

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

---

Научная статья

УДК 372.48

DOI: 10.18384/2949-4974-2025-4-51-60

## НАГЛЯДНЫЕ ОБРАЗЫ РУССКИХ ТРАДИЦИЙ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Витковский А. Н., Меркушина Ю. В.\***

*Государственный университет просвещения, г. Москва, Российская Федерация*

*\* Корреспондирующий автор, e-mail: uiv.merkushina@guppros.ru*

*Поступила в редакцию 14.10.2025*

*После доработки 23.10.2025*

*Принята к публикации 30.10.2025*

### **Аннотация**

**Цель статьи** – описание средств для создания условий этнической идентификации младших школьников на основе наглядных образов русского народного творчества в условиях дополнительного образования.

**Методология и методы исследования.** Культурологический и системный подходы лежат в основе данного исследования и необходимы для успешного восприятия школьниками информации, связанной с этнокультурным аспектом образования. В исследовании используются методы анализа и обобщения научной литературы, анализа и синтеза творческого опыта и обобщения его результатов в рамках педагогики искусства, воспитания нравственности и патриотизма.

**Результаты.** Определены социальные функции визуального образа, содержащего элементы народного творчества: воспитательная, познавательная, развивающая личность функции. Обоснована необходимость в адаптации детей-билингвов общеобразовательных организаций, т. к. некоторые из таких учеников имеют низкий уровень познавательной активности, в том числе из-за непонимания традиций и культуры регионов, в которых они проживают и обучаются.

**Теоретическая и/или практическая значимость.** Теоретическая значимость исследования состоит в том, что определены сущностные функции иллюстрации с традиционными русскими символами в учебном пособии и учебнике – воспитательная и познавательная. Описаны условия интеграции средств духовно-нравственного содержания и национальных ценностей в образовательный процесс посредством иллюстрации с традиционными национальными образами, что обусловлено возросшей необходимостью приобщения школьников к национальной культуре, воспитанием патриотизма, сохранением культурных традиций. Практическая значи-

мость исследования состоит в разработке учебного пособия для младших школьников «Россия – Родина моя», в котором главная роль принадлежит иллюстрации.

**Выводы.** По результатам работы определены следующие выводы: творчество является мощным дидактическим инструментом, объединяя традиции, культуру и современность в этнопедагогическом пространстве; воспитательная функция реализуется на дополнительных и внеклассных занятиях посредством внедрения визуальных образов: изображений монументальных и художественных произведений, несущих в себе традиционные ценности; с помощью ярких символов, отражающих победы и достижения страны; использование учебных материалов, содержащих большое количество визуальной информации, способствует повышению познавательной мотивации и лучшему пониманию материала детьми младшего школьного возраста и детьми-билингвами.

**Ключевые слова:** культура, картина, урок, изобразительное искусство, творчество, деятельность, приёмы, методы

**Благодарности и источники финансирования.** Исследование выполнено в рамках научного гранта на тему «Книга для первоклассников, их родителей и учителей. Россия – Родина моя». Приказ ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения» № 1189 от 30.06.2025 г.

**Для цитирования:** Витковский А. Н., Меркушина Ю. В. Наглядные образы русских традиций как средство обучения детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования // Московский педагогический журнал. 2025. № 4. С. 51–60. <https://doi.org/10.18384/2949-4974-2025-4-51-60>

Original research article

## VISUAL IMAGES OF RUSSIAN TRADITIONS AS A LEARNING TOOL FOR TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN SUPPLEMENTARY EDUCATION

**A. Vitkovsky, Yu. Merkushina\***

*Federal State University of Education, Moscow, Russian Federation*

*\* Corresponding author, e-mail: [uiv.merkushina@guppros.ru](mailto:uiv.merkushina@guppros.ru)*

*Received by the editorial office 14.10.2025*

*Revised by the author 23.10.2025*

*Accepted for publication 30.10.2025*

### **Abstract**

**Aim.** To describe means for fostering ethnic identification in primary school children using visual images of Russian folk art in supplementary education.

**Methodology.** Cultural and systemic approaches are used in this study and are essential for the successful perception of information related to the ethnocultural aspect of education by schoolchildren. The study utilizes methods of analyzing and summarizing scientific literature, analyzing and synthesizing creative experience, and summarizing its results within the framework of art pedagogy, moral education, and patriotism.

