

УДК 378.14

DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-186-196

МЕТОДЫ АКМЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Тютюкова И. А.¹, Яковлюк С. М.²

¹Государственный университет просвещения

105005 г. Москва, ул. Радио, д. 10А, стр. 2, Российская Федерация

²Государственный социально-гуманитарный университет

140400, РФ, МО, г. Коломна, ул. Зелёная, д. 30, Российская Федерация

Аннотация

Цель. Раскрыть теоретическое обоснование акмеологических основ методов театральной педагогики в подготовке современного специалиста.

Методология и методы исследования. Теоретический анализ литературы по акмеологии, театральной педагогике, наблюдение.

Результаты. Результаты исследования могут быть полезны при решении практико-методических задач по улучшению процесса подготовки современного специалиста в образовательных организациях.

Теоретическая и/или практическая значимость. Практическая значимость заключается в применении методов театральной педагогики в образовательном процессе при подготовке современного специалиста.

Выводы. Акмеологическая направленность театральной педагогики даёт возможность подготовить современного специалиста, достичь ему профессиональную вершину-акме и быть готовым управлять эмоционально-чувственным состоянием аудитории на высоком профессиональном уровне.

Ключевые слова: акмеологический подход, театральная педагогика, метод физических действий, метод исторических параллелей, метод действенного анализа, метод ролевого действия

METHODS OF ACMEOLOGICAL ORIENTATION OF THEATRICAL PEDAGOGY IN TRAINING MODERN SPECIALISTS

I. Tutkova¹, S. Yakovlyuk²

¹Federal State University of Education;

ul. Radio, 10a, Moscow, 105005, Russian Federation

²State University of Humanities and Social Studies

ul. Zelenaya, 30, Kolomna, 140400, Russian Federation

Abstract

Aim. To give theoretical substantiation of the acmeological foundations of the methods of theatrical pedagogy in the training of a modern specialist.

Research methods. Theoretical analysis of literature on acmeology, theater pedagogy, observation, and observation.

Results. The results of the study can be useful in solving practical and methodological tasks to improve the process of training modern specialists in educational organizations.

© CC BY Тютюкова И. А.1, Яковлюк С. М., 2024.

Theoretical and/or practical significance. The practical significance lies in the application of the methods of theatrical training in the educational process of training modern specialists.

Conclusions. The acmeological orientation of theatrical pedagogy makes it possible to train modern specialists, help them reach the professional peak-acme and be capable of managing the emotional and sensory state of the audience at a high professional level.

Keywords: acmeological approach, theatrical pedagogy, method of physical actions, method of historical parallels, the method of effective analysis, the method of role-playing action

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день приоритетным направлением в системе образования является ориентация на саморазвитие и самореализацию личности, готовой постоянно демонстрировать фундаментальные знания в практической деятельности, гарантирующее при этом высокое её качество и результативность. Сложившиеся общественные и экономические отношения требуют от каждого работника уважения и внимания к своей деятельности, особой ответственности, способности быстро адаптироваться к новым жизненным ситуациям, постоянно повышать квалификацию, стремиться к достижению вершины своего профессионализма. Современный специалист – это мобильная высококомпетентная личность, готовая к развитию и совершенствованию для достижения личностного *акме*.

В настоящее время в педагогической науке сложились объективные предпосылки, способствующие успешному теоретическому изучению проблемы личности педагога и его профессионального становления.

Рассмотрение акмеологического подхода к изучению педагогических явлений, определение путей достижения акме в профессии и выявление их условий представлены в трудах К. А. Абульхановой, Б. Г. Ананьева, А. А. Бодалева, А. А. Деркача, Н. В. Кузьминой и др. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16].

