УДК 372.874
DOI: 10.18384/2310-7219-2021-4-97-107

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА: ПРЕИМУЩЕСТВА, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Моисеев А. А., Витковский А. Н.
Московский государственный областной университет
141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация

Аннотация

Цель – определить и описать преимущества, проблемы и перспективы цифровизации образования в высшей школе в сфере изобразительного искусства и дизайна с учётом опыта в условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-2019 (Coronavirus SARS-CoV-2).

Процедура и методы. Ведущими методами исследования в этой работе являются: наблюдение, сравнительный анализ, классификация, сопоставление, педагогический эксперимент. В данной статье авторами рассматриваются процессы цифровизации образования: преимущества, проблемы и перспективы применения комбинированных, современных технологий обучения студентов с учётом опыта и наработок факультетов, реализующих программы подготовки по изобразительному искусству и дизайну. Авторы анализируют итоги применения данных технологий и прогнозируют основные тенденции того, как могут развиваться современные образовательные технологии в будущем в ближайшее десятилетие.

Результаты вносят вклад в теорию и практику развития дистанционного, комбинированного, цифрового образования в России. Был обобщён опыт цифровизации образования в высшей школе на творческих факультетах российских вузов в сфере изобразительного искусства и дизайна в условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-2019 (Coronavirus SARS-CoV-2) в 2020 – первой половине 2021 гг.: описаны преимущества, проблемы и перспективы применения современных образовательных технологий, дистанционных и комбинированных форм обучения.

Практическая и/или теоретическая значимость. Статья носит прикладной характер и направлена на то, чтобы показать условия, при которых возможно изменение результатов обучения в высшей школе в сфере изобразительного искусства и дизайна в лучшую сторону.

Ключевые слова: цифровизация, дистанционное обучение, комбинированное обучение, дизайн, студенты, изобразительное искусство, обучение, образование, педагогика, методика, современные образовательные технологии

DIGITALIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN UNIVERSITIES IN THE FIELD OF FINE ARTS AND DESIGN: ADVANTAGES, PROBLEMS AND PROSPECTS

A. Moiseev, A. Vitkovskiy
Moscow Region State University
ul. Very Voloshinoy 24, Mytischi 141014, Moscow region, Russian Federation

© CC BY Моисеев А. А., Витковский А. Н., 2021.

Abstract

Aim: to consider and analyze the processes of digitalization of education in universities in the field of fine arts and design, taking into account the experience in the context of the COVID-2019 coronavirus infection pandemic (Coronavirus SARS-CoV-2).

Methodology. The leading research methods in this research are: observation, comparative analysis, classification, comparison, pedagogical experiment. In this article, the authors consider the processes of digitalization of education: the advantages, problems and prospects of using combined, modern technologies for teaching students, taking into account the experience and best practices of faculties that implement training programs in fine arts and design. The authors analyze the results of the application of these technologies and predict the main trends in how modern educational technologies can develop in the future in the next decade.

Results of the study: the results obtained contribute to the theory and practice of the development of distance, combined, digital education in Russia. The experience of digitalization of education in higher education at the creative departments of Russian universities in the field of fine arts and design was summarized in the context of the coronavirus infection COVID-2019 (Coronavirus SARS-CoV-2) in 2020 - the first half of 2021: the advantages, problems and prospects of applying modern educational technologies, distance and combined forms of education are described.

Practical relevance: the article is of an applied nature and is aimed at showing the conditions under which it is possible to change the learning outcomes in higher education in the field of fine arts and design for the better

Keywords: digitalization, distance learning, blended learning, design, students, visual arts, learning, education, pedagogy, methodology, modern educational technologies

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовании последние годы наметился тренд на использование современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе: достаточно много исследований в области методики и педагогики посвящено вопросам дистанционного, электронного и онлайн-обучения, применения технологий виртуальной и дополненной реальности (VR и AR), вопросам киберсоциализации, смешанного и комбинированного обучения.

В связи с эпидемиологической обстановкой в условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-2019 (Coronavirus SARS-CoV-2) вузы России в сфере художественного и дизайн-образования в 2020 г. перешли на дистанционный формат занятий, а в последствии в 2021 г. освоили комбинированный формат обучения с периодическим введением дистанционного формата в случае ухудшения эпидемиологической обстановки.