**Results.** The social functions of a visual image containing elements of folk art are identified: educational, cognitive, and personality development. The need for adaptation of bilingual children in general education organizations is substantiated, as some of these students have a low level of cognitive activity, including due to a lack of understanding of the traditions and culture of the regions in which they live and study.

**Research implications.** The theoretical significance of the study lies in its identification of the essential educational and cognitive functions of illustrations with traditional Russian symbols in teaching aids and textbooks. The conditions for integrating spiritual and moral content and national values into the educational process through illustrations with traditional national images are described, which is driven by the increased need to introduce schoolchildren to national culture, foster patriotism, and preserve cultural traditions. The practical significance of the study lies in the development of a teaching aid for primary school students, "Russia – My Homeland," in which illustration plays a central role.

**Conclusions.** The following conclusions are drawn from the study: creativity is a powerful didactic tool, uniting traditions, culture, and modernity in an ethnopedagogical space. The educational function is realized in additional and extracurricular activities through the introduction of visual images such as images of monumental and artistic works embodying traditional values, using vivid symbols reflecting the country's victories and achievements; the inclusion of educational materials containing a large amount of visual information helps increase cognitive motivation and improve comprehension in primary school-aged children and bilingual children.

**Keywords:** culture, painting, lessons, fine arts, creativity, activity, techniques, methods

**Acknowledgements.** The work was carried out as part of a grant research project supported by Federal State University of Education on the topic "A Book for First-Graders, Their Parents, and Teachers. Russia is My Homeland." Order no. 1189, June 30, 2025.

**For citation:** Vitkovsky, A. N. & Merkushina, Yu. V. (2025). Visual Images of Russian Traditions as a Learning Tool for Teaching Primary School Children in Supplementary Education. In: *Moscow Pedagogical Journal*, 4, 51–60. <https://doi.org/10.18384/2949-4974-2025-4-51-60>

## Введение

«Культура, прежде всего, – понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в её развитии, тем не менее по своей природе культура, как и язык, – явление общественное, то есть социальное» [9, с. 3].

В числе приоритетных задач в области обучения и воспитания младших школьников стоит воспитание нравственности. Также определение культурной идентичности, патриотизм, солидарность в вопросах укрепления семьи, сохранения традиций являются основополагающими факторами в вопросах формирования общественного сознания подрастающего поколения и создания благоприятной атмосферы в социуме.

В системном значении культура выступает как совокупность духовных и поведенческих векторов развития, ценностных приоритетов этнических групп внутри государств. В многонациональной составляющей Российской Федерации она несёт самобытность и историче-

ские морально-этические представления каждой нации, входящей в состав страны, сохраняет традиции, быт, народное искусство как механизмы формирования социального мышления гражданина. Для подготовки первоклассников к определению этнической идентификации в педагогический процесс необходимо включать традиционные культурные символы, визуальные материалы и пособия, соблюдая принцип посильности и доступности усвоения материалов. Также в процессе обучения важно создать условия для самостоятельного развития ребёнка и предложить эффективные средства вовлечения учеников младшей школы в учебный процесс. Результатом работы со школьниками должно являться развитие национального самосознания и «овладение учеником способностью к самостоятельному распознаванию и различию новых для него явлений мира»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и

Следовательно, актуальность темы реализуется в соответствии с Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»<sup>1</sup> в области образования и воспитания, которые должны поддерживаться содержанием образовательных программ, в том числе и для дополнительного образования: существует недостаточное количество учебников и учебных пособий с иллюстративными материалами, основанные на русских национальных традициях, что необходимо исправить.

**Цель статьи** – описание средств для создания условий этнической идентификации младших школьников на основе наглядных образов русского традиционного искусства в условиях дополнительного образования.

В связи с чем поставлены и решены следующие **задачи**:

- определены характерные признаки необходимых визуальных иллюстративных материалов для успешного использования в условиях дополнительного образования;

- рассмотрены визуальные средства, предназначенные для формирования национальной идентичности младших школьников в условиях дополнительного образования;

- предложены методические рекомендации по повышению уровня восприятия иллюстративного материала младшими школьниками.

дополнениями) Редакция с изменениями № 732 от 12.08.2022. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document> (дата обращения: 10.10.2025).

<sup>1</sup> Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 10.10.2025).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Характерные признаки учебных иллюстративных материалов для успешного внедрения в дополнительное образование

В современном мире научное общество проходит этапы осмысления и включения традиционных явлений и классических феноменов в образовательный процесс, разработки теоретических аспектов в этнопедагогике по этой проблематике, поэтому к нам возвращается «хорошо забытое старое», такое, например, как простая книжная иллюстрация.