Анализ диссертационных работ по педагогическим наукам, выполненных за период (1994–2020 гг.) показывает повышенный научный интерес к театральному искусству, педагогическому мастерству,

артистизму. Так, проблема театральной педагогики в гуманизации процесса обучения школьников нашла отражение в диссертационных работах О. А. Антоновой (С.-Петербург, 2006), В. М. Букатова (Москва, 2001); вопросам развития креативного потенциала будущего учителя посвящены работы Л. К. Веретенниковой (Казань, 1997), Н. Ф. Вишняковой (Москва, 1996) С. А. Гильманова (Казань, 1996), О. О. Киселевой (Москва, 2002), П. Ф. Кравчука (С.-Петербург, 1994).

Поэтому для подготовки такого современного специалиста необходимо использовать методы театральной педагогики, которые помогли бы ему научиться конструктивно общаться с людьми, продуктивно планировать своё время, креативно мыслить и принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность за их результат.

В связи с этим обращение к теме исследования является актуальным и своевременным.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Целью исследования является рассмотрение акмеологических основ театральной педагогики и описание методов акмеологической направленности в подготовке современного специалиста.

Задачами исследования является раскрытие сущности и содержания акмеологического подхода в подготовке современного специалиста; определение акмеологической направленности основных методов театральной педагогики на основе анализа её возможностей в профессиональной подготовке современного специалиста.

Сущность и содержание акмеологического подхода в подготовке современного специалиста

Ведущим методологическим подходом в исследовании является акмеологический. В основе акмеологического подхода лежит теория изучения личности человека в соотношении с его профессионализмом. Впервые было введено понятие «акмеология» и создание акмеологической научной школы академиком Б. Г. Ананьевым. Его научная школа определила знание как высшую степень развития человека, благодаря которой человек достигает вершины в саморазвитии и самовыражении, в своей профессиональной деятельности.

Акмеологический подход предлагает ряд принципов, реализация которых позволяет человеку достичь вершин своего профессионального развития:

- принцип субъекта деятельности. В соответствии с этим принципом личность человека постоянно развивается. В контексте акмеологического подхода личность человека рассматривается с позиции целенаправленности, восходящего развития, психолого-педагогическом и профессиональном качестве. Этот принцип является основополагающим в акмеологии, основным условием творчества, которое обеспечивает достижение вершины в социальной и профессиональной деятельности. Представители акмеологической научной школы (Б. Г. Ананьев, А. А. Деркач, Н. В. Кузьмина и др.) выделяют компоненты деятельности: гностический, предполагающий развитие способности к продуктивному применению знаний; проектировочный, оптимизирующий этапы достижения личностного акме; конструктивный, оптимизирующий систему деятельности человека для достижения профессиональной вершины, организаторский, согласующий понятия «деятельность» и «организация»; коммуникативный, осуществляющий деятельность через взаимодействие;

- принцип жизнедеятельности. В основе этого принципа лежит соотношение творческого потенциала человека и нерезализованных возможностей в профессиональной деятельности. В соответствии с этим принципом самосовершенствование и самовыражение – это не вершина, а процесс её достижения. А человек выступает организатором процесса;

- принцип личности как субъекта жизни. Суть этого принципа заключается в том, человек создаёт и осваивает условия своей жизни, выстраивает взаимоотношения, формулирует и соблюдает жизненные установки;

- принцип потенциального и актуального. Человек в соответствии с этим принципом выступает как перспективная и проективная личность. Её возможности можно реализовать в будущей деятельности с помощью рефлексии и приумножении своих способностей;

- принцип обратной связи. Самовыражение человека в соответствии с этим принципом происходит в деятельности, во взаимодействии с другими. И в результате человек принимает себя уже в новом качестве, в новой форме своей жизни. Такая обратная связь служит подтверждением для человека в его правильности жизненного пути.

Таким образом, акмеологический подход позволяет изучить человека в период его самореализации, профессионального выражения, создания им самого себя в сложившихся обстоятельствах.

Подготовка специалиста в условиях современного образовательного учреждения, развитие его креативной сферы, артистизма как эмоционально-чувственной способности воздействовать на аудиторию во многом зависит от уровня владения им методами театральной педагогики. Через освоение театральной педагогики появляется возможность каждой личности раскрыть творческий потенциал и достичь высшего уровня профессионального самовыражения.

