

Научная статья

УДК 378.2

DOI: 10.18384/2949-4974-2025-3-163-172

## КОНТЕКСТНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ-МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ КИТАЙСКОГО ВУЗА

**Сморчкова В. П.<sup>1</sup>, Чжао Тунтун<sup>2</sup>, Илларионова Л. П.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Государственный университет просвещения, г. Москва, Российская Федерация

<sup>2</sup> Российский государственный социальный университет, г. Москва, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор, e-mail: e-mail: valenta-sm@rambler.ru

Поступила в редакцию 05.06.2025

После доработки 19.06.2025

Принята к публикации 25.06.2025

### **Аннотация**

**Цель** статьи – раскрыть контекстно-культурный подход в музыкальном образовании, определить его роль и возможности использования при формировании вокально-педагогической культуры преподавателя-музыканта в условиях китайского вуза.

**Методология и методы исследования.** Методологическую основу исследования составили следующие подходы: контекстно-культурный, интегрирующий культурные ценности и традиции китайского искусства в образовательный процесс и позволяющий обеспечить будущему преподавателю-музыканту разностороннюю базовую подготовку; герменевтический, направленный на интерпретацию культурных смыслов музыки, аксиологический, предполагающий выявление и оценку ценности музыкального образования в культуре, культурологический, позволяющий трансформировать цель подготовки: от формирования узкого специалиста – к становлению культурно-компетентной личности преподавателя-музыканта, способного к смысловому творчеству и культурной рефлексии. Для достижения результатов исследования использовались теоретические методы, такие как контент-анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение, обобщение, систематизация; эмпирические методы: анализ данных, наблюдение, оценивание.

**Результаты исследования** раскрывают сущность, содержание, принципы контекстно-культурного подхода и обосновывают необходимость его интеграции в образовательный процесс профессиональной подготовки преподавателей-музыкантов.

**Теоретическая и/или практическая значимость.** Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении и теоретическом обосновании потенциала контекстно-культурного подхода для решения актуальных научных проблем теории и методики формирования вокально-педагогической культуры будущего преподавателя-музыканта в условиях образовательной среды китайского вуза. Практическая значимость состоит в том, что теоретические положения и результаты исследования могут быть использованы в практике профессионального обучения студентов музыкально-педагогической специализации высших и средних специальных педагогических учебных заведений, в системе повышения квалификации и переподготовки учителей музыки.

**Выводы.** Не все выпускники вокальных отделений консерваторий и музыкальных факультетов китайских вузов связывают своё профессиональное будущее со сценической деятельностью

или сольной карьерой певца, многие из них идут на преподавательскую работу, к которой тоже надо быть хорошо подготовленным. Именно контекстно-культурный подход в формировании вокально-педагогической культуры преподавателя, акцентирующий внимание на социокультурном окружении и индивидуальном опыте обучающихся, может быть особенно эффективен. Для Шэньянской консерватории это особенно важно, т. к. данный подход к обучению будущего преподавателя-музыканта учитывает уникальность китайской культуры, особенности региона, дополняет общую профессиональную подготовку студента и значительно расширяет его педагогические компетенции.

**Ключевые слова:** консерватория, музыкальное искусство, вокально-педагогическая культура, образовательная среда, контекстно-культурный подход, преподаватель-музыкант, китайская культура

**Для цитирования:** Смorchкова В. П., Чжао Тунтун, Илларионова Л. П. Контекстно-культурный подход в формировании вокально-педагогической культуры у будущего преподавателя музыки в условиях китайского вуза // Московский педагогический журнал. 2025. № 3. С. 163–172. <https://doi.org/10.18384/2949-4974-2025-3-163-172>

Original research article

## THE DEVELOPMENT OF VOCAL AND PEDAGOGICAL CULTURE IN A FUTURE MUSICIAN TEACHER WITHIN THE CONTEXT OF A CHINESE UNIVERSITY

**V. Smorchkova<sup>1</sup>, Zhao Tongtong<sup>2</sup>, L. Illarionova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Federal State University of Education, Moscow, Russian Federation

<sup>2</sup> Russian State Social University, Moscow, Russian Federation

\* Corresponding author, e-mail: e-mail: valenta-sm@rambler.ru

Received by the editorial office 05.06.2025

Revised by the author 19.06.2025

Accepted for publication 25.06.2025

### Abstract

**Aim.** To consider the existing methodological approaches to the organization of professional training for music teachers; to explore the theoretical foundations of the contextual cultural approach in education, and to reveal the role and possibilities of using this approach in the formation of the vocal and pedagogical culture of a music teacher in a Chinese university.