В период пандемии в России были использованы как адаптированные на «Moodle» образовательные платформы самих образовательных организаций (к примеру, «Электронная образовательная среда» в Московском государственном областном университете), так и иные средства для дистанционной работы через «Zoom» «Mirapolis», «TrueConf», «OBS», «Google Meet», «Microsoft Teams», «Вебинар.ру», прямые эфиры в «VK», учебные группы в «WhatsApp» и др. От существующих тенденций не остались в стороне вузы и факультеты, реализующие образовательные программы высшего и дополнительного образования в сфере изобразительного искусства и дизайна.

В последние годы научная разработанность исследуемых нами проблем резко возросла ввиду их крайней актуальности для всех сфер образования. Проблемами цифровизации, киберсоциализации, дистанционного и смешанного обучения в педагогике занимаются многие учёные, в том числе: В. Н. Ахренов, Н. А. Ахрено-

ва, Е. Ю. Белоус [1], С. Г. Воровщиков [2], М. А. Лейбовский [8], Н. В. Ломоносова [10], Н. Т. Муратова [11], В. А. Плешаков [12], О. А. Шклярова [2].

Проблемами поиска современных подходов к художественному и дизайн-образованию, в том числе при помощи современных информационно-коммуникационных технологий в вузах России на факультетах, реализующих программы подготовки по изобразительному искусству и дизайну, занимаются учёные: С. А. Аманжолов, Р. Ч. Барциц, М. В. Бубнова, Л. В. Буровкина, М. В. Галкина [3], Ю. Ю. Дорофеева, К. М. Зубрилин, С. Е. Игнатьев [4], Б. А. Карев, В. В. Корешков [5], А. В. Коробанов [6], Е. Л. Кузьменко, Н. Л. Ларионова [7], О. Л. Левен, Л. Д. Левчик [7], И. А. Львова, Н. С. Львова, С. П. Ломов [3; 9], Л. Г. Медведев, С. П. Рощин, Е. Л. Суздальцев, Д. А. Хворостов [13; 14], П. Д. Чистов [15] и др.

В данной статье мы рассмотрим процессы цифровизации художественного и дизайн-образования: преимущества, проблемы и перспективы применения комбинированных, современных технологий обучения студентов с учётом опыта и наработок творческих направлений вузов и факультетов. Мы попробуем проанализировать промежуточные итоги применения данных технологий (поскольку в момент сдачи статьи в печать в России наблюдается новая волна пандемии и снова вводятся ограничения и дистанционные формы работы), рассмотрев преимущества и выявленные проблемы, а также опишем основные тенденции того, как могут развиваться современные образовательные технологии в будущем в ближайшее десятилетие.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Цель: определить и описать преимущества, проблемы и перспективы цифровизации образования в высшей школе в сфере изобразительного искусства и дизайна с учётом опыта в условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-2019.

Процедура и методы исследования: наблюдение, сравнительный анализ, обобщение, синтез, классификация, сопоставление, педагогический эксперимент. Нами был обобщён опыт цифровизации образования в высшей школе на творческих факультетах российских вузов, реализующих программы подготовки по искусству и дизайну (МГПУ, МГОУ, МПГУ, ОмГПУ, НГПУ, ЕГУ им. И. А. Бунина, КГУ, КубГУ, КЧГУ им. У. Д. Алиева, ОГУ им. И. С. Тургенева, РАНХиГС, ДВФУ, КФУ им. В. И. Вернадского, КБГУ им. Х. М. Бербекова и др.). Опыт перечисленных факультетов был проанализирован на основе докладов ведущих преподавателей и студентов на конференциях, научных статей из открытых источников и дискуссий с коллегами из данных вузов.

Организация исследования и результаты работы. Организация и ход работы позволили определить и охарактеризовать преимущества, проблемы, перспективы и тренды цифровизации образования в высшей школе в сфере изобразительного искусства и дизайна.

1. Преимущества применения комбинированных, современных технологий обучения. Педагоги в условиях внезапно изменившихся условий мобилизовали знания и опыт, существенно скорректировали методические подходы к реализации дистанционных занятий, значительно повысили степень владения современными информационно-коммуникационными технологиями и техническими средствами, усовершенствовали и адаптировали учебные программы дисциплин, расширили вариативность заданий и сроков их выполнения для студентов. Многие виды работ со студентами, к примеру обсуждения проектов и творческих работ, проводятся теперь в комбинированном формате: в виде очного заседания с онлайн-трансляцией и дистанционным подключением студентов. Такая форма удобна всем участникам процесса.

