

УДК 5.7.6.

DOI: 10.18384/2310-7219-2023-2-181-195

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБНОСТИ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Мангасарова К. В.

*Камчатский государственный университет имени В. Беринга
683032, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная, д. 4,
Российская Федерация*

Аннотация

Актуальность исследования заключается в разработке и апробации педагогической модели, внедрение которой в образовательный процесс колледжа искусств способствует успешному формированию способности студента к взаимодействию с родителями обучающегося детской школы искусств. С применением системного подхода и основного его метода – моделирования – была спроектирована педагогическая модель, обеспечивающая в процессе профессиональной подготовки формирование способности будущего преподавателя к взаимодействию с родителями обучающихся в детской школе искусств. Автором создана, верифицирована и описана педагогическая модель, реализация которой обеспечивает постепенное и упорядоченное развитие познавательно-ориентационного, эмоционально-ценностного, мотивационно-волевого и деятельностно-практического компонентов способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся детской школы искусств. Актуальность исследования состоит в том, что реализуемая в настоящее время Концепция развития дополнительного образования (до 2030 г.), утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, ставит новые цели, достижение которых требует максимальной интеграции семьи музыкально одарённого ребёнка в образовательный процесс с установлением партнёрских отношений между субъектами образовательного процесса. Статья адресована специалистам, работающим в системе среднего профессионального образования, преподавателям детских школ искусств.

Цель. На основе анализа теоретической и научно-методической литературы спроектировать педагогическую модель формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся детской школы искусств, включающую в себя целевой, методологический теоретический, технологический и результативный блоки.

Методы исследования. В процессе исследования использован комплекс методов общетеоретического уровня (анализ, синтез, обобщение, сравнение, систематизация, моделирование и др.) и эмпирические методы (анализ опыта преподавателей, работающих в системе среднего профессионального образования, педагогический эксперимент).

Научная новизна / теоретическая и практическая значимость. Научная новизна проведённого исследования состоит в том, что в его результате была спроектирована педагогическая модель формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся детской школы искусств, характеризующаяся иерархической соподчинённостью составляющих её компонентов. Нами были сформулированы педагогические принципы, внутренние и внешние факторы, а также педагогические условия формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся в детской школе искусств.

Результаты. Результатом исследования является теоретическое представление о процессе формирования у студента колледжа искусств способности взаимодействовать с семьёй музыкально одарённого ребёнка.

Выводы. Успешное формирование способности к взаимодействию определяется опорой на общепедагогические (принцип систематичности и последовательности, принцип самостоятельности и активности, принцип уважения личности и требовательности к ней, принцип связи обучения и самообразования, принцип связи теории с практикой, принцип научности содержания и методов образовательного процесса, принцип прочности овладения знаниями) и специфические (принцип гармоничного формирования у студентов музыкальной и педагогической культуры, принцип создания положительного эмоционального фона образовательного процесса, принцип диалогизма, принцип сотрудничества, принцип индивидуального подхода в обучении, принцип контекстности в обучении) принципы; актуализацией внутренних (стимулирование познавательного интереса студента к осваиваемой профессии, осознание студентом важности взаимодействия с родителями для успешного обучения музыкально одарённого ребёнка в ДШИ; ретроспективная рефлексия студентами своего опыта обучения в ДШИ; развитая аксиосфера студента, утверждающая роль семьи в музыкальном развитии ребёнка; развитая эмоциональная сфера студента; потребность реализовать педагогическую направленность личности и достичь педагогического мастерства; установка на успешную педагогическую деятельность; способность управлять своими эмоциональными состояниями и проявлениями; коммуникативная культура студента; рефлексия собственной профессионально-педагогической деятельности в период практики) и внешних (интеграция проблематики семьи в содержание профессионального образования; включение переживания в основу методики преподавания психолого-педагогических дисциплин; психологически комфортная среда колледжа; создание активизирующей среды педагогического творчества в период прохождения педагогической практики) факторов.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, колледж искусств, студент, преподаватель детской школы искусств, взаимодействие с родителями, музыкально одарённый ребёнок, педагогическая модель

PEDAGOGICAL MODEL OF FORMING THE ABILITY OF A FUTURE TEACHER OF CHILDREN'S ARTS SCHOOL TO INTERACT WITH PARENTS OF STUDENTS

K. Mangasarova

Kamchatka State University named after Vitus Bering

ul. Pogranichnaya, 4A, , Petropavlovsk-Kamchatsky, 683032, Russian Federation

Abstract

Relevance. The research is relevant as a pedagogical model is developed and tested, the introduction of which into the educational process of the college of arts contributes to the successful formation of the student's ability to interact with the parents of the student of the children's art school. Using a systematic approach and its main method - modeling, a pedagogical model was designed that provides, in the process of professional training, the formation of the ability of a future teacher to interact with parents of students in a children's art school. The author has created, verified and described a pedagogical model, the implementation of which ensures the gradual and orderly development of the cognitive-orientation, emotional-value, motivational-volitional and activity-practical components of the ability of an art college student to interact with the parents of children's art school students. The relevance of the study lies in the fact that the currently implemented Concept for the Development of Additional Education until 2030, approved by the Decree of the Government of the Russian Federa-

tion dated March 31, 2022 No. 678-r, sets new goals, the achievement of which requires maximum integration of the family of a musically gifted child in the educational process with the establishment of partnerships between the subjects of the educational process. The article is addressed to specialists working in the system of secondary vocational education, teachers of children's art schools.

Aim. Based on the analysis of theoretical and scientific-methodical literature, to design a pedagogical model for the formation of the ability of an art college student to interact with the parents of students of a children's art school, which includes target, methodological, theoretical, technological and productive blocks.