Анализируя источники по проблеме исследования, нами установлено, что вопросами изучения театральной педагогики, активного включения её элементов в учебные программы подготовки учителей учёные занимались уже в начале XX в. Так, П. П. Блонский, Ф. Н. Гоноболин, И. В. Зязюн, В. А. Ильев, Е. И. Ильин, Н. Д. Левитов, Ю. Л. Львова, А. С. Макаренко, И. В. Страхов, С. Т. Шацкий и др. определили общие концептуальные основы в деятельности учителя и актёра:

- реализация единой функции – воспитания личности;
- не поддающийся автоматизации объём общих элементов;
- наличие субъективных личностных качеств;
- способность завоёвывать цель и оценивать ситуации;
- профессиональные эмоции;
- постоянная работа над собой.

На основе этого они активно использовали в своей работе элементы театрального искусства с целью повышения уровня педагогического мастерства. Их опыт работы показал, что регулировать своё самочувствие и поведение, уметь точно распределять эмоциональные силы на уроке можно при активном применении тренингов и упражнений, используемых при подготовке актёров. Причём реализация идеи состоит в объединении потенциала театрального искусства и дидактики высшего образования. Её использование осуществлялось в образовательном процессе вуза по двум направлениям:

- создание дидактического театра как креативного метода обучения, нацеленного на улучшение образовательного процесса;
- внедрение в подготовку и проведение урока элементов театральной режиссуры.

Кроме того, в 1991 г. итогом теоретических исканий и практических разработок стала первая Всесоюзная научно-практическая конференция под руководством

И. А. Зязюна «Проблемы освоения театральной педагогики в профессионально-педагогической подготовке учителя». В ходе проведения конференции были подведены итоги о необходимости и целесообразности внедрения в дидактику высшего профессионального образования элементов театральной педагогики [17; 18; 19; 20; 21; 22].

Анализируя опыт работы конференции, исследуя особенности использования театральной педагогики в подготовке современного специалиста, мы пришли к выводу о том, что:

- возможности театральной педагогики, применение её методов при подготовке современного специалиста помогает ему занять позицию «над» своей профессией и «над» самим собой;
- потенциал методов театральной педагогики даёт возможность подготовить высококомпетентного специалиста, самобытного, неординарно мыслящего, готового творчески подходить к профессиональной деятельности;
- активное включение методов театральной педагогики, нацеленных на развитие воображения, импровизации, на регуляцию своего внутреннего эмоционального состояния и поведения, позволяет современному специалисту раскрыть свой внутренний мир, обогатить и расширить личностный потенциал;
- синтез дидактики высшего образования и театральной педагогики, взаимосвязь методов обучения и методов театрального искусства, их органичное использование в подготовке современного специалиста будет способствовать высокой результативности в педагогической профессии.

Вышеназванные установки будут прогрессировать только в тех случаях, когда:

- обучающиеся владеют теоретическими знаниями и практическим опытом, приобретёнными в ходе их подготовки;
- студенты ставят перед собой конкретные цели обучения, стремятся их

достичь с последующим применением полученных знаний, умений и качеств.

Проведённое нами исследование позволило определить и сформулировать основные принципы театральной педагогики:

– целостности и неделимости. Принцип предполагает синтез психолого-педагогических, нравственно-эстетических и эмоционально-креативных знаний и способностей их использования;

– системности и чёткости. Принцип раскрывает и упорядочивает способы достижения вершины профессионализма акме;

– целеполагания и целеустремлённости. Принцип определяет траекторию развития личности современного специалиста и определяет векторы достижения вершины акме;

– деятельности и креативности. Принцип определяет организацию творческо-предметных действий на основе использования методов театральной педагогики;

– индивидуализации и уникальности. Принцип предполагает создание в профессиональной подготовке современного специалиста условий для принятия и поддержки эмоционально-творческого комфорта каждой личности.