**Methodology.** The research is based on the following approaches: contextual cultural, which integrates the cultural values and traditions of Chinese art into the educational process and provides future music teachers with a comprehensive basic education; hermeneutic, which focuses on interpreting the cultural meanings of music; axiological, which involves identifying and evaluating the value of music education in culture; and cultural studies, which transforms the goal of education from the development of a narrow specialist to the formation of a culturally competent music teacher who is capable of creating meaning and engaging in cultural reflection. Theoretical methods such as content analysis, synthesis, induction, deduction, comparison, generalization, and systematization were used to achieve the research results; empirical methods included data analysis, observation, and evaluation.

**Results.** The essence, content, and principles of the contextual cultural approach have been revealed, and the need to integrate it into the educational process of professional training for music teachers has been justified.

**Research implications.** The theoretical significance of the study consists in identifying and theoretically substantiating the potential of the context-cultural approach to solve current scientific problems in the theory and methodology which relate to forming the vocal and pedagogical culture of a future music teacher in the educational environment of a Chinese university. The practical implication lies in the fact that the theoretical provisions and results of the study can be used in the practice of professional training of students specializing in music and pedagogy at higher and secondary specialized pedagogical educational institutions, as well as in the system of advanced training and retraining of music teachers.

**Conclusions.** Not all graduates of vocal departments at conservatories and music faculties of Chinese universities have a professional future that involves stage activities or a solo career as a singer: many of them prefer teaching, where specific education is obligatory. The context cultural approach may help in formation of the vocal-pedagogical culture of the teacher, emphasizing the socio-cultural environment and the individual experience of students, that can be especially effective. This is especially important for the Shenyang Conservatory, as this approach to teaching future music teachers considers the uniqueness of Chinese culture and the specific features of the region, complementing their overall professional training and significantly expanding their pedagogical competencies.

**Keywords:** conservatory, musical art, vocal and pedagogical culture, educational environment, contextual cultural approach, music teacher, Chinese culture

**For citation:** Smorchkova, V. P., Zhao Tuntun, Illarionova, L. P. (2025). The Development of Vocal and Pedagogical Culture in a Future Musician Teacher Within the Context of a Chinese University. In: *Moscow Pedagogical Journal*, 3, 163–172. <https://doi.org/10.18384/2949-4974-2025-3-163-172>

## Введение

Глобализация современного китайского общества создаёт необходимость формирования системы высшего музыкально-педагогического образования, нацеленную на подготовку высокопрофессиональных педагогических кадров, обладающих музыкальными знаниями, умениями, а также социально значимыми личностными качествами. В Китае выделяются огромные средства на развитие музыкально-педагогического образования, которое рассматривается как стратегически важный инструмент для укрепления национальной культуры и духовности. Правительство активно инвестирует в создание новых музыкальных учреждений, совершенствование образовательных программ и подготовку квалифицированных музыкантов [1; 3].

Современные китайские консерватории стремятся интегрировать культурные ценности и традиции в образовательный процесс, делая обучение более релевантным и понятным для студентов. В частности, Шэньянская консерватория

реализует обучение на основе местных музыкальных традиций, истории и философии, которое формирует у будущих вокалистов глубокое понимание культурных ценностей.

В свою очередь, профессиональная подготовка будущих преподавателей в КНР с позиции контекстно-культурного подхода могла бы значительно упростить освоение музыкально-образовательных программ, делая обучение более интересным и запоминающимся. Однако реализация данного подхода требует от преподавателей музыкальных вузов не только знания музыкальной теории и практики, но и глубокого понимания китайской культуры [2].

