

РАЗДЕЛ IV. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 374.1

DOI: 10.18384/2310-7219-2016-4-167-175

МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Новокрещенова Т.С.

*Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых
601655, Владимирская обл., г. Александров, ул. Военная, д. 2, Российская Федерация*

Аннотация. В статье раскрываются теоретические основы и модель воспитания базовой культуры старшекласников средствами музейной деятельности. Автор статьи раскрывает цель, содержание, условия, необходимые для эффективной реализации предлагаемой модели воспитания. Рассмотрены формы и средства воспитательной работы, а также этапы процесса воспитания. Выявлены критерии и показатели сформированности базовой культуры школьников. Обоснованы методологические подходы к исследуемому процессу воспитания и выделены его принципы.

Ключевые слова: музейная деятельность, базовая культура, модель воспитания, личность старшекласника.

MODEL OF DEVELOPING THE BASIC CULTURE OF UPPER-FORM PUPILS BY MEANS OF MUSEUM ACTIVITIES

T. Novokreshchenova

*Literary Museum of Marina and Anastasia Tsveetaeva
2, Voennaya street, Alexandrov, 601655, Vladimir region, the Russian Federation*

Abstract. The article reveals theoretical fundamentals and the model of developing the upper-form pupils' basic culture through museum activities. The author of the article discloses the strategic aim, contents, and conditions necessary for the effective implementation of the model of upbringing. The form and means of educational work, the stages of the process of education are considered in this article. The author deduced the criteria and indicators of formation of pupils' basic culture. Special attention is paid to the detailed description of approaches to the process of upbringing, as well as to its principles.

© Новокрещенова Т.С., 2016.

Key words: museum activities, basic culture, model of upbringing, the identity of the upper-form pupils.

В настоящее время наблюдается наличие духовного кризиса. Обостренность культурных, социальных и экономических проблем обуславливают актуальность поиска наилучших путей подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни, повышения эффективности воспитания, формирования культурного человека: активного, духовно и нравственно развитого, творческого, способного адаптироваться в быстро изменяющемся мире и самореализоваться в обществе.

Сегодня требования ФГОС основного общего и высшего образования ориентируют систему образования на создание условий для развития личности, удовлетворения ее потребности в самореализации, формирования инициативности, самостоятельности, ответственности, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, развития способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению; формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, решение задач общекультурного, личностного и познавательного развития [7].

Обновляются формы образовательной деятельности, просветительские функции дополняются образовательными и воспитательными. Анализ современных исследований свидетельствует о том, что музеи являются наиболее результативными в разработке образовательных маршрутов среди социальных институтов, не относящихся к системе образования. До-

казано, что музейное пространство обладает воспитательным потенциалом, который может оказывать значимое влияние на развитие человека. В музейном пространстве, содержащем подлинники предметы материальной культуры, создаются условия для активного диалога между ребенком, взрослым, информационным полем, создаваемым артефактом – музейным предметом [9]. Здесь возможно включение любого посетителя в многообразные, доступные ему виды деятельности и становление его как субъекта воспитательного пространства (С.В. Дармодехин, А.В. Мудрик, Н.Л. Селиванова, М.С. Якушкина и др.).

Одним из самых эффективных способов передачи культурных ценностей является музейная деятельность. В настоящее время существенно возрастает роль учреждений культуры, в том числе и музеев, являющихся неотъемлемой частью системы социального воспитания.

Целью воспитания учащихся старших классов средствами музейной деятельности является формирование базовой культуры учащихся. По мнению О.С. Газмана, она включает в себя то существенное, обязательное, что необходимо школьнику для самостоятельной деятельности, что определяет его дальнейшее развитие. В процессе воспитания базовой культуры ребенка не только усваивает социальные ценности и способы поведения и деятельности, но и развивает свои личностные силы, внутренний личностный потенциал. Воспитывать базовую культуру личности – значит создавать

предпосылки для развития ее индивидуальных сил и способностей в интересах личности, общества и государства. Обращение в процессе воспитания к истокам культуры, культурному наследию предполагает освоение многообразного мира ценностей и, в первую очередь, обеспечивающих развитие свойств, качеств, ориентаций личности в гармонии с самим собой, с социальным окружением, другими людьми, с обществом. Освоить и реализовать все ценности культуры невозможно, но необходимо расширять их спектр с помощью музейной деятельности. Так как именно музеи обладают широкими возможностями для формирования культуры учащихся, социальной адаптации, развития их интеллектуальных и творческих способностей, обогащения новыми знаниями, они создают информационное пространство. Базовая культура личности – это достижение ею некоторой гармонии, дающей ей социальную устойчивость и продуктивную включенность в общественную жизнь и труд, также личностный, психологический комфорт [2].