Methodology. In the process of research, a set of methods of the general theoretical level (analysis, synthesis, generalization, comparison, systematization, modeling, etc.) and empirical methods (analysis of the experience of teachers working in the system of secondary vocational education, pedagogical experiment) were used.

Scientific novelty / theoretical and/or practical significance. The scientific novelty of the study is that a pedagogical model for the formation of the ability of an art college student to interact with the parents of students of a children's art school, characterized by a hierarchical subordination of its components, has been developed. We have formulated pedagogical principles, internal and external factors, and also pedagogical conditions for the formation of the ability of an art college student to interact with parents of students studying in a children's art school.

Results. The result of the study is a theoretical understanding of the process of formation of the ability of an art college student to interact with the family of a musically gifted child.

Conclusion. The successful formation of the ability to interact is determined by relying on general pedagogical principles (the principle of systematicalness and consistency, the principle of independence and activity, the principle of respect for the individual and exactingness to it, the principle of the connection between training and self-education, the principle of connection between theory and practice, the principle of scientific content and methods of the educational process, the principle of strength mastery of knowledge) and specific (the principle of harmonious formation of musical and pedagogical culture among students, the principle of creating a positive emotional background of the educational process, the principle of dialogism, the principle of cooperation, the principle of an individual approach to learning, the principle of contextuality in learning); actualization of the internal ones (stimulating the student's cognitive interest to the profession being mastered, the student's awareness of the importance of interaction with parents for the successful education of a musically gifted child at the Children's Art School; students' retrospective reflection of their learning experience at the Children's School of Art; developed axiosphere of the student, affirming the role of the family in the musical development of the child; developed emotional sphere of the student; the need to realize the pedagogical orientation of the individual and achieve pedagogical excellence; installation on successful pedagogical activity; the ability to manage their emotional states and manifestations; communicative culture of the student; reflection of their own professional and pedagogical activities during the period of practice) and external (integration of family issues into the content of professional education ; inclusion of experience in the basis of the methodology of teaching psychological and pedagogical disciplines; psychologically comfortable college environment; creation of an activating environment pedagogical creativity during the period of pedagogical practice) factors.

Keywords: secondary vocational education, college of arts, student, art school teacher, interaction with parents, musically gifted child, pedagogical model

ВВЕДЕНИЕ

Значение взаимодействия родительского сообщества с педагогическим коллективом образовательной организации дополнительного образования детей менялось в зависимости от главенствующей парадигмы, актуальных социокультурных и общественно-экономических реалий, отчего общество и государство выставляло требования к выпускникам. Поддержание и развитие лучших традиций отечественного музыкального образования невозможно без альянса преподавателя детской школы искусств и родителей обучающихся. Обучение детей по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам предполагает большую вовлечённость родителей в образовательный процесс, что выдвигает актуальные требования к преподавателю детской школы искусств (*далее*– ДШИ), в частности, владение разнообразными формами и методами организации совместной деятельности с семьёй музыкально одарённого ребёнка. Взаимодействие с родителями представляет собой сложный многомерный процесс, сопровождающий весь процесс обучения ребёнка в ДШИ, предполагающий максимальную интеграцию всех субъектов образовательных отношений в интересах музыкального развития ребёнка путём созидания общего ценностно-смыслового поля в семье и ДШИ.

В процессе исполнительской и педагогической подготовки студента колледжа искусств компетенция по работе с семьёй не выделена отдельно, но она является чрезвычайно важной составляющей, способствующей успешной педагогической деятельности выпускника. Такое взаимодействие в образовательных организациях музыкально-эстетической направленности неоднократно становилось объектом научных исследований (А. В. Березняк [3], О. В. Грибова [6], Я. Т. Жакупова [7], А. В. Моздыков [9] и др.).

На основе изученных диссертаций, монографий и научных статей по данной проблематике, анализа собственного преподавательского опыта и опыта коллег, работающих в системе среднего профессионального образования, нами была спроектирована педагогическая модель формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся ДШИ.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Цель исследования – рассмотреть общественно-исторические особенности и музыкально-педагогические установки, сущность и актуальные тенденции развития среднего профессионального музыкального образования и на этой основе спроектировать педагогическую модель формирования способности будущего преподавателя ДШИ к взаимодействию с семьёй музыкально одарённого ребёнка.

Методология и методы исследования

В процессе исследования мы опирались на основные положения общенаучных подходов (системного, культурологического, синергетического и аксиологического) и частнонаучных (деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного) методологических подходов. В процессе исследования проводилось изучение научной литературы по проблеме: теоретический анализ диссертационных исследований и монографий, посвящённых развитию системы отечественного музыкального образования, вопросам работы с семьёй музыкально одарённого ребёнка, а также учебники, учебные пособия, учебные программы и методические разработки. Из эмпирических методов применялись анализ преподавательского опыта работников системы среднего профессионального образования и педагогический эксперимент.

Организация исследования и этапы работы

Основной базой исследования выступило Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Камчатский колледж искусств» в г. Петропавловске-Камчатском.

Исследование включало в себя два этапа.

На первом, теоретическом, этапе проводилось изучение и анализ научной литературы, исследование образовательной практики в колледже искусств.

Второй, эмпирический, этап состоял из интеграции разработанной педагогической модели в образовательную практику колледжа искусств и оценки эффективности такой модели.

Увеличение доли педагогического общения с родителями в интересах музыкального образования детей в ДШИ выдвигает новые компетентностные требования к выпускникам средних профессиональных учебных заведений, которые заключаются в эффективном взаимодействии с семьёй музыкально одарённого ребёнка через активизацию её воспитательного потенциала, повышение музыкально-педагогической культуры родителей, профилактику и конструктивное разрешение конфликтных ситуаций.

Взаимодействие с семьёй не является отдельным направлением профессиональной подготовки специалиста, но по степени важности для будущей успешной педагогической деятельности оно имеет большое значение.

