

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

---

УДК 378.147:74

DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-87-104

## ОПТИМИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

**Дроздов С. А.**

*Благовещенский государственный педагогический университет  
675004, г. Благовещенск, ул. Ленина, д. 104, Российская Федерация*

### **Аннотация**

**Цель.** Осветить результаты исследования, посвящённого оптимизации процесса электронного обучения студентов-заочников дисциплине «Художественная обработка материалов» в 9-ом семестре педагогического университета.

**Методология и методы.** В своём исследовании мы опирались на методологию компетентностного подхода. Среди методов эмпирического и теоретического уровней были использованы обобщение, сравнительный анализ учебных рабочих планов и опыта обучения, наблюдение, моделирование и эксперимент. Был изучен опыт обучения студентов-заочников пятых курсов по художественным дисциплинам с 2016 по 2023 г. до и после внедрения вузом «Системы электронного обучения».

**Результаты.** В рамках эксперимента проведён сравнительный анализ учебных рабочих планов трёх разных стандартов. Как результат, нами открыт курс дисциплины «Художественная обработка материалов» для студентов-заочников 9 семестра на электронной платформе вуза, а также разработаны методические указания с описанием дополнительных инструкций по обучению данной дисциплине. Описана структура авторского электронного курса, используемого при организации лекционных и лабораторных работ студентов в межсессионный период, а также подготовлены карточки электронных практикумов.

**Теоретическая и/или практическая значимость.** Разработанные методические указания по дисциплине «Художественная обработка материалов», основанные на применении электронного практикума в межсессионный период, позволили оптимизировать изучение дисциплины студентами заочного отделения вуза. Были выявлены положительные стороны применения электронного курса обучения на заочном отделении.

**Выводы.** Для повышения качества обучения художественным дисциплинам на заочном отделении актуальным является применение технологий, реализуемых посредством информационно-телекоммуникационных сетей, которые активно развиваются в вузах. В этой связи

использование авторских методических указаний обучения заочников художественной обработке материалов при помощи электронного практикума позволило оптимизировать процесс формирования профессиональных компетенций по профилю «Изобразительное искусство» в Благовещенском государственном педагогическом университете.

**Ключевые слова:** оптимизация, электронное обучение, студенты-заочники, художественная обработка материалов, формальное образование

## OPTIMIZATION OF E-LEARNING FOR STUDENTS OF THE CORRESPONDENCE DEPARTMENT WITHIN THE DISCIPLINE "ARTISTIC PROCESSING OF MATERIALS"

**S. Drozdov**

*Blagoveschensk State Pedagogical University*

*ul. Lenina, 104, Blagoveshchensk, 675004, Russian Federation*

### **Abstract**

**Aim.** To highlight the results of a study devoted to optimizing the process of e-learning for correspondence students in the discipline "Artistic processing of materials" in the 9th semester of the Pedagogical University.

**Methodology and methods.** The research is based on the methodology of the competence approach. Among the methods of the empirical and theoretical levels, generalization, comparative analysis of curricula and learning experiences, observation, modeling and experiment were used. The experience of teaching fifth-year part-time students in art disciplines from 2016 to 2023 before and after the introduction of the "e-learning System" by the university was studied.

**Results.** As part of the experiment, a comparative analysis of the curricula of three different standards was carried out. As a result, a course was opened of the discipline "Artistic processing of materials" for correspondence students of the 9th semester on the electronic platform of the university, and also developed methodological guidelines describing additional instructions for teaching this discipline. The structure of the author's electronic course used in the organization of lectures and laboratory work of students during the inter-sessional period is described, and electronic workshop cards are also prepared.

**Theoretical and/or practical significance.** The developed methodological guidelines for the discipline "Artistic processing of materials", based on the use of an electronic workshop in the inter-sessional period, made it possible to optimize the study of the discipline by students of the correspondence department of the university. The positive aspects of using the e-learning course at the correspondence department were identified.

**Conclusions.** To improve the quality of teaching artistic disciplines at the correspondence department, the use of technologies implemented through information and telecommunication networks, which are being actively developed in universities, is relevant. In this regard, the use of the author's methodological guidelines for teaching correspondence students artistic processing of materials using an electronic workshop made it possible to optimize the process of forming professional competencies in the profile "Fine Arts" at the Blagoveschensk State Pedagogical University.

**Keywords:** optimization, e-learning, correspondence students, artistic processing of materials, formal education

## ВВЕДЕНИЕ

Реформирование отечественной образовательной системы нацелено на приумножение научных и технологических достижений прошлого и настоящего времени в соответствии с интересами государства. Актуальность нашей темы подтверждается тем фактом, что в связи с развитием электронных технологий значительно расширились возможности формального образовательного процесса студентов педвузов. Особенно оценили это заочники Благовещенского государственного педагогического университета (БГПУ). Проблема связана со спецификой межсессионной подготовки, из-за которой контроль лабораторного практикума приходится осуществлять посредством дистанционного обучения. Вследствие чего появилась необходимость в оптимизации обучения по специальным предметам.

Большую значимость на заочном обучении приобретает поиск методов и подходов, которые бы позволили повысить качество освоения учебного материала в условиях ограниченного количества контактных часов. Это напрямую влияет на формирование профессиональных компетенций обучающихся. В этом контексте большую значимость для педагогической науки имеют исследования по оптимизации дистанционного обучения художественным дисциплинам при помощи электронных технологий, которые способствуют формированию профессиональной мобильности студентов-заочников при решении учебных задач, развитию их креативного начала и коммуникативных навыков. От этого зависит воспитание современного и всесторонне развитого учителя, что, в свою очередь, подтверждает актуальность проведённого нами исследования.

Термин «оптимизация» происходит от латинского *optimus* – «наилучший»: создание наилучшего для конкретных условий варианта обучения, позволяющего

успешно решать учебные задачи при рациональных затратах времени обучающегося и преподавателя<sup>1</sup>. Таким образом, оптимизация учебного процесса – это повышение эффективности обучения путём применения различных методов и подходов. Важно мотивировать студентов к повышению их профессиональных компетенций, а также организовать электронное изучение дисциплин при помощи традиционных и дистанционных методов обучения.

Ввиду отсутствия у заочников контактных часов с преподавателем для консультации лабораторного практикума в межсессионный период использование информационно-компьютерных технологий значительно облегчило студентам получение и обработку информации. Освоение программ в «Системе электронного обучения» (СЭО) БГПУ обеспечивает гибкость изучения учебного материала, свободу доступа к образовательной платформе, а также экономию временных и материальных ресурсов. Не менее важным остаётся сохранение баланса между классическими и дистанционными методами. Все эти преимущества способствуют поиску путей оптимизации формального обучения студентов разных форм подготовки (очной, очно-заочной, заочной и заочной ускоренной).

