

УДК 37.025.2

DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-63-69

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ

Беляев А.В.

Новосибирский государственный педагогический университет
630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, д. 28, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматриваются особенности наиболее важных педагогических условий в деле формирования восприятия цвета в живописи учеников детских художественных школ. Проведя анализ специальной литературы по данной проблеме, автор пришел к заключению, что к требуемым педагогическим условиям в процессе формирования цветовосприятия в живописи учащихся относятся: наличие образцов, необходимых для передачи цвета в живописных работах школьников, профессиональное самоопределение обучающихся в изобразительном искусстве, формирование самостоятельности.

Ключевые слова: педагогические условия, формирование цвета, восприятие тона, живопись, самоопределение учащихся.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF EFFECTIVE FORMATION STUDENTS' COLOR PERCEPTION AT THE LESSONS OF PAINTING

A. Belyaev

Novosibirsk State Pedagogical University
28, Viluykaya Street, 630126, Novosibirsk, the Russian Federation

Abstract. The article considers specific features of the most important pedagogical conditions for formation of pupils' perception of color in painting at children's art schools. Having carried out the analysis of special literature on this problem, the author came to conclusion that among the demanded pedagogical conditions in the course of color perception formation are as follows: the existence of samples necessary for transferring color in pictorial works of school students, the pupils' professional self-determination in fine arts, and formation of self-reliance.

Key words: pedagogical conditions, formation of color, perception of tone, painting, self-determination of pupils.

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, основным приоритетом является переход к непрерывному образованию и инновационным технологиям в решении проблемы кадрового обеспечения, что подчеркивает важность внедрения новых методов, способов развития творческих способностей учащихся, в том числе и формирование цветовосприятия в живописи, а происходящие изменения в системе дополнительного художественного образования, такие как сокращение учебных часов

по специальным предметам (рисунок, живопись, композиция), требуют особого подхода к обучению учащихся.

Крупный вклад в дело исследования психологии восприятия цвета внесли Л.А. Вегнер, Л.С. Выгодский, Н.Н. Волков, В.М. Демидов, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, В.С. Кузин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. Огромную значимость имеет теоретический материал, накопленный русскими художниками: М. Врубелем, К. Коровиным, Д. Кордовским, И. Репиным, В. Суриковым, П. Чистяковым и др.

В процессе формирования цветовосприятия на занятиях по живописи учащиеся овладевают под контролем педагога наиболее правильными приемами и способами живописной цветопередачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, вытекающих из теоретических понятий и выводов [4]. При этом главным условием формирования цветовосприятия в учебной деятельности учащихся является целенаправленная работа, стремление к обучению.

Цветовосприятие в живописи формируется с помощью упражнений и дает возможность выполнить действия не только в типичных, но и в изменившихся педагогических условиях. Кроме того в каждой деятельности имеются стереотипно повторяющиеся компоненты, которые способны при частом повторении автоматизироваться. По утверждению В.С. Кузина, «каждое действие человек вначале выполняет неточно, медленно, т.е. несовершенно. Иногда ему даже неизвестно, как нужно начинать то или иное действие. Чтобы научиться выполнять конкретное действие, человек обращается за помощью к книгам, картинам и

к более опытным людям. Но при всем огромном значении анализа действия наглядного показа его выполнения для овладения действием оказывается мало. Необходимы упражнения в действии» [1, с. 53].

Итак, только при наличии специальных упражнений, формируется цветовосприятие как способность учащихся целено воспринимать цвет в живописи, с требуемым качеством выполнять задания, опираясь при этом на теоретические знания и навыки, приобретенные на практике. Наблюдения за процессом создания натюрморта привели к осознанию необходимости организации занятия таким образом, чтобы его содержание всецело соответствовало требованиям техники выполнения живописного натюрморта, верного выбора метода обучения, способствующего формированию цветовосприятия.

Анализируя различные способы создания условий для формирования цветовосприятия, можно выделить следующие положения, необходимые для обеспечения профессиональной подготовки учащихся к творческой деятельности:

- создание обучения личностно мотивированного характера, связанного с самораскрытием учащихся в условиях образовательной деятельности;

- придание обучению характера последовательной смены видов деятельностей, соотносимых с различными степенями сложности, с последовательным восхождением от низшего уровня к более высокому;

- организация обучения с акцентировкой на творческую мотивацию учеников, на создание отличающихся своеобразием исполнения учебных продуктов или их моделей;

– осуществление обучения, направленного на контроль процесса исполнения того или иного учебного продукта, создаваемого по заданию педагога и согласно цели назначения данного продукта;

– организация обучения на основе самостоятельного проектирования учащимися учебных продуктов;

– осуществление обучения идет путем последовательного освоения учащимися всевозможных проектов.

Педагогические условия являются обстоятельствами процесса обучения и результатом целенаправленного отбора, конструирования методов и организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей.

