

Научная статья

УДК 372.874

DOI: 10.18384/2949-4974-2026-1-93-108

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ РОССИИ

**Ломов С. П., Савинов А. М., Чистов П. Д.**

*Государственный университет просвещения, г. Москва, Российская Федерация*

*\* Корреспондирующий автор, e-mail: sawinov.andr@yandex.ru*

Поступила в редакцию 26.09.2025

После доработки 14.10.2025

Принята к публикации 24.10.2025

### **Аннотация**

**Цель статьи** – раскрыть формы работы с обучающимися для ознакомления их с историческим и культурным наследием России через образы изобразительного искусства.

**Методология и методы исследования.** Методологическую базу исследования составили основные положения деятельностного, личностно-ориентированного и культурологического подходов, которые ориентируют личность на раскрытие творческого потенциала, позволяют определить оптимальные условия для этого. В исследовании использовался анализ научной литературы по вопросам ознакомления обучающихся с культурным наследием своей страны, анализ методов обучения и форм проведения занятий по изобразительному искусству. Для изучения текущей ситуации использовались методы сравнительного анализа и синтеза полученных результатов.

**Результаты.** В исследовании обосновывается, что использование изобразительного искусства в образовательном процессе способствует глубокому пониманию культурных и художественных традиций, воспитанию патриотических чувств и уважительного отношения к историческому прошлому.

**Теоретическая и/или практическая значимость.** Обоснована целесообразность использования изобразительного искусства в образовательном процессе для формирования мировоззренческих установок младших школьников и глубокого понимания культурных традиций. Практическая значимость исследования заключается в разработке и предложении конкретных видов деятельности для их использования в образовательном процессе с детьми.

**Выводы.** В результате проведённого исследования выделены основные *категории воспитания* и их образно-тематическое воплощение в искусстве. Предложены конкретные *виды работ для занятий* с детьми, такие как использование рисованных историй, беседы по картинам на исторические темы, выполнение исторических композиций, рисование на темы, отражающие образ Родины. Назрела потребность в создании книги для первоклассников, их родителей и учителей, способствующей формированию патриотизма через художественные образы. Для этого предлагается использовать качественные визуальные материалы, интерактивные элементы и современные подходы к подаче информации.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, культурное наследие, культурный код, визуальные художественные образы, преподавание изобразительного искусства, книга для первоклассников

**Благодарности и источники финансирования.** Исследование выполнено в рамках внутреннего гранта ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения» на тему «Книга для первокурсников, их родителей и учителей. Россия – родина моя». Приказ № 1189 от 30.06.2025 г.

**Для цитирования:** Ломов С. П., Савинов А. М., Чистов П. Д. Использование изобразительного искусства для ознакомления младших школьников с историей и культурным наследием России // Московский педагогический журнал. 2026. № 1. С. 93–108. <https://doi.org/10.18384/2949-4974-2026-1-93-108>

Original research article

## FINE ARTS AS A WAY TO INTRODUCE YOUNG STUDENTS TO THE HISTORY AND CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA

**S. Lomov, A. Savinov\*, P. Chistov**

*Federal State University of Education, Moscow, Russian Federation*

\* *Corresponding author, e-mail: sawinov.andr@yandex.ru*

Received by the editorial office 26.09.2025

Revised by the author 14.10.2025

Accepted for publication 24.10.2025

### **Abstract**

**Aim.** To reveal such forms of work with students which help familiarize them with the historical and cultural heritage of Russia through the images of fine art.

**Methodology.** The methodological basis of the research consists of the main provisions of activity-based, personality-oriented, and culturological approaches, which orient a person to the disclosure of creative potential and make it possible to determine the most optimal conditions for such activity. The study used an analysis of scientific literature on the issues of familiarizing students with the cultural heritage of their country, an analysis of teaching methods and forms of conducting classes in fine arts. Methods of comparative analysis and synthesis of the results obtained were used to study the current situation.

**Results.** The study proves that use of fine art in the educational process contributes to a deep understanding of cultural and artistic traditions, fostering patriotic feelings and respect for the historical past.

**Research implications.** The expediency of using fine art in the educational process for formation of ideological attitudes and deepening understanding of cultural traditions is substantiated. Practical significance consists in providing specific types of work for children classes that can be applied by teachers in the educational process.

**Conclusions.** As a result of the research conducted, the main categories of education and their figurative and thematic embodiment in fine art are identified. Specific types of work for children are proposed, such as using hand-drawn stories, talking about paintings on historical topics, making historical compositions, and drawing on themes reflecting the image of the Motherland. There is a need to create a book for first graders, their parents and teachers that promotes the formation of patriotism through artistic images. For this purpose, it is proposed to use high-quality visual materials, interactive elements and modern approaches to the presentation of information.

**Keywords:** fine arts, cultural heritage, cultural code, visual artistic images, teaching fine arts, a book for first graders

**For citation:** Lomov, S. P., Savinov, A. M. & Chistov, P. D. (2026). Fine Arts as a Way to Introduce Young Students to the History and Cultural Heritage of Russia. In: *Moscow Pedagogical Journal*, 1, 93–108. <https://doi.org/10.18384/2949-4974-2026-1-93-108>

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов ознакомления обучающихся с историческим и культурным наследием России и формировании любви к Родине. Поиск и разработка новых методических подходов осуществлялись с опорой на труды учёных-последователей научной школы Н. Н. Ростовцева, отечественных и зарубежных исследователей реалистического направления в искусстве.

В условиях глобализации и цифровизации образовательного процесса существует риск формального ознакомления детей с культурным наследием, что может привести к его поверхностному усвоению [5]. Поэтому важно разработать эффективные методы передачи знаний об истории и культуре будущим поколениям. Педагогическая наука должна интегрировать элементы культурного наследия в образовательные программы. В этом направлении важной общеобразовательной дисциплиной является «Изобразительное искусство» [3]. Изобразительное искусство играет значимую роль в образовательном процессе, помогая глубже понять историю России через визуальное восприятие. Оно способствует формированию мировоззрения, нравственных ценностей, а также развивает патриотические чувства, что проявляется в формировании у обучающихся любви к Родине [1].