Прежде чем мы приступим к основной части нашего исследования, имеет смысл для сравнения проанализировать тезисы формального и других форм обучения. Это поможет раскрыть проблематику данной темы.

Сегодня написано немало публикаций, так или иначе затрагивающих формальное образование. Одни авторы рассматривают этот вопрос в рамках «сочетания формального и неформального обучения» [1; 16]. В отдельных статьях анализируются формальные и реальные подходы к пониманию образования, сло-

<sup>1</sup> Бальхина Т. М. Словарь терминов и понятий терминологии. Москва: Издательство МГУП, 2000. 160 с.

жившиеся в российской философской мысли [12]. Есть интересные работы по «формированию успешного специалиста в области декоративно-прикладного искусства» [4], «развитию художественной наблюдательности у заочников на занятиях рисунком» [6] и другие полезные публикации [3; 11; 13; 14; 15]. Исследований по использованию электронного обучения в изучении таких творческих дисциплин, как «Художественная обработка материалов», которые бы рассматривались через призму формального образования, до настоящего времени не велось. В данной статье мы решили восполнить этот пробел.

Из истории известно, что ранние примеры формального образования возникли ещё в древности: к примеру, во времена Среднего царства в Египте обучали разным ремёслам. Считается, что первым учебным заведением Европы была Академия в Афинах, основанная Платоном. Колыбель Древней Греции – египетский город Александрия благодаря знаменитой «Александрийской библиотеке» (III в. до нашей эры) был своего рода интеллектуальным центром.

Влиятельный философ Древнего Китая Конфуций (551–479 гг. до н. э.) был основателем образовательной системы. На тот период азиатская система образования оказала влияние на такие государства, как Япония, Корея и др. Но после Конфуция это развитие прекратилось.

В Западной Европе после падения Рима вся наука и образование перешли под крыло католической церкви. Основой нового вида религиозной философии стала схоластика, ориентируемая на формальную логику Аристотеля.

В XVII в. одним из тех, кто выступал за реальное образование, отвергая возможность существования врождённых идей, был Д. Локк. В своём произведении «Опыт о человеческом разумении» (1671–1690 гг.) он обосновал «теорию опытного происхождения всяческого человеческого знания».

В XVIII–XIX вв. сторонниками теории формального образования были И. Г. Песталоцци, И. Кант, И. Ф. Герbart и другие. В основу была положена философия рационализма: сочетание умственного обучения с изучением ремёсел и ручным трудом. По их мнению, самостоятельность разума порождает знания. Важнейшей задачей считалось развитие умственных способностей: стремление к логике, анализу, синтезу и т. д.

Если мы посмотрим на изучение художественных ремёсел в России, то их история уместается в тысячелетие: с момента зарождения русской государственности в IX в. В 1804 году во всех гимназиях и училищах в качестве обязательного предмета было включено рисование.

Современное образование принято разделять на несколько условных форм – формальную (реальную), неформальную и информальную. «Разделить образование на формальное и реальное предлагал, например, В. В. Розанов. Он считал, что реальное имеет целью развитие тех или иных навыков» [12]. Формальная форма ориентирована на развитие отраслевых, специальных и технологических навыков, а неформальная – на навыки в сфере критического, коммуникационного и творческого мышления. В. В. Зеньковский считал, что формального образования не бывает без реального, так как сообщение реальных знаний обеспечивает «развитие формальных навыков ума»<sup>1</sup>.

Поскольку формальное образование (вкуче с реальным) – это официально признанное обучение, то оно включает в себя специальные курсы, экзамены и др. Примером такого вида обучения являются школы, колледжи и университеты. Здесь учатся по определённым программам и учебным планам в соответствии с общепринятыми ФГОС и ФГТ. Плюс заключается в получении свидетельств об

<sup>1</sup> Зеньковский В. В. Педагогика. URL: <http://www.odinblago.ru/pedagogika> (дата обращения: 15.02.2024).

образовании или степени государственного образца. Минусом является ограниченность бюджетных мест, высокая стоимость обучения.

Для сравнения: неформальное и информальное обучение относятся к новым формам образовательного процесса. У нас свою известность они получили благодаря Европейской декларации, от которой двадцать один год спустя Россия отказалась. Первым, кто ввёл термин «неформальное обучение», был американский педагог и разработчик принципов андрагогики М. Ш. Ноулз (Knowles M. S. *Informal adult education: A guide for administrators, leaders, and teachers*. Association Press, 1950) [16]. Отдельные зарубежные авторы (Дэн Понтефракт, 2013) отмечают, что обучение на Западе в 33% является формальным, 33% – неформальным и 33% – социальным<sup>1</sup>. В России по большей части выбирают формальное (и реальное) образование: 92% студентов.

Неформальное образование – это внесистемный процесс обучения, не имеющий структурированного учебного плана, целью которого является приобретение узконаправленных знаний и навыков. К данному виду относятся семинары, стажировочные площадки, инновационные комплексы, методические дни и т.д. Т. С. Афанасьева отмечает: «Неформальное обучение на сегодняшний день – актуальный и необходимый элемент высшего образования, например дополнительные курсы в рамках учебного заведения, которые могут проходить как дистанционно, так и очно в зависимости от их специфики» [1, с. 171].

Информальное обучение как часть повседневной жизни может осуществляться как на работе, так и в семье или в свободное время. Оно не предусматривает систематизацию процесса, целевую направленность обучения и временное ограничение.

В чём заключается важность формального образования для обучения студентов именно заочного отделения? Учитывая специфику заочной подготовки, формальное образование позволяет получить аттестат государственного образца, идентичный тому, который выдаётся выпускникам очного отделения. К тому же строго регламентирован аналогичный с очниками перечень планируемых результатов (знать, уметь, владеть), а также профессиональных компетенций (ПК), таких как:

1. ПК-2.1 – Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

3. ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики<sup>2</sup>.

Краткий обзор показывает, что образование можно рассматривать как спираль, в которой происходят как этапы формального, так и неформального обучения. Именно формальный образовательный процесс, на наш взгляд, предоставляет возможность овладеть всем необходимым перечнем компетенций: ПК-2.1, ПК-2.2 и ПК-2.5.

Таким образом, СЭО как неотъемлемая составляющая формального образования в БГПУ может выступать в качестве средства оптимизации изучения специальных дисциплин, таких как «Художественная обработка материалов» («ХОМ»). Это предоставляет расширенные возможности в освоении учебного материала не только для студентов очного отделения, но и учащихся на заочном

<sup>1</sup> 70-20-10 Verses the 3-33 Pervasive Learning Model. URL: <http://www.nwlink.com/~donclark/hrd/media/70-20-10.html> (дата обращения: 3.03.2024).