На сегодняшний день существует нехватка исследований в области обучения детей младшего школьного возраста средствами совокупности изображения и текстового описания. В основном проводились единичные исследования, опубликованные в трудах некоторых учёных. Например, М. А. Алуева представила диссертационное исследование, в котором рассматривает особенности воздействия художественного рисунка на детей. Детская книга рассматривается как синтез издания, искусства и средства эстетического воспитания [1].

В книге Э. З. Ганкиной «Художники в современной детской книге» задаются вопросы формирования тенденций в иллюстрациях семидесятых годов XX в., уделяется большое внимание эстетической составляющей [5].

Исследователи из Китая также уделяют внимание визуализации сюжетов в книгах и учебниках для детей, рассматривая различные аспекты в своих трудах. Исследование на получение учёной степени кандидата педагогических наук У Цзыцзина представляет труд, посвящённый книгам-картинкам и иллюстрациям российских и китайских художников начала XXI в. [12].

В существующих исследованиях затрагивается обучение русскому языку детей-билингвов через иллюстрацию и визуальные образы. Наглядность в исследовании

Р. Э. Брусковой относится к методам выстраивания учебного процесса наряду со словесными методами. [5]. Визуальные средства в данном случае могут выполнять как минимум две учебные функции: помогать в понимании значений иностранных слов и приобщать к культуре региона и традициям при правильном подборе художественного контента. Видами наглядных материалов в данном случае должны быть не только иллюстрации в учебнике, но и ряд демонстрационных помощников в виде плакатов, рисунков, портретов, репродукций и др.

Иллюстративные материалы для учеников начальной школы могут быть образно-художественные и предметные. Наглядность особенно важна для детей младшего школьного возраста, т. к. даже носители языка не всегда обладают способностью к беглому чтению, а, как известно, воспитание личности и национальная идентификация закладываются в раннем возрасте. Национальное самосознание детей в возрасте 5–7 лет находится в стадии активного становления. Идентификация, традиционные ценности, культурные стереотипы начинают закладываться в старшем дошкольном возрасте и продолжают формироваться в гармонично-развитую личность в младших классах. [4]. При включении визуальных образов «пространство книги превращается в нарратив, пространство истории; пространство повествования выступает в качестве темы изображения, повествовательна и пустота как своеобразная фигура умолчания» [2].

Таким образом, характерными признаками для иллюстраций, которые могут быть успешно внедрены в этнопедагогический процесс, являются:

- выразительность изображения и возможность легко узнать изображаемый предмет. Пример такого изображения – дымковская игрушка (рис. 1);

- использование иллюстраций с яркими и контрастными цветами. Практически все изделия народных промыслов

России состоят из декоративных элементов, цветных и стилизованных орнаментов. Примером может служить иллюстрация с мезенской росписью (рис. 2);

- визуализация контента учебника или книги в доступной для понимания



Рис. 1 / Fig. 1. Дымковская игрушка / Dymkovo toy

Источник: Дымковская игрушка: фотографии, история игрушки, мастерицы, музеи. URL: <https://www.culture.ru/materials/53344/yarkaya-dymka> (дата обращения: 10.10.2025).



Рис. 2 / Fig. 2. Мезенская роспись / Mezen painting

Источник: «Мезенская роспись»: история и происхождение слова. URL: <https://www.culture.ru/slovo-dnya/mezenskaya-rospis> (дата обращения: 10.10.2025).



ния учеников младших классов форме. Быть понятными для восприятия детьми должны быть не только предметы, но и сюжеты в детской иллюстрации.

Средствами воспитания нравственности на основе визуальных символов являются этическая беседа и пример. Правильный выбор школьник в итоге должен сделать самостоятельно, но задача учителя состоит не только в правильном подборе материала, но и в умении доступным и посильным ребёнку способом донести содержание и смысл иллюстративного материала и наглядного пособия. В визуальных образах для обучения учеников начальной школы возможен так называемый синтез искусств, направленный на объединение материала как народного, фольклорного, так и классического академического начала, основанном на творчестве русских художников. «Только богатая знаниями в различных областях личность, интеллектуальная, разносторонне развитая может создавать и синтезировать эксклюзивные произведения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» [13, с. 143].