Проведённое нами исследование позволяет утверждать, что акмеологические основы театральной педагогики в развитии и совершенствовании человека, в достижении им высшей точки самовыражения проявляются в:

1) формулировке предъявления требований к самому себе;

2) установке личности на преодоление сложных ситуаций и действий, в реализации мыслей и поступков;

3) готовности к преодолению внутреннего конфликта с самим собой;

4) раскрытию личностно-творческого потенциала;

5) выявлению способов рефлексии и самокоррекции;

6) выбору ценностных ориентаций и жизненных потребностей;

7) определению критериев саморазвития и достижения вершины личностного акме.

Акмеологическая направленность основных методов театральной педагогики

Театральная педагогика располагает методами (физические действия, исторические параллели, этюды, действенный анализ и др.) для подготовки специалиста, которые развивают такие его качества, как уверенность в себе, работоспособность, справедливость в оценке, креативность и жизнерадостность, расширяет его интеллектуальный и эмоциональный потенциал, давая возможность достичь вершин своего развития.

Рассмотрим некоторые из них.

Основным методом в подготовке актёров является метод физических действий [7].

Метод интересен тем, что, читая, разбирая детально пьесу, актёр каждый эпизод выстраивает в логическую цепочку. Она образует сквозное действие роли, проигрывая которое не меняется.

Поведение актёра зависит от его внутреннего состояния. Благодаря методу физических действий артист погружается и вживается в образ, при этом у него формируются искренность и открытость, убеждённость и настойчивость, мастерство и артистизм.

Использование метода физических действий в подготовке современного специалиста развивает экспрессивные проявления в деятельности, способности к самоконтролю и самокоррекции своего поведения, готовности понимать поставленную цель и способности достичь её на высоком профессиональном уровне.

Акмеологическая направленность метода исторических параллелей проявляется в эмоционально-креативной способности анализировать, сравни-

вать и сопоставлять события различных исторических эпох и уметь определять их значимость в современном мире. В подготовке современного специалиста метод исторических параллелей важен при освоении теоретических знаний по предмету, а также для глубокого понимания коммуникативной стороны образовательного процесса.

Метод исторических параллелей необходимо применять тремя способами: рассказ, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, и анализ профессионально-значимых качеств личности с опорой на текстовый материал художественного произведения, который раскрывает сущность данного вопроса [7, с. 43].

Для формирования и развития волевых качеств театральная педагогика рекомендует использовать метод действенного анализа. В момент реализации этого метода логика действий становится его музыкальной партитурой. К. С. Станиславский сравнивает действия актёра с нотами, а логику с мелодией, которую они образуют. Если нарушается логическая цепочка одного действующего лица, то нарушаются действия и поступки других действующих лиц. Это меняет смысл всего сценического произведения.

Поэтому в подготовке современного специалиста использование этого метода важно при организации занятия, целью которого является формирование коммуникативной культуры личности.

Ещё один метод не менее интересен в контексте нашего исследования – это метод ролевого действия. Основываясь на заранее установленном подтексте, он развивает индивидуальные особенности каждой личности, делая её самобытной и неповторимой. Кроме того, осуществляет контроль над качеством подготовки. Применение этого метода в подготовке современного специалиста содействует выработке умений и навыков его устной монологической, диалогической речи,

повышая тем самым его уровень профессиональной деятельности.

Активное использование потенциала театральной педагогики при подготовке современного специалиста даёт возможность затронуть различные виды развивающей деятельности, которые позволяют достичь ему вершину профессионализма, раскрывая свой потенциал. Среди видов развивающей деятельности выделяют:

- мотивационно-познавательную деятельность, в ходе которой происходит познание взаимосвязей между личностью и обществом, личностью и природой, личностью и личностью;

- преобразовательно-созидательную деятельность, в результате которой происходит трансформация сюжетно-композиционных и временных связей с целью предъявления авторской позиции современного специалиста;

- коррекционно-оценочную деятельность, которая подразумевает выражение ценностного отношения личности к ситуации через призму сложившихся идеалов и интересов, сформированных потребностей и возможностей;

- информативно-речевую деятельность, в результате которой демонстрируются статусно-ситуативные роли личности будущего специалиста;

- творческо-игровую деятельность, в процессе которой через игру рождаются новые идеи, устанавливаются новые взаимоотношения, формируются новые качества личности.