<sup>2</sup> Рабочая программа дисциплины «Художественная обработка материалов». URL: [https://bgpu.ru/sveden/files/29\\_B1.V.01\\_Xudoghestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\(1\).pdf](https://bgpu.ru/sveden/files/29_B1.V.01_Xudoghestvennaya_obrabotka_materialov(1).pdf)

отделении, что подтверждает актуальность выбранной нами темы.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Цель и задачи исследования

В основе формального обучения студентов-заочников БГПУ по профилю «Изобразительное искусство» лежит поиск баланса между использованием традиционных методов и подходов и дистанционных, направленных на формирование профессиональных и других компетенций. Применение электронного курса по предмету «ХОМ» позволяет облегчить процесс выполнения практикума и тем самым упрощает педагогу контроль за межсессионным обучением. Исходя из этого, цель нашего исследования состояла в том, чтобы решить проблему оптимизации обучения студентов-заочников посредством изучения дисциплины на платформе СЭО БГПУ.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Изучить изменения в УП ФГОС 3, 3+ и 3++ по дисциплине «ХОМ» в период с 2016 по 2023 гг.

2. Разработать курс «ХОМ» в 9 семестре на электронной платформе БГПУ с целью оптимизации обучения студентов в межсессионный период.

3. Разработать и экспериментально проверить методические указания по изучению дисциплины «ХОМ» на заочном отделении (рис. 2).

### Организация исследования и ход работы

Исследование было организовано на базе индустриально-педагогического факультета (ИПФ) БГПУ. Оно заключалось в апробации методических указаний по дистанционному изучению дисциплины «ХОМ» (9 семестр) в межсессионный период заочного обучения. Работа выполнялась на кафедре изобразительного искусства и методики его преподавания («ИЗО и МП»).

Дисциплина «ХОМ» относится к Блоку 1 обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений модуля учебного рабочего плана (УП) БГПУ. Несмотря на то, что с 2022 г. в нашем вузе был осуществлён набор на заочное обучение уже по стандарту «Ядра высшего педагогического образования» в этой статье мы затрагиваем только обучающихся в период с 2020 по 2024 гг. по УП (3++). Это имеет особое значение для художественной подготовки, так как переход на новый ФГОС должен быть постепенным.

С 2016 по 2019 гг. сменилось по меньшей мере три ФГОС: 3<sup>1</sup>, 3+<sup>2</sup> и 3++<sup>3</sup>. Каждый из них содержал определённые изменения или дополнения, которые в той или иной степени влияли на общие результаты обучения.

### Решение первой задачи

С каждым обновлением ФГОС почему-то снижались показатели успеваемости заочников. Именно этим фактом вызвана необходимость в сравнении количества зачётных единиц (ЗЕ), а также семестров, отведённых на изучение ХОМа в УП разных стандартов БГПУ. Мы пытались или подтвердить, или опровергнуть данное предположение.

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки РФ от 09.02.2016 №91. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=272208> (дата обращения: 16.02.2024).

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (не вступил в силу). URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71797864/> (дата обращения: 20.02.2024).

<sup>3</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 21 октября 2019 г. № 569 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72969424> (дата обращения: 24.02.2024).

Так, анализ показал, что в УП по ФГОС 3 «ХОМ» представлен лишь двумя видами батика: холодным и горячим. При этом все остальные разделы (темы), по сути, этого же предмета давались в виде отдельных программ, таких как «Обработка камня», «Резьба по дереву» и «Обработка кожи». они относились к «вариативной части дисциплин по выбору», и каждая из них представлена в двух наименованиях, чтобы можно было выбрать по интересам. В Стандарте 3+ мы наблюдаем то же самое. Разница лишь в аудиторных часах: в «Резьбе по дереву» (в сторону увеличения) и «Обработке

кожи» (уменьшения). Есть различия и по ХОМу, но только по общему количеству ЗЕ. Контактная нагрузка в 3 и 3+ одинаковая: по 10 часов (табл. 1).

Когда мы объединили по одной дисциплине из предложенных по выбору (4 программы), посчитали в них общее количество ЗЕ, а после сопоставили между собой во всех трёх ФГОС, то на выходе получили следующие данные: в УП (3) 9 ЗЕ, УП (3+) 7 ЗЕ и УП (3++) 5 ЗЕ. Если сложить аудиторные часы четырёх дисциплин по выбору в 3 и 3+, то увеличение будет в сторону последнего: с 40 до 42 часов. При этом анализ снижения общей

Таблица 1 / Table 1

**Распределение нагрузки по предмету «Художественная обработка материалов» в разных учебных планах БГПУ / Load distribution on the subject of "Artistic processing of materials " in various curricula of BSPU**

№	ФГОС РПД	3		3+		3++		
		Шифр / Сем.	Часы	Шифр / Сем.	Часы	Шифр / Сем.	Часы	
1	Обработка камня (мозаика)	Б1.В.ДВ.9.1 4 сем.	10	Б1.В.ДВ.09.01 8 сем.	10	-	-	
			58		58		-	
			Зач. 4		Зач. 4		-	
2	Обработка камня (сувениры)	Б1.В.ДВ.9.2 4 сем.	10	Б1.В.ДВ.09.02 8 сем.	10	-	-	
			58		58		-	
			Зач. 4		Зач. 4		-	
3	Резьба по дереву (рельеф)	Б1.В.ДВ.10.1 6 сем.	10	Б1.В.ДВ.10.01 6 сем.	12	-	-	
			62		56		-	
			Зач. 2		Зач. 4		-	
4	Резьба по дереву (крупная скульптура)	Б1.В.ДВ.10.2 6 сем.	10	Б1.В.ДВ.10.02 6 сем.	12	-	-	
			62		56		-	
			Зач. 2		Зач. 4		-	
5	Обработка кожи (сувениры)	Б1.В.ДВ.12.1 6 сем.	10	Б1.В.ДВ.12.01 8 сем.	10	-	-	
			58		22		-	
			Зач. 4		Зач. 4		-	
6	Обработка кожи (декоративное панно)	Б1.В.ДВ.12.2 6 сем.	10	Б1.В.ДВ.12.02 8 сем.	10	-	-	
			58		22		-	
			Зач. 4		Зач. 4		-	
7	ХОМ (горячий батик)	Б1.В.ДВ.13.1 5 сем.	10	Б1.В.ДВ.13.01 10 сем.	10	Б1.В.01	9 сем.	16
			94		58			52
			Зач. 4		Зач. 4			Зач. 4
8	ХОМ (холодный батик)	Б1.В.ДВ.13.2 5 сем.	10	Б1.В.ДВ.13.02 10 сем.	10		10 сем.	18
			94		58			83
			Зач. 4		Зач. 4			Экз. 9

Источник: данные автора п.