На уроках изобразительного искусства ученики выполняют работы, которые отражают их восприятие родного края и малой Родины, выражают своё видение текущего состояния и будущего страны. Обучающиеся изучают произведения, связанные с историей страны, знакомятся с творчеством известных художников и историей создания их работ. Особенно связь изобразительного искус-

ства с патриотическим воспитанием проявляется в изучении декоративно-прикладного искусства, которое знакомит обучающихся с культурными традициями и особенностями быта своего народа в различные исторические периоды.

Визуальные образы, созданные в изобразительном искусстве, играют значимую роль в образовательном процессе при изучении истории и культуры России. Они способствуют формированию наглядных представлений об исторических личностях, событиях, расширяя кругозор учащихся, позволяют передать эмоциональную атмосферу прошлого, предоставляют дополнительные сведения для анализа исторических периодов, что не всегда возможно через текстовые материалы. Работа с визуальными источниками в изобразительном искусстве способствует развитию аналитического мышления, т. к. подразумевает анализ и интерпретацию полученной информации.

Исследование основывалось на непрерывности и преемственности уровней художественного образования, учёте культурных особенностей и традиций для глубокого понимания и интерпретации материала, комплексном подходе к обучению на основе взаимодействия разных видов искусств для развития широкого художественного видения, на вариативных заданиях и личностно ориентированной методике подготовки.

Исследование опиралось на комплексный подход к обучению и воспитанию, который предусматривал интеграцию различных форм деятельности и содержания заданий для обеспечения согласованности и целостности педагогической стратегии.

**Цель статьи** состоит в том, чтобы предложить формы работы с детьми для ознакомления их с историей России через образы изобразительного искусства.

Для достижения цели были решены следующие **задачи**:

1) проведён обзор отечественной и зарубежной научной литературы, посвящённой вопросам использования изобразительного искусства в качестве инструмента формирования мировоззренческих ценностей и взглядов у младших школьников;

2) сформирован перечень основных категорий воспитания с учётом возрастных особенностей обучающихся и их образно-тематическое воплощение в искусстве;

3) рассмотрены различные формы работы со школьниками, которые способствуют формированию мировоззрения, патриотических чувств и нравственных ценностей.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Обзор научной литературы по использованию изобразительного искусства в образовательном процессе

Вопрос интеграции изобразительного искусства в образовательный процесс исследовался различными учёными. Одни исследователи сосредоточились на проблеме подготовки педагогических кадров, способных эффективно транслировать соответствующие смыслы в образовательный процесс. Так, Н. С. Сердюкова исследовала возможности обучения изобразительному искусству в контексте формирования у студентов образа Родины [6].

Основное внимание в данном исследовании уделяется методам обучения, направленным на интеграцию народного искусства в профессиональную подготовку студентов в педагогических вузах. Автор обращает внимание на значимость включения народного творчества в образовательный процесс для будущих педагогов, рассматривая это как важную составляющую формирования профессиональных компетенций. По её мнению,

это будет способствовать более глубокому пониманию обучающимися культурных и художественных традиций своей страны, что, в свою очередь, будет оказывать влияние на формирование образа Родины. Подобную мысль высказывают также исследователи О. Я. Созонова и И. Г. Чернышов, которые опубликовали результаты работы, посвящённые процессу воспитания у обучающихся патриотизма [15].

Основная идея их работы заключается в том, что изобразительное искусство обладает потенциалом в качестве действенного инструмента для формирования патриотических ценностей у студенческой аудитории.

Другие авторы акцентировали внимание на содержательной стороне изобразительного искусства. В статье М. Д. Сорокиной анализируется образ Родины в работах русских художников XVIII–XIX вв. [8]. Исследователь анализирует символику и мотивы в русской живописи, отражающие национальное самосознание и идентичность. Изучается влияние исторических событий на художественный образ Родины. Автор подчёркивает важность изучения художественного наследия для понимания культурных и исторических аспектов восприятия Родины. В. Н. Горчаков высказывает мысль о том, что укрепление государственности связано с восстановлением культурно-исторического наследия и традиций через патриотизм, основанный на духовно-нравственных ценностях [2]. Автор отмечает важность интеграции патриотического воспитания через изобразительное искусство в учебно-воспитательный процесс.

Зарубежные исследователи также обращали внимание на тему использования изобразительного искусства как средства в учебно-воспитательном процессе. Так, американскими учёными были опубликованы результаты исследования, посвящённые влиянию творческой деятельности на образовательный процесс [12]. Основные тезисы данной работы заключаются в следующем:

– творческая деятельность в рамках учебной программы приносит учащимся преимущества при передаче знаний и навыков, а также в развитии ценных личностных качеств;

– занятия искусством влияют на обучение учащихся в таких областях, как: репетиция, доработка, генерация, инсценировка, устное воспроизведение, стремление к смыслу, эмоциональное возбуждение и визуальное представление;

– искусство может играть роль в формировании мировоззренческих ценностей и жизненных взглядов, учитывающих культурное разнообразие.

В статье утверждается идея о том, что творческая деятельность может быть важным дополнением к традиционной учебной программе, способствуя не только академическому, но и личностному развитию обучающихся.

Также зарубежные научные исследования касаются влияния наглядности на учебный процесс и её роли в повышении успеваемости. Магистерская диссертация «Влияние визуальных и графических организаторов на изучение обществознания», защищённая в Вефильском университете, является одним из таких исследований [10]. Основные положения данной работы заключаются в следующем: сочетание нелингвистических и лингвистических подходов значительно улучшает понимание материала обучающимися; необходимо использовать различных нелингвистические методы, включая наглядные материалы, подкасты, видео и анимацию; если есть возможность, то нужно применять графические организаторы в интерактивном и готовом форматах. Автор подчёркивает важность использования наглядных методов обучения для повышения успеваемости и улучшения понимания материала, также указывает на необходимость комбинирования нелингвистических и лингвистических подходов для достижения наилучших результатов.