#### **Иллюстрация как средство формирования национальной идентичности младших школьников и этнопедагогический инструмент**

«Понятие национальной идентичности входит в определение общей идентичности человека (свойства психики человека в концентрированном виде выражают у него то, как он представляет себе свою принадлежность к различным социальным, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, расовым и другим группам)» [3, с. 438]. Она формируется ощущениями принадлежности к конкретной культуре, нации, гражданству. При глобальных отличиях в понятиях «национальность» и «национальная идентичность» первое может являться фактором, оказывающим влияние на второе, так как социум, в которой ребёнок родился и рос,

как правило, обладает выраженными национальными чертами и культурой.

Национальная идентичность воспитывается обществом, учебными заведениями, средой, она складывается из множества условий и действий: декоративно-прикладное искусство, народные танцы, песни, сказки, архитектура, язык, традиции и др. Таким образом, явление национальной идентичности – понятие, формируемое обществом и общественной культурой. С ним закладывается любовь к Родине, патриотизм, приверженность определённым государственным символам, а, следовательно, задача школы обеспечить совокупность условий (занятия, учебные пособия, рекомендации) для надлежащего развития граждан и будущих граждан страны в стенах образовательных учреждений.

В образовании определяется тенденция внедрить в воспитательную и учебную работу формирование российской национальной идентичности, чтобы ребёнок осознавал себя носителем российской культуры. Для реализации данной задачи необходимо включить современные технологии этнопедагогического воздействия на процессы работы с детьми-носителями языка и детьми-билингвами. Главными средствами являются книги и визуальные художественно-графические иллюстративные пособия как универсальные инструменты восприятия информации детьми. С помощью наглядных материалов можно влиять на идентификацию детей со своей страной и традициями.

Федеральный государственный образовательный стандарт в разделе личностных результатов освоения программ школьного образования в России отмечает, что ученики должны обладать способностью и системой ценностного ориентирования, соответствующей патриотическому воспитанию: «сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, ... прошлое и настоящее

многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа» [11].

Программы с использованием литературы, содержащей иллюстративные материалы патриотической направленности, могут реализовываться в школе также в качестве дополнительного образования и внеурочной деятельности. В статье П. Д. Чистова приведены результаты творческого проекта, доказывающие, что образы традиционных праздников в обучении детей (тема Рождества) способны отразить важнейшие для человечества понятия: любовь, семья, добро, милосердие и др. [14]. Для занятий с детьми создаётся литература с использованием:

- государственной символики. Визуальные изображения флага и герба отражают исторические традиции государства или города;

- фольклорного материала. В качестве наглядных пособий приведены иллюстрации сказок (в том числе картины русских художников), изделия русских народных промыслов;

- краеведческий материал. Иллюстрации фауны регионов России, природных зон, демонстрация картин известных художников;

- создание в учебниках специальных разделов, посвящённых достижениям российских учёных, писателей; этническим традициям и культуре.

#### **Методические рекомендации по повышению уровня восприятия иллюстративного материала учащимися начальной школы**

В общем контексте восприятия материала иллюстративные изображения

должны быть понятны и посильны для восприятия детьми. Задача педагога – сконцентрировать внимание учеников на изображениях и постепенно формировать способность к эстетическому восприятию, обращая их внимание на эстетическую, знаковую, творческую и патриотическую составляющую изображения. Основной дидактический принцип – принцип доступности в работе с детьми младшего школьного возраста. Он особо важен, т. к. должны учитываться индивидуальные и возрастные особенности восприятия детьми материала.

С. Е. Игнатьев отмечал, что дети в раннем возрасте очень остро воспринимают все впечатлительные для них образы, произведения. «В раннем возрасте дети очень остро воспринимают всё, что на них производит впечатление. Каждый новый объект, каждое событие, каждый звук и запах оставляют в сознании ребёнка яркий след...» [7].

Требования к обучающим иллюстрациям.

1. Изображения в учебном процессе должны быть крупные, яркие и хорошо заметные. Это позволит дольше фокусировать внимание ученика на них.

2. Также учитель должен создать правильную эмоциональную атмосферу на занятии. Иллюстративный образ будет усиливаться от искреннего объяснения педагога и умения удержать внимание детей на визуальном объекте. Также в педагогическом процессе необходимо использовать разные виды работы с визуальными материалами: задавать ученикам вопросы, сравнивать разные изображения (например, росписи, архитектурные сооружения, картины и др.).