нагрузки по ХОМу и сопутствующих ему предметов в УП первых двух стандартов по отношению к УП (3++) показал, что разница в контактном времени оказалась не столь велика: 34 часа против 40 часов (табл. 1).

В результате, как мы видим из таблицы, самое большое изменение между УП трёх стандартов, которое, на наш взгляд, усложняло освоение программы, заключается, как ни странно, в разнице семестров, отведённых на изучение дисциплины. Во ФГОС 3+ и особенно в 3++ предмет «ХОМ» стоит в 10 семестре, в то время как в УП 3 его проходили в 5 семестре. Учитывая, что 5 курс является выпускным, то из-за большой загруженности, связанной с написанием выпускной квалификационной бакалаврской работы, у студентов практически не остаётся времени на освоение других предметов. Поправить ситуацию можно, если использовать дистанционные средства и методы обучения.

Таким образом, анализ УП разных ФГОС позволил выявить в стандарте 3++ ряд недостатков, влияющих на качество подготовки студентов: 1) изучение дисциплины проходит на пятом курсе, а не на третьем, как в УП 3; 2) вместо четырёх дисциплин (из восьми по выбору) стали изучать только одну, что привело к сокращению изучаемых тем и часов для практиков.

С целью разрешения выше озвученной проблемы были предложены методические указания по оптимизации электронного обучения студентов заочной формы по дисциплине «ХОМ» в 9 семестре

### **Решение второй задачи**

Для решения поставленной задачи был открыт курс электронного обучения ХОМу на платформе СЭО БГПУ: Б1.В.01 «Художественная обработка материалов\_9\_ОЗО (44.03.01 ИЗО)». Если раньше обучающиеся были более подготовлены, то в последнее время прихо-

дится работать с откровенно слабым (в профессиональном плане) контингентом. Поэтому мы учитывали уровень творческих способностей каждого выпускника.

Основной подход, предложенный автором, заключается в том, что для создания электронного курса педагогу необходимо владеть разными видами ПК в области информационных технологий в сети Интернет. «Важным моментом является вопрос о компетентности преподавателей, занимающихся внедрением дистанционных технологий» – отмечает исследователь М. В. Кретьова [9]. Для решения этих задач нами были пройдены специальные курсы повышения квалификации.

Современное поколение отличается от предыдущего абсолютно другим типом мышления: клиповым. Они лучше усваивают материал, когда смотрят примеры, чем когда читают материал. Им нужны более яркие образы, облачённые в короткую форму. Поэтому при разработке курса в СЭО важное значение мы придавали подборке наглядных примеров работ.

Электронный курс по ХОМу разрабатывался с учётом опыта других педагогов. Структура включала в себя 37 элементов (табл. 2), из которых:

- 24 пункта с содержанием по прилагаемым темам: теоретические и наглядные материалы для изучения тем практикума и списка литературы;
- 12 пунктов с заданиями для выполнения лекционных материалов и лабораторного практикума;
- 1 пункт с инструкцией по выполнению лекций и лабораторного практикума для зачёта по прилагаемым темам (итоговая аттестация).

В таблице 2 приведены (курсивом) темы и их содержание: лекции, контроль, наглядность и др. Под пунктами даются общие пояснения.

Мы стремились оптимизировать процессы изучения ХОМа при помощи существующих методов и подходов, их сравнения с альтернативными методами

Таблица 2 / Table 2

**Структура электронного курса по дисциплине «Художественная обработка материалов» в 9 семестре для заочников БГПУ / The structure of the electronic course on the discipline “Artistic processing of materials” in the 9th semester for correspondence students of BSPU**

Перечень основных пунктов (их содержания) электронного курса дисциплины	Вид элемента / ресурса курса, дополнение
Тема 1. Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера, с этническими мотивами / Тема 2. Современные техники и технологии в декоративно-прикладном искусстве	Дополнение темы
Вводная информация: цели и задачи, теоретические материалы лекционных занятий и лабораторных практикумов по темам	
Содержание лабораторного практикума по теме 1 / Содержание лабораторного практикума № 1–6 по теме 2	Файл
Теория обучения дисциплине: основные разделы теоретического материала по практикуму прилагаемой темы 1 / по практикумам 1–6 прилагаемой темы 2. Скачайте файл для ознакомления	
Лекция по прилагаемой теме 1 / Лекция 1–6 по прилагаемой теме 2	Файл
Теория вопроса обучения: материал для лекции. Скачайте файл для ознакомления. Выберите основные тезисы для конспектирования.	
Задание к лекции по теме 1 / Задание к лекции 1–6 по теме 2	Задание
Законспектируйте кратко лекцию по теме 1 / лекцию 1–6 по теме 2 в рабочей тетради (4–5 стр.). Сфотографируйте конспект лекции и загрузите отчёт в данный пункт	
Контроль выполнения лекции по прилагаемой теме 1/лекции 1–6 по прилагаемой теме 2	Задание
Скачайте файл с общей информацией для ознакомления. Загрузите в данный пункт конспект лекции для её проверки	
Наглядный материал для лабораторного практикума по теме 1 / лабораторного практикума 1–6 по теме 2	Файл
Фото примеров наглядного материала для представления студентов о вариантах выполнения лабораторного практикума № 1–6 по прилагаемой теме 1/2. Скачайте файл для ознакомления	
Лабораторный практикум прилагаемой темы 1/Лабораторный практикум № 1–6 прилагаемой темы 2	Задание
Планирование выполнения лабораторного практикума в рамках дистанционного изучения дисциплины в межсессионный период. Скачайте файл с общей информацией для ознакомления	
Рекомендуемая литература: наименование источника для изучения лабораторного практикума прилагаемой темы 1/лабораторного практикума № 1–6 прилагаемой темы 2	Книга
Наименование рекомендуемого источника альтернативной информации по практикуму прилагаемой темы 1/практикуму № 1–6 прилагаемой темы 2 для его поиска в сети Интернет	
Вид итоговой аттестации: Зачёт	
Аттестация по дисциплине. Скачайте файл и внимательно ознакомьтесь с инструкцией прохождения электронного курса для оценки ПК-2.1, ПК-2.2 и ПК-2.5	

*Источник: составлено автором.*

и внедрения хорошо зарекомендовавшего себя в БГПУ электронного обучения. В последние пять лет СЭО стало пользоваться большой популярностью как у очников, так и у заочников. К примеру, освещение лекционного материала зачастую требует больше времени, чем это предусмотрено программой. Если учесть, что на лабораторные работы часов зачастую не хватает, то альтернативное средство обучения в виде электронного курса пришлось как нельзя кстати.

Работы в СЭО проверялись согласно критериям оценки. Изучение студентами содержания тем, наглядности и литературы засчитывалось системой. Итого-

вые задания, практикумы мы оценивали вручную (рис. 1).

