личностное развитие, особенно для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации [10]. Это подтверждается и данными нашего исследования: участники театральных студий демонстрируют высокий уровень внутренней мотивации, ориентированность на самопознание и саморазвитие, развитие невербальной экспрессии и эмоционального интеллекта.

Сопоставление данных о том, какие качества личности подростки считают наиболее важными для себя, и какие качества, по их мнению, формируются благодаря участию в театральной деятельности, открывает сложную и многомерную картину ценностно-смысловой динамики. Театральный коллектив становится пространством, где подростки на практике открывают для себя ценность кооперации, взаимной поддержки, ответственности за общий результат. Именно здесь происходит переход от индивидуалистических ориентиров к пониманию себя как части целого, что

полностью соответствует задачам воспитания гражданской солидарности и социальной ответственности. Таким образом, школьный театр может рассматриваться

как эффективная модель воспитательной среды, обеспечивающей личностное становление и экзистенциальное самоопределение подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байбородова Л. В., Рожков М. И. Воспитательная деятельность: учебник. М.: КноРус, 2023. 401 с.
2. Вахтангов Е. Б. Евгений Вахтангов: Материалы и статьи / сост. Л. Д. Вендровская. М.: Всероссийское театральное общество, 1959. 467 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996. 536 с.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1968. 576 с.
6. Ершова А. П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. СПб.: Образовательные проекты, 2021. 408 с.
7. Никитина А. Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом // Школьные технологии. 2019. № 5. С. 47–51.
8. Никитина А. Б. Школьный театр как образовательный инструмент // Управление культурой. 2024. № 2. С. 17–24.
9. Обухов А. С., Пенар Е. В. «Театр безграничных возможностей»: переживание за другого и преодоление себя. М.: Библиотека журнала «Исследователь/Researcher», 2025. 228 с.
10. Поливанова К. Н. Новый образовательный дискурс: благополучие школьников // Культурно-историческая психология. 2020. Т. 16. № 4. С. 26–34. DOI: 10.17759/chp.2020160403.
11. Посакалова Т. А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт // Современная зарубежная психология. 2021. Т. 10. № 2. С. 96–104. DOI: 10.17759/jmfp.2021100210.
12. Рожков М. И. Экзистенциальный подход в воспитании // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 6 (117). С. 8–15. DOI: 10.20323/1813-145X-2020-6-117-8-15.
13. Рубцов В. В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М.: Педагогика, 1987. 160 с.
14. Рубцова О. В. Ролевое экспериментирование в подростковом возрасте: применение драмы для конструирования зоны ближайшего развития // Культурно-историческая психология. 2021. Т. 17. № 2. С. 105–113. DOI: 10.17759/chp.2021170210.
15. Рубцова О. В., Сидоров А. В. «Особый театр» как средство социальной инклюзии: зарубежный и отечественный опыт // Культурно-историческая психология. 2017. Т. 13. № 1. С. 68–80.
16. Сац Н. И. Дети приходят в театр: Страницы воспоминаний. М.: Искусство, 1961. 311 с.
17. Слободчиков В. И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития и субъект образования // Известия Саратовского университета. Серия: Психология. Педагогика. 2010. Т. 3. № 2 (10). С. 3–8.
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Искусство, 1988–1999.
19. Сулёва С. В., Окунева С. М. Возможности творческой самореализации детей в театральной студии // Дополнительное образование и воспитание. 2025. № 1. С. 2–5.
20. Сулержицкий Л. А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания о Л. А. Сулержицком / общ. ред. В. Я. Виленкина. М.: Искусство, 1970. 707 с.
21. Deci E. L., Ryan R. M. Motivation and education: The self-determination perspective // Educational Psychologist. 1991. № 26 (3-4). P. 325–346. DOI: 10.1080/00461520.1991.9653137.

REFERENCES

1. Baiborodova, L. V. & Rozhkov, M. I. (2023). *Educational Activity*. Moscow: Knorus publ. (in Russ.).
2. Vakhtangov, E. B. (1959). *Evgeny Vakhtangov: Materials and Articles*. Moscow: All-Russian Theatre Society publ. (in Russ.).
3. Vygotsky, L. S. (1991). *Imagination and Creativity in Childhood*. Moscow: Education publ. (in Russ.).