С нашей точки зрения, способность к взаимодействию – интегративное профессионально значимое качество личности, включающее осведомлённость студента о роли семьи в обучении ребёнка музыке и стойкую мотивацию к взаимодействию и владение соответствующими для этого педагогическими технологиями, формами и методами работы. Данная способность представляет собой сложный сплав педагогических способностей

(коммуникативных, организаторских, перцептивных, способностей к рефлексии, эмпатии, фасилитации), а также качеств личности (развитой конгруэнтности, креативности, педагогической толерантности).

Общей задачей коллективных усилий преподавателя ДШИ и родителей является создание благоприятных условий для развития творческого потенциала обучающегося, его музыкальных способностей с возможностью получения профессионального музыкального образования, шире – жизненного осуществления на музыкальном поприще. В системе дополнительного образования детей имеются большие возможности для установления продуктивного сотрудничества преподавателей и родителей, которое позволяет эффективно достигать поставленных образовательных целей самым оптимальным способом. Как отмечает Л. А. Витвицкая, «Педагогическое взаимодействие может проявляться в виде сотрудничества, когда обеими сторонами достигаются взаимное согласие и солидарность в понимании целей совместной деятельности и путей её достижения, и в виде соперничества, когда успехи одних участников совместной деятельности стимулируют или тормозят более продуктивную и целенаправленную деятельность других её участников» [5, с. 81].

Таким образом, востребованность компетенции специалиста по работе с семьёй музыкально одарённого ребёнка обуславливает необходимость разработки педагогической модели эффективного формирования развитой способности к взаимодействию.

Разнообразные аспекты межличностного взаимодействия в образовательном процессе в системе отечественного музыкального образования рассматривались в работах Л. А. Пиджоян [10], И. Н. Разовской [11], О. Г. Сафроновой [14], Н. В. Степановой [15] и др. В данных работах отмечается, что способность к взаимодействию с родителями обучающихся

является одной из важнейших способностей преподавателя ДШИ и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, проявляющихся на практике в использовании различных форм и методов работы с семьёй. Наряду с другими педагогическими и исполнительскими способностями студента способность к взаимодействию с семьёй должна быть сформирована на высоком уровне в течение обучения в колледже искусств.

Педагогическое взаимодействие осуществляется через общение, построенное на равноправном диалоге сторон, который становится системообразующим способом коммуникации и приводит к личностной трансформации каждого, выработкой общих ценностей и взаимным культурным обогащением. Мы согласны с О. В. Бочкаревой в том, что «Педагогический диалог, понимаемый как гуманистически ориентированный процесс взаимодействия, является интегративным и многофункциональным фактором профессионально-творческого развития его участников» [4, с. 162]. Умение вести педагогический диалог развивается в процессе обучения в колледже искусств и совершенствуется во время прохождения студентом педагогической практики, где нарабатывается первичный педагогический опыт профессионального взаимодействия.

Воспринятые в результате профессиональной подготовки установки, которые должны быть осознаны студентом, благодаря специально организованной учебно-воспитательной работе, призваны способствовать самостоятельному движению начинающего преподавателя ДШИ по пути педагогического самосовершенствования. Мы разделяем точку зрения В. Е. Цибульниковой о том, что «После получения профессионального образования молодые педагоги активно ищут себя в профессии, стремятся реализовать своё профессиональное призвание. Как правило, желание стать востребованным специалистом на рынке труда

и профессионалом своего дела мотивирует молодых учителей к непрерывному саморазвитию за счёт приобретения практического опыта на рабочем месте, чтения специализированной литературы, освоения программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации), участия в научно-практических конференциях различного уровня» [17, с. 12].

Формирование способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся в ДШИ предваряет этап проектирования соответствующей педагогической модели [12; 18]. В контексте нашего исследования мы обращаемся к определению, сформулированному О. А. Козыревой и Н. А. Козыревым, что модель – «идеальный образец, позволяющий изучить или исследовать то или иное свойство, явление, характеристику, процедуру, процесс педагогически обусловленных составных научно-педагогической деятельности» [8]. В данном случае, моделирование является наиболее оптимальным способом изучения процесса формирования способности к взаимодействию в своём идеальном структурно-графическом изображении. Являясь наглядной формой схематического выражения в виде графического изображения, «педагогическая модель даёт возможность определить взаимосвязь всех компонентов, установить условия протекания каждого этапа, выявить факторы, влияющие на процесс развития, и подобрать приемлемые средства достижения каждого этапа» [12, с. 35].

Спроектированная педагогическая модель включает целевой блок. Целью моделируемого процесса является формирование способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся ДШИ. Методологическим фундаментом процесса формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся ДШИ является сочетание общенаучных и частнонаучных подходов.

Из общенаучных нами использовались системный, культурологический, синергетический и аксиологический подходы; из частнонаучных – деятельностный, личностно-ориентированный и компетентностный подходы. Опора на данную комбинацию подходов даёт возможность провести комплексное, многомерное исследование и разработать педагогическую модель формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся в ДШИ.

Теоретический блок модели включает содержательно-структурные компоненты способности к взаимодействию с родителями обучающихся в ДШИ, общепедагогические и специфические принципы, внутренние и внешние факторы, педагогические условия.

Эффективность формирования данной способности обеспечивается опорой на следующие общепедагогические принципы: *принцип систематичности и последовательности, принцип самостоятельности и активности, принцип уважения личности и требовательности к ней, принцип связи обучения и самообразования, принцип связи теории с практикой, принцип научности содержания и методов образовательного процесса, принцип прочности овладения знаниями.* Также мы опирались на совокупность специфических принципов: *принцип гармоничного формирования у студентов музыкальной и педагогической культуры, принцип создания положительного эмоционального фона образовательного процесса, принцип диалогизма, принцип сотрудничества, принцип индивидуального подхода в обучении, принцип контекстности в обучении.*

Мы руководствовались тем, что «Педагогические принципы, детерминированные потребностями образовательной практики, предполагают проявление активности со стороны педагога, т. е. требуют при их обеспечении осуществления специальных педагогических действий»

[19, с. 134]. Рассмотрим каждый из принципов.

