

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.184

DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-134-142

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ КУРСАНТОВ К СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ В РАМКАХ ВОЕННО-НАУЧНОЙ СЕКЦИИ КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО

Маслова И. В.

*Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны
Российской Федерации*

125047, г. Москва, ул. Б. Садовая, д. 14, стр. 1., Российская Федерация

Аннотация

Цель статьи. Рассмотрение условий повышения мотивации курсантов к работе в военно-научной секции кафедры фортепиано, поиск концептуального изменения проведения военно-научной секции (ВНС) Военного института (военных дирижёров) Военного университета.

Методы. В экспериментальной части работы в рамках изучения деятельностного критерия использовались такие методы, как опрос, наблюдение и сравнительный анализ полученных материалов.

Результаты. Соединение научных дискурсов с музыкально-исполнительской практикой значительно увеличивает число выступающих курсантов в рамках заседаний секции, что подтверждает повышение мотивации курсантов к научно-исследовательской деятельности.

Теоретическая и/или практическая значимость. Научная новизна исследования состоит в том, что в ней предложены и эмпирически доказаны новые формы проведения ВНС, способствующие повышению мотивации курсантов к работе в секции, которые включают в себя: регулярные встречи с приглашёнными гостями (музыкантами, научными деятелями, профессионалами из смежных направлений искусства), отсылку к теме специальной военной операции (беседы с бойцами СВО, добавление в список тем на семестр вопросов о музыке на фронте и т. п.), включение в доклад курсантов исполнительской составляющей (обязательное проигрывание, показ и музыкальное представление перед аудиторией произведения, о котором было сделано исследование). Практическая значимость исследования заключается в том, что впервые в военном институте работа ВНС была полностью перенаправлена на интересную для курсантов тематику, что помогло выйти за пределы классических представлений о формах проведения заседаний (например, заседание-квиз, заседание-концерт и др.). Данные принципы ведения военно-научной секции могут быть экстраполированы также и на другие секции.

Выводы. Акценты на включение живой музыки в заседания секции (в виде концертов-встреч с гостями и музыкального сопровождения своих докладов) при правильном расчёте интересов курсантов кардинально повышают уровень мотивации к работе в ВНС.

Ключевые слова: военно-научная секция, военные дирижеры, курсанты, фортепиано, воспитание, мотивация

© СС ВУ Маслова И. В., 2024.

INCREASING THE MOTIVATION OF CADETS FOR COOPERATION WITHIN THE MILITARY-SCIENTIFIC SECTION OF THE PIANO DEPARTMENT

I. Maslova

*Prince Alexander Nevsky Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation
ul. B. Sadovaya, 14, p. 1, Moscow 125047, Russian Federation*

Abstract

Aim. To review the conditions for increasing the motivation of cadets to work in the military-scientific section of the piano department, search for a conceptual change in the conduct of the military-scientific section (MSS) of the Military Institute (military conductors) of the Military University.

Research methods. In the experimental part of the work, within the framework of studying the activity criterion, the following methods were used: survey, observation and comparative analysis of the obtained materials.

Results. The combination of scientific discourses with musical performance practice significantly increases the number of cadets speaking during section meetings, which confirms the increase in cadets' motivation for scientific research activities.

Theoretical and/or practical significance. The scientific novelty of the study lies in the fact that it proposes and empirically proves new forms of conducting the MSS, which contribute to increasing the motivation of cadets to work in the section including regular meetings with invited guests (musicians, scientists, professionals from related areas of art), regular reference to the topic of a special military operation (conversations with SMO fighters, adding questions about music at the front to the list of topics for the semester, etc.), including a performing component in the cadets' report (mandatory playing, showing and musical performance in front of the audience of the work that was the subject of the study). The practical significance of the study lies in the fact that for the first time in a military institute, the work of the MSS was completely redirected to a topic of interest to cadets, which helped to go beyond the classical ideas about the work of the MSS (for example, a quiz meeting, a concert meeting, etc.). These principles of conducting a military-scientific section can also be extrapolated to other sections.