Шэньянская консерватория, расположенная в самом сердце северо-восточного Китая, играет ключевую роль в формировании музыкальной культуры региона и страны в целом, предлагая широкий спектр программ, охватывающих традиционные китайские инструменты, вокал, классическую музыку, джаз, современные композиции и др. Её исследователь-

ские центры изучают богатое музыкальное наследие республики, а также новые тенденции в мировой музыке. Студенты имеют возможность обучаться у выдающихся профессоров и выступать в современных концертных залах [5].

Таким образом, осмысление педагогических инструментов формирования вокально-исполнительского потенциала преподавателя-музыканта Шэньянской консерватории определяет актуальность настоящего исследования.

Различные аспекты вокала рассматривались в работах многих российских и китайских учёных, таких как О. В. Грибова [3, с. 77–83], А. Н. Дахин [4, с. 21–26.], И. С. Исаев [6, с. 127.], Б. П. Левченко [8, с. 184] и др. Общетеоретические подходы к профессиональному музыкальному образованию исследованы в трудах Э. Б. Абдуллина [1, с. 336], Л. Г. Петерсона [12, с. 11–20], Л. А. Рапацкой [13, с. 34–53], Г. М. Цыпина [17, с. 193], К. В. Юшковой [18, с. 234–237] и др. Принципы подготовки вокалистов китайских консерваторий освещены Ли Юджинем [9, с. 44], Б. Лю [10, с. 228–232], Люй Цзянем [11, с. 278–282], Се Хэнем [13, с. 230–238] и др.

Несмотря на большое количество работ, посвящённых данной проблеме, существуют специфические особенности развития вокально-педагогической культуры студентов-будущих преподавателей-музыкантов, а также определённые условия в образовательной среде китайского вуза.

В этой связи поставленная нами цель – исследование особенностей применения контекстно-культурного подхода в формировании вокально-педагогической культуры преподавателя-музыканта в условиях китайского ВУЗа – потребовала решение следующих задач:

– рассмотреть особенности обучения вокальному искусству в Шэньянской консерватории;

– определить сущность и принципы контекстно-культурного подхода в музыкальном образовании;

– раскрыть преимущества и недостатки контекстно-культурного подхода в формировании вокально-педагогической культуры у будущих преподавателей музыки.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Особенности обучения вокальному искусству в Шэньянской консерватории

Шэньянская консерватория, основанная в 1938 г., является одним из важнейших музыкальных учебных заведений Китая, история которой отражает эволюцию вокального искусства в стране. В ранние годы своего существования консерватория находилась под сильным влиянием европейской вокальной школы, в частности, итальянской традиции бельканто, которая заложила основу для академического вокального образования.

В середине XX в. в связи с установлением тесных связей с Советским Союзом в консерватории усилилось влияние русской вокальной школы. Акцент сместился на драматический вокал, мощный звук и глубокую эмоциональную выразительность. Многие педагоги, получившие образование в России, привнесли передовые методики и репертуар в процесс профессиональной подготовки будущих преподавателей-музыкантов [6].

Начиная с 1980-х годов в Шэньянской консерватории начался период активного развития национальной вокальной традиции, посредством изучения и адаптации элементов китайской оперы и народной музыки, что привело к формированию уникального синтеза западных и восточных вокальных техник. Стоит отметить, что становление преподавателей-музыкантов в образовательном процессе Шэньянской консерватории требует определённых практических усилий, связанных со специфическими особенностями их профессиональной подготовки.

В этой связи рассмотрим основы обучения вокальному искусству в данной

консерватории, которое начинается с фундаментальных дисциплин: с сольфеджио, теории музыки и истории вокального искусства. Затем студенты переходят к изучению различных вокальных школ и стилей, включая китайскую оперу и западную классическую музыку. Важным элементом подготовки является работа над дыханием и артикуляцией. Преподаватели уделяют пристальное внимание формированию правильной вокальной позиции и контролю над резонаторами. Повсеместно студенты участвуют в мастер-классах с приглашёнными оперными звёздами и известными вокальными преподавателями. Современные китайские консерватории стремятся интегрировать в учебный процесс инновационные технологии, такие как компьютерный анализ вокала и интерактивные обучающие программы для повышения эффективности обучения и подготовки конкурентоспособных вокалистов.