Принцип систематичности и последовательности понимается нами как непрерывное овладение студентом колледжа искусств содержанием, формами и методами работы с семьёй музыкального ребёнка во временном континууме профессиональной подготовки.

Принцип самостоятельности и активности нацелен на проявление студентом собственной инициативы в педагогическом творчестве, он проявляется во внедрении в образовательный процесс колледжа искусств элементов проблемного обучения, кейс-метода, квестов, современных интерактивных методов и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Принцип уважения личности и требовательности к ней имеет большое значение для подросткового и раннего юношеского возрастов, в период становления личности молодого педагога, и выражается в ценностном отношении к студенту колледжа искусств вместе с проявлением профессиональной требовательности в период получения профессии.

Принцип связи обучения в колледже и самообразования студента несёт в себе большой потенциал для будущей деятельности преподавателя ДШИ, поскольку он создаёт мотивацию для профессионального самообразования, самосовершенствования и саморазвития.

Принцип связи теории с практикой реализуется в комплексном применении полученных теоретических знаний во время прохождения педагогической практики и важен для пробы своих профессиональных сил при получении первичного опыта взаимодействия с родителями.

Принцип научности содержания и методов образовательного процесса предъявляет требования научности к учебному материалу, которые должно соответствовать высоким современным стандартам подготовки квалифицированного специалиста.

Принцип прочности овладения профессиональными знаниями связан с закреплением пройденного материала с помощью концентрического метода обучения, предполагающего возвращение к пройденному в новой трактовке, условиях и ситуациях применения, подкреплённых педагогической рефлексией.

Специфический принцип гармоничного формирования у студентов музыкальной и педагогической культуры выражается в стремлении к балансу данных слагаемых в структуре профессиональной культуры специалиста.

Принцип создания положительного эмоционального фона образовательного процесса несёт в себе гуманистический смысл и призван способствовать творческому развитию студента за счёт психоэмоционального комфорта, создаваемого педагогическим коллективом колледжа искусств, который он впоследствии будет воспроизводить в общении с родителями обучающихся в ДШИ.

Принцип диалогизма имманентен самой сути музыкального образования, традиционно имеющего большие ресурсы и потенциал для раскрытия творческой самобытности каждого студента в колледже искусств с целью поддержания максимально возможной степени человекоцентрированной позиции в образовательном процессе.

Принцип сотрудничества преподавателя и студента в образовательном процессе колледжа искусств закладывает способы поведения, которые потом будут преобладать в работе с семьёй музыкально одарённого ребёнка в ДШИ.

Принцип индивидуального подхода в обучении имманентен сущности музыкального образования, основанного на раскрытии творческой индивидуальности каждого студента и поиске уникального подхода к каждому ребёнку и его семье, нетривиальном разрешении конфликтов, творческом преобразовании проблемных педагогических ситуаций

посредством использования нестандартных решений.

Принцип контекстности в современной образовательной ситуации является одним из ключевых, способствующих реализации компетентностной компоненты в среднем профессиональном и высшем образовании.

Проектирование педагогической модели потребовало выявления у структурно-содержательных компонентов способности к взаимодействию, с которыми коррелируют педагогические условия, а также внутренние и внешние факторы. На основе анализа научной литературы, а также личного преподавательского опыта, мы выделили следующие компоненты исследуемой способности: *познаватель-но-ориентационный, эмоционально-ценностный, мотивационно-волевой и деятельностно-практический.*

Познаватель-но-ориентационный компонент развивается при освоении студентом знаний о семье, её структуре, типах семейного воспитания, формах и методах организации взаимодействия с родителями музыкально одарённого ребёнка в ДШИ, которые объективируются в компетенции по работе с семьёй, повышении собственной квалификации в данном направлении. Познаватель-но-ориентационный компонент реализует двуединство профессиональной подготовки в колледже искусств, направленное на профессионально-педагогическую и музыкально-исполнительскую составляющие. В процессе обучения происходят личностные изменения студента через развитие познаватель-но-ориентационного компонента, которые приводят к тому, что «Студент осознаёт, что было («ставшие» образцы теории и практики), что есть (выполняемая им познавательная деятельность), и что будет (моделируемые ситуации профессиональной деятельности). Всё это мотивирует познавательную деятельность, учебная информация и сам процесс учения приобретают личност-

ный смысл, информация превращается в личное знание студента» [2, с. 117].

Эмоционально-ценностный компонент строится на возвращении позитивного отношения студента к семье музыкально одарённого ребёнка и взаимодействию с ней в образовательном процессе ДШИ. Эмоционально-ценностный компонент развивается путём эмоционального насыщения содержания образования в колледже, формировании социально значимых ценностей в процессе обучения, которые в дальнейшем будут экстраполированы в профессиональной деятельности выпускника. «Осмысленное поведение человека предстаёт, прежде всего, как осмысленность его действий, направленных на достижение чётко осознаваемых им целей сопоставимых с ценностями» [16].

Очевидно, что будущий преподаватель ДШИ в своей работе будет воспроизводить привычный для него стиль педагогического общения, к которому он привык в течение своего обучения в ДШИ и колледже, повторяя усвоенные им способы взаимодействия с окружающими на своём рабочем месте.