Целью автора данной статьи является разработка содержательных и технологических аспектов модели воспитания базовой культуры старшеклассников средствами музейной деятельности. Данная модель функционирует на основе совокупности методологических подходов: культурологического, аксиологического, антропологического, личностно ориентированного, деятельностного.

Культурологический подход является одним из приоритетных подходов, так как суть его заключается в том, что ученик интерпретирует все богатство культуры, пропуская его че-

рез себя, свои убеждения, цели, взгляды, ценности и т.д., то есть превращает в личностный смысл исторически концентрированный опыт. Культурологический подход изменяет представление об основополагающих ценностях образования как исключительно информационно-знанийевых и познавательных, снимает узкую научную ориентированность его содержания и принципов построения учебного плана, расширяет культурные основы содержания обучения и воспитания, вводит критерии продуктивности и творчества в деятельность педагога и ученика [4].

Аксиологический подход в воспитании ориентирован на ценности: стремление к истине, социальную справедливость, честность и достоинство, здоровье свое и окружающих, доброжелательность и гуманность, готовность прийти на помощь, уважение к таланту и инакомыслию и др. [3]. Если воспитание будет нацелено на то, чтобы в центре ценностных ориентации саморазвивающейся личности находились человек, труд, мир, свобода, совесть, справедливость, добро, истина и красота, т.е. чтобы учащиеся руководствовались в своих действиях и поступках общечеловеческими ценностями, мы введем подрастающее поколение в мир гуманной педагогики, а самого ученика приобщим к общечеловеческим идеалам и ценностям (В.И. Андреев, И.А. Зимняя, Н.Д. Никандров и др.).

С точки зрения антропологического подхода в воспитании человек рассматривается главным действующим лицом: все о Человеке и все для Человека. Данный подход позволяет нам взглянуть на проблему воспитания старше-

классников в комплексе. Сторонники антропологического подхода отводят воспитанию «решающую» роль в развитии личности именно потому, что они признавали силу и биологических, и социальных факторов развития, считая последние ведущими в становлении роста человеческих способностей [8].

Личностно ориентированный подход в воспитании детей (Р. Штайнер, М. Монтессори, И.С. Якиманская) предполагает обучение самостоятельности, ответственности и способствует формированию творческой личности. В условиях личностно ориентированного воспитания за общий принцип берется некоторая конечная цель – идеальная модель личности. Этот подход предусматривает учет своеобразия индивидуальности личности в воспитании школьника, определяет положение его в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом этого процесса, а следовательно, означает становление субъект-субъектных отношений.

При деятельностном подходе к воспитанию основным элементом работы становится освоение деятельности, особенно новых видов деятельности: поисково-конструкторской, творческой и др. В этом случае знания становятся следствием усвоения способов деятельности. Параллельно с освоением деятельности воспитанник сможет сформировать свою систему ценностей, поддерживаемую социумом. Из пассивного потребителя знаний школьник становится субъектом образовательной деятельности [6].

Таким образом, по мнению автора, если построить модель процесса воспитания на основе указанных методологических подходов, то процесс

воспитания старшеклассников будет более эффективным.

Разработанная нами модель воспитания базовой культуры старшеклассников средствами музейной деятельности отображает в обобщенном виде свойства, взаимосвязи, структуру и отношения между элементами, взаимодействие которых направлено на достижение основной цели: воспитание старшеклассника – субъекта культуры.

Модель представляет собой систему, состоящую из структурных компонентов – четырех блоков: целевого (цель), теоретического (принципы и подходы), технологического (технологии, этапы воспитания), оценочно-результативного (критерии, показатели, результат).

В соответствии с данной моделью реализация процесса воспитания старшеклассников осуществляется на основе следующих принципов: целенаправленности воспитания, диалога культур, взаимосвязи теории и практики, гуманизации, организации активной деятельности воспитуемых, самовоспитания, стимулирования гражданской идентификации, социального партнерства.

Принцип целенаправленности воспитания указывает на социокультурную обусловленность воспитания, связан с организацией деятельности учащихся в связи с определенной целью, на специально отобранном содержании.