Conclusions. The emphasis on including live music in section meetings (in the form of concerts-meetings with guests and musical accompaniment to their reports) with the correct calculation of the interests of the cadets will dramatically increase the level of motivation to work in the MSS.

Keywords: military science section, military conductors, cadets, piano, education, motivation

ВВЕДЕНИЕ

Кафедра фортепиано Военного института (военных дирижёров) Военного университета бережно хранит педагогические традиции с 1935 г., заложенные ещё самим Г. Г. Нейгаузом, когда институт считался военно-дирижёрским факультетом при Московской государственной консерватории П. И. Чайковского. Однако в современных реалиях системы профессионального образования классические способы работы в классе обязательно должны перекликаться с новым техническим оборудованием учеб-

ных аудиторий, передовыми методиками воспитания и др.

Преподаватели кафедры фортепиано Военного института ведут активную деятельность по модернизации традиционных методов обучения военных дирижёров современными средствами: рассматриваются различные варианты использования электронных досок [3; 5], предлагаются к внедрению дополнительные технические средства получения обратной связи [12], разрабатываются рационализаторские предложения по созданию модулей-тренажёров для уско-

ренного изучения гамм [9], обновляются репертуарные списки [2; 6; 8; 14] и др. Помимо научно-исследовательской работы каждый педагог курирует несколько курсантов в военно-научной секции кафедры, т. к. немаловажную роль в воспитании самостоятельности и инициативности будущих дирижёров играет именно ВНС.

Так сложилось, что последние несколько лет интерес курсантов к ВНС кафедры фортепиано военного института практически полностью иссяк, что выражалось в низкой явке на заседания, малом количестве докладчиков (не более 1–2 курсантов в месяц), малой инициативе в поиске тем для исследований и плохом качестве проработки материала (высоком проценте плагиата). В связи с этим было решено вести поиск новых форм проведения заседаний для повышения мотивации курсантов к научно-исследовательской деятельности в рамках военно-научной секции.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Вопрос эффективной организации работы ВНС стоит перед каждым руководителем секции: ведение документации [7; 10; 11], взаимосвязь обязательных дисциплин в рамках заседаний [4], повышение интереса курсантов к научной деятельности [13; 15], участие в олимпиадах [1] и многое другое. Как утверждает К. Рилей [16], для развития исследовательских способностей преподавателям следует:

- 1) создавать условия для интерактивного взаимодействия между участниками учебного процесса;
- 2) поддерживать стремление учащихся к самостоятельности и самореализации посредством публичных выступлений;
- 3) внедрять дополнительные средства обучения.

Опираясь на вышепредставленные материалы и потребности курсантов, преподавательский состав кафедры фортепиано стал на практике внедрять новые формы проведения заседаний.

В рамках деятельностного критерия как важного средства оценки мотивации курсантов к деятельности в ВНС, для сбора информации использовались следующие методы: опрос, наблюдение и сравнительный анализ полученных материалов.

Первой формой обновления секции стали регулярные встречи с приглашёнными гостями, чего раньше никогда не было. За 2023–2024 учебный год в рамках ВНС кафедры фортепиано Военного института (военных дирижёров) Военного университета курсанты смогли пообщаться с такими деятелями искусства как:

- 1) Равиль Ислямов – скрипач, лауреат международных конкурсов;
- 2) Дмитрий Шишкин – пианист, лауреат международных конкурсов;
- 3) Ольга Путкова – звукорежиссёр, флейтистка и артистка театра ЦДР;
- 4) Елена Данильян – пианист, композитор;
- 5) Варвара Заруднева – пианист, лауреат Международных конкурсов, уроженка Луганской Народной Республики;
- 6) Иван Урюпин – кинокомпозитор, дирижёр, преподаватель, аранжировщик;
- 7) Азамат Латыпов – трубач, артист симфонического оркестра Государственной Академической капеллы Санкт-Петербурга.

Как показал опрос и наблюдение, курсанты с огромным интересом ждут встреч с гостями, готовят список важных вопросов, с особенной внимательностью слушают лекции и мастер-классы специалистов из смежных областей искусства (например, как на встрече с кинокомпозитором или артистом театра ЦДР), пишут развёрнутые отзывы по итогам таких заседаний.