Современные образовательные технологии позволили в несколько раз увеличить создание педагогами образовательного контента для учащихся (видеоуроков, электронных учебных курсов и пр.), который теперь применяется в учебных целях и в последующей работе, т. е. в периоды после возвращения к контактному обучению. Педагоги смогли оцифровать задания из фондов, стали более системно подходить к подготовке лекций и содержанию практических занятий. Занятия студенты и преподаватели могут просматривать через удалённый доступ, в онлайн-режиме, пользоваться загруженным образовательным контентом – видеоуроками в интернете (к примеру, через сервис «YouTube»), что позволяет студентам обратиться к темам при необходимости.

Ввиду сложившейся ситуации педагоги и студенты смогли оценить и важность совместного взаимодействия, живого общения, которое существенно сокращалось по времени во времена активных фаз пандемии. Из плюсов мы можем также выделить возрастание у педагогов цифровой грамотности: педагоги и студенты освоили новые образовательные технологии и технические средства, стали шире мыслить: произошла не только переоценка ценностей, но и своеобразное повышение квалификации в системе образования.

2. Проблемы применения комбинированных, современных технологий обучения. До введения формата дистанционного обучения многие преподаватели были уверены в невозможности обучения практическим дисциплинам художественного и дизайнерского профиля без прямого непосредственного взаимодействия с учащимися. Педагоги на начальном этапе нововведений (особенно те, кто из-за ограничений по возрасту и состоянию здоровья работал дистанционно больше других) испытывали трудности в обучении при помощи цифровых средств, тратили много времени на адаптацию курсов и программ дисциплин, поскольку старались компенсировать утрату живого общения и отсутствие возможности вносить правки в работу профессиональной рукой, что является важным фактором в нашей творческой специфике.

Несмотря на возможность экономить время на дорогу до вузов, общая загруженность педагогов и студентов всё же оставалась достаточно высокой: выросла утомляемость от компьютерной техники, к снижению работоспособности приводило нахождение без движения, солнца и свежего воздуха. На результатах сказывался и дефицит непосредственного контакта педагогов и студентов в период самоизоляции. Многие студенты испытывали сложности в планировании и распределении времени, поскольку у всех участников образовательного процесса стёрлась грань между учёбой, личной жизнью и работой. Не у всех студентов и преподавателей оказались достаточные условия для работы в квартирах и выполнения определённых видов задач (ощущалась нехватка личного пространства, «давила» обстановка, мешали соседи, проживающие члены семьи и пр.), случались достаточно часто и технические сбои систем из-за чрезмерных нагрузок на сеть. В качестве проблемы также можно назвать невозможность одновременно сравнить и скорректировать результаты учебного процесса («поставить» руку, провести индивидуальную работу по исправлению ошибок, показать все особенности приёмов работы мастера).

Вебинары и электронные учебные курсы не могут заменить, например, организованное педагогом в мастерской написание обнажённой натуры масляными красками, пленэрную практику на природе в группе студентов, где каждый может учиться, сравнивая свою работу с работой соседа и получать разъяснения и правки на своём рисунке от преподавателя. При дистанционной форме работы страдает такая важная для молодых художников / дизайнеров творческая среда

учебной мастерской, которая имеет и обучающий, и вдохновляющий, и сплачивающий суммарный эффект, формирует коммуникационные, профориентационные, организационные компетенции. Студенты также испытывали сложности с организацией места для учёбы, сталкивались с нехваткой художественных материалов для выполнения заданий, что приводило к необходимости постоянных корректировок в заданиях / курсах и в требованиях к зачётам и экзаменам с учётом посильности их выполнения в каждой конкретной ситуации.

Со сложностью вузы столкнулись и при проведении летних вступительных испытаний в 2020 г. К примеру, через технологии «Examus» (проводилось в Московском государственном областном университете) экзамены можно было только условно считать состоявшимися без проблем. Прокторы (члены предметной комиссии) из-за сбоев в интернет-соединении не могли в реальном времени осуществлять полноценный мониторинг прохождения вступительного испытания у каждого абитуриента. Система киберпрокторинга с учётом специфики экзамена, направленного не на проверку знаний, а на творческие умения и навыки, также оказалась мало полезна. Вступительные испытания, к примеру, пришлось существенно адаптировать и упростить (вместо рисунка живописи и композиции студенты сдавали только композицию), а количество прокторов, наоборот, увеличить в три раза, что в итоге привело к набору нескольких слабо подготовленных студентов на первый курс по результатам творческого экзамена. Во многих вузах дистанционные вступительные испытания по творческим и профессиональным дисциплинам проходили в дистанционном и онлайн-формате и имели схожие проблемы и их решения.