3. Необходимо акцентировать внимание на деталях художественных произведений, предметов народного быта, исторических сооружений для того, чтобы развить наблюдательность у школьников и научить их анализировать визуальные образы. Эффективным является использование ассоциативных параллелей, когда

к одному произведению, архитектурному сооружению, предмету быта и иным образам предлагается к сравнению произведения искусства другого жанра или области.

4. Музыкальное сопровождение создаёт нужный эмоциональный фон на занятии, способствует более чувственному и глубокому погружению в изучаемую тему, способствует пониманию моментов событий той или иной эпохи.

Таким образом, для повышения уровня восприятия иллюстративного материала необходимы:

- связь между иллюстрацией и текстовой частью;

- использование ярких и запоминающихся образов, посильных к осмыслению ученику,

- обучающая функция иллюстрации. Она должна содержать понятный ученику смысл и нести в себе традиционные духовные ценности.

## Заключение

В технологиях педагогического воздействия на школьников особая роль принадлежит иллюстрации. Основным фактором формирования национальной идентичности является историческое прошлое страны. С. П. Ломов отмечает, что отечественная психология и педагогика исходят из того, что признают формирование психических особенностей прижизненно. Ведущую роль в этом процессе играет социальная среда, условия жизни ребёнка [8]. В целях формирования определённых качеств школьников педагоги (старшее поколение) воздействуют на младшее поколение, в том числе и посредством наглядных традиционных изображений родной природы, художественных, скульптурных произведений и историй успехов великих героев. Материалы должны отвечать запросам общества, времени, морали и традиций.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алуева М. А. Детская художественная иллюстрированная книга как синтез издания, искусства и средства эстетического воспитания: дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2010. 157 с.
2. Арутюнян Ю. И. Современная детская книжная иллюстрация: композиция, пространство, движение, время // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2024. № 1(58). С. 102–107. DOI: 10.30725/2619-0303-2024-1-102-107.
3. Ахмедханова С. М. Формирование национальной идентичности // Молодой учёный. 2015. № 14 (94). С. 438–441.
4. Барканова О. В., Ворошилова Д. И. Формирование национального самосознания старших дошкольников в современной системе образования // Молодой учёный. 2018. № 20 (206). С. 58–59.
5. Брускова Р. Э. К вопросу о роли иллюстраций в обучении инофонов образной речемыслительной деятельности на русском языке // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. Т. 7. № 5. URL: <https://mir-nauki.com> (дата обращения: 10.10.2025).
6. Ганкина Э. З. Художники в современной детской книге: Очерки. М.: Советский художник, 1977. 216 с.
7. Игнатьев С. Е., Кузнецова А. А. Развитие художественно-образного мышления обучающихся: роль музыкального восприятия на уроках изобразительного искусства // Современные проблемы науки и образования. 2024. № 4. URL: <https://science-education.ru> (дата обращения: 10.10.2025). DOI: 10.17513/spno.33580.
8. Ломов С. П., Павельева И. И. Изобразительная грамотность школьников // Образовательная область искусство: проблемы и перспективы: монография. М.: Научно-исследовательский институт истории, экономики и права, 2023. С. 76–90.
9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре Быт и традиции русского дворянства (XVIII–начало XIX в.) СПб: Искусство–СПб, 1994. 72 с.
10. Максимова Э. С., Замотина Т. А., Егоркина Е. Ю. Влияние иллюстративного материала на познавательные процессы у детей // Юный учёный. 2024. № 3 (77). С. 247–250.
11. Степовая В. С. Педагогические условия воспитания национального образа «Я» детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 2005. 233 с.



12. У Цзыцзин Сказки в иллюстрациях художников России и Китая второй половины XX – начала XXI века. Проблемы художественной интерпретации текста: дис. ... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2022. 278 с.
13. Уманова А. И., Мумолина О. Г., Крючков Е. М. Взаимосвязь видов искусств // История, теория и практика развития педагогических идей в свете современных тенденций образования: статьи и материалы II Всероссийской студенческой научно-практической конференции (с международным участием), посвящённой Году семьи (Коломна, 21 мая 2024 года). Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2024. С. 140–143.
14. Чистов П. Д., Лазарева К. Л. Нравственное становление обучающихся через ознакомление с рождественскими традициями средствами изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. 2025. № 1. С. 123–148.