### Решение третьей задачи

Методические указания по электронному обучению студентов-заочников по дисциплине «ХОМ» в 9 семестре включали в себя два раздела: организационно-подготовительный и методико-лабораторный (рис. 2).

*Организационно-подготовительный раздел* (рис. 2) предназначен для этапа подготовки с целью оптимизации организационной части межсессионного обучения. Некоторые авторы статей, признавая плюсы и минусы дистанционного обуче-

Рис. 1 / Fig. 1. Пример визуального дизайна электронного курса в «Системе электронного обучения» БГПУ / An example of the visual design of an electronic course in the “E-learning system” of BSPU

Источник: данные с сайта СЭО БГПУ. URL: <https://moodler2.bgpu.ru> (дата обращения: 10.10.2023).

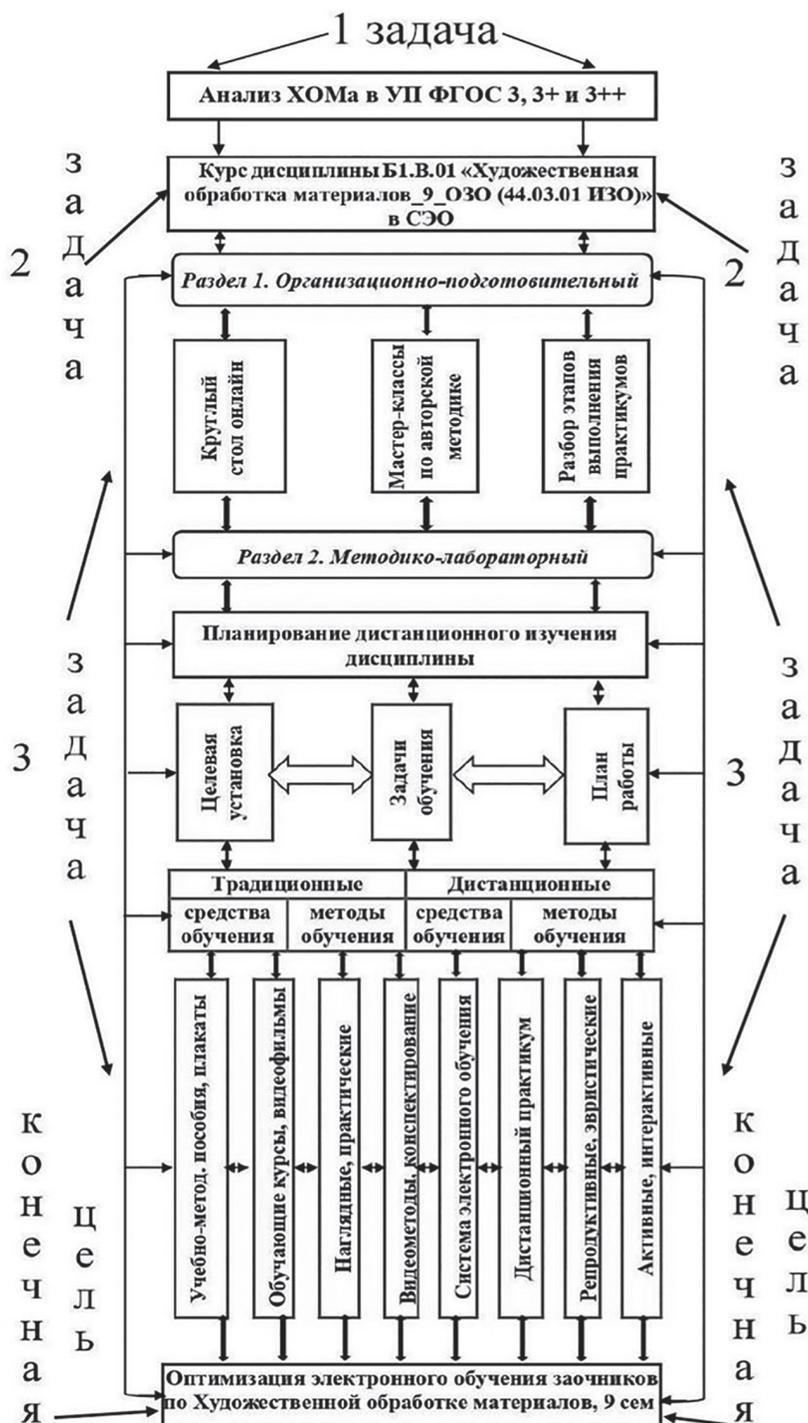


Рис. 2 / Fig. 2. Схема решения проблемы оптимизации электронного обучения заочников «Художественной обработке материалов» в 9 семестре / A scheme for solving the problem of optimizing e-learning for correspondence students in artistic processing of materials in the 9th semester

Источник: составлено автором.

ния, при этом подчёркивают, что оно «не развивает коммуникабельность и обмен опытом между студентом и педагогами» [2]. Иное мнение высказывает А. В. Долженко, считая, что «электронное обучение влияет на все факторы, отвечающие за качество образования» [5]. Исследователь Э. С. Матосов предлагает использовать среду Интернет для формирования инновационных компетенций студентов непрофильных вузов [10]. Безусловно, в каждом из приведённых тезисов есть своё зерно правды.

Одно из отличий заочников от студентов-очников в том, что многие из них официально трудоустроены. И для работодателя выгодно, когда его сотрудники берут только два отпуска в год на учебные сессии. Учитывая, что большинство студентов проживают в разных городах и регионах, то из-за разницы в часовых поясах нелегко собрать всех их вместе. Поэтому мы организовали дистанционный контроль выполнения практикумов. Выполняя работы, студенты могли связаться с нами онлайн.

Важно подчеркнуть, что большую часть программы студенты выполняли в межсессионный период, а завершали её непосредственно на момент сдачи сессии в очной форме. Чем объясняется такая сложность? Дело в том, что на аттестацию по дисциплине «ХОМ» учебным рабочим планом БГПУ предусмотрено всего 10 аудиторных часов. При том, что общий объём в 9 семестре составляет 2 ЗЕ (72 ч.). Таким образом, большая часть нагрузки, 52 часа, – это самостоятельная работа, а 4 часа отводится на зачёт. Понятно, что выполнить такой объём лекций и практикума за 16 часов фактической нагрузки даже при учёте самостоятельного времени нереально. Изучение опыта преподавания ХОМа с 2016 по 2023 гг. это подтверждает.

С целью повышения эффективности освоения курса дисциплины в межсессионный период нами в режиме онлайн был проведён «круглый стол». Присутствовали не все участники группы. Были

разъяснены учебные задачи, озвучен график дистанционной работы, а также показаны видеоматериалы мастер-классов с демонстрацией поэтапного выполнения лабораторных практикумов по прилагательным темам. В конце состоялось обсуждение возникших вопросов и подведение итогов онлайн встречи.