Таким образом, обобщая вышесмотренное, можно подчеркнуть, что:

- методы театральной педагогики являются ценными дидактически значимыми способами развития креативно-интеллектуальных способностей студентов;

- использование методов театральной педагогики в подготовке современного специалиста позволяет сформировать мировоззрение интеллект, расширить кругозор и образное мышление, обогатить

творческий потенциал и «высшие духовные силы» личности;

– внедрение в подготовку современного специалиста методов театральной педагогики помогает развивать нравственно-эстетические качества, выработать особые отношения к нормам поведения и закрепить их через эмоциональное переживание, в творческом процессе постоянно работать над собой, достигая вершины-акме личностного развития.

Акмеологическая сущность театральной педагогики заключается в том, что, соотнося личный жизненный опыт с опытом других людей, она становится средством познания и самопознания личности, что и способствует достижению личностного *акме*. При подготовке современного специалиста, включение его в театральные тренинги и упражнения позволяет смоделировать процесс мышления через зрительные образы. Они открывают сферу сознания, обращённую к ассоциациям, ощущениям, новым смыслам визуальных образов, нравственным и духовным прозрениям. Эмоциональное чувство передаётся непосредственно через образ, включающий жест, слово, музыку от человека к человеку. И когда вовлечена личность в работу, и возникает единство сознания и переживания, расширяется круг ее духовных запросов, интересов, моральных побуждений, формируя, тем самым, духовно-нравственное отношение к явлениям жизни, человеческим поступкам, к их осмыслению, переосмыслению и проявлению на высшем уровне развития.

Для развития эмоционально-когнитивных процессов современного специалиста, обогащения его индивидуального опыта в профессиональной деятельности была организована и проведена экспериментальная работа.

В ходе организации эксперимента в экспериментальных группах педагогического вуза осуществлялась целенаправленная работа, а именно: на младших курсах в рамках изучения дисциплины «Педагогика» активно внедрялись мето-

ды театральной педагогики. Экспериментальная работа проходила в три этапа, и начало каждого последующего этапа не предполагало полного завершения предыдущего, а, напротив, включало:

– одновременное продолжение экспериментального обучения (использование методов театральной педагогики в группах);

– вариативность исследовательских задач (сочетание задач разного уровня, их усложнение, интерпретация, введение диагностических процедур и т.д.);

– повторная отработка отдельных компонентов теоретической модели;

– внедрение методов театральной педагогики в среде педагогической общности (чтение спецкурсов на факультете повышения квалификации учителей и их переподготовки, в период участия в конференциях, в ходе проведения консультаций и т. п.).

В итоге проведённой экспериментальной работы в профессиональной подготовке современного специалиста получены следующие практические результаты:

– в течение 15 лет эксперимента обучающиеся активно участвовали в научно-практических студенческих конференциях, постоянно занимая призовые места и показывая высокие исследовательские способности;

– обучающиеся активно принимали участие в различных воспитательных мероприятиях: конкурс педагогического мастерства, защита творческих проектов, дидактический театр, олимпиады, форумы и т. п.;

– выпускники вузов, работающие в школе, имеют 1 категорию или высший квалификационный разряд.

Таким образом, определение акмеологических основ методов театральной педагогики, их использование в подготовке современного специалиста позволило прийти к следующему выводу:

– акмеологические основы методов театральной педагогики позволяют личности уметь выстраивать требования к

самому себе, стремясь к достижению своей профессиональной вершины;

– акмеологические основы методов театральной педагогики позволяют мобилизовать внутренний мир личности и сосредоточиться на самокритичности своих поступков, мыслей, действий;

– использование методов театральной педагогики даёт возможность преодолеть внутренний конфликт с самим собой и выстроить конструктивный диалог среди коллег.