#### **Сущность и принципы контекстно-культурного подхода в музыкальном образовании**

Большую роль в развитии вокально-педагогической культуры играет контекстно-культурный подход, который рассматривает процесс обучения как погружение в систему культурных и социальных аспектов, где знания и умения формируются в тесной взаимосвязи с опытом и ценностями обучающихся. В основе данного подхода лежит идея о том, что знание не является абстрактной сущностью, а формируется в определённом социальном и культурном окружении и предполагает использование разнообразных методов и форм обучения, которые способствуют активному взаимодействию, сотрудничеству и обмену опытом между обучающимися.

Применение контекстно-культурного подхода в процессе профессиональной подготовки значительно упрощает освоение музыкально-образовательных программ и включает в себя несколько клю-

чевых элементов, основным из которых является интеграция музыкальных произведений в исторический и культурный контекст их создания. Понимание эпохи, социальных условий и творчества композитора позволяет учащимся глубже проникнуть в суть музыки и понять её эмоциональную составляющую. Значимым аспектом выступает использование разнообразных источников информации, таких как исторические документы, картины, литературные произведения, для того чтобы создать более полную картину изучаемого периода – это помогает связать музыку с другими видами искусства и расширить кругозор учащихся [9; 10; 11 и др.]. Данный подход подразумевает активное вовлечение учеников в процесс обучения через дискуссии, творческие задания, проекты и ролевые игры, позволяющие учащимся примерить на себя роль музыкантов, критиков или слушателей разных эпох, способствуя развитию критического мышления и творческих способностей.

В рамках исследования рассмотрим основные принципы контекстно-культурного подхода:

- принцип инклюзивной поликультурности, основанный на преодолении барьеров, мешающих полноценному участию всех культур в общественной жизни, который достигается через образование, культурные обмены и поддержку инициатив, направленных на сохранение и развитие культурного наследия. Ключевым аспектом данного принципа является признание равенства всех культур, избегая иерархического подхода, где одна культура доминирует над другими. Инклюзивная поликультурность приветствует диалог и сотрудничество между различными культурными группами, создавая платформу для обмена знаниями и опытом;

- кросс-дисциплинарный принцип, предусматривающий интеграцию знаний и методов из различных научных дисциплин для решения сложных проблем,

позволяет рассматривать объект исследования с разных точек зрения, обогащая анализ и расширяя горизонты понимания. В музыкальном образовании кросс-дисциплинарность способствует развитию критического мышления и формированию целостной картины мира у студентов [10; 12]. Интеграция различных предметов позволяет лучше усваивать материал и применять полученные знания на практике, а также повышает конкурентоспособность молодых специалистов в условиях быстро меняющегося «рынка труда» в сфере вокального искусства;

– повышение уровня изучения нотного текста, что требует переосмысления методов его изучения. Произведение предстаёт не просто набором символов, а сложным «Текстом культуры», требующим многогранного анализа. Важным этапом становится выявление историко-стилевых особенностей. Анализ эпохи, господствующих тенденций и влияний позволяет понять контекст создания произведения, его место в истории музыки. Национальные аспекты раскрывают связь произведения с культурой страны, традициями и фольклором. Исследование композиторских особенностей позволяет понять индивидуальный стиль автора, его творческий метод и мировоззрение. Жанровые основы определяют место произведения в системе жанров, его структуру и особенности. Данный принцип помогает обучающимся не только читать нотный текст, но и понимать его глубинную суть, обогащая музыкальный опыт и развивая аналитическое мышление;

– расширение музыкально-слухового «багажа» студентов, которое происходит за счёт музыкальных произведений различных эпох и стилей, представляющих как классическое наследие, так и современные труды. Освоение музыкального материала направлено на развитие способности анализировать структуру композиции, выявлять выразительные средства и понимать замысел автора. Важным элементом является формиро-

вание умения соотносить музыкальные произведения с историческим и культурным контекстом. Изучение биографий композиторов, особенностей их творчества и влияния на музыкальную культуру способствует углублению понимания музыкального искусства [13]. Параллельно происходит развитие навыков восприятия музыки различных жанров и форм: от симфонической музыки до джаза и рока. Практические занятия включают в себя прослушивание музыкальных фрагментов, анализ нотных примеров и дискуссии. Студенты учатся выражать свои впечатления от музыки, аргументировать свою точку зрения и проводить сравнительный анализ различных произведений.