Второй формой обновления ВНС кафедры фортепиано является обязательное исполнение на инструменте произведений, о которых рассказывает курсант. Если раньше слушатели могли и заснуть в классе, слушая «сухой» доклад, то, как показа-

ла практика, выступление с музыкальным сопровождением ещё ни разу не оставляло докладчика без внимания аудитории.

Интересно, что при условии игры произведения на инструменте качество подготовки материала для сообщения значительно возросло: курсанты больше проявляют инициативы в поиске информации об интересующем их сочинении, глубже пытаются разобраться вопрос своего выступления, сами расширяют список тем для докладов, что говорит о желании самореализоваться посредством выступлений. Так за 2023–2024 учебный год курсанты провели исследования на следующие темы:

1. Репертуар участников конкурса П. И. Чайковского (транскрипции и переложения).
2. Теория цвета в творчестве А. Н. Скрябина.
3. Музыкант в эпоху Античности.
4. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – хрестоматия музыки начала XVIII века.
5. Джаз в СССР.
6. Астор Пьяццолла: танго длиною в жизнь.
7. Рэнди Ньюман: музыка к мультфильмам.
8. Как переплавить сценическое волнение во вдохновение.
9. Музыкант-дирижёр – властитель мира (конец XIX–XX вв.).
10. Классические фортепианные концерты в репертуаре дирижёра.
11. Слово и музыка Дебюсси и Сати.
12. Российские джазовые пианисты: история и современность.

В данном списке представлены самые яркие доклады учебного года. Интересно, что в январе 2024 г. один из курсантов 2 курса целое заседание секции посвятил квизу «Музыка». Он полностью продумал весь ход игры и был её ведущим от начала и до конца: заранее были заготовлены вопросы, подобран видео/аудиоматериал, сформирована красочная презентация и подготовлены бланки для ответов. Ин-

тересно, что в игре принимали участие и преподаватели кафедры, чем только подкрепляли общий спортивный интерес.

Бывает и так, что желающих исполнить то или иное произведение набирается так много, что заседание плавно перетекает в концерт. Так в декабре 2023 г. последнее заседание уходящего года было названо «Новогодняя фантазия». В рамках этой встречи, где было два ведущих (курсант в костюме Деда Мороза и руководитель секции в образе Снегурочки), был разыгран целый концерт: члены секции представили слушателям более 20 музыкальных произведений с небольшими сообщениями о них, был показан шуточный костюмированный номер по мотивам мюзикла «Призрак оперы» и даже небольшая боевая сценка под музыку «Розовая пантера». Как показало интервьюирование, курсанты ещё 2 недели потом обсуждали данное заседание друг с другом, настолько сильное положительное впечатление оно у них оставило.

Третьей формой обновления военно-научной секции стали встречи с бойцами СВО. Началом данного направления развития секции послужила встреча с Е. В. Яковлевым и В. Б. Касьяновым – участниками специальной военной операции. Данное заседание проходило в свободной форме: сначала курсанты сыграли несколько небольших музыкальных произведений на патриотическую тему, а дальше были вопросы к гостям. Как показало наблюдение, курсантов очень волнуют следующие темы:

- 1) на что сейчас во время обучения лучше делать упор, чтобы во время боя не потерять самообладание;
- 2) какие сложные внештатные ситуации могут быть в бою;
- 3) как солдаты проводят время во время отдыха;
- 4) какую музыку и как слушают бойцы.

После встречи с участниками СВО у двух из курсантов возникло желание выступить с докладами «Опыт работы концертных бригад в годы Великой От-

естественной войны и его использование в Специальной военной операции» и «Фронтовые песни Великой Отечественной войны и Специальной военной операции». Интересно, что трое из курсантов собрались в небольшую инициативную группу и стали оцифровывать и переводить в нотный текст песни, которые бойцы слушают на фронте. На сегодняшний день собралось достаточно много материала для создания сборника песен. В дальнейшем данную разработку планируется отправить на конкурс научных работ Министерства обороны.