Имеются исследования, в которых доказывается необходимость использования произведений изобразительного искусства на разных дисциплинах. В статье М. Уоттса и К. Кристофера, посвящённой использованию произведений изобразительного искусства для преподавания экономики, рассматривается, как экономисты используют искусство в своих исследованиях и образовательном процессе [16]. Авторы обсуждают аргументы в пользу применения искусства в обучении и представляют новый веб-сайт, который помогает преподавателям интегрировать искусство в учебный процесс. Также и в преподавании физической географии исследуется использование изобразительного искусства для углублённого понимания ландшафтов [13]. Художественные произведения, по мнению автора, визуализируют учебный материал, раскрывают исторические аспекты использования природных ресурсов, культурные особенности и локальные изменения, стимулируя аналитическое исследование трансформаций ландшафта.

В зарубежных научных публикациях также часто речь идёт о применении ИИ в художественном образовании. Особенно стоит отметить работы А. Ку, Б. Сонга [11] и Ю. С. Парк [14]. Эти исследования рассматривают влияние ИИ на коммуникацию, образовательные методики и творчество. Авторы подчёркивают, что ИИ открывает новые возможности для преподавателей, способствуя развитию креативности и инноваций. А исследования Сюань Ли и Адрианы Г. Бас посвящены анализу влияния цифровых технологий на образование детей [17]. Они изучали эффективность цифровых иллюстрированных книг с мультимедийными элементами на когнитивное развитие детей. Результаты показали, что визуальные эффекты улучшают понимание прочитанного. Однако комбинированные способы сочетания иллюстраций и прослушивание книг не всегда были эффек-

тивны для понимания, особенно у детей младшего возраста.

Анализ исследований отечественных и зарубежных авторов показал, что изобразительное искусство оказывает значительное влияние на формирование мировоззренческих ценностей и взглядов, особенно при учёте культурного разнообразия российской действительности, которое требует адаптации методик с выделением национальных особенностей. Зарубежные подходы использования изобразительного искусства в учебном процессе также могут быть использованы для улучшения восприятия учебного материала, но их адаптация должна учитывать специфику российской системы и культурные контексты.

#### **Категории воспитания младших школьников и их образно-тематическое воплощение в искусстве**

Прежде чем определить формы работы с детьми по знакомству их с произведениями изобразительного искусства, необходимо сформулировать основные *категории воспитания*, воплощённые в искусстве в их образно-тематическом проявлении. Рассмотрим это подробнее.

Во-первых, необходимо отметить, что изобразительное искусство связывают с эстетическим воспитанием. Однако влияние искусства на сферу воспитания гораздо шире и охватывает художественную культуру. В. Б. Кошаев определяет художественную культуру как «совокупность созданных человеком художественных произведений, граница которых с нехудожественными вещами фактически не установлена» [4, с. 34]. Это отражает кризис содержания в современном искусстве, важный для искусствоведения. Для дидактики важнее традиционные образы, проверенные временем, и если создавать образную систему для общеобразовательной школы, то подбор художественных произведений должен учитывать цели и задачи воспитания, а также доступность и читаемость предлагаемых

образов. Образ является важнейшим элементом восприятия человека как результат запечатления воспринимаемого объекта. Первичная реальность преломляется в образной системе. Сознательное и целенаправленное управление процессом воспитания через систему художественного образа делает процесс целостным, т. к. образ добавляет сензитивности в визуализации ценностных категорий, а художественная составляющая формирует отношение в эстетическом, нравственном, гражданско-патриотическом поле.

Во-вторых, важно осознавать, что гражданско-патриотическое воспитание базируется на архетипических культурно-исторических образах. Социализация – это процесс интеграции в общество, она является результатом множественного и стихийного контакта индивида с окружающим миром, поэтому воспитание выступает в роли направленного процесса, формирующего необходимые нормы, правила, знания, умения, навыки. Всё это находится в основе понимания смыслов и ценностей, формирует и регулирует убеждения личности.

Говоря о смыслах, можно отметить, что такая понятная, доступная и чувственная категория патриотического воспитания, как «любовь к Родине», нуждается в направленном воздействии через образную систему. Необходимо определить основные ценности, которые в сумме создают не только образ Родины, но и отношение через чувство – любовь. Именно чувства как долговременные и устойчивые переживания являются психической основой процесса.

При учёте возраста обучающихся степень и форма раскрытия различных ценностей может меняться. В проведённом исследовании акцент делался на первом классе общеобразовательной школы. Динамика изменений в трансляции ценностей через образы предполагает учёт предыдущих уровней и переход к следующим, т. е. формируемая система обладает целостностью и не должна содержать

противоречий. Воспитание первоклассников опирается на семейное и дошкольное воспитание. Образ ценностей, формируемый на этих этапах, обладает доступностью для понимания. Образ матери в искусстве – это отдельная тема. Образы богородицы задают параллели с темой веры. Родина-мать – отождествление матери и Родины, место, где ты родился, малая родина или страна становится равна самому близкому человеку. Через образ матери есть выход на тему природы. Для девочек мама – это важнейшая социальная и природная роль. Доступность образа матери и сила его воздействия является одним из наиболее сильных для восприятия. Образ отца, в свою очередь, – это образ защитника семьи, дома и Отечества. Через этот образ раскрывается не только роль мужчины в социуме, но и отражаются более глубокие темы веры (Бог Отец), учителя (мама и папа – первые воспитатели), справедливости, героя и т. д. Семья – образ, объединяющий в целое ребёнка, папу и маму, братьев и сестёр, бабушек и дедушек. Из этого образа кодируется общность людей страны и единства народов.