Так, преподаватели Шэньянской музыкальной консерватории (Б. Лю, Цзяин Люй, Хэн Се, Инсюе Ху, Фэн Хань) констатируют тот факт, что, объясняя историю эпохи создания музыкальных произведений и эмоции, выраженные в них, они мобилизуют воображение обучающихся и объединяют их собственные эмоции с эмоциями исполняемых произведений.

#### **Преимущества и недостатки контекстно-культурного подхода в формировании вокально- педагогической культуры будущего преподавателя-музыканта**

Семантический и аналитический анализ данных позволяет сделать вывод о том, что контекстно-культурный подход, акцентирующий внимание на социокультурном окружении и индивидуальном опыте обучающихся, может быть особенно полезен в Шэньянской консерватории, учитывая уникальность китайской культуры и особенности региона [15]. Однако, как и любой подход, он имеет свои преимущества и недостатки, описанные в таблице 1.

Таким образом, можно констатировать, что данный подход имеет значительный потенциал для развития вокально-исполнительского потенциала



Таблица 1 / Table 1

**Преимущества и недостатки контекстно-культурного подхода в предпосылках формирования вокально-педагогической культуры студентов Шэньянской консерватории / Advantages and disadvantages of the contextual cultural approach in the formation of the vocal and pedagogical culture of students at the Shenyang Conservatory**

Преимущества	Недостатки
Помогает студентам глубже понять, оценить и интегрировать богатую традицию китайской вокальной музыки в свою исполнительскую практику	Чрезмерное сосредоточение на китайской культуре может привести к изоляции от мирового музыкального контекста и ограничить возможности студентов
Позволяет адаптировать западные вокальные техники и репертуар к китайскому культурному контексту, избегая слепого копирования	Требует от преподавателей высокого уровня компетенции в области культурологии, социологии и педагогики, а также знания особенностей культурных различий
Стимулирует создание и исполнение нового репертуара, отражающего современную китайскую культуру и мировоззрение	Оценка творческих достижений и индивидуальных интерпретаций может быть субъективной и сложной
Способствует формированию критического мышления и способности к самостоятельному творческому поиску, что важно для развития педагогических способностей	Требует разработки адаптированных учебных материалов и программ, учитывающих специфику китайской культуры
Помогает студентам лучше понять современный музыкальный рынок и адаптироваться к требованиям социокультурной среды, в которой им предстоит работать	Неумеренная эксплуатация идеи «культурной идентичности» может привести к преобладанию национальных тенденций в ущерб особенностям других культур

студентов. В Шэньянской консерватории, как и во многих других музыкальных учебных заведениях Китая, вероятно, присутствуют элементы контекстно-культурного подхода в подготовке вокалистов, поскольку китайская вокальная музыка тесно переплетена с историей, литературой и народными традициями страны. Однако вопрос о наличии специализированных программ, построенных исключительно на контекстно-культурной основе, требует более детального изучения учебных планов и методических материалов консерватории.

### Заключение

Таким образом, внедрение контекстно-культурного подхода в образовательный процесс Шэньянской консерватории требует комплексного переосмысления образовательной парадигмы. Необходимо интегрировать в учебные планы углу-

блённое изучение традиционной китайской культуры, философии и искусства, которое позволит студентам не только освоить музыкальные навыки, но и понять их значение в историческом и культурном контексте [17]. Несмотря на то что китайские музыкальные преподаватели активно перенимают передовой мировой опыт, участвуют в международных конференциях и обмениваются знаниями с зарубежными коллегами, необходима разработка новых методов преподавания, которые будут стимулировать критическое мышление и творческое самовыражение.