## REFERENCES

1. Alueva, M. A. (2010). *Children's Artistic Illustrated Book as a Synthesis of Publication, Art, and Means of Aesthetic Education*: [dissertation]. Krasnodar (in Russ.).
2. Arutyunyan, Yu. I. (2024). Modern Children's Book Illustration: Composition, Space, Movement, Time. In: *Vestnik of Saint-Petersburg State University of Culture*, 1 (58), 102–107. DOI: 10.30725/2619-0303-2024-1-102-107 (in Russ.).
3. Akhmedkhanova, S. M. (2015). Formation of the National Identity. In: *Young Scientist*, 14 (94), 438–441 (in Russ.).
4. Barkanova, O. V. & Voroshilova, D. I. (2018). Formation of the National Identity in Senior Preschoolers in the Modern Education System. In: *Young Scientist*, 20 (206), 58–59 (in Russ.).
5. Bruskova, R. E. (2019). On the Role of Illustrations in Teaching Foreign Language Students Figurative Speech-Thought Activity in Russian. In: *World of Science. Pedagogy and Psychology*, 7, 5. URL: <https://mir-nauki.com> (accessed: 10.10.2025) (in Russ.).
6. Gankina, E. Z. (1977). *Artists in Modern Children's Books: Essays*. Moscow: Soviet Artist publ. (in Russ.).
7. Ignatiev, S. E. & Kuznetsova, A. A. (2024). Development of Artistic-Figurative Thinking of Students: The Role of Musical Perception in Fine Arts Lessons. In: *Modern Problems of Science and Education*, 4. URL: <https://science-education.ru> (accessed: 10.10.2025). DOI: 10.17513/spno.33580 (in Russ.).
8. Lomov, S. P. & Pavelieva, I. I. (2023). *Visual Literacy of Schoolchildren. The Educational Field of Art: Problems and Prospects*. Moscow: Research Institute of History, Economics, and Law publ. (in Russ.).
9. Lotman, Yu. M. (1994). *Conversations about Russian Culture Everyday Life and Traditions of the Russian Nobility (18<sup>th</sup>–Early 19<sup>th</sup> Centuries)*. St. Petersburg: Iskustvo-SPB publ. (in Russ.).
10. Maksimova, E. S., Zamotina, T. A. & Egorkina, E. Yu. (2024). The Influence of Illustrative Material on Cognitive Processes in Children. In: *Young Scientist*, 3 (77), 247–250 (in Russ.).
11. Stepovaya, V. S. (2005). *Pedagogical Conditions for Developing the National Image of the "I" in Preschool Children*: [dissertation]. Rostov-on-Don (in Russ.).
12. Wu Zijing (2022). Fairy Tales Illustrated by Russian and Chinese Artists of the Second Half of the 20<sup>th</sup>–Early 21<sup>st</sup> Century. Problems of Artistic Interpretation of the Text: [dissertation]. St. Petersburg (in Russ.).
13. Umanova, A. I., Mumolina, O. G. & Kryuchkov, E. M. (2024). Interrelation of types of art. In: *History, Theory and Practice of Development of Pedagogical Ideas Considering Modern Educational Trends: Articles and Materials of the II All-Russian Student Scientific and Practical Conference (With International Participation) Dedicated to the Year of the Family (Kolomna, May 21, 2024)*. Kolomna, State University of Social Sciences and Humanities publ., 140–143 (in Russ.).
14. Chistov, P. D., Lazareva, K. L. (2025). Moral Development of Students Through Familiarization with Christmas Traditions by Means of Fine Art. In: *Fine Art at School*, 1, 123–148 (in Russ.).

---

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Витковский Алексей Николаевич (г. Москва) – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и народных художественных ремёсел Государственного университета просвещения; e-mail: suraan@mail.ru

*Меркушина Юлия Валерьевна* (г. Москва) – заведующий учебной мастерской кафедры рисунка и живописи, заместитель декана по научной работе факультета изобразительного искусства и народных ремёсел Государственного университета просвещения;  
e-mail: uiv.merkushina@guppros.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

*Aleksey N. Vitkovsky* (Moscow) – Cand. Sci. (Education), Assoc. Prof., Department of Design and Folk Arts and Crafts, Federal State University of Education;  
e-mail: 8uraan@mail.ru

*Yulia V. Merkushina* (Moscow) – Head, Workshop in the Department of Drawing and Painting, Deputy Dean, Faculty of Fine Arts and Folk Crafts, Federal State University of Education;  
e-mail: uiv.merkushina@guppros.ru