Мы анализировали опыт обучения в комбинированном и онлайн-формате подготовительных курсов по рисунку, живописи и композиции. У обучающихся со слабой или недостаточной стартовой художественной подготовкой наблюдались серьёзные проблемы в выполнении заданий, они были просто не готовы к самодисциплине, не успевали в отведённое учебное время анализировать объяснение педагога и повторять за ним поэтапно все элементы.

Самой эффективной формой работы были:

а) мастер-классы педагогов в виде кратких обучающих видеороликов с пояснением;

б) объяснение / разъяснение ошибок в виде текста и голосовых сообщений в учебной группе;

в) схематичное исправление ошибок на работах, присылаемых в цифровом формате в учебную группу.

Неэффективными были признаны онлайн-трансляции всего процесса рисования через веб-камеру: изображение иногда зависало, что затрудняло восприятие учебного материала.

Важно отметить, что в дистанционном формате затруднено или полностью нереализуемо обучение специальным техникам, требующим большого пространства и специального оборудования (обжиг керамики, работа в фотостудии / киностудии, полиграфической студии, роспись крупноформатных изделий и т. д.), что, безусловно, уже отразилось на качестве практической части выпускных квалификационных (дипломных) работ 2020 г. Студенты выпускных курсов работали несколько месяцев без непосредственной помощи своих научных руководителей в мастерских и стенах вуза, а также защищали ВКР в онлайн-формате. Качество практического выполнения творческой части ВКР комиссией было в итоге оценено скорее на основании опыта прошлых лет, чем по представленным цифровым материалам.

Конечно, можно перечислить и хорошо известные минусы, с которыми мы столкнулись: сидение перед мониторами в течение большого количества часов

ухудшает зрение как у студентов, так и у преподавателей, негативно влияет на эмоциональное, психическое состояние и общее физическое состояние организма.

3. Перспективы применения комбинированных, современных технологий обучения. В связи с нехваткой учебных аудиторий для лекций, семинарских и практических занятий, недостаточным снабжением компьютерной техникой и программным обеспечением на факультетах, реализующих программы подготовки по изобразительному искусству и дизайну, в ближайшие годы сохранится тренд на комбинированные образовательные технологии, где часть заданий студенты будут выполнять на собственном оборудовании и программном обеспечении, как это происходит сейчас.

Обучение в последние два года частично проходит на базах компаний-партнёров и в дистанционном формате в домашних условиях. Уже существуют разработанные концепции развития вузов на ближайшее десятилетие, в которых тезисно намечены комбинированные образовательные технологии.

Кратко проанализируем итоги применения данных технологий и опишем основные тенденции того, как будут развиваться современные образовательные технологии в будущем на факультетах в период до 2030 г.

В соответствии с существующими трендами в образовании до 2030 г. на факультетах и направлениях, реализующих программы по изобразительному искусству и дизайну, возможно:

– использование в образовательном процессе информационных и коммуникационных технологий, в том числе виртуальной, смешанной и дополненной реальности, с применением технологий комбинированного обучения и информационной образовательной среды (данные тенденции мы видим повсеместно на творческих факультетах, хотя это и частично противоречит ФГОС ВО 2020 пп. 2.11 и 4.2.1);

– использование мобильности образовательной среды и образовательных программ как следствие постоянно изменяющихся требований;

– базирование на принципе практикоориентированности образования;

– привнесение в образовательный процесс современных трендов в художественном образовании, дизайне и эстетическом воспитании;

– дальнейшее внедрение в образовательный процесс современных стандартов, в том числе профессиональных стандартов и стандартов ВорлдСкиллс Россия («WorldSkills Russia»), участие в новых компетенциях «WorldSkills Russia»;

– сотрудничество с работодателями и компаниями через расширение баз проведения практик, привлечение работодателей к участию в учебном процессе и к итоговой государственной аттестации;

– сохранение баланса аналоговых и цифровых технологий в образовании и творческом развитии студентов.