Художественный образ может также являться выразителем явления, т. е. символом. В гражданско-патриотическом воспитании значимое место занимают государственные символы (флаг, герб, гимн). К государственным символам можно отнести и образ столицы Родины. Художественных произведений, посвящённых Москве, создано немало. Многие архитектурные строения и ансамбли, памятники отождествляются с Москвой. Образ Красной площади – это «сердце Родины». В России ряд городов имеют статус «столиц»: Санкт-Петербург – культурная или Северная столица; Воронеж – столица Черноземья; Великий Устюг – «столица» Деда Мороза и т. д. Это также иллюстрирует бескрайние просторы нашей Родины и многообразие в каждого региона.

Образы победы в великих битвах относятся к одним из глубочайших художе-

ственных образов, созданных в изобразительном искусстве. Через этот образ раскрывается тема единства, защитника Отечества, героя. Герои – это также важнейшие одухотворённые символы государства и народа. Через выдающихся людей материализуются и эталонируются конкретные человеческие качества, понятие подвига (военного, гражданского, профессионального, духовного и т. п.). Для первоклассника героями могут стать духовные лица (святые), прославленные полководцы и военнослужащие, русские писатели, учёные и простые люди, совершившие героический поступок.

Следует отметить, что не только положительные понятия формируют целостный образ Родины. Ряд элементов мы воспринимаем в дихотомии образов, что требует в процессе воспитания грамотно подходить к выявлению и трансляции бинарной оппозиции ценностных понятий: «добро – зло», «герой – враг (антигерой)», «героизм – предательство» и т. д. Без образа врага социум начинает терять важнейшие мотивирующие основания для отстаивания своей позиции, теряется жизнеспособность. Образ русских богатырей немислим без подвигов и победы над злыми силами. Сила зла или врага отождествляется, представляется силой почти равной или большей силы героя. Тогда значимость события приобретает чувственное весомое понимание. Помимо внешнего врага формируется и образ врага внутреннего. Былины, рассказы и сказки, реальные сюжеты из истории России, религиозные сюжеты содержат образ «Иуды» – предателя, продажного человека, преступника, совершающего отвратительные деяния. Также создаётся образ неминуемой кары за предательство. Тем самым кодируются табуированные сюжеты, обозначаются нравственные границы, неминуемость наказания, справедливость.

Учитывая возраст первоклассников, тема отрицательного явления или персонажа передаётся в воспитательной рабо-

те с учётом возвратных ограничений для визуального контента. Показ таких образов самих по себе, без смысловых связей (победа добра над злом), может принести негативный эффект. Для дошкольного и младшего школьного возраста реализовать сочетаемость позитивного и негативного образов доступнее всего в сказках и былинах, притчах, религиозных сюжетах, в контексте государственных праздников (День Победы, День защитника Отечества, День народного единства, День России). Государственные праздники занимают значительное место в формировании образной системы и организации воспитательной работы.

Одним из ведущих образов, формирующих понятие Родины, является природа. Значение пейзажа наиболее полно зафиксировано в словах К. Д. Ушинского: «я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [9, с. 52]. Родные просторы формируют образ Родины как места, где можно почувствовать связь с историей и культурой своего народа. Для России равны по значимости образы малой родины и большой страны. Пейзаж становится одной из самых широких категорий в структуре образной системы, в которой запечатлена Родина. Причиной тому бескрайние просторы: вулканы Камчатки, Крым, Сибирь, великие реки, Русский Север, тундра, степи, леса, поля. Пейзаж живёт в годовом цикле смены сезонов, каждодневном цикле смены времени суток, различных погодных условиях. Это создаёт множественность образов, которые фиксируются в памяти формирующегося человека.

«Медведь тайги своей никому не отдаст» – известное изречение Президента России В. В. Путина. Здесь кодируется не только образ места, но и образ животного мира, с которым мы ассоциируем нашу Родину. Медведь не единственный

образ животного, который связывается с Россией. В основу образной системы на данном уровне при учёте младшего школьного возраста ложатся образы-герои сказок: заяц, лиса, волк, медведь и др. Доступность для понимания образов животных так же, как и других образов из элементной базы природы (берёза, рябина, дуб, василёк, ромашка, иван-чай, рыбы, птицы), может внешне и не столь ярка и символична, как государственные символы, но занимает важное место в визуальных представлениях о родном крае.

В образную систему, связанную с природой, попадают ряд занятий, хобби, видов труда и спорта: сельское хозяйство (сбор урожая, животноводство и т. п.); рыбалка, охота, сбор грибов и ягод; походы, сплавы по рекам, туризм и путешествия; прогулки, лыжный спорт, плавание. Ребёнок, который активно участвует в реальном взаимодействии с природой, активно реагирует на образные воплощения в искусстве, и, наоборот, образная система помогает заинтересовать обучающегося, приобщить к общению с природой. Связь с природой становится эстетической и функционально-деятельной.

Для первоклассников особенно актуальна тема школы, т. к. эта среда становится для него новой, и идёт смена основного вида деятельности с игры на учение. Образ учителя входит в базовый код личности. Тема учителя актуальна в современной российской школе в связи с падением его социального статуса за последнее время, что стало значительной проблемой. Решение этой проблемы лежит в формировании образа учителя. Изобразительное искусство может внести свой вклад в целостное понимание роли учителя и уважения к профессии. Роль учителя в сохранении государственности является ведущей, т. к. образование – это генетический механизм социума.

Тема уважения к труду, человеку труда раскрыта в отечественной художественной культуре наиболее полно. Социалистический реализм по своей сути явля-

ется реализмом социальным. Советское искусство подняло образ человека труда на высоту идеала, сформировав для общества образ героя в обыкновенном труженике. Ценностная категория труда отражена и в традиционной народной культуре, где она часто противопоставляется лени, тунеядству, бездельничеству.

Образы победы связываются не только с выигранными сражениями. Есть достижения и прорывы страны в различных сферах: наука, техника, спорт, искусство. Трансляция образов достижений (космос, энергетика, вооружение, сельское хозяйство, победы в олимпийских играх, соревнованиях и многое другое) создаёт чувство гордости за страну.