Принцип диалога культур предполагает различные формы взаимодействия носителей разных культур, проведение всевозможных акций [1]. Огромная роль в постоянно развивающемся диалоге культур принадлежит музеям. В качестве хранилищ

Цель: формирование базовой культуры учащихся старших классов средствами музейной деятельности
Подходы: культурологический, аксиологический, антропологический, личностно ориентированный, деятельностный
Принципы: культуросообразности, целенаправленности, диалога культур, взаимосвязи теории и практики, гуманизации, организации активной деятельности, стимулирования гражданской идентификации, социального партнерства и др.

Содержание процесса воспитания базовой культуры старшеклассника средствами музейной деятельности

Воспитательный аспект	Образовательный аспект	Развивающий аспект
Воспитание духовно-нравственной, гражданской, эстетической и др. культуры; патриотизма, уверенности чувства долга, такта, толерантности, ответственности, исторической памяти, этических норм и др.	Расширение общекультурного кругозора; формирование культурных потребностей; знакомство с музейной деятельностью, организацией и проведением экскурсий; овладение знаниями в области культуры, истории, искусства и др.	Развитие аналитических и творческих способностей, коммуникативных умений, адаптивных навыков, способности извлекать информацию из первоисточника на основе наблюдения, привитие навыков самостоятельного обучения.

Этапы процесса воспитания базовой культуры старшеклассников средствами музейной деятельности

<p><i>I – этап подготовительный</i> (изучение и анализ культурологической, философской, психолого-педагогической литературы, материалов и публикаций научной и периодической печати; изучение и анализ исходного состояния и тенденций изменения взаимоотношений между музеем и школой; исследование практического опыта учителей и сотрудников музея по приобщению учащихся старших классов к музеям; выявление образа субъекта культуры, формулирование научного аппарата исследования; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление маршрута экскурсии; подготовка текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; составление методической разработки; проведение пробной экскурсии и ее утверждение);</p> <p><i>II – этап ознакомления и мотивации</i> (установление наличия знаний по определенной теме у учащихся старших классов, необходимых для освоения материала; мотивирование старшеклассников к овладению материалом; ознакомление с экспозициями и фондами музеев);</p> <p><i>III – этап продуктивно-творческий</i> (проведение целенаправленных экскурсий, мероприятий, уроков; посещение лекториев; работа изостудий и художественных кружков; предоставление справочной литературы и путеводителей, книг и пособий, иллюстративного материала);</p> <p><i>IV – этап рефлексивно-коррекционный</i> (закрепление музейных впечатлений; анализ полученных результатов).</p>

Технологии личностно ориентированного образования, развивающего диалога (ТРД)

Методы: диалог, дискуссия, метод проектов, имитационная игра, лекции, беседы и др.	Приемы: коммуникативные приемы: «Ролевая маска», «Импровизация на заданную тему», «Инструктирование», «Коррекция позиций»; прием предварительного осмотра; экскурсионный анализ; прием зрительного сравнения; прием локализации событий; показ наглядных пособий; показ объекта по ходу движения; показ мемориальной доски и др.
Формы воспитательной работы: рассказ, творческие вечера и вечера камерной музыки, экскурсия, Цветаевские и Коршунковские фестивали и др.	
Средства воспитания базовой культуры старшеклассников: показ, жесты, речь, общение, музыкальное произведение, литературные произведения, картины, музейные предметы, книги и др.	
Критерии и показатели сформированности базовой культуры школьников: а) когнитивный (владение знаниями, навыками); б) мотивационный (мотивация к восприятию базовой культуры); в) регулятивно-практический (способность применять знания на практике); г) рефлексивный (способность анализировать и корректировать).	
Условия эффективной реализации модели: соблюдение педагогом указанных методических подходов, принципов, методов, средств, приемов, форм воспитательной работы.	
Результат: сформированность личности старшеклассника – субъекта культуры.	

Рис. 1. Модель воспитания базовой культуры старшеклассников средствами музейной деятельности

памяти человечества музеи аккумулируют множество вещественных свидетельств разнообразия культур, культурного диалога, который ведется с древности до наших дней. В этом заключается непреходящая ценность музеев. Музейные работники – это люди, которые выполняют миссию обогащения знаний современников на основе вещественных доказательств развития культур и их взаимодействия на протяжении истории человечества.