Важно также создать образовательную среду, способствующую диалогу между западными и восточными музыкальными традициями. Студенты должны иметь возможность изучать как классическую западную музыку, так и традиционную китайскую музыку, анализируя их взаи-

мосвязь и влияние друг на друга. Важно обеспечить высокий уровень подготовки преподавателей и разработать объективные критерии оценки достижений студентов [18].

Внедрение контекстно-культурного подхода в процесс профессиональной

подготовки студентов в консерваториях и других музыкальных вузах позволяет сформировать высококвалифицированных, творческих и конкурентоспособных преподавателей-музыкантов, способных внести значительный вклад в развитие музыкальной культуры Китая и мира.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М.: Прометей, 2020. 502 с.
2. Белоновская И. Д., Неволina В. В. Методологические основы педагогического сопровождения профессионального саморазвития студента. М.: Перо, 2019. 124 с.
3. Грибкова О. В., Казначеев С. М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77–83.
4. Дахин А. Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределённость // Педагогика. 2003. № 4. С. 21–26.
5. Джан Хунь. Краткое исследование о важности «первого голоса» в вокальной методике профессора Ян Выджун. Сиань: Сианьская консерватория, 2012. 30 с. (на китайском).
6. Исаев И. Ф., Байбикова Г. В. Обучение студентов технике музыкально-педагогического общения: теория и технология. Белгород: Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 2008. 157 с.
7. Ковалева Л. М. Формирование умений и навыков самостоятельной работы студентов по классу вокала, сольному пению. Александровск-Сахалинский: Сахалинский государственный университет. 2015. 24 с.
8. Левченко Б. П. Педагогические условия развития творческого потенциала музыкально-одарённой личности подростка: дисс ... канд. пед. наук. Воронеж. 2006. 184 с.
9. Ли Юджи. Применение и сравнение вокальной методики с помощью опытов и вокальной механической методики: магистерская диссертация. Тяньцзинь, 2010. 44 с. (на китайском).
10. Лю Б., Кислякова Ю. Н. Состояние сформированности вокально-педагогической культуры у будущих преподавателей музыки // Самарский научный вестник. 2023. Т. 12, № 4. С. 228–232.
11. Люй Цзяин. Техника пения в вокальных традициях китайской музыкальной культуры // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 11. С. 278–282.
12. Петерсон Л. Г., Кубышева М. А. Деятельностный и системно-деятельностный подходы: методология и практика реализации // Пермский педагогический журнал. 2016. № 8. С. 11–20.
13. Рапацкая Л. А. Духовность как категория музыкального искусства и образования // Музыкальное искусство и образование. 2020. Т. 8. № 2. С. 34–53.
14. Се Хэн. Проблемы подготовки пианистов-исполнителей в Китае // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 230–238.
15. Ху Инсюе. Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае: дис. ... канд. искусствовед. наук. СПб., 2022. 164 с.
16. Хань Фэн. Педагогическое сопровождение профессионального саморазвития магистров-альтистов в образовательной среде вуза // Педагогическое образование. 2024. Т. 5. № 5. С. 255–259.
17. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. М.: Юрайт, 2018. 193 с.
18. Юшкова К. В., Сапрыгина С. А. Ответственность как компонент профессионально нравственного самоопределения обучающихся // Проблемы современной аграрной науки: материалы международной заочной научной конференции, Красноярск, 15 октября 2015 г. Красноярск: Красноярский государственный аграрный университет, 2015. С. 234–237.

## REFERENCES

1. Abdullin, E. B. & Nikolaeva, E. V. (2020). *Theory of Music Education*. Moscow, Prometheus publ. (in Russ.).
2. Belonovskaya, I. D. & Nevolina, V. V. (2019). *Methodological Foundations of Pedagogical Support for Student Professional Self-Development*. Moscow, Pero publ. (in Russ.).