Г. В. Байбикова правомерно отмечает, «студенты-музыканты, впитывая традиции, сложившиеся в учебных заведениях искусства, перенимая образцы поведения преподавателей, формируют профессионально-коммуникативную направленность, стиль общения, способы педагогического взаимодействия» [1, с. 199].

Мотивационно-волевой компонент способности студента к взаимодействию с семьёй выражается в волевых проявлениях студента и мотивированности взаимодействовать с родителями обучающихся в ДШИ. Данный компонент объективируется не только в установке на высокие показатели успеваемости, но и в осознании своих функций по обеспечению благополучия всех субъектов образовательного процесса с соблюдением профессиональной этики в общении. Сформированная мотивированность к

реализации педагогической направленности своей личности способствует преодолению трудностей и решению проблем на пути к намеченной специалистом профессиональной цели. Мы разделяем точку зрения А. А. Руцишиной о том, что «В процессе профессиональной подготовки важным является определение и осознание студентами своих мотивов, направляющих их познавательную деятельность и понимание связи учебной и профессиональной деятельности» [13, с. 67].

Деятельно-практический компонент реализуется в конкретных педагогических действиях, составляющих сердцевину компетенции по работе с семьёй. В данном компоненте сосредоточены профессионально важные качества и способности специалиста, выделенные нами в виде слагаемых способности к взаимодействию: коммуникативные, организаторские, перцептивные способности, способности к эмпатии и фасилитации, тактичность, конгруэнтность, креативность и педагогическая толерантность. От уровня развитости данных способностей и качеств зависит результативность деятельности преподавателя ДШИ.

Таким образом, способность студента к взаимодействию является многокомпонентной интегративной профессиональной способностью, структура которой представлена «синергетическим сплавом» выделенных нами компонентов: познавательно-ориентационного, эмоционально-ценностного, мотивационно-волевого, деятельностно-практического. Они обуславливают обоюдное развитие, при том, что возможна их неравномерная выраженность в индивидуальных характеристиках личности студента.

На основе анализа структурно-содержательных компонентов способности студента к взаимодействию с семьёй мы выделили педагогические условия её формирования: *контекстно-тематическое обучение; эмоционально-личностное освоение студентом профессионально значимого знания; проектирование в*

образовательном процессе колледжа предстоящего взаимодействия специалиста с семьёй; моделирование практики как среды приобретения опыта профессионального взаимодействия с семьёй.

Контекстно-тематическое обучение связано с познавательным-ориентационным компонентом способности и предполагает обращение максимально возможного внимания в образовательном процессе подготовке к работе с семьёй музыкально одарённого ребёнка, тщательной фокусировке на формах и методах взаимодействия с родителями обучающихся в ДШИ. В итоге студент оперирует твёрдыми и осознанными знаниями о семье, её роли в музыкальном развитии ребёнка, о специфике профессионального взаимодействия с родителями обучающегося в ДШИ.

Актуализация эмоционально-личностного отношения студента к взаимодействию с родителями обучающихся ДШИ направлена на эмоционально-ценностный компонент, который содержит гуманистические идеалы педагогики сотрудничества и профессионально ориентированные чувства и эмоции. Задачей образовательного процесса в колледже искусств будет признание студентом ценности семьи в развитии музыкальных способностей ребёнка, осознание детоцентричной позиции как главной системообразующей ценности в ДШИ и важной роли семьи для успешного обучения ребёнка.

Проектирование в образовательном процессе колледжа предстоящего взаимодействия специалиста с семьёй в процессе педагогической практики способствует развитию мотивационно-волевого компонента способности, который объективируется в становлении устойчивых мотивов по работе с семьёй музыкально одарённого ребёнка, преодолении возникающих трудностей в межличностных отношениях с родителями, установке на сотрудничество с целью достижения успешных результатов в согласованной деятельности.

Моделирование практики как среды приобретения опыта профессионального взаимодействия с семьёй нацелено на развитие деятельностно-практического компонента. Здесь предполагаются высокоразвитые навыки взаимодействия с родителями обучающегося в ДШИ, отличающиеся универсальностью и мобильностью, позволяющим применять их в разнообразных педагогических ситуациях.

Формированию способности студента к взаимодействию с родителями обучающихся ДШИ способствует актуализация внутренних и внешних факторов.

К *внутренним факторам* мы относим стимулирование и поддержание познавательного интереса студента к осваиваемой профессии на высоком уровне, осознание важности взаимодействия с родителями для успешного обучения музыкально одарённого ребёнка в ДШИ; ретроспективная рефлексия студентами собственного опыта обучения в ДШИ; развитая аксиосфера студента, утверждающая роль семьи в музыкальном развитии ребёнка в качестве личностного образования; развитая эмоциональная сфера студента; потребность реализовать педагогическую направленность личности и достичь педагогического мастерства; установка на успешную педагогическую деятельность; способность управлять своими эмоциональными состояниями и проявлениями; коммуникативная культура студента, развитая на высоком уровне в колледже искусств через знакомство с наилучшими образцами педагогического общения; рефлексия собственной профессионально-педагогической деятельности в период практики.

Внешними факторами являются интеграция проблематики семьи в содержание профессионального образования (психолого-педагогические дисциплины, курс по выбору), отражающая современные взгляды на роль семьи и её участие в музыкальном образовании детей; включение переживания в основу методики преподавания психолого-педагогических

дисциплин; психологически комфортная среда колледжа и личный пример преподавателей, организующих вдохновляющую атмосферу для личностного и профессионального становления будущих преподавателей ДШИ с правом на ошибку и получением педагогической поддержки; создание активизирующей среды педагогического творчества в период прохождения педагогической практики, стимулирующей мотивацию и стремление к профессиональному самоопределению, самоосуществлению и самосовершенствованию.

Технологический блок педагогической модели представлен формами и методами, которые используются в образовательном процессе колледжа искусств для формирования способности к взаимодействию.