Необходимые условия – внутренняя объективная закономерность возникновения, существования и результативности развития учащихся. Они обуславливают развивающее обучение и воспитание. Отсутствие или неполноценность необходимых условий приводит к прекращению или замедлению развития обучающихся [2].

Первым педагогическим условием является обеспечение наличия образцов, способствующих формированию цветовосприятия в живописи. Главной целью при реализации первого условия является передача опыта, знаний учащимся во всей сложности и многообразности. Этапы реализации данного условия: формирование методов передачи знаний; показ более сложных примеров натюрмортов с гармоничным колоритом; проверка усвоения знаний; результирующий этап.

Далее важно создать педагогическое взаимодействие «учитель – ученик», процесс продолжения упражне-

ний, формирующих цветовосприятие, а успешное освоение знаний, опыта, как правило, осуществляется при наличии педагогических средств, набора форм, методов, способов и приемов в обучении. К основным формам организации знания в процессе занятий по живописи отнесем:

– экскурсии в художественные музеи, посещение выставок работ изобразительного искусства и мастерских художников-живописцев, в ходе которых обучающиеся могут получить новую информацию о живописи, методах создания натюрмортов, наглядных образцах работ для копирования, актуальности данного искусства;

– проведение бесед о проблемах в живописи, тематических вечеров, истории развития жанра натюрморта и т.д.;

– личный показ педагогом выполнения операций в написании натюрморта.

Методы реализации и организации учебно-познавательной деятельности при этом условия разные: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Методы контроля степени эффективности учебной и познавательной деятельности – устные и практические проверки, самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками.

Методы активизации учебно-познавательной деятельности: определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

При наличии основных образцов, необходимых для формирования цве-

товосприятия на занятиях по живописи, обучающиеся должны знать основы технологии и техники живописи, приемы конструктивного построения изображения предметов на изобразительной плоскости. Уметь технически грамотно работать, применять художественные средства изобразительного искусства в творческой деятельности; реализовать свой замысел на практике. Владеть способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать способы их достижения. Вышесказанное позволяет осознать важность данного условия в процессе формирования целостного цветовосприятия учащихся в живописи.

Вторым необходимым условием является профессиональное самоопределение учащихся в изобразительном искусстве, где главной целью является постепенное формирование у них внутренней готовности самостоятельно спланировать, скорректировать и реализовать перспективы личного развития (профессионального, жизненного или личностного). Реализация данного условия предполагает процесс становления самоопределения у обучающихся в ходе взаимодействия внешних и внутренних факторов развития.

Основные этапы реализации условия:

- педагогическая помощь учащимся в процессе профессионального самоопределения;
- формирование методик обучения, способствующих процессу самоопределения [5].

В ходе обучения у школьника появляется заинтересованность к данной профессиональной направленности (живопись), которая впоследствии

влияет на выбор будущей профессии. Профессиональное самоопределение предполагает выбор карьеры, области приложения сил и личностных возможностей, обеспечивает возможность построить жизненные цели, планы на дальнейшую жизнь. Способы активизации у обучающихся процесса профессионального самоопределения:

- ввод в образовательное пространство учителя-наставника, с ним обучающийся сможет обсудить свои жизненные планы, проанализировать учебную деятельность, сформулировать осознанный заказ к обучению;
- содействие конкретному выбору учащегося, моральное воодушевление;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках;
- контроль успешности «начатого пути» обучающегося;
- применение школьником на практике полученных знаний, четкого осознания, где и для каких целей они будут наиболее приемлемы.

К третьему условию отнесем формирование самостоятельности у учащихся на занятиях по живописи. При этом необходимо иметь в виду две тесно связанные между собой задачи, решение которых будет способствовать активизации этого процесса. Первая заключена в том, чтобы развить у обучающихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать способности, мировоззрение; вторая – в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учебной и практической деятельности.

Самостоятельная работа является не самоцелью, а средством борьбы за крепкие знания учащихся, формиро-

вание активности, развитие умственных способностей. При этом происходят процессы знакомства, восприятия, самостоятельной переработки и осознания информации. Стоит отметить, что к главной функции самостоятельной работы относится формирование высококультурной личности, так как только интеллектуальная, самостоятельная и духовная деятельность способна развить человека.

Исходя из характера деятельности, управление самостоятельной работой включает цели, планирование, организацию, корректировку и оценку деятельности обучающихся, диагностику ее результатов. Данное условие способствует формированию цветовосприятия у обучающихся на занятиях по живописи и предполагает реализацию творческого потенциала учеников. Например, самостоятельное создание авторской работы в рамках используемой учебной программы, создание ученических проектов (индивидуальных и групповых).

Процесс реализации данного условия можно показать в виде следующих этапов:

1. Вводно-мотивационный этап. На данном этапе обучающимся необходимо понять главную цель изучения учебных тем по живописи, осознать роль и место этой творческой деятельности, ее теоретическую и практическую важность.