Акмеологическая сущность театральной педагогики направлена:

– на непрерывный постоянный рост, расширение личностно-этического потенциала для достижения профессиональной вершины, на определение дальнейшей перспективы самокоррекции и саморазвития, выделяя для себя приоритеты;

– на определение ценностных ориентиров в характере и жизненных потребностях (талант, творчество, труд и др.).

– на выработку критериев своего мастерства и профессионализма как высшей точки личностного акме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, обращение к театральной педагогике к её акмеологиче-

скому потенциалу расширяет эмоционально-образную сторону личности, развивает её когнитивно-познавательные процессы, обогащает практический опыт и создаёт условия для достижения личностью высшего уровня в профессиональном выражении. Важно отметить, что акмеологические основы театральной педагогики являются не только теоретическим фундаментом для становления специалиста, но и практическим инструментом развития его мастерства и профессионализма. Использование методов театральной педагогики даёт возможность эффективно и успешно овладеть процессами восприятия, внимания и воображения, развить креативное, неординарное мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, которые, в свою очередь, способствуют формированию когнитивных, мотивационных, ценностных и художественно-эстетических умений. Именно потенциал методов театральной педагогики даёт возможность личности раскрыться, самоутвердиться, позволяет достичь профессиональную вершину-акме и эффективно воздействовать на эмоционально-чувственное состояние аудитории на высоком профессиональном уровне.

Дата поступления в редакцию 19.03.2024

ЛИТЕРАТУРА

1. Акмеология рационализации, самообразования, самоорганизации, самоконтроля преподавателя высшей школы: учебное пособие / Н. В. Кузьмина, Т. Н. Тюрина, Н. М. Жаринов, Е. Н. Жаринова. СПб: Центр стратегических исследований, 2019. 31 с.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. СПб: Питер, 2001. 282 с.
3. Анисимов О. С. Акмеология: общая и стратегическая: (в двух томах). Великий Новгород: Печатный двор, 2019. Т. 2: Стратегическая акмеология. Т. 2. 2019. 465 с.
4. Героева Л. М. Российская театральная педагогика: становление и современные практики // Педагогика. 2023. № 6. С. 53–60.
5. Гладиллина И. П. Педагогическое творчество преподавателя высшей школы как фактор формирования потребности в профессиональной успешности выпускников вуза // Право и образование. 2022. № 12. С. 30–37.
6. Деркач А. А. Развитие акмеологии: достижения, проблемы, перспективы // Народное образование. 2020. № 3. С. 57–80.
7. Дугарова Т. Ц. Педагогическая акмеология: практикум. Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. 87 с.
8. Кирмикчи В. И., Рашкулев В. И., Профессионализм преподавателя: ключевые аспекты // Высшее образование сегодня. 2020. № 12. С. 2–8.