К наиболее эффективным формам мы относим круглые столы, беседы, зум-конференция, онлайн-встречи (тематические вебинары и стримы). Среди методов используются следующие: кейс-метод, педагогическая технология группового и индивидуального консультирования, метод эмпатического обучения.

Результативный блок предполагает сформированную способность студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся ДШИ (рис. 1).

Результаты исследования и их обсуждение

Учитывая современные вызовы, стоящие перед педагогами дополнительного образования детей, компетенция по работе с семьёй в общей структуре профессионализма специалиста приобретает всё большее значение, что диктует необходимость формирования у студентов в образовательном процессе колледжа искусств способности к взаимодействию с родителями музыкально одарённых детей. Выраженная тенденция максимально полного включения родителей в образовательный процесс побуждает будущих преподавателей ДШИ в процессе

профессиональной подготовки осваивать актуальные формы, методы и технологии взаимодействия с семьёй, что позволит успешно решать задачи обучения и воспитания музыкально одарённого ребёнка. Таким образом, способность к взаимодействию с семьями обучающихся в ДШИ мы считаем одной из важных и необходимых компетенций, которой должен овладеть студент среднего профессионального учебного заведения музыкально-эстетической направленности к своему выпуску с помощью целенаправленно организованной деятельности преподавателей в рамках учебных дисциплин и педагогической практики.

В связи с этим основной целью нашего исследования является повышение эффективности формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся в ДШИ путём создания и интеграции в практику соответствующей педагогической модели. Исходя из нашего авторского замысла, спроектированная педагогическая модель включает в себя следующие взаимосвязанные блоки: целевой, методологический, теоретический, технологический и результативный. Ключевым является теоретический блок модели, который содержит содержательно-структурные компоненты формируемой способности и соответствующие им педагогические условия, внутренние и внешние факторы, раскрывающие траекторию реализации данной модели в образовательном процессе колледжа искусств.

Реализация технологического блока педагогической модели позволит достичь запланированного результата в виде сформированной способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся в ДШИ. Развитая способность выпускника колледжа искусств к взаимодействию позволит ему самостоятельно выбирать педагогические технологии работы с семьёй, подбирать практические инструменты для достижения поставленных целей через

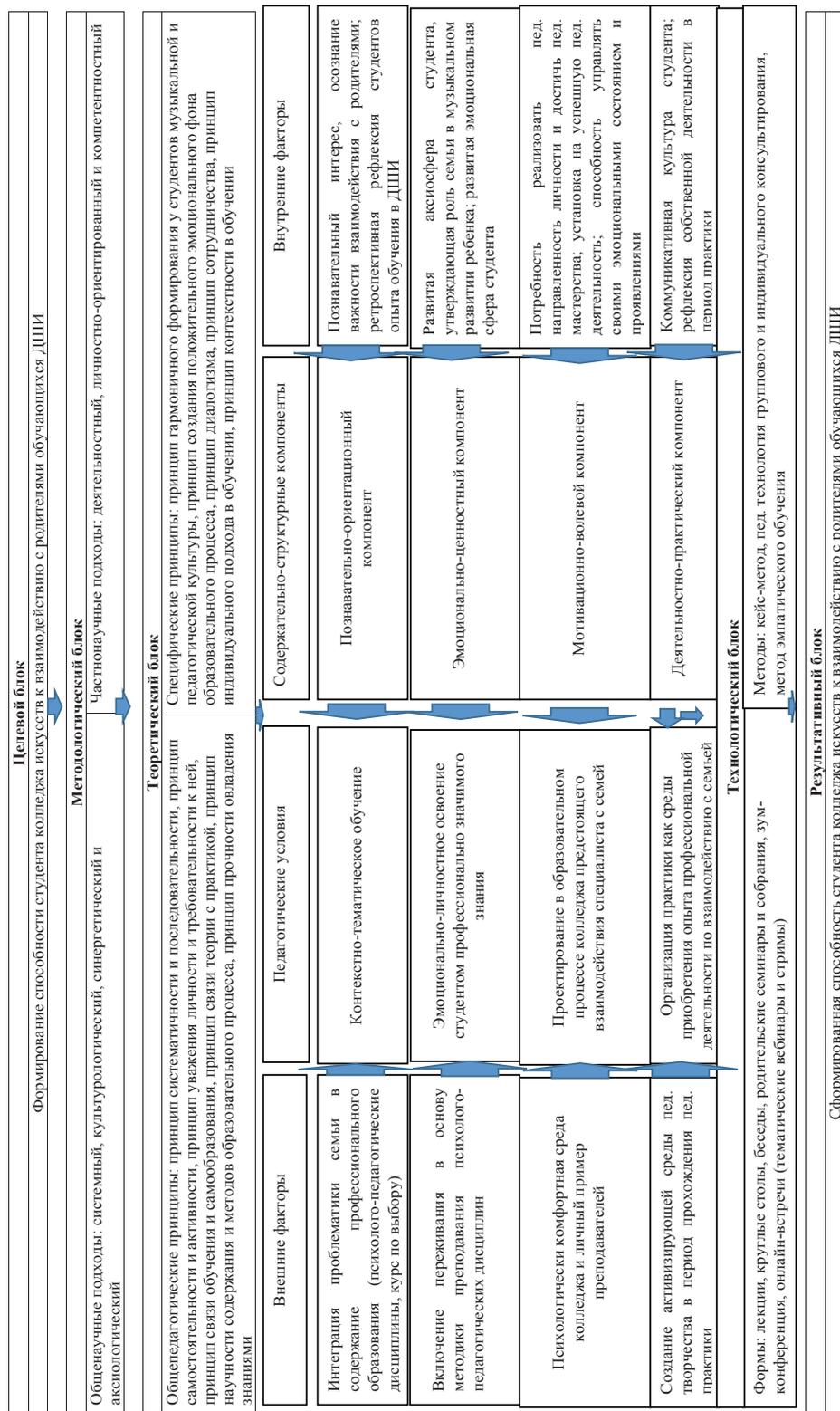


Рис. 1 / Fig. 1. Педагогическая модель формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся ДШИ / Pedagogical model for the formation of the ability of an art college student to interact with parents of pupils of a children art school

Источник: составлено автором.