Тема СВО в военных вузах сейчас имеет особенное значение. Благодаря встречам с бойцами, работе над песенным репертуаром фронта и докладам на тему специальной военной операции курсанты лучше начинают осознавать себя в проблемной ситуации «Что такое защищать Родину».

Четвёртая форма обновления ВНС – участие курсантов в научных конференциях и конкурсах. Курсанты с добавлением обязательной исполнительской практики стали готовить интересные и развёрнутые доклады на заседания военно-научной секции, вследствие чего профессорско-преподавательскому составу кафедры было предложено помогать обучающимся отправлять данные материалы на внешние конференции и научные конкурсы. Из-за того, что свободный выход в город в военном городке у курсантов отсутствует, то на первое время было решено ограничиться научно-практическими мероприятиями онлайн формата.

Таким образом, каждая работа сначала проходит апробацию и оценку слушателями военно-научной секции, затем в неё вносятся финальные корректировки и доработки для отправки на онлайн мероприятия. Такой двухступенчатый уровень проработки материала помогает курсантам ответственнее относиться к процессу оформления своих работ, что в будущем может положительно сказаться на процессе написания ВКР или даже диссертации, если обучающийся решит проходить стажировку на данном уровне.

Ещё одной важной модернизацией секции стало увеличение числа заседаний в месяц. С добавлением встреч с гостями стало ясно, что проводить ВНС один раз в месяц недостаточно, так как курсантам необходимо успевать и самим читать доклады в течение семестра. Изначально было внесено предложение проводить заседания 2 раза в месяц, но со временем от курсантов стало приходить много предложений по выступлениям и вопросам по ожиданию новых гостей, что в итоге приводило к 3 заседаниям в месяц. Однако сразу следует отметить, что насыщенный учебный график курсантов не всегда позволяет так часто проводить встречи (например, в апреле весь второй курс практически полностью снимается с занятий для подготовки к параду 9 мая). Таким образом, на данный момент график заседаний военно-научной секции фортепиано составляет 2–3 раза в месяц, в зависимости от учебной ситуации курсантов.

Таблица 1 / Table 1

Сравнительный анализ показателей / Comparative analysis of indicators

Учебный год	2022–2023 уч. год	2023–2024 уч. год
Количество членов секции	12 человек	46 человек
Посещаемость заседаний	3–4 человека	39–40 человек
Количество докладчиков за год	10	23
Число заседаний в учебном году	8	21
Процент авторского текста в докладах и рефератах	40–45%	85–91%
Количество работ для научных конкурсов	0	3

Как показал сравнительный анализ 2022–2023 и 2023–2024 учебных лет, вышеописанные изменения работы военно-научной секции кафедры фортепиано привели к следующим результатам:

Увеличилось число слушателей секции и процент посещаемости заседаний.

Узнав о новом формате проведения заседаний, достаточно большое количество курсантов в процессе учебного года написали заявления о переводе с ВНС других кафедр на ВНС фортепиано, на момент октября 2024 года в секции числится 63 человека. Важно отметить, что на внеочередные заседания (вне официального графика проведения ВНС в институте) стали приходить и участники секций с других кафедр (в качестве вольнослушателей).

Повысился интерес к исследовательским работам, что привело к увеличению количества докладов и заседаний секции.

Если ещё год назад выступление на заседаниях военно-научной секции носило среди курсантов принудительный характер, то после кардинальных изменений в работе ВНС от желающих поучаствовать в дебатах, встречах и докладах нет отбоя. Некоторые курсанты даже направляют материалы для участия в период каникул, т. к. не могут дожидаться начала учебного периода.

Повышение качества представляемого материала.

Когда курсанты из раза в раз видят качественно проработанный материал, подготовленный однокурсниками, то при общем высоком уровне работы всех членов ВНС у докладчиков просто не остаётся шанса выставить на общее обозрение недоделанную или некачественную работу. Как показала проверка рефератов и докладов в системе «Антиплагиат», процент авторского текста в работах курсантов с 2022 по 2024 год повысился практически в два раза, а значит, подготовка к заседаниям ВНС перестала быть формальной «для галочки».