Значимой частью культуры являются праздники. Государственные праздники входят в эту общую категорию. Годовой цикл начинается с Нового года и Рождества. Оба праздника с богатой символикой и традициями связываются с русской зимой (временем года). Для детей это общие долгожданные светлые праздники. Тема Нового года, Рождества, зимы связывается с многими важными категориями: родители, семья, природа, вера и другие. Помимо больших праздников, «красных дней календаря», есть Дни знаний, учителя, мамы, папы, защиты детей и др. Календарь воспитательной работы, структура ряда учебников строится с учётом праздничного цикла и принципа природосообразности.

Ещё одним важным блоком культурного проявления являются достижения искусства: литература, музыка, театр, балет, архитектура, изобразительное искусство, скульптура. В базу визуального представлений о российской художественной культуре обязательно входит народное искусство, особенно народные художественные промыслы: матрёшка, жостовский поднос, лаковая миниатюра, кистевые росписи, дымковская игрушка и др. Отечественное изобразительное искусство (скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) со-

здало множественные образы явлений, которые эталонированы в обществе: В. М. Васнецов «Богатыри», «Алёнушка», И. И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом лесу», И. И. Левитан «Над вечным покоем», «Храм Покрова на Нерли», «Храм Василия Блаженного, Е. В. Вучетич «Родина-мать зовёт», И. П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» и др.

Таким образом, для работы с детьми по ознакомлению их с историей и культурным наследием России были определены следующие категории художественных образов изобразительного искусства:

- семья – фундаментальный образ, объединяющий родственников и формирующий основу восприятия общности людей и единства народов;

- государственные символы, такие как флаг, герб, гимн, способствующие укреплению идентичности страны;

- образы победы в великих битвах, через них раскрывается тема единства Родины, защитника Отечества;

- герои – ключевые символы государства, через которых эталонируются человеческие качества и подвиг;

- природа, которая отражает образ Родины;

- тема уважительного отношения к труду – важная часть отечественной культуры, отражённая в изобразительном искусстве, особенно в советском периоде в образе человека труда;

- достижения страны, такие как космос, энергетика, победы в спорте и искусстве, формируют чувство гордости;

- праздники, которые объединяют общество и формируют позитивные эмоции;

- искусство, включая литературу, музыку, театр и народные промыслы, формирует визуальные представления о российской культуре.

### **Формы работы со школьниками, направленные на формирование мировоззрения, патриотических чувств и нравственных ценностей**

Для проведения занятий с детьми были составлены следующие *виды работ для занятий*: рисованные истории; картины на исторические темы; выполнение композиций на исторические темы; рисование на темы, отражающие образ Родины; конкурсы рисунков. Рассмотрим каждый пункт подробнее.

#### **1. Использование рисованных историй.**

Рисованные истории (графическая литература) – рассказы в картинках, которые включают в себя элементы литературы и изобразительного искусства. Особенностью является то, что история рассказывается в основном рисунками, но текст тоже присутствует (слова обычно помещают над или под рисунками). В XIX в. швейцарский писатель и художник Р. Тепфер представил альбом чёрно-белых иллюстраций с текстами под названием «Приключения Обадаи Олджабака». Это считается первым примером иллюстрированных историй.

В России первым иллюстрированным журналом стал ленинградский «Сверчок» (1937) с заголовком «Весёлые картинки для маленьких ребят». Официальным началом российского комикса считается сентябрь 1956 г., когда И. М. Семёнов выпустил «Весёлые картинки» [7]. Важно то, что использование такого жанра графического искусства можно использовать для знакомства детей с историей, например, рисованная книга «Дмитрий Донской. Куликовская битва» из серии «Российская история в картинках»<sup>1</sup>.

Рисованные истории полезны в образовании, особенно в дисциплинах, в которых допустим визуальный контент. Важно подбирать графические материалы, соответствующие возрасту, в этом

случае они могут стать важным образовательным инструментом, но в тоже время необходимо осознавать, что такие ресурсы не могут заменить традиционные учебные материалы.

#### **2. Беседы по картинам на исторические темы.**

Уроки-беседы по картинам на исторические темы предполагают использование произведений изобразительного искусства как наглядного инструмента для изучения исторических событий и явлений. Картины помогают воспроизвести атмосферу эпохи, раскрыть реальные аспекты исторических событий, стать источником информации о персонажах и основой для творческой интерпретации материала.

Цели таких уроков могут быть следующими: сформировать понимание исторического жанра в изобразительном искусстве; ознакомить учащихся с картинами, изображающими исторические события; развивать ассоциативное и образное мышление, познавательную и творческую активность; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству и Родине.

Темы для бесед необходимо определять в зависимости от картины и поставленной цели, темами могут быть следующие примеры:

- определение исторического события (исторического периода), изображённого на картине;
- характеристика исторической личности через художественные образы;
- анализ композиционных решений, принятых художником;
- «оживление» картины, когда ученики могут выступать в роли её персонажей, что помогает им погрузиться в рассматриваемую эпоху и воспроизвести изображённое событие.

Характер беседы может меняться в зависимости от возрастных особенностей обучающихся; в младших классах беседа должна строиться на вопросах, а выводы ученики формулируют с помощью учи-

<sup>1</sup> Кузьмин Н., Кузьмин П., Федорова О. Дмитрий Донской. Куликовская битва. «История России в картинках». М.: Янга-центр, 1991. 25 с.

теля. В то время как в старших классах вопросы могут быть более сложными, а выводы ученики формулируют самостоятельно.

Для проведения уроков-бесед можно посещать музеи, выставки, а в школьном помещении использовать такие материалы, как качественные репродукции картин на печатной основе, видеофрагменты, посвящённые картинам, а также раздаточный материал, который помогает учащимся глубже понять характер исторических персонажей и биографию художника, создавшего картину.

3. Выполнение композиций на исторические темы.

В любом возрасте со школьниками можно выполнять работы на историческую тему. Даже с первоклассниками можно выполнять рисунки на темы истории России, т. к. дети способны воспринимать историю художественно. Перед началом работы над рисунком можно провести эмоциональную презентацию, посвящённую событиям определённой эпохи, показать произведения искусства на соответствующую тему. Это поможет ученикам опираться на свои впечатления и представления, а не просто копировать готовые образцы.