4. Основные тренды развития. Возможность организации образовательного процесса по изобразительному искусству и дизайну является залогом обеспечения поднятия престижа университетов, что, в свою очередь, позволит обеспечить свой непосредственный вклад в реализацию актуальных государственных программ и проектов.

Модификация существующих и разработка новых перспективных продуктов факультетов включает в себя совокупность предлагаемых изменений. Изменения должны отражать действия, связанные с выявленной в прогнозе динамикой потребности в продуктах.

Отметим возможные изменения продуктов факультетов в содержательном аспекте:

– развитие тем научных исследований на факультетах по совершенствованию образовательного пространства изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства и дизайна в условиях глобализации, развитие новых

научных тем по совершенствованию образовательного пространства области «Изобразительное искусство» в условиях цифровизации образовательной среды. Раскрытие данных тем планируется в учебно-методических разработках и научных мероприятиях с привлечением новых источников финансирования научных исследований;

– обновление образовательных программ, внедрение новых технологий обучения, форм проведения занятий, направлений подготовки на основе новых компетенций. Планируется подготовка учителей в сфере дизайна в школе: учитель ИЗО с компетенцией «дизайн-образование», учитель технологий 3D-проектирования, учитель ИЗО с компетенцией по 3D технологиям, дизайнер интерьера с компетенцией «виртуальная и дополненная реальность», учитель экранных технологий, учитель ИЗО с компетенцией по экранным искусствам, дизайнер анимации и моушн-дизайна, специалист по компьютерной графике и спецэффектам, гейм-дизайнер и концепт-арт художник, дизайнер в сфере цифрового скульптинга, художник-иллюстратор цифровой графики и пр.

В ближайшие годы планируется дальнейшее развитие партнёрских отношений и новых форм сотрудничества, в том числе благодаря разработке совместных программ обучения, программ комбинированного обучения с возможностью обучаться в нескольких организациях сразу, в том числе очно и дистанционно, осваивая новые направления коммерциализации знаний, выраженные через взаимодействие с государственными и ведущими международными национальными профессиональными учебными заведениями и сообществами: Лудунский университет (город Яньтай, провинция Шаньдун, КНР), Российская академия образования, Российская академия художеств, Московский педагогический государственный университет (МПГУ), Московский государственный областной университет (МГОУ), Московский городской педагогический университет (МГПУ), Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена), Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), Новосибирский государственный педагогический университет, Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева, Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилёва (ЕНУ им. Л. Н. Гумилёва, Казахстан), Казахский национальный университет искусств (КазНУИ, Казахстан), Карагандинский государственный университет им. И. Букетова (КарГУ им. И. Букетова, Казахстан), Китайский педагогический институт (КНР), Творческий союз художников России, Союз художников Казахстана, Ассоциация учителей изобразительного искусства Московской области, Международная ассоциация деятелей художественного образования (МАДХО), Мюнхенская художественная школа (Германия) и др.

5. Стратегические направления развития факультетов в ближайшие годы: вывод на новый качественный уровень дизайн-проектов за счёт внедрения инновационных технологий; развитие технологий обучения цифровой иллюстрации; разработка event-дизайна культурно-массовых мероприятий; разработка дизайна визуальных коммуникаций; разработка электронных образовательных ресурсов и web-дизайн; разработка дизайна приложений для мобильных устройств; создание серий графических произведений в техниках печатной графики и цифровой иллюстрации; разработка фирменного стиля для государственных и частных учреждений; разработка айдентики организаций; дизайн упаковки; дизайн рекламы; разработка видеоконтента для организаций социально значимой направленности; создание цифровой графики; гейм-дизайн; леттеринг и каллиграфия; плакатная графика; социальная реклама; создание арт-объектов; транзитная ре-