Главной особенностью принципа взаимосвязи теории и практики является то, что он способствует пониманию воспитанниками значения теории в жизни человека, в его практической деятельности и формированию умения применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. Такие умения являются одним из важнейших критериев качества знаний обучающихся. Традиционными путями связи теории с практикой являются разнообразные экскурсии, организация различного рода наблюдений за конкретными объектами и явлениями и т.п.

Принцип гуманизации основывается на вере в возможность положительных результатов воспитания для каждого человека. Этот принцип предполагает опору на те положительные задатки, которые в той или иной степени присутствуют в каждом человеке. Прежде всего следует выявлять и развивать положительные черты человека, опираясь на которые только и можно решать задачи умственного, нравственного и эстетического воспитания. Мудрый педагог, руководствуясь этим принципом, внушает воспитанникам уверенность в себе, в своем будущем, укрепляет отношения

взаимного уважения и любви, создает атмосферу сотрудничества.

Принцип организации активной деятельности воспитуемых означает, что активное руководство сотрудника музея, педагога должно сочетаться с активной деятельностью самих учащихся. Этот принцип исходит из того, что эффективное развитие человека может происходить только в процессе его собственной активной деятельности. Сохраняя свои руководящие позиции, педагог должен выступать в роли организатора самых разнообразных видов деятельности, стимулировать воспитывать, поощрять их творчество [5].

Принцип самовоспитания указывает на то, что человек одновременно является и субъектом и объектом, а цель – самоизменение, саморазвитие, самосовершенствование человека, его творчество внутри себя, преобразование своей души, своего духа и своего тела, созидание своей субъектности.

Важно использовать принцип стимулирования гражданской идентификации в процессе воспитания, поскольку необходимо формировать в подрастающем поколении чувства долга, ответственности, принадлежности к своему народу, культуре, ценностям, создать условия для того, чтобы учащиеся в практической деятельности ощутили причастность к великой истории своего рода, своего родного края, города, культуре своего народа, традициям, ценностям. Неоспоримо большую роль в этом плане играет музейная деятельность.

Процесс воспитания базовой культуры старшеклассников средствами музейной деятельности будет эффективным при соблюдении педагогами указанных методических подхо-

дов, принципов, технологий методов, средств, приемов, форм воспитательной работы.

Уровень сформированности у старшеклассников базовой культуры определяется следующими критериями и показателями: а) когнитивным (владение знаниями, навыками); б) мотивационным (мотивация к восприятию базовой культуры); в) регулятивно-практическим (способность применять знания на практике); г) рефлексивным (способность анализировать и корректировать).

Основные теоретические положения процесса воспитания базовой культуры старшеклассника средствами музейной деятельности нашли отражение в разработанной модели (рис. 1).

Результатом данной модели явля-

ется сформированность у учащихся старших классов базовой культуры; развитие профессиональных и личностных качеств воспитанников, способствующих их вхождению в современную культуру; саморазвитие и становление их как субъектов и стратегов собственной жизни.

В данной статье рассмотрены лишь некоторые аспекты процесса воспитания личности старшеклассника – субъекта культуры, касающиеся применения возможностей музейной деятельности. В качестве дальнейших приоритетных направлений исследования можно выделить: разработку методических рекомендаций музейным работникам и педагогам по воспитанию базовой культуры старшеклассников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабенкова О.С. Модель обучения иноязычному общению учащихся классов лингвистического профиля на основе эпистемического подхода // Наука и школа. 2015. № 5. С. 143–149.
2. Газман О.С. Базовая культура и самоопределение личности. Базовая культура личности: теоретические и методологические проблемы. Сборник научных трудов / под ред. О.С. Газмана. М., 1989. 150 с.
3. Мамаев В.А. Аксиологический подход в воспитании студенчества // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. 2012. № 41. С. 134–136.
4. Масленникова С.Ф. Роль культурологического подхода в воспитании студентов // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки : электронный научный журнал. 2013. № 1. С. 1–8. URL: <http://www.apriori-journal.ru/journal-gumanitarnie-nauki/id/13> (дата обращения: 10.05.2016)
5. Рожков М.И., Сапожникова Т.Н. Формирование у школьников гражданской идентичности и межэтнической толерантности в поликультурном пространстве: методическое пособие. Ярославль, 2013. С. 36–38.
6. Современные подходы к воспитанию мировоззрения юношества: научно-методическое пособие / Авт.-сост. С.Э. Берестовицкая (Приложение № 3/2015 к журналу «Педагогическая нива»). СПб., 2015. 118 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (10–11 кл.) [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/2365> (дата обращения: 05.05.2016)
8. Черкасова О.В. Антропологический подход в воспитании – основа гуманистической педагогики // Вестник Самарского государственного университета. 2002. № 3. С. 153–158.