Идеи для рисунков можно почерпнуть из исторической тематики:

- изображение конкретного исторического события;
- изображение исторических деятелей;
- изображение древнего мира;
- изображение натюрмортов с исторической атрибутикой.

4. Рисование на темы, отражающие образ Родины.

Основная идея уроков изобразительного искусства на темы, отражающие образ Родины, заключается в том, чтобы помочь детям выразить через рисунки своё восприятие родной страны, её природы, культуры и истории. **Целью является** развитие чувства патриотизма и любви к Родине через изобразительное искусство. Обучающимся следует пока-

зать примеры известных произведений искусства, отражающих образ Родины (картины, скульптуры, архитектурные памятники). Рассмотреть с ними понятие «Родина» и его значимость для каждого человека. *Обсудить, какие образы и символы используют художники для передачи любви к Родине.* Выделить основные элементы, которые часто встречаются в таких произведениях (пейзажи, символы, образы людей и т. д.).

В ходе урока надо сделать акцент на индивидуальности каждого ученика и на том, как каждый может выразить своё видение образа Родины через рисунок. Также на таких уроках надо рассказывать о техниках и материалах, которые можно использовать, и какие лучше подойдут именно для выражения замысла данной темы. После завершения работы предложить детям показать рисунки всему классу. Затем организовать обсуждение, чтобы ученики могли рассказать, какие образы и символы они использовали, что хотели передать в своих работах. Важно, чтобы в процессе проведения урока у каждого ученика была возможность выразить своё видение образа Родины через рисунок, чтобы ученики осознали важность сохранения и передачи культурных традиций.

5. Организация конкурсов рисунков на исторические темы.

Организация конкурсов рисунков на исторические темы требует тщательной подготовки. Необходимо разработать положение о проведении, определить условия участия, установить требования к работам и критерии их оценки. Главная цель таких мероприятий – воспитание патриотизма через изучение истории, включая события в жизни малых городов, выдающихся личностей и значимые исторические моменты. В положении о конкурсе следует указать цели и задачи: например, привлечение внимания к героическим страницам истории России, сохранение исторического наследия. Также можно предложить темы, связанные с историче-

скими событиями, памятниками культуры или другими аспектами истории.

Все вышеперечисленные формы работы могут быть объединены в одном проекте, который может представлять собой книгу для первоклассников, учителей и родителей «Россия – Родина моя». Начать надо с первоклассников, а потом полученный опыт распространить на другие возрастные группы. Такая книга для учащихся первых классов, их родителей и педагогов может стать важным инструментом для формирования у младших школьников патриотизма и интереса к культуре и истории страны. Визуальный анализ искусства, архитектуры и промыслов России позволит детям познакомиться с творчеством отечественных мастеров. Значимость такого проекта определяется не только формированием у обучающихся патриотических чувств, развитием эстетического восприятия, но и может служить методической поддержкой педагогов, помогая им в организации уроков и мероприятий, направленных на изучение культурных особенностей России. А также способствовать активному взаимодействию с родителями, организации совместных занятий детей и родителей. Для того чтобы книга имела успех, необходимо реализовать следующие меры:

– использовать визуальные материалы, способные привлечь внимание детской аудитории и способствовать углублённому пониманию информации;

– применять современные подходы к повествованию, в том числе сюжетные линии, отражающие исторические и культурные события России;

– уделить особое внимание эмоциональной составляющей, представляя рассказы о природе, людях, традициях и культуре России таким образом, чтобы вызвать у детей чувство гордости и любви к своей стране;

– включить актуальные темы и реалии, демонстрируя связь между историческим развитием страны и значимостью

её историко-культурного наследия в современном мире;

– интегрировать печатную книгу с цифровыми технологиями, предоставляя возможность интерактивного взаимодействия через приложения или онлайн-ресурсы, что сделает её более привлекательной для детей, ориентированных на современные цифровые технологии.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Анализ научной отечественной и зарубежной литературы, а также текущей ситуации позволяет с уверенностью утверждать, что обучение через призму изобразительного искусства влияет на формирование мировоззрения, способствует более глубокому пониманию у обучающихся культурных и художественных традиций своей страны, воспитывает патриотические чувства и формирует у них уважительное отношение к прошлому.

2. Различные элементы культуры и социальной жизни формируют образы и ценностные ориентиры в сознании человека. К таким элементам относятся семья, государственные символы, отечественные герои, родная природа, уважение к труду, достижения страны, праздники, искусство и многое другое. Они способствуют формированию восприятия общности народов России, гражданско-патриотических чувств, а также эстетических и этических ценностей.

3. Использование рисованных историй в учебном процессе способствует развитию навыков чтения и интерпретации текста. Графические элементы помогают вызывать ассоциации, углубляя понимание сюжета. Они также облегчают распознавание и извлечение текста, ускоряя чтение. При отборе графических материалов для образовательного процесса следует учитывать их соответствие возрастным особенностям обучающихся и их педагогическую ценность.

4. Беседы по картинкам на исторические темы способствуют развитию визуальной грамотности, что в условиях

цифровизации общества является актуальным приёмом. Искусство предоставляет возможность совершенствовать навыки визуальной интерпретации через анализ и деконструкцию визуальных элементов, включая цветовые решения, композиционные структуры и художественные образы. Дискуссия об исторических произведениях формирует у обучающихся представление о жанре исторической живописи, знакомит с важными событиями и развивает ассоциативное мышление. Это стимулирует творческую и познавательную активность, воспитывает нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству и Родине.

5. Выполнение композиций на исторические темы развивает образное мышление, стимулирует интерес к истории своей страны и углубляет понимание исторических процессов через изучение фактов и событий, понимание взаимосвязей прошлого и настоящего.