В дополнение нами были разработаны карты электронных практикумов. Мы их отправили на email каждому участнику группы. Это помогло систематизировать обучение студентов-заочников и подготовить их к завершению курса на выездной сессии. Примеры карт электронных практикумов приведены в таблицах 2–3.

*Методико-лабораторный раздел* (рис. 2) – это рекомендации выполнения теоретических и лабораторных заданий по дисциплине. Содержание раздела состояло из:

- планирования изучения дисциплины в межсессионный период (разработки карт электронных практикумов, плана обучения и др.);
- сочетания традиционных и дистанционных средств (поэтапного выполнения заданий, онлайн-беседа), а также методов обучения студентов.

#### **Пример планирования дистанционного изучения дисциплины «ХОМ» для выполнения электронного практикума в период зимней сессии**

Поскольку в рамках статьи нет необходимости перечислять все задания, мы ограничились одним практикумом по каждой теме.

Тема 1. Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами.

Одним из проверенных методов обучения студентов основам изобразительной грамоты является рисование по образцу или метод копирования. Выполнение копии позволяет изучить замысел произведения, технику, манеру, композицию и т. д.

Таблица 2 / Table 2

## Карта электронного практикума / Electronic workshop map

Лабораторный практикум по прилагаемой теме 1: Выполнение копии иллюстрации в цвете		
Целевая установка	№	Задачи обучения
Овладение знаниями истории иллюстраций народов Севера, а также развитие умений и навыков владения гуашевыми красками.	1	Ознакомиться с содержанием и литературой по прилагаемой теме. Изучить лекционный и наглядный материал, проанализировать в иллюстрации авторский подчёрк и стилистику.
	2	Выполнить копию иллюстрации художника для закрепления полученных знаний, умений и навыков.
<b>Материалы для практикума / размер / количество работ</b>	Бумага, карандаш, акрил, кисти. Оформление: бумага, натянутая на планшет. Размер: 50x70 см. Количество – 1 шт.	

Источник: составлено автором публикации.

### План работы на дистанционном обучении:

1. Прочитать лекцию по прилагаемой теме 1, законспектировать основные тезисы изученного материала.

2. Познакомиться с историей иллюстраций народов Севера: творчество И. Галкиной, К. В. Овчинникова, Г. Д. Павлишина, М. Рязанцевой, Г. Н. Юдина и других художников.

3. Выбрать иллюстрацию, изучить её идею и концепцию.

4. Выполнить копию иллюстрации выбранного художника.

Рассмотрим методы переноса иллюстрации на бумагу:

1. Метод переноса изображения при помощи кальки (механический). Необходимо положить копирку графитовой стороной поверх листа. Сверху прикладываем распечатанную репродукцию иллюстрации. Затем карандашом либо гелиевой ручкой нужно обвести каждый элемент композиции. Так мы получим точный отпечаток рисунка.

2. Метод переноса изображения по клеткам (сравнительный). Следует подготовить репродукцию иллюстрации. Далее разбить её по высоте и ширине на клетки: по большой стороне должно быть

примерно 20 клеток, а их количество по ширине будет зависеть от формы формата репродукции. Далее мы повторяем точное соотношение клеток на листе для копии. В конце нужно на каждом листе пронумеровать клетки по вертикали и горизонтали. После этого можно переносить рисунок с репродукции на лист, постоянно сравнивая каждую клетку по следующему принципу: например, рисунок дерева начинается в клетке 5 по горизонтали и 3 по вертикали (ниже середины вертикали клетки и до верхнего края верх клетки). И так с каждым фрагментом рисунка.

3. Метод переноса изображения на глаз (творческий). Это самый полезный и в то же время сложный метод. Перенос частей рисунка выполняется с помощью глазомера, когда мы сравниваем элементы рисунка друг с другом и с целым. Это способствует развитию целостного видения, остроты глаза, чувства пропорций и других качеств. В то же время для выполнения задания этим методом потребуется больше времени, т. к. велик риск постоянных исправлений и доработок.

4. Метод переноса изображения при помощи проектора (автоматический). Этот метод самый простой. Для этого

понадобится изображение иллюстрации, сохранённое на внешнем носителе в формате JPG, а также проектор лазерный или светодиодный. Затем с его помощью проецируется изображение на лист и обводится карандашом.

Методические принципы выполнения задания:

Этап 1. Точный перенос рисунка иллюстрации на бумагу в масштабе по любому из вышеописанных методов.

Этап 2. Цветовая прорисовка средних тонов. Следует соблюдать точное повторение не только всех цветовых выкрасок, но и мазков, линий, пятен и силуэтов.

Этап 3. Цветовая прорисовка основных деталей иллюстрации в точном соответствии с оригиналом. Можно для удобства условно разбить изображение на обобщённые и акцентные пятна. Так будет легче сравнивать каждый фрагмент композиции.

Этап 4. В завершении необходимо ещё раз проверить все элементы рисунка с оригиналом: нет ли в нём каких-либо расхождений по тону, цвету, манере или выразительности.

Тема 2. Современные техники и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

План работы на дистанционном обучении:

1. Прочитать лекцию 1 по теме 2 и заспектировать основные тезисы теоретического материала.

2. Познакомиться с исторической справкой по теме, изучить задание.

3. Придумать идею и разработать собственный эскиз по данной теме.

4. Выполнить итоговую работу в технике ниткографии на основе авторского эскиза.

Методические принципы выполнения задания:

Этап 1. Выполнение контурного рисунка по эскизу на оргалите или картоне выбранного формата.

Этап 2. Подбор фактуры пряжи, её толщины и цвета в соответствии с цветовой гаммой эскиза.

Этап 3. Для того, чтобы плотно обтянуть кусок пряжи или обвязанное вязание по намеченному контуру рисунка, его участок необходимо промазывать клеем ПВА. Эта процедура проделывается на каждом элементе композиции, пока работа не будет завершена.

Этап 4. В конце готовое изделие необходимо повторно проверить на наличие возможных технических недочётов, после чего оформить.

Таблица 3 / Table 3

**Карта электронного практикума 2 / Electronic workshop map 2**

<b>Лабораторный практикум № 1 по прилагаемой теме 2: Нетканый гобелен (ниткография).</b>		
<b>Целевая установка</b>	<b>№</b>	<b>Задачи обучения</b>
Изучение теоретического и наглядного материала, развитие умений и навыков в технике ниткографии.	1	Изучить содержание практикума, ознакомиться с наглядным и теоретическим материалом, а также литературными источниками.
	2	Придумать эскиз и выполнить задание в технике ниткографии.
<b>Материалы для практикума / размер / количество работ</b>	Основа на выбор – оргалит, стекло, пластик, дерево, толстый картон, бархатная бумага, ковровин или ДВП; пряжа разных видов: хлопчатобумажная, шерстяная, акриловая или синтетическая; мохер, букле. Размер: 30x42 см. Количество – 1 шт.	