9. Якушкина М.С. Формирование воспитательного пространства современного музея // Отечественная и зарубежная педагогика. 2014. № 5. С. 121–136.

REFERENS

1. Babenkova O.S. Model' obucheniya inoyazychnomu obshcheniyu uchashchikhsya klassov lingvisticheskogo profilya na osnove epistemicheskogo podkhoda [The Model of Teaching Foreign Language Communication for Pupils of Linguistic Profile Based on Epistemic Approach] // Nauka i shkola. 2015. no. 5. pp. 143–149.
2. Gazman O.S. Bazovaya kul'tura i samoopredelenie lichnosti. Bazovaya kul'tura lichnosti: teoreticheskie i metodologicheskie problemy. Sbornik nauchnykh trudov [Basic Culture and Self-Identity. The Base Culture of a Person: Theoretical and Methodological Problems. Collection of Scientific Papers]. М., 1989. 150 p.
3. Mamaev V.A. Aksiologicheskii podkhod v vospitanii studenchestva [Axiological Approach in Educating Students] // Vestnik YUzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Obrazovanie. Pedagogicheskie nauki. 2012. no. 41. pp. 134–136.
4. Maslennikova S.F. Rol' kul'turologicheskogo podkhoda v vospitanii studentov [The Role of Culturological Approach in Educating Students] APRIORI. Seriya: Gumanitarnye nauki: elektronnyi nauchnyi zhurnal. 2013. № 1. S. 1–8. [APRIORI. Series: Humanitarian Sciences: Electronic Scientific Journal. 2013. No. 1.S. 1–8.]. URL: <http://www.apriori-journal.ru/journal-gumanitarnie-nauki/id/13> (request date 10.05.2016)
5. Rozhkov M.I., Sapozhnikova T.N. Formirovanie u shkol'nikov grazhdanskoi identichnosti i mezhetnicheskoi tolerantnosti v polikul'turnom prostranstve: metodicheskoe posobie [The Formation of Schoolchildren's Civic Identity and Interethnic Tolerance in Policultural Space: Teaching Aid] Yaroslavl, 2013. pp. 36–38.
6. Berestovitskaya S.E. Sovremennye podkhody k vospitaniyu mirovozzreniya yunoshchestva: nauchno-metodicheskoe posobie (Prilozhenie № 3/2015 k zhurnalu «Pedagogicheskaya niva») [Modern Approaches to the Development of the Outlook of Youth: Methodological Manual (Annex No. 3/2015 of the journal "Pedagogical field")]. 2015. pp. 118 с.
7. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart srednego (polnogo) obshchego obrazovaniya (10–11 kl.) [Elektronnyi resurs]. [Federal State Educational Standard of Secondary (Complete) General Education (10–11 Grades.) [Electronic Source].] URL: <http://минобрнауки.рф/2365> (request date 05.05.2016)
8. Cherkasova O.V. Antropologicheskii podkhod v vospitanii – osnova gumanisticheskoi pedagogiki [Anthropological Approach in Education – the Basis of Humanistic Pedagogics] // Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo universiteta. 2002. no. 3. pp. 153–158.
9. Yakushkina M.S. Formirovanie vospitatel'nogo prostranstva sovremennogo muzeya [The Formation of the Educational Space of a Modern Museum] // Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika. 2014. no 5. pp. 121–136.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Новокрещенова Татьяна Сергеевна – ведущий научный сотрудник Литературно-художественного музея Марины и Анастасии Цветаевых;

e-mail: tane4kao@yandex.ru

Novokrshchenova Tatyana S. – Leading Researcher of Literary Museum of Marina and Anastasiya Tsvetayeva;

e-mail: tane4kao@yandex.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

Новокрещенова Т.С. Модель воспитания базовой культуры старшеклассников средствами музейной деятельности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 4. С. 167–175.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-4-167-175

BIBLIOGRAPHIC REFERENCE

T. Novokreshchenova. Model of developin the basic culture of upper-form pupils by means of museum activities // Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogics. 2016. no 4. Pp. 167–175.
DOI: 10.18384/2310-7219-2016-4-167-175