4. Vygotsky, L. S. (1996). *Pedagogical Psychology*. Moscow: Pedagogy-Press publ. (in Russ.).
5. Vygotsky, L. S. (1968). *Psychology of Art*. Moscow: Iskusstvo publ. (in Russ.).
6. Ershova, A. P. & Bukatov, V. M. (2021). *Directing a Lesson, Communication, and Teacher Behavior*. St. Petersburg: Educational Projects publ. (in Russ.).
7. Nikitina, A. B. (2019). Theater Pedagogy in Education in Russia and Abroad. In: *School Technologies*, 5, 47–51 (in Russ.).
8. Nikitina, A. B. (2024). School Theater as an Educational Tool. In: *Cultural Management*, 2, 17–24 (in Russ.).
9. Obukhov, A. S. & Penar, E. V. (2025). *Theater of Unlimited Possibilities: Empathy for Another and Overcoming Oneself*. Moscow: Library of the Researcher Magazine publ. (in Russ.).
10. Polivanova, K. N. (2020). New Educational Discourse: Schoolchildren's Well-Being. In: *Cultural-Historical Psychology*, 16 (4), 26–34. DOI: 10.17759/chp.2020160403 (in Russ.).
11. Poskakalova, T. A. (2021). History of the Development of Theatrical Practices in Education: Foreign and Domestic Experience. In: *Journal of Modern Foreign Psychology*, 10 (2), 96–104. DOI: 10.17759/jmfp.2021100210 (in Russ.).
12. Rozhkov, M. I. (2020). Existential Approach in Education. In: *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, 6 (117), 8–15. DOI: 10.20323/1813-145X-2020-6-117-8-15 (in Russ.).
13. Rubtsov, V. V. (1987). *Organization and Development of Joint Actions in Children during the Learning Process*. Moscow: Pedagogy publ. (in Russ.).
14. Rubtsova, O. V. (2021). Role-Playing Experimentation in Adolescence: Using Drama to Construct the Zone of Proximal Development. In: *Cultural-Historical Psychology*, 17 (2), 105–113. DOI: 10.17759/chp.2021170210 (in Russ.).
15. Rubtsova, O. V. & Sidorov, A. V. (2017). “Special Theater” as a Means of Social Inclusion: Foreign and Domestic Experience. In: *Cultural-Historical Psychology*, 13 (1), 68–80 (in Russ.).
16. Sats, N. I. (1961). *Children Come to the Theater: Pages of Memories*. Moscow: Iskusstvo publ. (in Russ.).
17. Slobodchikov, V. I. (2020). Co-eventual Educational Community – a Source of Development and a Subject of Education. In: *Bulletin of the Saratov University. Series: Psychology. Pedagogy*, 3, 2 (10), 3–8 (in Russ.).
18. Stanislavsky, K. S. (1988–1999). *Collected Works*. Moscow: Iskusstvo publ. (in Russ.).
19. Sulyova, S. V. & Okuneva, S. M. (2025). Possibilities of Children's Creative Self-Realization in a Theater Studio. In: *Supplementary Education and Upbringing*, 1, 2–5 (in Russ.).
20. Sulerzhitsky, L. A. (1970). *Stories and Short Stories. Articles and Notes on the Theater. Correspondence. Memories of L. A. Sulerzhitsky*. Moscow: Iskusstvo publ. (in Russ.).
21. Deci, E. L. & Ryan, R. M. (1991). Motivation and Education: The Self-Determination Perspective. In: *Educational Psychologist*, 26 (3–4), 325–346. DOI: 10.1080/00461520.1991.9653137.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Гошин Михаил Евгеньевич (г. Москва) – кандидат химических наук, старший научный сотрудник кафедры непрерывного образования Государственного университета просвещения; старший научный сотрудник отдела анализа риска здоровью населения Федерального научного центра гигиены им. Ф. Ф. Эрисмана Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека;
e-mail: m.goshin@mail.ru

Павлов Андрей Викторович (г. Москва) – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой непрерывного образования Государственного университета просвещения;
e-mail: av.pavlov@guppros.ru

Рожков Михаил Иосифович (г. Москва) – доктор педагогических наук, профессор, советник ректора Государственного университета просвещения;
e-mail: mi.rozhkov@guppros.ru

Стасюк Валентин Валерьевич (г. Москва) – директор Центра творческих проектов Театрального института им. Б. Щукина;
e-mail: stasjuks@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Mikhail E. Goshin (Moscow) – Cand. Sci. (Chemistry), Senior Researcher, Department of Continuing Education, Federal State University of Education; Senior Researcher, Department of Public Health Risk Analysis, Federal Scientific Center of Hygiene named after F. F. Erisman of the Federal Service for Supervision in Protection of the Rights of Consumer and Man Wellbeing;
e-mail: m.goshin@mail.ru

Andrey V. Pavlov (Moscow) – Cand. Sci. (Education), Head of the Department, Department of Continuing Education, Federal State University of Education;
e-mail: av.pavlov@guppros.ru

Mikhail I. Rozhkov (Moscow) – Dr. Sci. (Education), Prof., Advisor to the Rector, Federal State University of Education;
e-mail: mi.rozhkov@guppros.ru

Valentin V. Stasyuk (Moscow) – Director of the Center for Creative Projects, Boris Shukin Theatre Institute;
e-mail: stasjuks@mail.ru