сотрудничество с родителями, творчески применять сочетания традиционных и инновационных форм организации совместной деятельности, прогнозировать результаты взаимодействия и вносить коррективы в процесс общения с родителями для создания максимально благоприятных условий развития музыкального дарования ребёнка как в ДШИ, так и в семье.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в статье представлена педагогическая модель, включающая целевой, методологический, теоретический, технологический и результативный блоки формирования способности студента колледжа искусств к взаимодействию с родителями обучающихся в ДШИ. Данная модель интегрировалась в практику Краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Камчатский

колледж искусств» в г. Петропавловске-Камчатском в период с 2020 по 2023 гг.

Для оценки эффективности разработанной модели использовался комплект методик психолого-педагогической диагностики (тест «Самоконтроль в общении» М. Снайдера, тест «Оценка уровня общительности» В. Ф. Ряховского, тест «Способность педагога к эмпатии» И. М. Юсупова, тест «Оценка агрессивности педагога» А. Ассингера, тест «Стиль конфликтного поведения» К. Томаса в адаптации Н. В. Гришиной и др.). Применение данных методик подтверждает эффективность и большие образовательные возможности разработанной модели в формировании способности студента к взаимодействию с родителями обучающихся ДШИ в рамках образовательного процесса в среднем профессиональном образовательном заведении.

Дата поступления в редакцию 28.02.2023

ЛИТЕРАТУРА

1. Байбикова Г. М. Коммуникативная подготовка педагога-музыканта: подходы, содержание, методы // Наука. Искусства. Культура. 2015. № 2 (6). С. 193–200.
2. Басалаева Н. В. Становление ценностно-смыслового отношения к будущей профессии у студентов // Сибирский педагогический журнал. 2010. № 11. С. 113–118.
3. Березняк А. В. Коммуникативная компетентность как компонент подготовки учителя музыки: на материале работы в классе фортепиано: дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2007. 206 с.
4. Бочкарева О. В. Творчество как смысловая ценность дидактического диалога // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 8. С. 158–166.
5. Витвицкая Л. А. Взаимодействие субъектов образовательного процесса // Вестник Оренбургского государственного университета. 2005. № 10-1. С. 77–82.
6. Грибкова О. В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: дис. ... докт. пед. наук. Москва, 2010. 365 с.
7. Жакупова Я. Т. Психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже: дис. ... канд. психол. наук. Челябинск, 2009. 250 с.
8. Козырева О. А., Козырев Н. А. Некоторые возможности определения понятий «педагогическое проектирование» и «педагогическое моделирование» в структуре подготовки педагогов [Электронный ресурс] // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 8. URL: <http://human/snauka.ru/2015/08/12213> (дата обращения: 24.02.2023).
9. Моздыков А. В. Общение как инструмент взаимодействия педагога и учащегося в музыкально-педагогическом колледже: дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2001. 151 с.
10. Пиджоян Л. А. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта: учебно-методическое пособие к практическим занятиям. Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2018. 55 с.
11. Разовская И. Н. Влияние профессиональной мотивации на развитие педагогических способностей у студентов-музыкантов: дис. ... канд. психол. наук. Москва, 1998. 183 с.

12. Руцшина А. А., Рачковская Н. А. Педагогическая модель развития профессионального интереса студентов техникума в процессе внеучебной деятельности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2019. № 2. С. 32–41. DOI: 10.18384/2310-7219-2019-2-32-41.
13. Руцшина А. А. Развитие профессионального интереса студентов техникума во внеучебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Грозный, 2020. 206 с.
14. Сафронова О. Г. Развитие коммуникативной культуры студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки: дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2005. 153 с.
15. Степанова Н. В. Развитие коммуникативно-исполнительских качеств у студентов музыкального колледжа в классе фортепиано: дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2011. 224 с.
16. Цибульникова В. Е., Федорова Е. Н. Смыслосозидательный континуум профессиональной деятельности учителя // Казанский педагогический журнал. 2015. № 6-2. С. 275–279.
17. Цибульникова В. Е. Ценностно-ориентированный подход к формированию педагогического коллектива общеобразовательной организации // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2022. № 4. С. 6–17. DOI: 10.18384/2310-7219-2022-4-6-17.
18. Цибульская В. А., Рачковская Н. А. Педагогическая модель формирования положительного оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста // Современное педагогическое образование. 2021. № 5. С. 91–97
19. Яковлев Е. В., Яковлева Н. О. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов. Челябинск: Издательство Международного института дизайна и сервиса, 2010. 317 с.