6. На уроках изобразительного искусства по теме «Образ Родины» осваиваются художественные интерпретации этого понятия. Анализ произведений искусства, отражающих образ Родины, обсуждение образов и символов родной страны, практическая работа, включающая

создание рисунков, а также обсуждение работ и обмен впечатлениями – всё это способствует формированию патриотизма и уважения к культурному наследию, углублению знаний о своей Родине.

7. Организация для обучающихся конкурсов рисунков на исторические темы – это сложный процесс, требующий планирования и подготовки, но организация таких мероприятий может быть значимой частью системы работы педагога. Главная цель таких конкурсов – воспитание патриотизма через изучение истории посредством изобразительного искусства.

8. Книга для первоклассников, их родителей и учителей «Россия – Родина моя» может стать не просто методическим материалом, но важным инструментом в формировании у младших школьников любви к своей стране, её культуре и истории. Для того чтобы книга была востребована и имела успех, нужны качественные визуальные материалы, интерактивные компоненты, современные подходы к повествованию, акцент на эмоциональной составляющей и диверсификация форматов представления информации. Это привлечёт внимание детей и сделает материал интересным и запоминающимся.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абляшев А. А. Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства // Современное художественное образование: путь к успеху: сборник материалов международной научно-практической конференции (Москва, 21–22 ноября 2019 года). М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. С. 8–10.
2. Горчаков В. Н., Огарков В. О. Изобразительное искусство как средство патриотического воспитания на занятиях «академического рисунка» // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Материалы VIII Международной научной конференции (Москва, 19–20 апреля 2024 года). М.: Московский художественно-промышленный институт, 2024. С. 642–647.
3. Игнатъев С. Е., Кандыбей П. Н. Развитие композиционного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2013. № 4 (26). С. 77–94.
4. Кошаев В. Б. Тетради по искусствоведению. Тетрадь 1. Красота и стиль. М.: Сам Полиграфист, 2025. 53 с.
5. Ломов С. П. Искусство как образ жизни // Учебно-методическое обеспечение традиционного казахского искусства и современного искусствознания: Материалы международной научно-практической конференции (Астана, 11 апреля 2024 года). Астана: Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, 2024. С. 40–43.
6. Сердюкова Н. С. Обучение изобразительному искусству в народном творчестве как способ формирования образа Родины у будущих учителей // Образ Родины: содержание, формиро-

- вание, актуализация : Материалы VIII Международной научной конференции (Москва, 19–20 апреля 2024 года). М.: Московский художественно-промышленный институт, 2024. С. 756–761.
7. Соловьева А. А. Креолизация в графическом романе // Языки и культуры в эпоху перемен: сборник статей Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 02 декабря 2021 года). СПб: Астерион, 2021. С. 62–67.
  8. Сорокина М. Д., Бредихина А. В. Образ Родины через виденье русских классических художников // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы VIII Международной научной конференции (Москва, 19–20 апреля 2024 года). М.: Московский художественно-промышленный институт, 2024. С. 768–773.
  9. Ушинский К. Д. Воспоминания об обучении в Новгород-Северской гимназии // Собрание сочинений. Т. 11. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1952. С. 45–58.
  10. Eldred N. The Impact of Visuals and Graphic Organizers on Student Learning of Social Studies: Master's thesis. St. Paul: Bethel University, 2024. URL: <https://spark.bethel.edu> (дата обращения: 10.10.2025).
  11. Koo A., Song B. Exploring Privacy, Data Distortion, and Hidden Biases: Lessons from contemporary artists on the use of AI in art education // *Art Education*. 2025. № 78 (2). P. 16–24. DOI: 10.1080/00043125.2025.2455359.
  12. “Mirrors and windows:” a case study of educators’ culturally responsive teaching aspirations and syllabi transformation in the arts / T. Cameron, V. A. Brown, J. Katz-Buonincontro, R. C. Anderson, A. Edmunds, J. Land, M. Livie // *Teaching and Teacher Education*. 2024. № 148. URL: <https://www.sciencedirect.com/journal/teaching-and-teacher-education> (дата обращения: 10.10.2025). DOI: 10.1016/j.tate.2024.104714.
  13. Nordstrom K. F., Jackson N. L. Using paintings to solve problems and teach physical geography: examples from a coastal zone management course // *Journal of Geography*. 2021. № 100 (5). P. 141–151. DOI: 10.1080/00221340108978441.
  14. Park Y. S. Creative and critical connections with AI in art education // *Studies in Art Education*. 2023. № 64 (4). P. 406–425. DOI: 10.1080/00393541.2023.2255084.
  15. Sozonova O. Ya., Chernyshov I. G. Patriotic education of students-artists of pedagogical university by means of fine arts // *The image of the Motherland: content, formation, actualization: Materials of the VIII International Scientific Conference (Moscow, April, 19–20 2024)*. М.: Moscow Art and Industrial Institute, 2024. P. 761–765.
  16. Watts M., Christopher K. The use of works of art (paintings, drawings, and engravings) for teaching economics // *Journal of Economic Education*. 2012. № 43 (4). P. 408–422. DOI: 10.1080/00220485.2012.714317.
  17. Xuan Li, Bus G. J. Efficacy of digital picture book enhancements grounded in multimedia learning principles: Dependent on age? // *Learning and Instruction*. 2023. № 85. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article> (дата обращения: 10.10.2025). DOI: 10.1016/j.learninstruc.2023.101749.