3. Gribkova, O. V. & Kaznacheev, S. M. (2018). Vocal Training as a Means of Developing Individual Creative Potential. In: *Art and Education*, 2 (112), 77–83 (in Russ.).
4. Dakhin, A. N. (2003). Pedagogical Modeling: Essence, Efficiency, and Uncertainty. In: *Pedagogy*, 4, 21–26 (in Russ.).
5. Zhan Hong (2012). A Brief Study on the Importance of the “First Voice” in Professor Yang Weijun’s Vocal Methodology. Xian: Xian Conservatory of Music publ. (in Chinese).
6. Isaev, I. F. & Baibikova, G. V. (2008). *Teaching Students the Technique of Musical and Pedagogical Communication: Theory and Technology*. Belgorod: Belgorod State National Research University publ. (in Russ.).
7. Kovaleva, L. M. (2015). *Developing Students’ Skills and Abilities for Independent Work in Vocal Class and Solo Singing*. Aleksandrovska-Sakhalinsky: Sakhalin State University publ. (in Russ.).
8. Levchenko, B. P. (2006). Pedagogical Conditions for Developing the Creative Potential of a Musically Gifted Teenager: [dissertation]. Voronezh (in Russ.).
9. Li Yuji. *Application and Comparison of Vocal Methodology Using Experiments and Vocal Mechanical Methodology*: [dissertation]. Tianjin, 2010 (in Chinese).
10. Liu, B. & Kislyakova Yu. N. (2023). The State of Formation of Vocal-Pedagogical Culture of Future Music Teachers. In: *Samara Journal of Science*, 12, 4, 228–232 (in Russ.).
11. Љ Jiaying (2019). Singing Technique in the Vocal Traditions of Chinese Musical Culture. In: *Manuscript*, 12, 11, 278–282 (in Russ.).
12. Peterson, L. G. & Kubysheva, M. A. (2016). Activity-Based and System-Activity Approaches: Methodology and Practice of Implementation. In: *Perm Pedagogical Journal*, 8, 11–20 (in Russ.).
13. Rapatskaya, L. A. (2020). Spirituality as a Category of Musical Art and Education. In: *Musical Art and Education*, 8, 2, 34–53 (in Russ.).
14. Xie Heng (2019). Problems of Training Pianist-Performers in China. In: *Pedagogical Journal*, 9, 1A, 230–238 (in Russ.).
15. Hu Yingxue (2022). The Origin and Evolution of the Piano Ensemble in China: [dissertation]. St. Petersburg (in Russ.).
16. Han Feng (2024). Pedagogical Support for Master’s Degree Violists’ Professional Self-Development in the Educational Environment of the University. In: *Pedagogical Education*, 5, 5, 255–259 (in Russ.).
17. Tsybin, G. M. (2018). *Musical Performance. Performer and Technique*. Moscow: Yurait publ. (in Russ.).
18. Yushkova, K. V. & Saprygina, S. A. (2019). Responsibility as a Component of Professional and Moral Self-Determination of Students. In: *Problems of Modern Agricultural Science: Materials of the International Correspondence Scientific Conference, Krasnoyarsk, October 15, 2015*. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Agrarian University, 2015, pp. 234–237 (in Russ.).

---

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Сморчкова Валентина Петровна (г. Москва) – доктор педагогических наук, профессор кафедры безопасности жизнедеятельности и методики обучения Государственного университета просвещения;

ORCID: 0000-0002-6123-9168; e-mail: valenta-sm@rambler.ru

Чжао Тунтун (г. Далянь) – аспирант кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков Российского государственного социального университета; e-mail: zhaott2020@yandex.ru

Илларионова Людмила Петровна (г. Москва) – доктор педагогических наук, профессор кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков Российского государственного социального университета;

ORCID: 0000-0002-4633-0414; e-mail: ilp-dok@mail.ru

### INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Valentina P. Smorchkova (Moscow) – Dr. Sci. (Education), Prof., Department of Life Safety and Teaching Methods, Federal State University of Education;

ORCID: 0000-0002-6123-9168; e-mail: valenta-sm@rambler.ru

*Zhao Tuntun* (Dalian) – Postgraduate Student, Department of Modern Pedagogy, Continuing Education, and Personal Tracks, Russian State Social University;  
e-mail: zhaott2020@yandex.ru

*Lyudmila P. Illarionova* (Moscow) – Dr. Sci. (Education), Prof., Department of Modern Pedagogy, Continuing Education, and Personal Tracks, Russian State Social University;  
ORCID: 0000-0002-4633-0414; e-mail: ilp-dok@mail.ru