клама; моушн-дизайн; видеоинфографика; разработка и внедрение новых курсов профессиональной подготовки и переподготовки учителей, педагогов по развитию художественных способностей, в том числе освоению новых технологий VR, AR; организация работы с иностранными гражданами и международное сотрудничество; разработка и внедрение новых курсов профессиональной подготовки и переподготовки учителей, педагогов по развитию художественных способностей, в том числе освоению новых технологий компьютерной графики, анимации, трёхмерного моделирования и проектной графики; разработка и внедрение программы дополнительного образования детей по развитию художественных способностей, компьютерной графике, анимации, мультимедиа, трёхмерному моделированию; совершенствование мастерских и специализаций факультетов с привлечением ведущих специалистов, а также открытие новых мастерских и специализаций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги данного исследования, можно ответственно заявить, что полученный суммарный опыт позволил нам совершенствовать систему художественного и дизайн-образования с учётом практики дистанционного обучения в 2020 и 2021 гг., а комбинированная форма работы с применением современных и дистанционных технологий будет и в дальнейшем интегрироваться в систему художественного и дизайн-образования как одна из вспомогательных в учебной, организационной и научной деятельности факультетов, реализующих программы подготовки в сфере изобразительного искусства и дизайна. Вместе с тем мы делаем вывод, что необходимо и в дальнейшем в образовании придерживаться контактной работы в качестве основной. Контактная работа остаётся самой эффективной формой обучения в творческих направлениях подготовки, в особенности в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Полученные результаты вносят вклад в теорию и практику развития дистанционного, комбинированного, цифрового образования в России на основе опыта творческих факультетов российских вузов, реализующих программы подготовки по искусству и дизайну: МГПУ, МГОУ, МПГУ, ОмГПУ, НГПУ, ЕГУ им. И. А. Бунина, КГУ, КубГУ, КЧГУ им. У. Д. Алиева, ОГУ им. И. С. Тургенева, РАНХиГС, ДВФУ, КФУ им. В. И. Вернадского, КБГУ им. Х. М. Бербекова и др. В условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-2019 (Coronavirus SARS-CoV-2) в 2020 – первой половине 2021 гг. нами были описаны преимущества, проблемы и перспективы применения современных образовательных технологий, дистанционных и комбинированных форм обучения.

Статья поступила в редакцию 16.06.2021.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахренов В. Н., Ахренова Н. А., Белоус Е. Ю. Дистанционное обучение-2020 и проблемы киберсоциализации участников образовательного процесса // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2020. № 3. С. 6–14.
2. Воровщиков С. Г., Шклярова О. А. Горизонты и риски развития образования в условиях системных изменений и цифровизации // Электронный научно-публицистический журнал «Homo Cyberus». 2020. № 1 (8). URL: http://journal.homocyberus.ru/ Shamova_conference_2020 (дата обращения: 19.06.2021).
3. Галкина М. В., Ломов С. П., Михайлов Н. В. Современное дизайн образование с учётом влияния технологических инноваций и социальной ответственности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 4. С. 89–96.
4. Игнатьев С. Е., Игнатьева А. В. К вопросу о современных проблемах художественного образования // Современные проблемы высшего образования: теория и практика: актуальные про-

блемы творческого образования в период пандемии : сборник статей. Специальный выпуск / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. М.: МГПУ, 2021. С. 424–430.
5. Корешков В. В., Новикова Л. В. Формирование и развитие личности в процессе дизайн образования // 21 век: фундаментальная наука и технологии : материалы XI Международной научно-практической конференции / 23–24 января 2017 г. Т. 1. Северный Чарльстон: CreateSpace, 2017. С. 102–106.
6. Коробанов А. В., Черткова А. В. Роль компьютерной графики в художественном образовании // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн : сборник научно-методических статей факультета ИЗО и НР МГОУ. М.: ИИУ МГОУ, 2019. С. 120–123.
7. Ларионова Н. Л., Левчик Л. Д. Методологические подходы к формированию профессиональных компетенций студентов художественных направлений в условиях дистанционного обучения // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве : сборник материалов Международной научно-практической конференции / Елец, 14 октября 2020 г. / под ред. М. В. Климовой, В. А. Мальцевой. Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2020. С. 79–82.
8. Лейбовский М. А. Дистанционное образование сегодня: проблемы и перспективы // Электронный научно-публицистический журнал «Homo Cyberus». 2021. № 1 (10). URL: http://journal.homocyberus.ru/Leibovsky_MA_1_2021 (дата обращения: 25.05.2021).
9. Ломов С. П. Методология художественно-образовательной деятельности как основа научной школы // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания : межвузовский сборник научно-методических трудов / под науч. ред. В. В. Корешковой. М.: МГПУ, 2018. С. 5–13.
10. Ломоносова Н. В. Система смешанного обучения в условиях киберсоциализации студентов вуза // Электронный научно-публицистический журнал «Homo Cyberus». 2017. № 2 (3). URL: http://journal.homocyberus.ru/sistema_smeshannogo_obuchenija_v_uslovijah_kibersocializacii_studentov (дата обращения: 20.05.2021).
11. Муратова Н. Т. Тенденции и перспективы развития открытого и дистанционного обучения // Бюллетень науки и практики. 2020. № 5. С. 501–505.
12. Плешаков В. А. Жизнь и деятельность человека в эпоху киберсоциализации // Электронный научно-публицистический журнал «Homo Cyberus». 2018. № 1 (4). URL: http://journal.homocyberus.ru/Pleshakov_VA_1_2018 (дата обращения: 12.06.2021).
13. Хворостов Д. А. Компьютерные средства обучения студентов художественно-графического факультета // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2011. № 5 (19). С. 133–136.
14. Хворостов Д. А. Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий для направления подготовки «Искусство интерьера» и «Дизайн среды»: дис. … д-ра пед. наук. Орел, 2013. 389 с.
15. Чистов П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства // Великая степь и евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание : материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 25-летию независимости Республики / Астана, 10–11 января 2017 г. Астана: Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилёва, 2017. С. 189–195.