2. Операционно-познавательный этап. Этап, где обучающимися усваивается объем знаний, входящий в содержание конкретной темы на занятии по живописи с использованием различных форм, видов учебной деятельности: беседы, коллективная работа по усвоению учебной информации, ин-

дивидуальная работа по разрешению изобразительных задач в живописи и прочее. Учебный материал излагается педагогом и обучающимися в виде докладов.

3. Рефлексивно-оценочный этап. Происходит процесс обобщения пройденного материала, анализ и проверка результативности работы над заданной тематикой. Цель данного этапа – это развитие у обучающихся самоанализа, способности обобщать и формировать адекватную самооценку на занятиях по живописи [3].

Педагог действительно не участвует в ходе выполнения задания, но организует познавательную деятельность группы: указывает цель, помогает создать необходимые условия и рабочую атмосферу, что имеет большое значение в поддержке творческих начинаний обучающихся, проявлений инициативы и самостоятельности.

Самостоятельная деятельность – это деятельность обучающихся, в которой они по заданию педагога сами решают учебную задачу, проявляя активность и усилия. Для того чтобы сформировалась самостоятельная деятельность учащегося, необходима его самостоятельная работа.

Следовательно, можно выявить основные признаки самостоятельной деятельности обучающихся: наличие задания педагога; выполнение учебной работы без прямого вмешательства педагога; умственное напряжение обучающихся и активность. Эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы в процессе обучения непосредственно имеет зависимость от условий, обеспечивающих ее организацию, планирование, управление и контроль. Под организацией само-

стоятельной работы имеются в виду действия педагога и обучающихся, нацеленные на создание педагогических условий, необходимых для быстрого и эффективного выполнения задания.

Особый подход требуется к организации и проведению самостоятельной работы на занятиях по живописи. Необходимо с тщательностью продумать планы занятий, четко определять содержание и место самостоятельной работы, методы и формы ее организации, учитывая уровень сложности, объем работы, затруднения и предпо-

лагаемые ошибки, которые могут появиться у учащихся в ходе ее исполнения, а также нужно продумать, как эффективнее проконтролировать и оказать помощь учащимся.

Таким образом, для успешной реализации процесса формирования восприятия цвета у учащихся в живописи необходимо наличие следующих педагогических условий: поля образцов, формирование самостоятельности и профессиональное самоопределение учащихся в изобразительном искусстве.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. М., 1996. 416 с.
2. Маслоу А.Х. Мотивация и личность. СПб., 2008. 352 с.
3. Пронина Н.К. Формирование колористического единства в процессе живописного изображения (на начальном этапе обучения студентов педагогических вузов): дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2004. 157 с.
4. Ромашко Е.В. Пленэрная практика художника-педагога [Электронный ресурс] // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2010. № 2. С. 213–216.
5. Шаляпин О.В., Кравченко К.А. Спецрисунк (декоративно-графическое изображение). Учебно-методич. пособие. Новосибирск, 2012. 85 с.

REFERENCES

1. Leites N.S. Psikhologiya odarennosti detei i podrostkov [The Psychology of Gifted Children and Adolescents]. M., 1996. 416 p.
2. Maslou A.Kh. Motivatsiya i lichnost' [Motivation and Personality]. SPb., 2008. 352 p.
3. Pronina N.K. Formirovanie koloristicheskogo edinstva v protsesse zhivopisnogo izobrazheniya (na nachal'nom etape obucheniya studentov pedagogicheskikh vuzov): dis. ...kand. ped. nauk [The Formation of Coloristic Unity in the Process of Creating an Artistic Image (at the Initial Stage of Training Students of Pedagogical Higher Education Institutions): Thesis... Cand. Ped. Sciences]. Omsk, 2004. 157 p.
4. Romashko E.V. Plenernaya praktika khudozhnika-pedagoga [Elektronnyi resurs] [En Plein Air Painting Practice of a Future Artist-Teacher [Electronic Source]] Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta (Elektronnyi zhurnal). 2010. № 2. S. [Bulletin of Moscow State Regional University (E-journal). 2010. No. 2. C.]. – URL: <http://vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/2114> (request date 20.01.2016)
5. Shalyapin O.V., Kravchenko K.A. Spetsrisunok (dekorativno-graficheskoe izobrazhenie). Uchebno-metodicheskoe posobie [Special Drawing (Decorative Graphic Image). Textbook]. Novosibirsk, 2012. 85 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Беляев Андрей Валентинович – аспирант кафедры рисунка, живописи и художественного образования Новосибирского государственного педагогического университета;
e-mail: andruu23@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Belyaev Andrey V. – Postgraduate Student of the Department of Drawing, Painting and Art Education, Novosibirsk State Pedagogical University;
e-mail: andruu23@mail.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Беляев А.В. Педагогические условия эффективного формирования цветовосприятия у обучающихся на занятиях по живописи // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 3. С. 63–69.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-63-69

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

A. Belyaev. Pedagogical conditions of effective formation students' color perception at the lessons of painting // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogics. 2016. no 3. Pp. 63–69.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-3-63-69