Отправка работ на научно-исследовательские конкурсы.

Если в 2022–2023 учебном году у курсантов не было желания и стремления участвовать в научно-исследовательских мероприятиях, то в 2023–2024 учебном году было отправлено три работы на конкурс министерства обороны, а одна статья даже была опубликована в журнале ВАК. На момент октября 2024 года уже 10 работ курсантов были выдвинуты на международные студенческие конкурсы, половина которых посвящена теме ВОВ и СВО, что говорит о постепенном повышении активности в данном направлении.

Таким образом, обновление ВНС кафедры фортепиано предоставило курсантам возможность взаимодействовать друг с другом, с интересом самостоятельно прорабатывать интересующие их темы и даже выступать на сцене не только с научными докладами, но и в качестве музыкантов. Следовательно, проделанная работа значительно повысила мотивацию участников учебного процесса к работе в секции, благодаря чему в будущем могут открыться новые перспективы в области развития исследовательских способностей обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несмотря на то, что военно-научная секция не входит в перечень обязательных к изучению предметов, при должной организации процесса работы она может стать важной и неотъемлемой составляющей жизни курсантов. Порой для этого необходимо полностью пересмотреть подход к проведению заседаний и тематический план на год, но в итоге весь труд научных руководителей окупится искренним желанием курсантов вносить свой вклад в жизнь ВНС и в науку в будущем.

Дата поступления в редакцию 10.09.2024

ЛИТЕРАТУРА

1. Буянов М. С., Шенбергер А. Ю., Щеглов Е. В. Олимпиады и конкурсы как эффективный инструмент развития образовательного и исследовательского потенциала курсантов // Специальная техника и технологии транспорта. 2019. № 4 (42). С. 197–199.
2. Варламов Д. И., Платонова А. А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. 2020. № 5 (117). С. 26–36.
3. Григорьян Г. Э. Формирование творческой личности будущего дирижера военного духового оркестра в классе фортепиано // Бизнес и общество. 2023. № 2 (38). С. 1–5.
4. Захаров Л. В. Межпредметные связи в военно-научной работе (на примере военно-научной секции кафедры русского языка) // Актуальные проблемы защиты и безопасности: труды XXV Всероссийской научно-практической конференции. 2022. № 5 (17). С. 110–116.
5. Козинцева Д. Ю., Сафиуллин С. А. Значение интерактивных цифровых технологий в процессе обучения игре на фортепиано будущих дирижеров военных духовых оркестров // Культура: открытый формат: сборник научных статей Международной заочной научной конференции. Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2022. С. 116–120.
6. Кузнецова М. В. Особенности подбора репертуара для курсантов военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского по дисциплине «Фортепиано» // Инновации в науке и технике: современные вызовы: сборник статей Международной научно-практической конференции. М.: Военный университет им. князя Невского, 2024. С. 406–413.
7. Малашкевич И. Э., Финский И. П. Проблемы организации и работы кружков (секций) военно-научного общества курсантов и пути их решения // Направления и перспективы развития образования в военных институтах войск национальной гвардии Российской Федерации: сборник научных статей X Межвузовской научно-практической конференции с международным участием. Ч. 1. / под общ. ред. С. А. Куценко. Новосибирск: Новосибирский военный институт имени генерала армии И. К. Яковлева, 2019. С. 144–148.
8. Маргашкина Е. Г. Изучение произведений современных композиторов по дисциплине «фортепиано» // Научно-методический бюллетень Военного университета МО РФ. 2023. № 2 (20). С. 53–57.
9. Маслова И. В. Рационализаторская деятельность по дисциплине «Фортепиано» в военном университете // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития: сборник статей Международной научно-практической конференции / Магнитогорск, 17 августа 2024 года. Уфа: Омега сайнс, 2024. С. 77–79.
10. Монахов О. Н. Организационные, дидактические и методические вопросы деятельности военно-научной секции кафедры военного вуза // Вестник Ярославского высшего военного училища противовоздушной обороны. 2017. № 1 (1). С. 51–57.
11. Монахов О. Н. Особенности научного руководства военно-научной секцией кафедры военного вуза // Вестник Ярославского высшего военного училища противовоздушной обороны. 2018. № 2 (3). С. 248–254.
12. Петренко Т. И., Базанова О. М., Кабардов М. К. Перспективы использования биологической обратной связи для обучения музыкантов-исполнителей // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. 2019. Т. 16. № 4. С. 495–516.
13. Рыбакова О. И. Роль военно-научной работы в формировании научно-исследовательской компетенции слушателей и курсантов // Теоретические и прикладные вопросы экономики, управления и образования: сборник статей III Международной научно-практической конференции / под ред. Б. Н. Герасимова. Пенза: Пензенский государственный педагогический университет, 2022. С. 403–406.
14. Францева-Дозорова Е. Н. Марши Глинки, Чайковского и Танеева в классе фортепиано как практическое ознакомление с модификацией жанра военной музыки // Современные гуманитарные исследования. 2022. № 3 (106). С. 28–37.
15. Чварков С. В., Прокофьев В. Ф., Козлов Е. С. Чтобы развиваться разносторонне: актуальные аспекты военно-научной деятельности слушателей в процессе подготовки военного специалиста // Вестник военного образования. 2018. № 6 (15). С. 30–34.
16. Riley K. Understanding interpretive nuance in piano performance through aural/visual feedback. KG: VDM Verlag Dr. Müller Aktiengesellschaft & Co, 2009. 117 p.