REFERENCES

1. Ahrenov V. N., Ahrenova N. A., Belous E. Yu. [Distance learning-2020 and the problems of cyber-socialization of the educational process participants]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogy], 2020, no. 3, pp. 6–14.
2. Vorovshchikov S. G., Shklyarova O. A. [Horizons and risks of education development in the context of systemic change and digitalization]. In: *Elektronnyj nauchno-publicisticheskij zhurnal «Homo Cyberus»* [Electronic scientific journal "Homo Cyberus"], 2020, no. 1 (8). Available at: http://journal.homocyberus.ru/ Shamova_conference_2020 (accessed: 19.06.2021).

3. Galkina M. V., Lomov S. P., Mihajlov N. V. [Modern design taking into account the impact of technological innovation and social responsibility]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogy], 2016, no. 4, pp. 89–96.
4. Ignat'ev S. E., Ignat'eva A. V. [On the issue of modern problems of art education]. In: Nizamutdinova S. M., ed. *Sovremennye problemy vysshego obrazovaniya. teoriya i praktika: aktual'nye problemy tvorcheskogo obrazovaniya v period pandemii : sbornik statej. Special'nyj vypusk* [Modern problems of higher education. theory and practice: actual problems of creative education during the pandemic : a collection of articles. Special issue], 2021, pp. 424–430.
5. Koreshkov V. V., Novikova L. V. [Formation and development of personality in the process of developing education]. In: *21 vek: fundamental'naya nauka i tekhnologii : materialy XI Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii / 23–24 yanvarya 2017 g. T. 1* [21st century: fundamental science and technology : Materials of the XI International Scientific and Practical Conference / January 23–24, 2017. Vol. 1]. Charleston, CreateSpace, 2017, pp. 102–106.
6. Korobanov A. V., Chertkova A. V. [The role of computer graphics in art education]. In: *Problemy teorii i metodologii predmetnogo obrazovaniya. Izobrazitel'noe iskusstvo. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Dizajn : sbornik nauchno-metodicheskih statej fakul'teta IZO i NR MGOU* [Problems of theory and methodology of subject education. Fine arts. Arts and crafts. Design : a collection of scientific and methodological articles of the Faculty of Fine Arts and NR MGOU]. Moscow, MRSU Ed. off. Publ., pp. 120–123.
7. Larionova N. L., Levchik L. D. [Methodological approaches to the formation of professional competencies of students of artistic directions in the context of distance learning]. In: Klimova M. V., Malc'eva V. A., eds. *Razvitie kreativnosti lichnosti v sovremennom mul'tikul'turnom prostranstve : sbornik materialov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii / Elec, 14 oktyabrya 2020 g.* [Development of personality creativity in a modern multicultural space : a collection of materials of the International Scientific and Practical Conference / Yelets, October 14, 2020]. Yelets, Yelets State University named after I. A. Bunina Publ., 2020, pp. 79–82.
8. Lejbovskij M. A. [Distance education today: problems and prospects]. In: *Elektronnyj nauchno-publicisticheskij zhurnal "Homo Cyberus"* [Electronic scientific journal "Homo Cyberus"], 2021, no. 1 (10). Available at: http://journal.homocyberus.ru/Leibovsky_MA_1_2021 (accessed: 25.05.2021).
9. Lomov S. P. [Methodology of artistic and educational activities as the basis of a scientific school]. In: *Puti i sredstva povysheniya kachestva hudozhestvennogo obrazovaniya i esteticheskogo vospitaniya : mezhvuzovskij sbornik nauchno-metodicheskih trudov* [Ways and means of improving the quality of art education and aesthetic education : interuniversity collection of scientific and methodological works]. Moscow, MGPU Publ., 2018, pp. 5–13.
10. Lomonosova N. V. [The system of blended learning in the context of cyber socialization of university students]. In: *Elektronnyj nauchno-publicisticheskij zhurnal "Homo Cyberus"* [Electronic scientific journal "Homo Cyberus"], 2017, no. 2 (3). Available at: http://journal.homocyberus.ru/sistema_smeshannogo_obuchenija_v_uslovijah_kibersocializacii_ studentov (accessed: 20.05.2021).
11. Muratova N. T. [Trends and prospects for the development of open and distance learning]. In: *Byulleten' nauki i praktiki* [Bulletin of Science and Practice], 2020, no. 5, pp. 501–505.
12. Pleshakov V. A. [Human life and activity in the era of cyber socialization]. In: *Elektronnyj nauchno-publicisticheskij zhurnal "Homo Cyberus"* [Electronic scientific journal "Homo Cyberus"], 2018, no. 1 (4). Available at: http://journal.homocyberus. ru/Pleshakov_VA_1_2018 (accessed: 12.06.2021).
13. Hvorostov D. A. [Computer tools for teaching students of the graphic arts faculty]. In: *Vestnik Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Novye gumanitarnye issledovaniya* [Bulletin of Oryol State University. Series: New Humanitarian Research], 2011, no. 5 (19), pp. 133–136.
14. Hvorostov D. A. *Sistema professional'noj podgotovki studentov hudozhestvenno-graficheskih fakul'tetov k proektnoj deyatel'nosti na baze komp'yuternyh tekhnologij dlya napravleniya podgotovki «Iskusstvo inter'era» i «Dizajn sredy»: dis. … d-ra ped. nauk* [The system of training students of art and graphic faculties for project activities on the basis of computer technologies for the direction of preparation "Art of the interior" and "Design of the environment": Dr. Sci. thesis in Pedagogical Sciences]. Orel, 2013. 389 p.
15. Chistov P. D. [Systematic foundations of teaching methods of fine arts]. In: *Velikaya step' i evrazijskie cennosti: hudozhestvennoe obrazovanie i esteticheskoe vospitanie : materialy Mezhdunarodnoj nauchno-*