REFERENCES

1. Bajbikova G. M. [Communicative training of a teacher-musician: approaches, content, methods]. In: *Nauka. Iskusstva. Kul'tura* [Science. Arts. Culture], 2015, no. 2 (6), pp. 193–200.
2. Basalaeva N. V. [Formation of the value-semantic attitude to the future profession among students]. In: *Sibirskij pedagogicheskij zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 2010, no. 11, pp. 113–118.
3. Bereznyak A. V. *Kommunikativnaya kompetentnost' kak komponent podgotovki uchitelya muzyki: na materiale raboty v klasse fortepiانو: dis. ... kand. ped. nauk* [Communicative competence as a component of music teacher training: on the material of work in the piano class: Cand. Sci. thesis in Pedagogy]. Moscow, 2007. 206 p.
4. Bochkareva O. V. [Creativity as a semantic value of didactic dialogue]. In: *Sibirskij pedagogicheskij zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 2007, no. 8, pp. 158–166.
5. Vitvickaya L. A. [Interaction of subjects of the educational process]. In: *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Orenburg State University], 2005, no. 10-1, pp. 77–82.
6. Gribkova O. V. *Teoriya i praktika formirovaniya professional'noj kul'tury pedagoga-muzykanta: dis. ... dokt. ped. nauk* [Theory and practice of the formation of professional culture of a teacher-musician: Dr. Sci. thesis in Pedagogy]. Moscow, 2010. 365 p.
7. Zhakupova Ya. T. *Psihologo-pedagogicheskie usloviya formirovaniya emocional'no-kommunikativnoj kul'tury pedagogov-muzykantov v kolledzhe: dis. ... kand. psihol. nauk* [Psychological and pedagogical conditions for the formation of emotional and communicative culture of music teachers in college: Cand. Sci. thesis in Psychology]. Chelyabinsk, 2009. 250 p.
8. Kozyreva O. A., Kozyrev N. A. [Some possibilities for defining the concepts of “pedagogical design” and “pedagogical modeling” in the structure of teacher training]. In: *Gumanitarnye nauchnye issledovaniya* [Humanitarian scientific research]. 2015, no. 8. Available at: <http://human/snauka.ru/2015/08/12213> (accessed: 24.02.2023).
9. Mozdykov A. V. *Obshchenie kak instrument vzaimodejstviya pedagoga i uchashchegosya v muzykal'no-pedagogicheskom kolledzhe: dis. ... kand. ped. nauk* [Communication as a tool for interaction between a teacher and a student in a musical and pedagogical college: Cand. Sci. thesis in Pedagogy]. Moscow, 2001. 151 p.
10. Pidzhoyan L. A. *Pedagogicheskoe masterstvo i professional'naya kompetentnost' pedagoga-muzykanta: uchebno-metodicheskoe posobie k prakticheskim zanyatiyam* [Pedagogical skill and professional competence of a teacher-musician: teaching aid for practical exercises]. Elec, Yelets State University named after I. A. Bunin, 2018. 55 p.

11. Razovskaya I. N. *Vliyaniye professional'noy motivacii na razvitie pedagogicheskikh sposobnostej u studentov-muzykantov: dis. ... kand. psihol. nauk* [The influence of professional motivation on the development of pedagogical abilities in student musicians: Cand. Sci. thesis in Psychological Sciences]. Moscow, 1998. 183 p.
12. Rushchishina A. A., Rachkovskaya N. A. [Pedagogical model of the development of professional interest of students of a technical school in the process of extracurricular activities]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Pedagogy], 2019, no. 2, pp. 32–41. DOI: 10.18384/2310-7219-2019-2-32-41.
13. Rushchishina A. A. *Razvitie professional'nogo interesa studentov tekhnikuma vo vneuchebnoj deyatel'nosti: dis. ... kand. ped. nauk* [Development of the professional interest of college students to extracurricular activities: Cand. Sci. thesis in Pedagogy]. Groznyj, 2020. 206 p.
14. Safronova O. G. *Razvitie kommunikativnoj kul'tury studentov muzykal'nogo kolledzha v processe hormonejstverskoj podgotovki: dis. ... kand. ped. nauk* [The development of the communicative culture of students of the music college in the process of choirmaster training: Cand. Sci. thesis in Pedagogy]. Chelyabinsk, 2005. 153 p.
15. Stepanova N. V. *Razvitie kommunikativno-ispolnitel'skikh kachestv u studentov muzykal'nogo kolledzha v klasse fortepiano: dis. ... kand. ped. nauk* [The development of communicative and performing qualities among students of a music college in the piano class: Cand. Sci thesis in Pedagogy]. Chelyabinsk, 2011. 224 p.
16. Tsibulnikova V. E., Fedorova E. N. [Meaning-creating continuum of teacher's professional activity]. In: *Kazanskij pedagogicheskij zhurnal* [Kazan Pedagogical Journal], 2015, no. 6-2, pp. 275–279.
17. Tsibulnikova V. E. [Value-oriented approach to the formation of the teaching staff of a general educational organization]. In: *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika* [Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Pedagogy], 2022, no. 4, pp. 6–17. DOI: 10.18384/2310-7219-2022-4-6-17.
18. Tsibul'skaya V. A., Rachkovskaya N. A. [Pedagogical model for the formation of a positive evaluative attitude towards works of fine art in children of senior preschool age]. In: *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern Pedagogical Education], 2021, no. 5, pp. 91–97.
19. Yakovlev E. V., Yakovleva N. O. *Pedagogicheskoe issledovanie: soderzhanie i predstavlenie rezul'tatov* [Pedagogical research: content and presentation of results]. Chelyabinsk, Publishing House of the International Institute of Design and Service, 2010. 317 p.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Мангасарова Карина Викторовна – аспирант кафедры педагогики Камчатского государственного университета им. Витуса Беринга;
e-mail: mangasarova_kari@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Karina V. Mangasarova – Graduate student at the department of Pedagogy, Kamchatka State University named after Vitus Bering;
e-mail: mangasarova_kari@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Мангасарова К. В. Педагогическая модель формирования способности будущего преподавателя детской школы искусств к взаимодействию с родителями обучающихся // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2023. № 2. С. 181–195.
DOI: 10.18384/2310-7219-2023-2-181-195

FOR CITATION

Mangasarova K. V. Pedagogical model of forming the ability of a future teacher of children's arts school to interact with parents of students. In: *Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Pedagogy*, 2023, no. 2, pp. 181–195.
DOI: 10.18384/2310-7219-2023-2-181-195