Источник: составлено автором.

### Результаты исследования

Тема нашей статьи отражает лишь небольшую часть от общего исследования, которое нами проводилось с 2020 по 2024 гг. и затрагивало помимо ХОМа ряд учебно-творческих дисциплин: рисунок, живопись, композицию и другие предметы (ФГОС 3 и 3+). Часть таких результатов была описана в предыдущих работах [7; 8]. Полученный опыт помог нам скорректировать методические указания с учётом использования электронного практикума для дисциплины «ХОМ».

С целью подтверждения эффективности разработанных методических указаний по оптимизации электронного изучения дисциплины «ХОМ» в 9 семестре заочного отделения нами был проведён констатирующий этап педагогического эксперимента. Для этого мы сформировали две условных группы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ).

Состав курса насчитывал 7 студентов-заочников. Распределение по группам происходило следующим образом:

- три студента, наиболее подготовленные, предпочли обойтись без наших

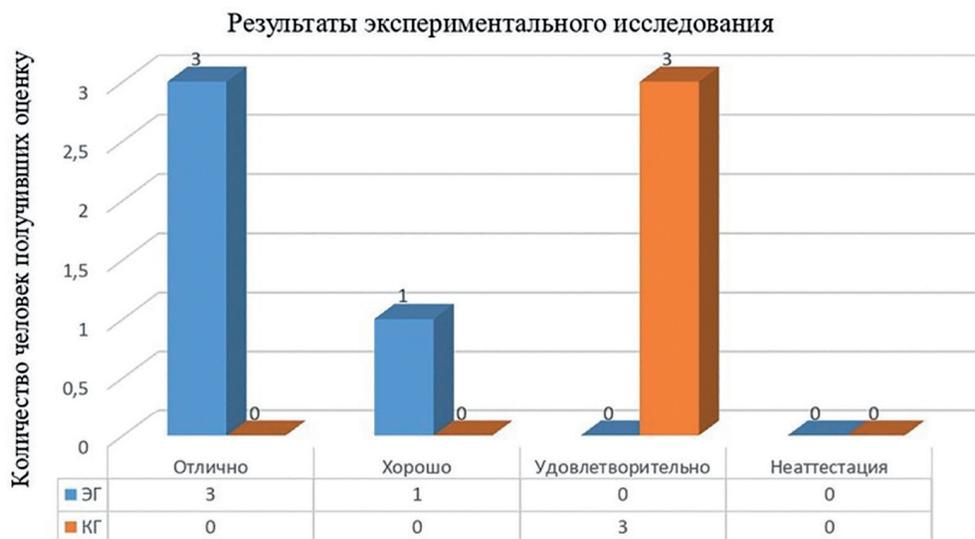
рекомендаций и выполняли задания в период выездной сессии (КГ);

- четыре студента принимали участие в онлайн-встрече (круглый стол), они следовали нашим инструкциям и пользовались СЭО для выполнения электронного практикума (ЭГ) (рис. 3).

Практика показала, что обучение, основанное на компетентностном подходе, обладает прикладной направленностью. Студенты, завершив курс дисциплины, приобрели необходимые компетенции и готовы с помощью их решать задачи разной практической сложности.

По результатам окончания зимней сессии мы подвели итоги педагогического эксперимента. В ЭГ три человека получили оценку «отлично» и один – «хорошо». В КГ результат вышел менее утешительным. Студенты переоценили свои силы и не смогли завершить задания в полном объёме: все трое получили оценку «удовлетворительно» (рис. 3).

Таким образом, в ходе проведённого исследования были достигнуты следующие результаты:



**Рис. 3 / Fig. 3.** Диаграмма результатов апробации модели методических указаний по изучению дисциплины «Художественная обработка материалов» / Diagram of the results of testing the model of methodological guidelines for the study of the discipline “Artistic processing of materials”

1. Проанализированы изменения в УП стандартов 3, 3+ и 3++ по ХОМу в период с 2016 по 2023 гг. и выявлены недостатки, влияющие на качество подготовки студентов: вместо четырёх дисциплин стали изучать только одну, что привело к сокращению изучаемых тем и часов для практикумов и др.

2. Разработан и проведён курс «ХОМ» на электронной платформе БГПУ с целью организации обучения студентов в межсессионный период.

3. Разработаны и экспериментально подтверждены методические указания по обучению студентов-заочников 5 курса по ХОМу.

4. Решена задача оптимизации изучения студентами заочного отделения в 9 семестре дисциплины «ХОМ» по профилю «Изобразительное искусство» на кафедре «ИЗО и МП» ИПФ БГПУ.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные реалии требуют от педагогов высших учебных заведений гибкого подхода к реализации образовательных программ. Особенно остро эта проблема стоит на заочном отделении. Недостаток лабораторного практикума у студентов-заочников негативно сказыва-

ется на качестве выполняемых ими заданий по дисциплинам. В итоге ключевым фактором межсессионной подготовки становится опосредованное взаимодействие педагога и студентов.

Оптимизация обучения студентов-заочников – одна из основных задач художественно-педагогической подготовки. В ходе эксперимента было выяснено, что процесс изучения специальных дисциплин будет более эффективным, если добиться баланса в применении традиционных и дистанционных средств и методов обучения. Оптимизация образовательного процесса в рамках компетентностного подхода с опорой на электронное обучение позволяет решать задачи любого уровня сложности. Этот вывод подтверждается результатами нашего исследования.

Какие бы дистанционные методы педагог не применял в своей работе, самое главное – выработка у студентов ремесленных и творческих навыков. Они должны овладеть высоким уровнем художественного мастерства. Электронный курс был ориентирован на оптимизацию такого обучения. Это способствовало решению всех задач и достижению поставленной цели.

*Дата поступления в редакцию 03.03.2024*

### ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева Т. С. Повышение эффективности формального обучения «академической живописи» средствами неформального обучения на онлайн-курсе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 3. С. 169–177.
2. Вольгушев А. Е. Из опыта работы по обучению изобразительному искусству в вузе (дистанционный формат) // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 1. С. 90–92.
3. Галиханов М. Ф., Хасанова Г. Ф. Подготовка преподавателей к онлайн-обучению: роли, компетенции, содержание // Высшее образование в России. 2019. Т. 28. № 2. С. 51–62.
4. Демишева А. Е. Особенности методической подготовки студентов по декоративно-прикладному искусству // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 4. С. 103–110.
5. Долженко А. В. Содержание информационной компетентности педагога в среде электронного обучения // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2016. № 1. С. 121–123.
6. Дроздов А. П. Развитие художественной наблюдательности как средство активизации изобразительных способностей студентов-заочников в процессе обучения рисунку // Наука и школа. 2012. № 2. С. 31–33.
7. Дроздов С. А. Сравнительный анализ учебных планов предыдущего стандарта обучения и Ядра высшего педагогического образования как способ выявления проблем художественной подготовки в педуниверситете // Наука и школа. 2023. № 3. С. 145–156.