prakticheskoj konferencii, posvyashchyonnoj 25-letiyu nezavisimosti Respubliki / Astana, 10–11 yanvarya 2017 g. [Great steppe and Eurasian values: art education and aesthetic education: materials of the international practical conference dedicated to the 25th anniversary of the independence of the Republic / Astana, January 10–11, 2017]. Astana, Eurasian National University. L. N. Gumilyova Publ., 2017, pp. 189–195.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Моисеев Алексей Андреевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры графического дизайна, заместитель декана по научной работе факультета Изобразительного искусства и народных ремёсел Московского государственного областного университета;
e-mail: moiseev_arthouse@mail.ru

Витковский Алексей Николаевич – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры графического дизайна, заведующий кафедрой рисунка факультета Изобразительного искусства и народных ремёсел Московского государственного областного университета;
e-mail: 8uraan@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Alexey A. Moiseev – Cand. Sci. (Pedagogy), Assoc. Prof., Department of Graphic Design, Deputy Dean for Scientific Work of the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts, Moscow Region State University
e-mail: moiseev_arthouse@mail.ru

Alexey N. Vitkovsky – Cand. Sci. (Pedagogy), Assoc. Prof., Graphic Design Department, Head of the Drawing Department of the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts, Moscow Region State University;
e-mail: 8uraan@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Моисеев А. А., Витковский А. Н. Цифровизация образования в высшей школе в сфере изобразительного искусства и дизайна: преимущества, проблемы и перспективы // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2021. № 4. С. 97–107.
DOI: 10.18384/2310-7219-2021-4-97-107

FOR CITATION

Moiseev A., Vitkovskiy A. Digitalization of the educational process in universities in the field of fine arts and design: advantages, problems and prospects. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogics*, 2021, no. 4, pp. 97–107.
DOI: 10.18384/2310-7219-2021-4-97-107