9. Климова Т. А. Театральная педагогика в городе: неформальные ресурсы образования: монография. М.: Московский государственный педагогический университет, 2020. 147 с.
10. Кузнецова С. В. Театральная педагогика для учителя. Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина, 2017. 82 с.
11. Кузьмина Н. В. Акмеология – основы профессионализма преподавателя в XXI в. СПб: Центр стратегических исследований, 2018. 345 с.
12. Косых Г. В. Акмеология: профессиональное и личностное развитие человека. Воронеж: Научная книга, 2020. 320 с.
13. Ланцова Т. И. Элементы театральной педагогики в подготовке педагога-психолога. М.: Знание, 2019. 109 с.
14. Обретение школы: Кнебель М. О. Театральная педагогика: сборник статей / сост. В. М. Турчин. М.: Российский институт театрального искусства, 2021. 240 с.
15. Сазонова В. А. Театральная педагогика: традиции и современность. История, теория, практика: монография. Тамбов: Державинский, 2019. 469 с.
16. Филологическая акмеология: монография / Травников С. Н., Июльская Е. Г., Петривная Е. К. / под общ. ред. С. Н. Травникова, А. А. Касимова. Москва: Де'Либри, 2021. 369 с.
17. Яковлюк С. М., Андреева Г. А. Профессионализм учителя и его ценности в контексте театральной педагогики: монография. Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2012. 150 с.
18. Яковлюк С. М. Педагогическая система формирования артистизма современного учителя: монография. М.: Издательство Московского государственного педагогического университета, 2016. 278 с.
19. Яковлюк С. М. Профессиональное становление «педагога-мастера» в условиях образовательной организации // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. 2021. № 3 (57). С. 64–68.
20. Яковлюк С. М. Театральная педагогика в современном образовании // Российский научный журнал. 2011. № 6 (25). С. 195–197.
21. Ямбург Е. А. Профессионализм педагога. Ответы на вызовы современности. М.: Просвещение, 2023. 255 с.
22. Gupta A. K. A study of classroom teaching behavior and creativity. New Delhi: Light & Life, 1980. 349 p.

REFERENCES

1. Kuzmina N. V., Tyurina T. N., Zharinov N. M., Zharinova E. N. *Akmeologiya racionalizacii, samoobrazovaniya, samoorganizacii, samokontrolya prepodavatelya vysshej shkoly: uchebnoe posobie* [Acmeology of rationalization, self-education, self-organization, self-control of a higher education teacher: a tutorial]. St. Petersburg, Centr strategicheskikh issledovaniy Publ., 2019. 31 p.
2. Anan'ev B. G. *Chelovek kak predmet poznaniya* [Man as an object of knowledge]. St. Peterburg, Piter Publ., 2001. 282 p.
3. Anisimov O. S. *Akmeologiya: obshchaya i strategicheskaya: (v dvuh tomah)* [Acmeology: general and strategic: (in two volumes)]. Velikij Novgorod, Pechatnyj dvor Publ., 2019. Vol. 2: *Strategicheskaya akmeologiya* [Strategic acmeology], 2019. 465 p.
4. Geroeva L. M. [Russian theater pedagogy: formation and modern practices]. In: *Pedagogika* [Pedagogy], 2023, no. 6, pp. 53–60.
5. Gladilina I. P. [Pedagogical creativity of a higher education teacher as a factor in the formation of the need for professional success of university graduates]. In: *Pravo i obrazovanie* [Law and education], 2022, no. 12, pp. 30–37.
6. Derkach A. A. [Development of acmeology: achievements, problems, prospects]. In: *Narodnoe obrazovanie* [Public education], 2020, no. 3, pp. 57–80.
7. Dugarova T. C. *Pedagogicheskaya akmeologiya: praktikum* [Pedagogical acmeology: workshop]. Moscow, Moscow State Pedagogical University Publ., 2021. 87 p.
8. Kirmikchi V. I., Rashkulev V. I. [Professionalism of a teacher: key aspects]. In: *Vysshee obrazovanie segodnya* [Higher education today], 2020, no. 12, pp. 2–8.