8. Дроздов С. А. Анализ качественного уровня освоения программ по рисунку и живописи на разных профилях подготовки в педуниверситете // Учёные записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2023. № 11 (225). С. 141–147.
9. Кретова М. В. К вопросу организации учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий // Вестник Донецкого педагогического института. 2018. № 1. С. 78–81.
10. Матосов Э. С. Формирование информационных и коммуникационных компетенций в среде Интернет // Экономический вестник Ростовского государственного университета. 2008. Т. 6. № 4. Ч. 3. С. 210–211.
11. Митченко Т. Ю. Проблемы заочного обучения в сфере профессионального образования // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Международной научной конференции / Уфа, май 2014 года. Уфа: Лето, 2014. С. 174–175.
12. Соловьев А. А. «Формальное» и «Реальное» образование в российской философии // Logos et Praxis. 2015. Т. 22. № 2. С. 157–161.
13. Скрипникова Е. В., Амиржанова А. Ш. Применение компьютерных технологий в образовательной деятельности студентов // Современные наукоёмкие технологии. 2023. № 11. С. 188–193.
14. Чекалина Т. А., Тумандеева Т. В., Максименко Н. В. Основные направления и перспективы развития онлайн-обучения // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2018. № 3 (31). С. 44–52.
15. Шамина Н. В. Онлайн-обучение в образовательном процессе: сильные и слабые стороны // Казанский педагогический журнал. 2019. № 2. С. 20–24.
16. Kicherova M. N., Efimova G. Z., Gertsen S. M. Non-Formal Education as a Resource of Social Inclusion: Intergenerational Approach // Changing Societies & Personalities. 2022. Vol. 6. № 4. P. 823–840.

#### REFERENCES

1. Afanaseva T. S. [Improving the effectiveness of formal training“academic painting” by means of informal learning on an online course]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogy], 2018, no. 3, pp. 169–177.
2. Volgushev A. E. [From the experience of teaching fine arts at a university (distance format)]. In: *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* [Problems of modern pedagogical education], 2021, no. 1, pp. 90–92.
3. Galikhanov M. F., Khasanova G. F. [Faculty training for online teaching: roles, competences, contents]. In: *Vysshee obrazovanie v Rossii* [Higher education in Russia], 2019, vol. 28, no. 2, pp. 51–62.
4. Demisheva A. E. [Features of methodological training of students in decorative and applied arts]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of Moscow Region State University. Series: Pedagogy], 2018, no. 4, pp. 103–110.
5. Dolzhenko A. V. [The content of information competence of a teacher in an e-learning environment]. In: *Vestnik Taganrogskogo instituta imeni A. P. Chekhova* [Bulletin of the Taganrog Institute named after A. P. Chekhov], 2016, no. 1, pp. 121–123.
6. Drozdov A. P. [Development of artistic observation as a means of activating the visual abilities of correspondence students in the process of learning drawing]. In: *Nauka i shkola* [Science and School], 2012, no. 6, pp. 31–33.
7. Drozdov S. A. [Comparative analysis of the curricula of the previous educational standard and the Core of Higher Pedagogical Education as a way to identify problems of artistic training at the Pedagogical University]. In: *Nauka i shkola* [Science and School], 2023, no. 3, pp. 145–156.
8. Drozdov S. A. [Analysis of the qualitative level of mastering drawing and painting programs in different training profiles at the Pedagogical University]. In: *Uchyonye zapiski universiteta imeni P. F. Lesgafta* [Scientific Notes of P. F. Lesgaft University], 2023, no. 11 (225), pp. 141–147.
9. Kretova M. V. [On the issue of organizing the educational process using distance educational technologies]. In: *Vestnik Doneckogo pedagogicheskogo instituta* [Bulletin of the Donetsk Pedagogical Institute], 2018, no. 1, pp. 78–81.
10. Matosov E. S. [Formation of information and communication competencies in the Internet environment]. In: *Ekonomicheskij vestnik Rostovskogo gosudarstvennogo universiteta* [Economic Bulletin of the Rostov State University], 2008, vol. 6, no. 4, pt. 3, pp. 210–211.

11. Mitchenko T. Yu. [Problems of correspondence education in the field of professional education]. In: *Aktual'nye voprosy sovremennoj pedagogiki: materialy V Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii / Ufa, maj 2014 goda* [Actual issues of modern pedagogy: materials of the V International scientific conference / Ufa, May 2014]. Ufa, Leto Publ., 2014, pp. 174–175.
12. Solovev A. A. [“Formal” and “Real” education in Russian philosophy]. In: *Logos et Praxis*, 2015, vol. 22, no. 2, pp. 157–161.
13. Skripnikova E. V., Amirzhanova A. Sh. [Application of computer technologies in educational activities of students]. In: *Sovremennye naukoymkie tekhnologii* [Modern science-intensive technologies], 2023, no. 11, pp. 188–193.
14. Chekalina T. A., Tumandeeva T. V., Maksimenko N. V. [Main directions and prospects for the development of online learning]. In: *Professional'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom* [Professional education in Russia and abroad], 2018, no. 3 (31), pp. 44–52.
15. Shamina N. V. [Online learning in the educational process: strengths and weaknesses]. In: *Kazanskij pedagogicheskij zhurnal* [Kazan pedagogical journal], 2019, no. 2, pp. 20–24.
16. Kicherova M. N., Efimova G. Z., Gertsen S. M. Non-Formal Education as a Resource of Social Inclusion: Intergenerational Approach. In: *Changing Societies & Personalities*, 2022, vol. 6, no. 4, pp. 823–840.

---

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Дроздов Сергей Анатольевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания Благовещенского государственного педагогического университета;

e-mail: s.a.drozdov@yandex.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Sergey A. Drozdov – Cand. Sci. (Pedagogy), Assoc. Prof., Department of Fine Arts and methods of its teaching of Blagoveschensk State Pedagogical University;

e-mail: s.a.drozdov@yandex.ru

---

#### ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Дроздов С. А. Оптимизация электронного обучения студентов заочного отделения в рамках дисциплины «художественная обработка материалов» // Московский педагогический журнал. 2024. №4. С. 84–104

DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-87-104

#### FOR CITATION

Drozdov S. A. Optimization of e-learning for students of the correspondence department within the discipline “Artistic processing of materials”. In: *Moscow Pedagogical Journal*. 2024, no. 4, pp. 87–104

DOI: 10.18384/2949-4974-2024-4-87-104