## REFERENCES

1. Ablyashev, A. A. (2020). Patriotic Education of Students in Fine Arts Lessons. In: *Contemporary Art Education: A Way to Success: Collection of Materials from the International Scientific and Practical Conference (Moscow, November 21–22, 2019)*. Moscow: Sergei Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts publ., pp. 8–10 (in Russ.).
2. Gorchakov, V. N. & Ogarkov, V. O. (2024). Fine Arts as a Means of Patriotic Education in Academic Drawing Classes. In: *Image of the Motherland: Content, Formation, Actualization: Proceedings of the VIII International Scientific Conference (Moscow, April 19–20, 2024)*. Moscow, Moscow Institute of Art and Industry publ., p. 642–647 (in Russ.).
3. Ignatiev, S. E. & Kandybey, P. N. (2013). Development of Compositional Thinking of Primary School Students in Fine Arts Classes. In: *MCU Journal of Pedagogy and Psychology*, 4 (26), p. 77–94 (in Russ.).
4. Koshayev, V. B. (2025). *Notebooks on Art Criticism. Notebook 1. Beauty and Style*. Moscow: Sam Polygraphist publ. (in Russ.).
5. Lomov, S. P. (2024). Art as a Way of Life. In: *Educational and Methodological Support for Traditional Kazakh Art and Contemporary Art Criticism: Proceedings of the International Scientific and Practi-*

- cal Conference (Astana, April 11, 2024). Astana: L. N. Gumilyov's Eurasian National University publ., pp. 40–43 (in Russ.).
6. Serdyukova, N. S. (2024). Teaching Fine Arts in Folk Art as a Way of Forming the Image of the Motherland in Future Teachers. In: *The Image of the Motherland: Content, Formation, Updating: Proceedings of the VIII International Scientific Conference (Moscow, April 19–20, 2024)*. Moscow: Moscow Institute of Art and Industry, pp. 756–761 (in Russ.).
  7. Solovieva, A. A. (2021). Creolization in the Graphic Novel. In: *Languages and Cultures in the Era of Change: Collected Articles from the International Scientific and Practical Conference (St. Petersburg, December 2, 2021)*. St. Petersburg: Asterion publ., pp. 62–67 (in Russ.).
  8. Sorokina, M. D. & Bredikhina, A. V. (2024). The Image of the Motherland through the Vision of Russian Classical Artists. In: *The Image of the Motherland: Content, Formation, Actualization: Proceedings of the VIII International Scientific Conference (Moscow, April 19–20, 2024)*. Moscow, Moscow Institute of Industrial Art publ., p. 768–773 (in Russ.).
  9. Ushinsky, K. D. (1952). Memories of Studying at the Novgorod-Seversk Gymnasium. In: *Collected Works. Vol. 11*. Moscow: Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR publ. (in Russ.).
  10. Eldred, N. (2024). *The Impact of Visuals and Graphic Organizers on Student Learning of Social Studies*: [dissertation]. URL: <https://spark.bethel.edu> (accessed 10.10.2025).
  11. Koo, A. & Song, B. (2025). Exploring Privacy, Data Distortion, and Hidden Biases: Lessons From Contemporary Artists on the Use of AI in Art Education. In: *Art Education*, 78 (2), 16–24. DOI: 10.1080/00043125.2025.2455359.
  12. Cameron, T., Brown, V. A., Katz-Buonincontro, J., Anderson, R. C., Edmunds, A., Land, J. & Livie, M. (2024). “Mirrors and Windows:” a Case Study of Educators’ Culturally Responsive Teaching Aspirations and Syllabi Transformation in the Arts. In: *Teaching and Teacher Education*, 148. Available at: <https://clck.ru/3Strtf> (access date: 10.10.2025). DOI: 10.1016/j.tate.2024.104714.
  13. Nordstrom, K. F. & Jackson, N. L. (2021). Using Paintings to Solve Problems and Teach Physical Geography: Examples from a Coastal Zone Management Course. In: *Journal of Geography*, 100 (5), 141–151. DOI: 10.1080/00221340108978441.
  14. Park, Y. S. (2023). Creative and Critical Connections with AI in Art Education. In: *Studies in Art Education*, 64 (4), 406–425. DOI: 10.1080/00393541.2023.2255084.
  15. Sozonova, O. Ya. & Chernyshov, I. G. (2024). Patriotic Education of Students-artists of Pedagogical University by Means of Fine Arts. In: *The Image of the Motherland: Content, Formation, Actualization: Materials of the VIII International Scientific Conference (Moscow, April 19–20 2024)*. Moscow: Moscow Art and Industrial Institute publ., pp. 761–765.
  16. Watts, M. & Christopher, K. (2012). The Use of Works of Art (Paintings, Drawings, and Engravings) for Teaching Economics. In: *Journal of Economic Education*, 43 (4), 408–422. DOI: 10.1080/00220485.2012.714317.
  17. Xuan, Li & Bus, G. J. (2023). Efficacy of Digital Picture Book Enhancements Grounded in Multimedia Learning Principles: Dependent on Age? In: *Learning and Instruction*, 85. URL: <https://www.science-direct.com/science/article> (accessed: 10.10.2025). DOI: 10.1016/j.learninstruc.2023.101749.

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Ломов Станислав Петрович (г. Москва) – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой рисунка и живописи Государственного университета просвещения;  
ORCID : 0000-0002-6954-4351; e-mail: splomov@yandex.ru

Савинов Андрей Михайлович (г. Москва) – доктор педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи Государственного университета просвещения;  
ORCID: 0000-0001-5158-9968; e-mail: sawinov.andr@yandex.ru

Чистов Павел Дмитриевич (г. Москва) – кандидат педагогических наук, профессор, декан факультета изобразительного искусства и народных ремёсел Государственного университета просвещения;  
ORCID : 0000-0001-8141-4552; e-mail: pd.chistov@guppros.ru

**INFORMATION ABOUT THE AUTHORS**

*Stanislav P. Lomov* (Moscow) – Dr. Sci. (Education), Prof., Head of the Department, Department of Drawing and Painting, Federal State University of Education;

ORCID: 0000-0002-6954-4351; e-mail: splomov@yandex.ru

*Andrey M. Savinov* (Moscow) – Dr. Sci. (Education), Prof., Department of Drawing and Painting, Federal State University of Education;

ORCID : 0000-0001-5158-9968; e-mail: sawinov.andr@yandex.ru

*Pavel D. Chistov* (Moscow) – Dr. Sci. (Education), Prof., Dean of the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts, Federal State University of Education;

ORCID: 0000-0001-8141-4552; e-mail: pd.chistov@guppros.ru