9. Klimova T. A. *Teatral'naya pedagogika v gorode: neformal'nye resursy obrazovaniya: monografiya* [Theatrical pedagogy in the city: informal educational resources: monograph]. Moscow, Moscow State Pedagogical University Publ., 2020. 147 p.
10. Kuznetsova S. V. *Teatral'naya pedagogika dlya uchitelya* [Theater Pedagogy for a Teacher]. Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after Kozma Minin, 2017. 82 p.
11. Kuzmina N. V. *Akmeologiya – osnovy professionalizma prepodavatelya v XXI v.* [Acmeology - the Foundations of a Teacher's Professionalism in the 21st Century]. St. Petersburg, Centr strategicheskikh issledovaniy Publ., 2018. 345 p.
12. Kosykh G. V. *Akmeologiya: professional'noe i lichnostnoe razvitiye cheloveka* [Acmeology: Professional and Personal Development of a Person]. Voronezh, Nauchnaya kniga Publ., 2020. 320 p.
13. Lantsova T. I. *Elementy teatral'noy pedagogiki v podgotovke pedagoga-psihologa* [Elements of Theater Pedagogy in the Training of a Teacher-Psychologist]. Moscow, Znanie Publ., 2019. 109 p.
14. *Obretenie shkoly: Knebel' M. O. Teatral'naya pedagogika: sbornik statej* [Finding a School: Knebel M. O. Theater Pedagogy: collection of articles] In: Turchin V. M., comp. Moscow, Russian Institute of Theater Arts Publ., 2021. 240 p.
15. Sazonova V. A. *Teatral'naya pedagogika: tradicii i sovremennost'. Istoriya, teoriya, praktika: monografiya* [Theatrical pedagogy: traditions and modernity. History, theory, practice: monograph]. Tambov, Derzhavinskij Publ., 2019. 469 p.
16. Travnikov S. N., Iyul'skaya E. G., Petrivnyaya E. K. *Filologicheskaya akmeologiya: monografiya* [Philological acmeology: monograph]. In: Travnikov S. N., Kasymov A. A., ed. Moscow, De'Libri Publ., 2021. 369 p.
17. Yakovlyuk S. M., Andreeva G. A. *Professionalizm uchitelya i ego cennosti v kontekste teatral'noy pedagogiki: monografiya* [Professionalism of a teacher and his values in the context of theater pedagogy: monograph]. Kolomna, State Social and Humanitarian University Publ., 2012. 150 p.
18. Yakovlyuk S. M. *Pedagogicheskaya sistema formirovaniya artistizma sovremennogo uchitelya: monografiya* [Pedagogical system of forming the artistry of the modern teacher: monograph]. Moscow, Publishing house of Moscow state pedagogical university Publ., 2016. 278 p.
19. Yakovlyuk S. M. [Professional development of the "master teacher" in the conditions of the educational organization]. In: *Izvestiya Baltijskoj gosudarstvennoj akademii rybopromyslovogo flota* [Bulletin of the Baltic state academy of the fishing fleet], 2021, no. 3 (57), pp. 64–68.
20. Yakovlyuk S. M. [Theatrical pedagogy in modern education]. In: *Rossijskij nauchnyj zhurnal* [Russian scientific journal], 2011, no. 6 (25), pp. 195–197.
21. Yamburg E. A. *Professionalizm pedagoga. Otvet na vyzovy sovremennosti* [Professionalism of the teacher. Responses to the challenges of our time]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2023. 255 p.
22. Gupta A. K. *A study of classroom teaching behavior and creativity*. New Delhi, Light & Life Publ., 1980. 349 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Тюткова Ирина Анатольевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и современных образовательных технологий Государственного университета просвещения;
e-mail: iatutkova@bk.ru

Яковлюк Светлана Михайловна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального, дошкольного и специального образования Государственного социально-гуманитарного университета;
e-mail: svtlana-yakovlyuk@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Irina A. Tutkova – Dr. Sci. (Pedagogical Sciences), Prof. of the Department of Pedagogy and Modern Educational Technologies of the Federal State University of Education;
e-mail: iatutkova@bk.ru

Svetlana M. Yakovlyuk – Cand Sci (Pedagogy), Associate Professor of the Department of Primary Education, preschool and special education, State University of Humanities and Social Studies;
e-mail: svtlana-yakovlyuk@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Тютюкова И. А., Яковлюк С. М. Методы акмеологической направленности театральной педагогики в подготовке современного специалиста // Московский педагогический журнал. 2024. № 4. С. 186–196

DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-186-196

FOR CITATION

Tyutkova I. A., Yakovlyuk S. M. Methods of acmeological orientation of theatrical pedagogy in training modern specialists. In: Moscow Pedagogical Journal. 2024, no. 4, pp. 186–196

DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-186-196