REFERENCES

1. Buyanov M. S., Shenberger A. Yu., Shcheglov E. V. [Olympiads and competitions as an effective tool for developing the educational and research potential of cadets]. In: *Special'naya tekhnika i tekhnologii transporta* [Special equipment and transport technologies], 2019, no. 4 (42), pp. 197–199.
2. Varlamov D. I., Platonova A. A. [Author's school in the context of the national piano tradition]. In: *Iskusstvo i obrazovanie* [Art and education], 2020, no. 5 (117), pp. 26–36.
3. Grigoryan G. E. [Formation of the creative personality of the future conductor of a military brass band in the piano class]. In: *Biznes i obshchestvo* [Business and society], 2023, no. 2 (38), pp. 1–5.
4. Zakharov L. V. [Interdisciplinary connections in military-scientific work (on the example of the military-scientific section of the Russian language department)]. In: *Aktual'nye problemy zashchity i bezopasnosti: trudy XXV Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Actual problems of protection and security: proceedings of the XXV All-Russian scientific and practical conference], 2022, no. 5 (17), pp. 110–116.
5. Kodintseva D. Yu., Safiullin S. A. [The importance of interactive digital technologies in the process of teaching future conductors of military brass bands to play the piano]. In: *Kul'tura: otkrytyj format: sbornik nauchnykh statej Mezhdunarodnoj zaochnoj nauchnoj konferencii* [Culture: open format: collection of scientific articles of the International correspondence scientific conference]. Minsk, Belarusian State University of Culture and Arts Publ., 2022. Pp. 116–120.
6. Kuznetsova M. V. [Features of the selection of repertoire for cadets of the military institute (military conductors) of the Prince Alexander Nevsky Military University in the discipline "Piano"]. In: *Innovacii v nauke i tekhnike: sovremennye vyzovy: sbornik statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Innovations in science and technology: modern challenges: collection of articles of the International scientific and practical conference]. Moscow, Prince Nevsky Military University Publ., 2024, pp. 406–413.
7. Malashkevich I. E., Finsky I. P. [Problems of organization and work of circles (sections) of the military-scientific society of cadets, ways of their solution]. In: Kucenko S. A., ed. *Napravleniya i perspektivy razvitiya obrazovaniya v voennykh institutakh vojsk nacional'noj gvardii Rossijskoj Federacii: sbornik nauchnykh statej X Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem* [Directions and prospects for the development of education in military institutes of the troops of the National Guard of the Russian Federation: Collection of scientific articles from the X Interuniversity Scientific and Practical Conference with international participation]. Pt. 1. Novosibirsk, Novosibirsk Military Institute named after General of the Army I. K. Yakovlev Publ., 2019. Pp. 144–148.
8. Margashkina E. G. [Study of works of modern composers in the discipline "piano"]. In: *Nauchno-metodicheskij byulleten' Voennogo universiteta MO RF* [Scientific and methodological bulletin of the Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation], 2023, no. 2 (20), pp. 53–57.
9. Maslova I. V. [Rationalization activities in the discipline "Piano" at the Military University]. In: *Novaya nauka: istoriya stanovleniya, sovremennoe sostoyanie, perspektivy razvitiya: sbornik statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii / Magnitogorsk, 17 avgusta 2024 goda*. [New science: history of formation, current state, development prospects: collection of articles from the International scientific and practical conference / Magnitogorsk, August 17, 2024]. Ufa, Omega Science Publ., 2024, pp. 77–79.
10. Monakhov O. N. [Organizational, didactic and methodological issues of the activities of the military-scientific section of the department of a military university]. In: *Vestnik Yaroslavskogo vysshego voennogo uchilishcha protivovozdushnoj oborony* [Bulletin of the Yaroslavl Higher Military School of Air Defense], 2017, no. 1, pp. 51–57.
11. Monakhov O. N. [Features of scientific management of the military-scientific section of the department of a military university]. In: *Vestnik Yaroslavskogo vysshego voennogo uchilishcha protivovozdushnoj oborony* [Bulletin of the Yaroslavl Higher Military School of Air Defense], 2018, no. 2 (3), pp. 248–254.
12. Petrenko T. I., Bazanova O. M., Kabardov M. K. [Prospects for using adaptive biofeedback to train musicians]. In: *Vestnik Rossijskogo universiteta družby narodov. Seriya: Psihologiya i pedagogika* [RUDN Journal of Psychology and Pedagogics], 2019, vol. 16, no. 4, pp. 495–516.
13. Rybakova O. I. [The role of military scientific work in the formation of research competence of students and cadets]. In: Gerasimov B. N., ed. *Teoreticheskie i prikladnye voprosy ekonomiki, upravleniya i obrazovaniya: sbornik statej III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Theoretical and

- applied issues of economics, management and education. Collection of articles of the III International scientific and practical conference]. Penza, Penza State Pedagogical University Publ., 2022, pp. 403–406.
14. Frantseva-Dozorova E. N. [Marches by Glinka, Tchaikovsky and Taneyev in the piano class as a practical introduction to the modification of the military music genre]. In: *Sovremennye gumanitarnye issledovaniya* [Modern Humanitarian Research], 2022, no. 3 (106), pp. 28–37.
 15. Chvarkov S. V., Prokof'ev V. F., Kozlov E. S. [To develop miscellaneous: current aspects of military-scientific activity of students in the process of preparing military specialist]. In: *Vestnik voennogo obrazovaniya* [Bulletin of Military Education], 2018, no. 6 (15), pp. 30–34.
 16. Riley K. Understanding interpretive nuance in piano performance through aural/visual feedback. KG: VDM Verlag Dr. Müller Aktiengesellschaft & Co Publ., 2009. 117 p.
-

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Маслова Ирина Валерьевна – кандидат педагогических наук, старший преподаватель 46 кафедры (фортепиано) Военного университета МО РФ;
e-mail: troizel@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Irina V. Maslova – Cand. Sci. (Pedagogy), Senior lecturer of the 46th department (piano) of “Prince Alexander Nevsky Military University” of the Ministry of Defense of the Russian Federation;
e-mail: troizel@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Маслова И. В. Повышение мотивации курсантов к совместной работе в рамках военно-научной секции кафедры фортепиано // Московский педагогический журнал. 2024. № 4. С. 134–142
DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-134-142

FOR CITATION

Maslova I. V. Increasing the motivation of cadets for cooperation within the military-scientific section of the piano department. In: *Moscow Pedagogical Journal*. 2024, no. 4, pp. 134–142
DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-134-142